

# Элементы дизайна

Форма, цвет, линия, фактура

# Форма

- Внешняя форма одежды – силуэт, внешние очертания.
- Форму получают:
  - за счет кроя
  - драпированием
  - конструктивным устройством одежды



# Форма



- Одежда может подчеркивать или изменять контур тела.
- Форма одежды, которая наилучшим образом соответствует человеку, подчеркивает его или ее привлекательные особенности и скрывает недостатки.

# Использование формы в одежде

- Чтобы выглядеть массивнее
  - широкие наполненные формы
  - Скрываем талию



# Использование формы в одежде

- Чтобы выглядеть меньше
  - Аккуратные компактные силуэты



# Использование формы в одежде



Чтобы выглядеть  
стройнее:

прямые

цилиндрические

формы

# Использование формы в одежде



- Форма, соответствующая телу, может показать непривлекательные участки тела.

# ЛИНИЯ

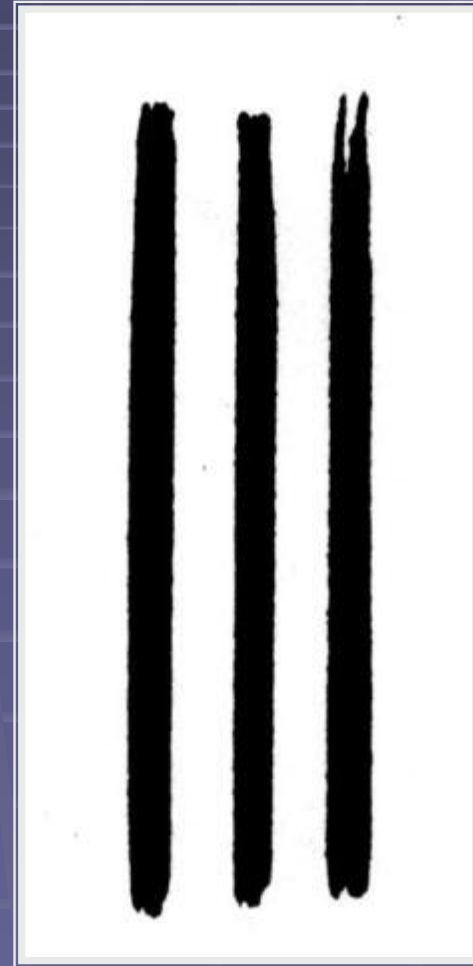
- Примеры линий, нарисованных карандашом. Взгляд скользит вдоль линии вверх, вниз, в стороны, кругом.





# Виды линий

- Прямая линия ассоциируется со смелостью и серьезностью, достоинством, силой и формальностью.



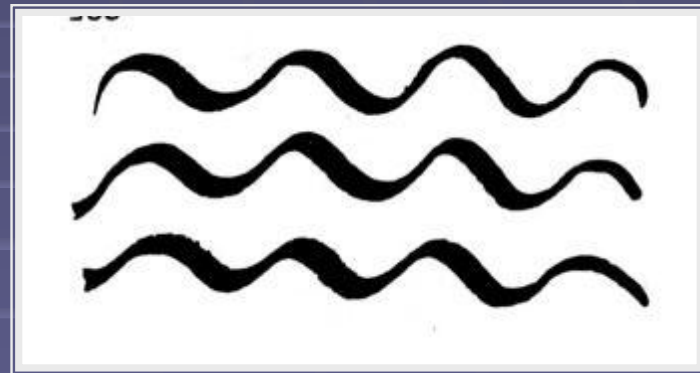
# Прямые линии

- Прямые линии соответствуют светло голубым, синим и бежевым полоскам, идущим поперек Т-майки.



# Типы линий

- Изогнутые, округленные или сглаженные.
  - увеличение размера и формы тела
  - Придают мягкость, нежность, молодость, очарование, грациозность и чувство плавности.



# Криволинейные линии

- Изогнутыми линиями выделены края отлета воротника.



# Типы линий



- Зигзагообразные линии изменяют направление резко с явными точками.
  - Для забавных и несерьезных моделей
  - Могут создать неожиданное ощущение, если злоупотребить.

