Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №16

Урок развития речи

# «Описание внешности человека».

Урок создала
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Галкович Оксана Вячеславовна

ст.Ильинская, 2013

«Твоя красота- это твой внутренний мир, и как ты над ним работаешь, как ты себя хранишь, какую ты имеешь внутри себя культуру, так ты и выглядишь.» (Рената Литвинова)

# СЛОВО УЧИТЕЛЯ

- На сегодняшнем уроке нам предстоит проделать кропотливую работу – рассмотреть портреты и попытаться догадаться, каков характер каждого из изображенных и каково их внутреннее состояние в тот момент, – и, кроме того, сделать выводы о его характере и душевном состоянии, другими словами, назвать все существенные детали, опустив несущественные.
- **Проанализируйте следующие портреты.**

# Портреты 18 века.
# Констанс Мари Шарпантье. Мадемуазель Шарлотта дю Валь Дьонь.

- Почему картину можно назвать портретом?
- Опишите внешность художницы.
- Расскажите о героине картины.

# Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной.

Она давно прошла, и нет уже тех глаз

И той улыбки нет, что молча выражали

Страданье – тень любви, и мысли – тень печали.

Но красоту ее Боровиковский спас.

Так часть души ее от нас не улетела,

И будет этот взгляд, и эта прелесть тела

К ней равнодушное потомство привлекать,

Уча его любить, страдать, прощать.

# Портрет 20 века.

## Валентин Александрович Серов. Девочка с персиками.

- ✔Опишите лицо и позу девочки.
- ✔Ответьте на вопрос: чувствуем ли мы, что девочка позирует художнику.
- ✔Какими деталями достигается данный эффект?

## Работа с текстом, записанным на доске.

… была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх
(М. Пришвин «Кладовая солнца»).

- Кто эта «золотая курочка»? Как вы узнали?
- По портрету литературного героя.
- Что такое литературный портрет? (ученик сообщает).
- Можно ли по портрету судить, как автор относится к своим героям?
- Можно. Автор любит Настю, поэтому употребляет слова курочка, носик, монетки, носик чистенький. Это слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

**Работа с текстом, записанным на доске.**

Какие особенности языка в художественном описании?

-Использованы эпитеты (тесно им было), сравнения (как золотая курочка, как золотые монетки),

- метафоры (отливали золотом, лезли во все стороны).

- Этот текст – художественное описание. Мы видим, как автор относится к герою. Есть эпитеты, метафоры, сравнения.

# Работа с учебником

Упражнение в учебнике 164

А) Прочитайте текст, найдите определения и обстоятельства, которые указывают на усиление проявления признака.

Б) Задайте к этим обстоятельствам вопрос.

В) Спишите, подчеркните второстепенные члены.

Г) Можно ли сказать , что этот текст-фрагмент характеристики?

**А теперь творческая работа**

Перед вами портрет американского писателя Хемингуэя. Опишите его. Постарайтесь увидеть его внутренний мир.

# Викторина.

Задание: Определить, о портретах каких литературных героев идет речь в данных отрывках, ответить на вопросы: какие элементы внешности использованы автором при описании героев? Что сразу бросается в глаза?

## викторина

1.Он был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый, но сильный. «Мужичок в мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе. Был он в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх .

**викторина**

2.Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая. До меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание.

## викторина

3.Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был мужчина двенадцати вершков роста, глухонемой от рождения. Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках… Славный он был мужик.

**викторина**

4. Месяц под косой блестит,
   А во лбу звезда горит,
   А сама – то величава,
   Выступает, будто пава,
   А как речь – то говорит,
   Словно реченька блестит.

**Глаза – это зеркало души.**

**Варианты описания глаз**

| По цвету | По форме | По своему выражению |
|---|---|---|
| Синие, васильковые, голубые, серые | Большие, маленькие, узкие, широко открытые | Задумчивые, злые, внимательные, скорбные. |

# Распределительный диктант

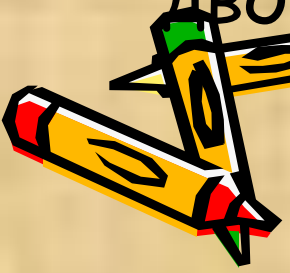
Наглые, пустые, гневные, ясные, правдивые, злые, удивленные, скорбные, бегающие, внимательные, блестящие, задумчивые.

Наши глаза – ключ к пониманию нашего характера, нашего настроения, нашей души… Народная мудрость гласит: « В глаза боится тот смотреть, кто совершил какое-то преступление или думает его совершить».

## Слово учителя.

А теперь мы с вами побеседуем о послевоенном времени, когда наша страна восстанавливала разрушенное войной хозяйство. Многие писатели, поэты и художники писали об этом времени, о жизни и учебе детей. Одним из таких художников является Федор Павлович Решетников. Какие картины этого художника, посвященные детям, вы можете назвать?

- «Прибыл на каникулы», «Опять двойка».



- Мы сегодня побеседуем по картине «Прибыл на каникулы».

- Что же выдвинуто на первый план?
- Что вы подметили во внешности мальчика?
- Какие у него глаза? Какова улыбка?
- Что мы можем сказать о его взгляде?
- Что мы можем сказать о его фигуре?
- Как одет мальчик?
- Во что одет мальчик?
- Опишите дедушку. Как он относится к внуку?

## Домашнее задание:

написать сочинение-миниатюру *«Моя мама», «Мой друг, подруга».*

-Как вы думаете, что мы будем изображать словесно в сочинении, когда будем описывать внешность?

-Да, необходимо изобразить лицо, фигуру, жесты, манеры, позу, одежду.

**Успехов в создании ваших творческих работ!**

# Источники информации

1. Русский язык: учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений/М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др. – М.: Просвещение, 2008.
2. Литература: большой справочник для школьников и поступающих в вузы/Э. Л. Безносов, Е. Л. Ерохина ,Н.Л. Карнаух и др./сост. В. Ф. Чертов.-2-е издание , стереотип.-М.: Дрофа,2007
3. http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0070.shtml
4. http://sssr.hut.ru/new_page_220.htm
5. http://lib.ru/PROZA/SHOLOHOW/sudbache.txt
6. http://www.timeforwoman.ru/vt/woman/renata_litvinova.html
7. http://www.litmir.net/bd/?b=36661
8. Слайды 4-6 данной презентации созданы Прокудиной О.Б.