



ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА

Смирнова Анастасия Д41

Эстетика - направление философии, смыкающееся с искусствоведением. Разница между эстетикой и философией состоит в том, что целостное восприятие мира эстетика мыслит в понятиях: прекрасное, безобразное в которые всегда предметно воплощены пропорции, созвучия цветов, тонов, фактур и др. составляющие предметного дизайна. От искусствоведения эстетика отличается тем, что не ставит себе целью изучение отдельных эстетических объектов. Предмет эстетики - мир эстетических объектов в целом включая в себя и человека.



Что такое эстетика в дизайне?

Это эстетический анализ, эстетическая оценка произведений авторов, когда проектирование анализируется как концептуальное и символическое, где анализируются соотношения меры предмета и меры человека.



Техническая эстетика — это теория дизайна, то есть освоения мира по законам красоты промышленными средствами, проектирования, индустриального воплощения в материале и социального бытия полезных и красивых вещей в их отношении к человеку и обществу, серийного изготовления орудий труда (станков, машин) и других предметов, сочетающих в себе утилитарные (практически полезные) и эстетические качества.



Основные разделы технической эстетики:

- общая теория дизайна
- теория художественного конструирования



Общая теория дизайна изучает условия его возникновения, историю, современное состояние и перспективы развития, взаимосвязь дизайна с искусством, техникой и культурой в целом, вопросы эстетики и предметной среды; она также формулирует требования технической эстетики к промышленной продукции, определяет методы комплексной оценки и прогнозирования технико-эстетических показателей качества промышленной продукции, а также принципы формирования оптимального ассортимента товаров, отвечающего задачам создания гармоничного предметного мира.



Теория художественного конструирования устанавливает место художественного конструирования в общей структуре процесса проектирования, его типологические особенности, исследует закономерности творческого мышления художника-конструктора и определяет средства и методы его профессиональной деятельности.

Существенной ее частью является:

- теория формообразования
- композиции промышленных изделий.



Законы формообразования раскрывают связи формы изделия с его конструкцией, материалом, технологией изготовления, функцией, выявляют исторические тенденции изменения формы и стиля изделия.



Теория композиции исследует закономерности и профессиональные методы создания целостной, гармоничной формы. Основные категории композиции: объемно-пространственная структура, тектоника, пластика (пластичность), средства гармонизации (пропорции, ритм, контраст, нюанс).