# Зигзагообразные линии



Зубчатая линия присутствует в вязаном свитере, поперек груди и рукавов.

Зубчатая линия замечена вокруг граней черной алмазной формы в этой блузе.



# Вертикальное направление линий



- Вертикальное – вверх и вниз
  - вызывает впечатление увеличения высоты/стройности.
  - дает чувство достоинства, силы, равновесия и совершенства.
  - Вертикальные линии присутствуют в мужской сорочке.

# Горизонтальное направление линий

- Горизонтальные линии направлены от одной боковой стороны к другой
  - Вызывают впечатление укорочения и тяжести.
  - дает смягченное и спокойное чувство, предлагает отдых и мягкость.

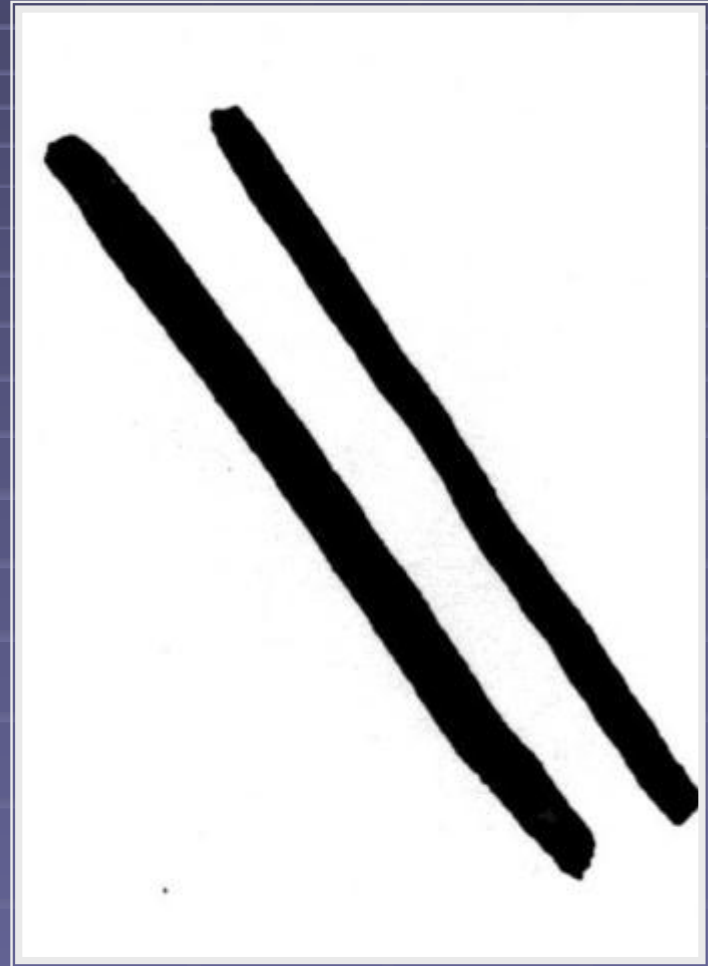


Красные, белые, серые и черные горизонтальные линии видны в этом свитере.



# Направление линий

- Диагональ - наклон, создает сильный визуальный эффект в одежде.



# Диагональные линии

- Диагональная линия - белая линия, которая идет от плеча до талии этой одежды.

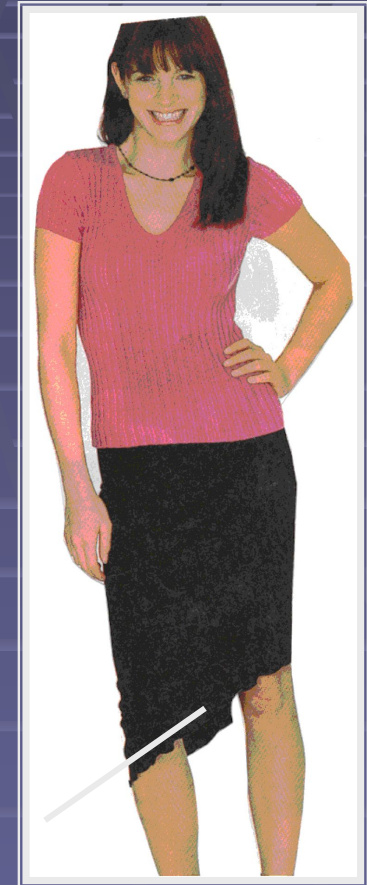


# Диагональные линии

Диагональная линия создана расположением цветов на ткани.



Диагональ создана по низу этой юбки.



# Направления линий

- Горизонтальный наклон добавляет ширину
  - Этот карман имеет горизонтальный наклон, который добавляет ширину.



# Направления линий



- Вертикальный наклон добавляет высоту.

Этот карман имеет  
вертикальный  
наклон

# Применение линий



планка

воротник

шов

Структура  
формируется, когда  
конструируют части  
одежды (вытачки,  
карманы, воротники  
и др.)

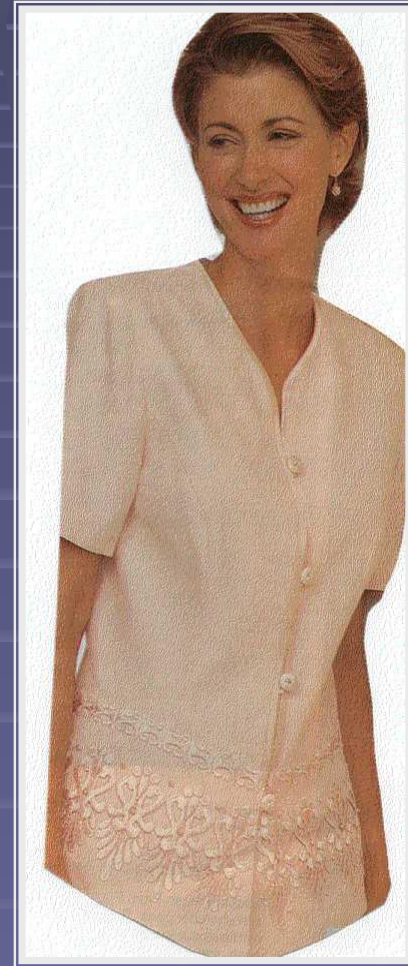
# Структурные линии



- Структурные линии видны на поверхности трикотажного изделия.
- Структурные линии также видны около застежки и в виде линии пуговиц.

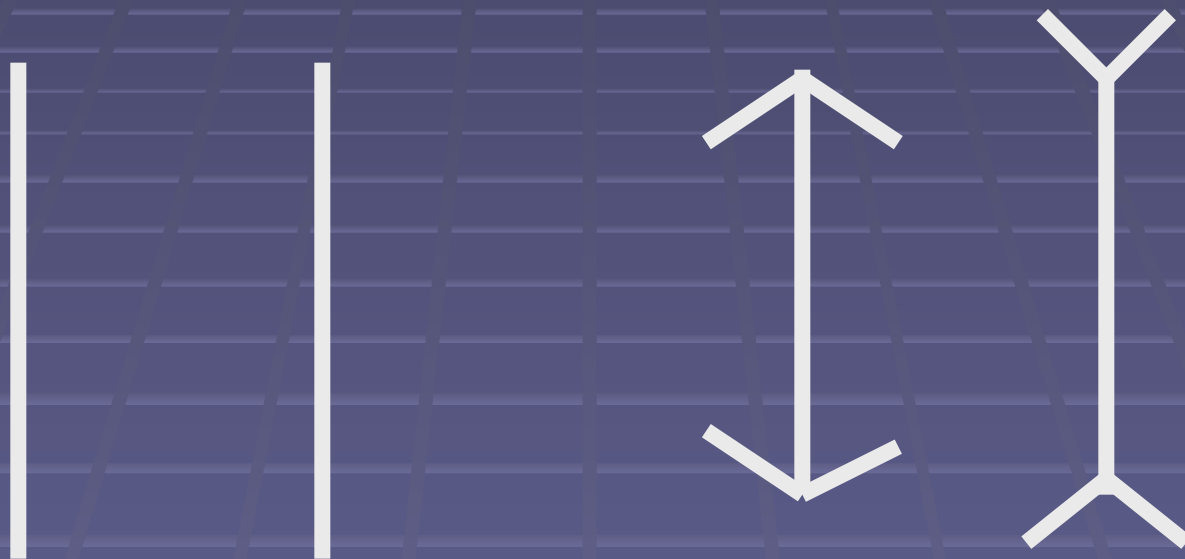
# Применение линий

- Декоративные - создаются путем добавления деталей на поверхности одежды (кружева и отделка)
  - Слишком большие детали создают впечатление соревнования между линиями и смешения.





# Создание оптических эффектов с помощью линий

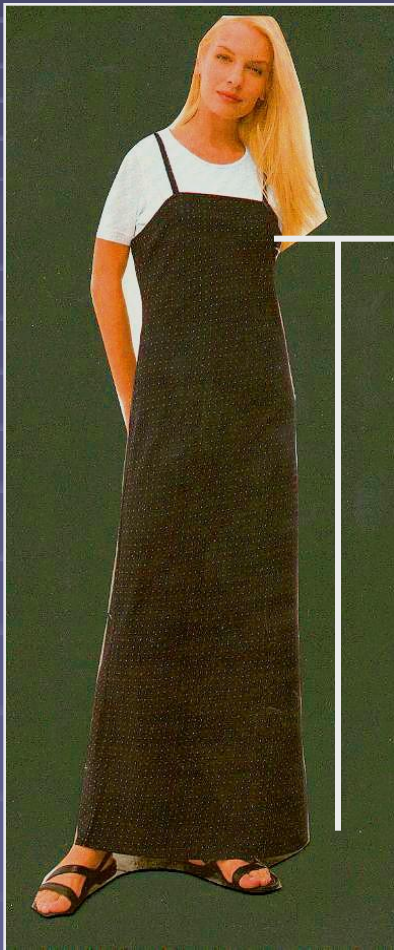


# “|” иллюзия

- “|” иллюзия
  - Вертикальные линии ведут глаз вверх без прерывания будут давать иллюзию высоты.



# “Т” иллюзия



- “Т” иллюзия
- Поскольку горизонтальная линия пересекает вертикальную линию, глаз будет двигаться вбок и наружу, создавая иллюзию тяжести в этой области.
  - Глаз будет двигаться вверх, пока не остановится у края черной ткани

# “Y” ИЛЛЮЗИЯ



- “Y” иллюзия создает ощущение высоты, так как глаз движется вверх поскольку ничто не препятствует его движению



# Восходящая иллюзия стрелки



- Вверх направленная «стрела» заставляет глаз двигаться вверх и затем внезапно вниз, чтобы создать иллюзию меньшей высоты.

# Размер:

## Как линии одежды делят фигуру



Линии швов

планка

- Иллюзия увеличения высоты и утончения.
- Узкая центральная часть или планка с пуговицами, вертикальные отделки, застежка от горловины до низа, линии покроя «принцесса».

Узкая по всей длине форма  
с вертикальными  
добавленными линиями

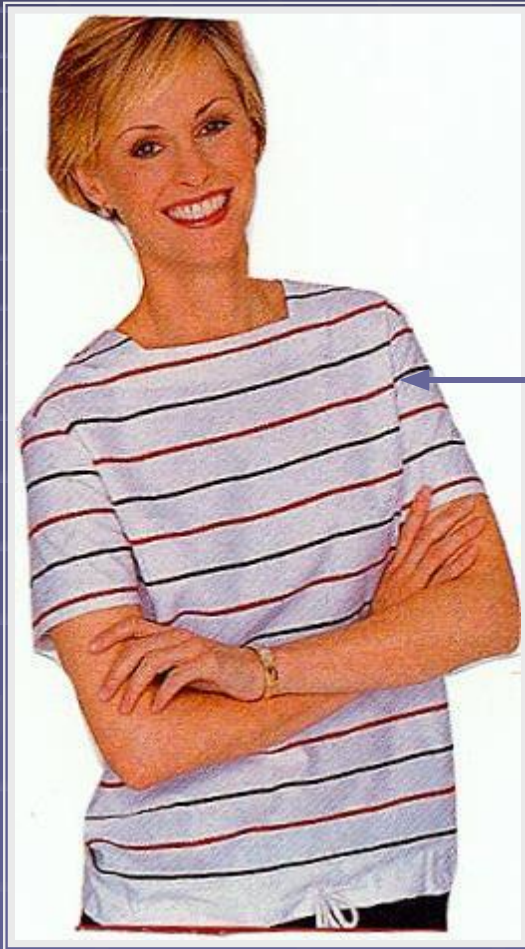
# Размер и пропорции: Как линии одежды делят фигуру



- Иллюзия увеличения и утяжеления фигуры.
  - Широко расположенные вертикальные линии
  - Большие отчетливые полосы
  - Широкие полосы, четкие вертикальные полосы ones

# Размер и пропорции:

## Как линии одежды делят фигуру



- Иллюзия расширения фигуры и уменьшения роста.

- Широкая форма и горизонтальные полосы

Квадратная линия горловины

- Объемное изделие, неровные горизонтальные линии, контрастные пояса, квадратная линия горловины.

Полная форма



# Фактура – характер материала

- Качество поверхности.
- Вид грубости, гладкости, лоска или жесткости .
- Структура определена волокнами ткани, пряжами и переплетением .
- Внешняя структура создается при производстве тканей или одежды.
- Визуальная структура "напечатана" на поверхности тканей или предметов одежды.

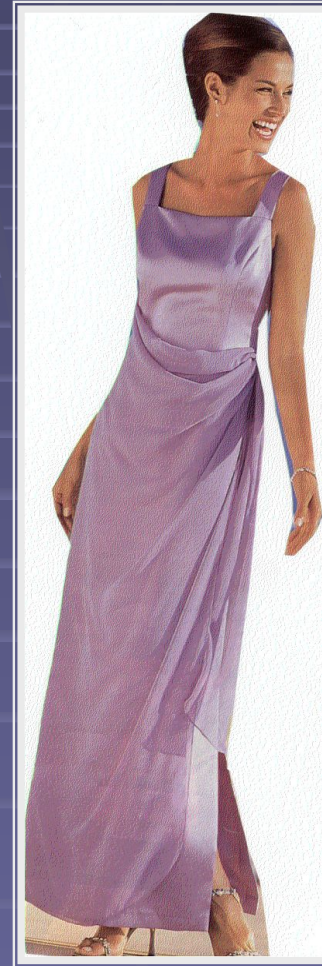
# Ровная фактура



- Ткани с ровной плоской поверхностью делают фигуру меньше

# Блестящая фактура

- Ткани с блестящей поверхностью делают фигуру больше, поскольку они отражают цвет.
- Они делают цвет ткани светлее и ярче, а потому фигура выглядит крупнее.



# Ткани с шершавой поверхностью

- Грубые структуры имеют тенденцию подчинять цвета тканей.

Поверхность этого жакета нечеткая.



# Прозрачные поверхности



- Прозрачные ткани показывают реальную форму фигуры. Они способствуют смягчению фигуры особенно при использовании мягкой подкладки.

Блузка из прозрачной ткани

# Унылая поверхность

- Материалы с унылой поверхностью делают человека меньше, поскольку они поглощают свет.
- Унылая структура блузки и джинсов делает женщину меньше.



# Контактная мягкая поверхность

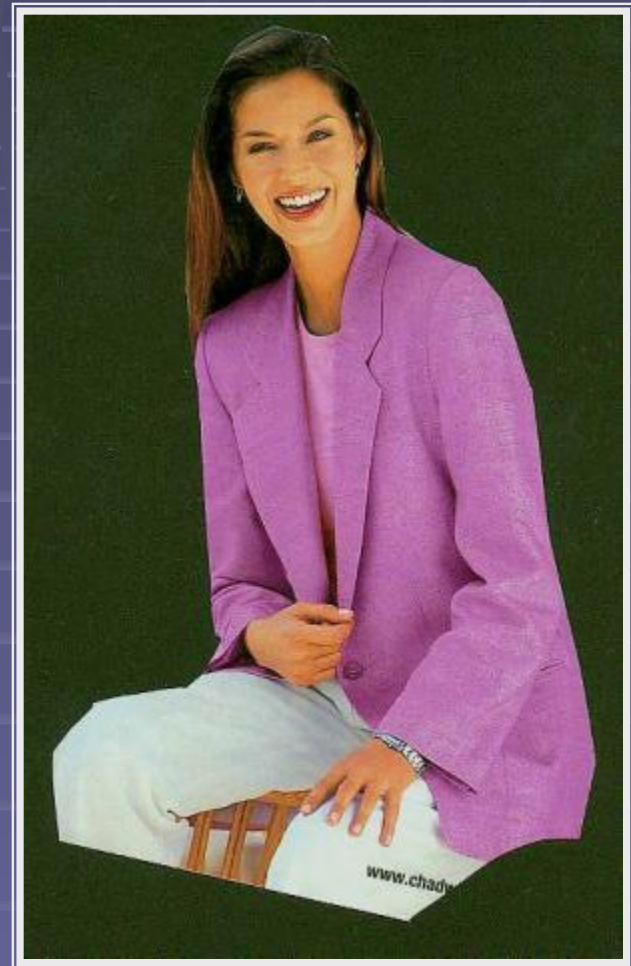


- Материалы с мягкой контактной поверхностью открывают реальный силуэт фигуры.
- Эта блузка из мягкой контактной ткани может открыть правду

# Жесткая чистая поверхность

- Материалы с жесткой чистой поверхностью делают общую форму больше, поскольку они отстают от фигуры.

Этот льняной жакет делает фигуру больше, поскольку он отстает от фигуры.

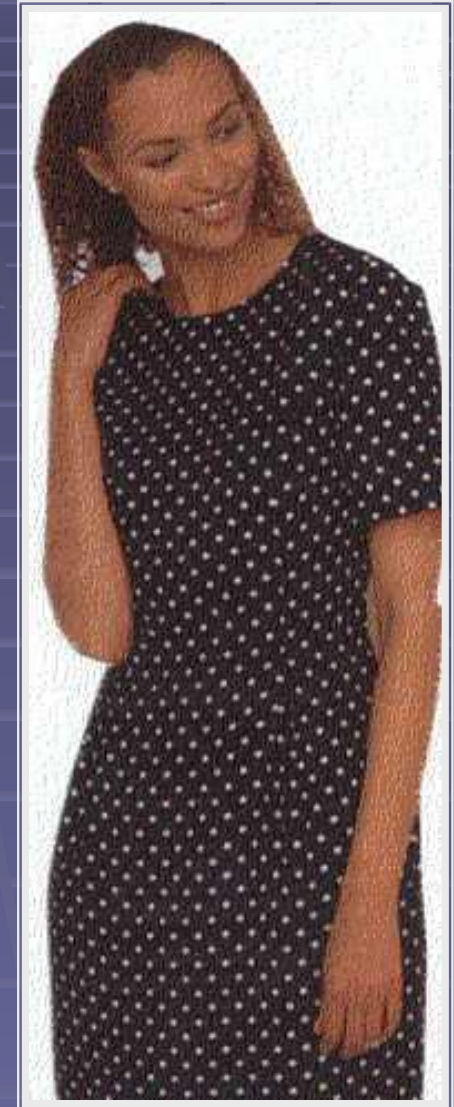




# Визуальные эффекты

- Раппорт – это рисунок на ткани с повторяющимися мотивами. Свойство повтора можно использовать в дизайне костюма.

Небольшие сплошные рисунки способствуют уменьшению размеров фигуры.



# Визуальные эффекты

- Большие отчетливые рисунки увеличивают размеры фигуры.

Большие цветы на платье увеличивают размеры фигуры

