



Обособление согласованных и несогласованных определений

**МБОУ «СОШ №2» г. Сосновый Бор
Ленинградская область
учитель русского языка и литературы
Филинова Елена Святославовна**

Исаак Ильич Левитан

1860 - 1900



(1) Лето в Салтыковке Левитан вспоминал потом как самое трудное в жизни.

(2) На балконе соседней дачи зажигали свет. (3) Гимназисты и девушки дурачились и спорили, а потом, поздним вечером, женский голос пел в саду печальный, берущий за душу романс.

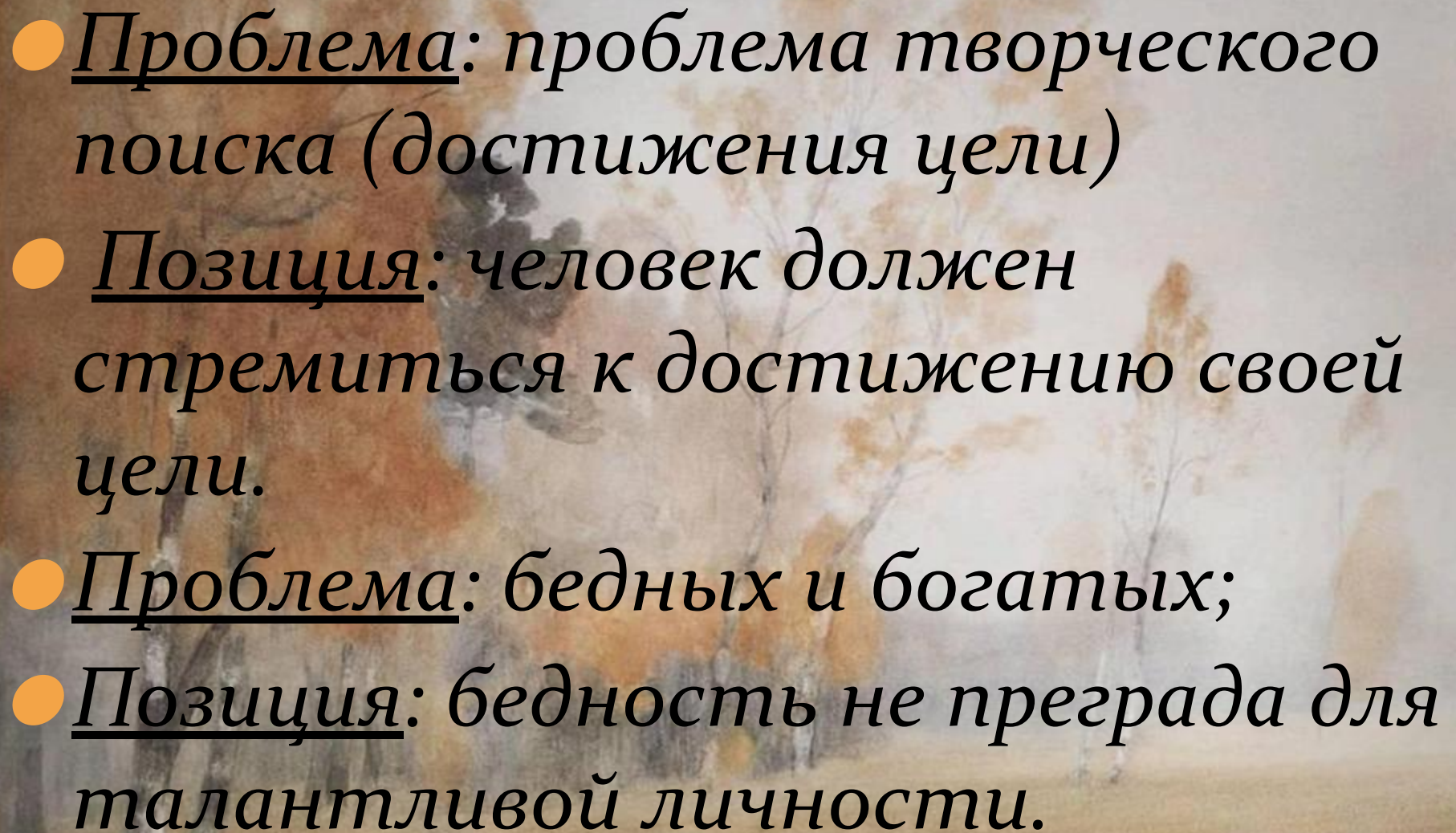
(4) Ему хотелось пить чай на балконе из чистых стаканов... (5) Ему хотелось хохотать и дурачиться, играть в горелки, петь до полуночи... (6) Ему хотелось смотреть в глаза поющей женщины, полузакрытые и полные печальной прелести.

(7) Но Левитан был беден, еле сводил концы с концами. (8) Клетчатый пиджак, служивший много лет, протёрся вконец. (9) Руки, измазанные масляной краской, торчали из рукавов, как птичьи лапы. (10) Куда было в таком наряде появляться перед весёлыми дачниками!

(11)И Левитан скрывался. (12)Расстроенный, он брал лодку, заплывал на ней в тростники на дачном пруду и писал этюды.(13)Он совсем забывал о том, что в Училище живописи и ваяния Саврасов прочил ему славу, а товарищи всякий раз затевали споры о его картинах, полных прелести настоящего русского пейзажа.

(14)Левитан в то лето много писал на воздухе. (15)Он стремился писать так, чтобы на картинах его был ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку, каждый лист и стог сена. (16)Всё вокруг казалось погружённым в нечто спокойное, сияющее и блестящее.(17)Левитан называл это нечто воздухом. (18)Но это был не тот воздух, каким он представляется нам. (19)Мы дышим им, чувствуем его запах, холод или теплоту. (20)Левитан же ощущал его как безграничную среду прозрачного вещества, придававшее такую пленительную мягкость его полотнам.

(По К. Паустовскому)

- 
- Проблема: проблема творческого поиска (достижения цели)
 - Позиция: человек должен стремиться к достижению своей цели.
 - Проблема: бедных и богатых;
 - Позиция: бедность не преграда для талантливой личности.



«Октябрь 1891г.»



«Осень 1896г.»

« Осенний пейзаж с церковью. 1890г.»





«Осень 1890г.»

A painting of a misty autumn landscape. The scene is dominated by trees with foliage in various shades of orange, brown, and yellow. The ground is a mix of light and dark brown tones, suggesting a path or a field. The sky is a pale, hazy grey, contributing to the overall misty atmosphere. The brushwork is visible, particularly in the foliage and the ground, giving the painting a textured, painterly quality. In the bottom right corner, there is a small, dark signature.

«Туман. Осень 1899г.»



«Осенний день в Сокольниках»

ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

1. Именно умение чувствовать природу невзрачную скромную русскую довольно рано принесло художнику плоды.
2. На ученической выставке его картина «Осенний день. Сокольники» заинтересовала самого Павла Михайловича Третьякова считающего главным в живописи не только красоту, но и поэзию, правду, душу.
3. Одета в чёрное женщина навевает печальные мысли.
4. Ярko-жёлтые молодые деревца контрастируют с хмурым хвойным лесом. Растущие вдоль аллеи они плавно повторяют её изгиб.
5. Хорошо написаны плывущие по пасмурному небу облака.

Ответы по схемам

● 1) 8, 9, 13, 15, 20

● 2) 6

● 3) 12

● 4) 3

● 5)

«Золотая осень. Слободка»



ОБОСОБЛЕНИЕ НЕСОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

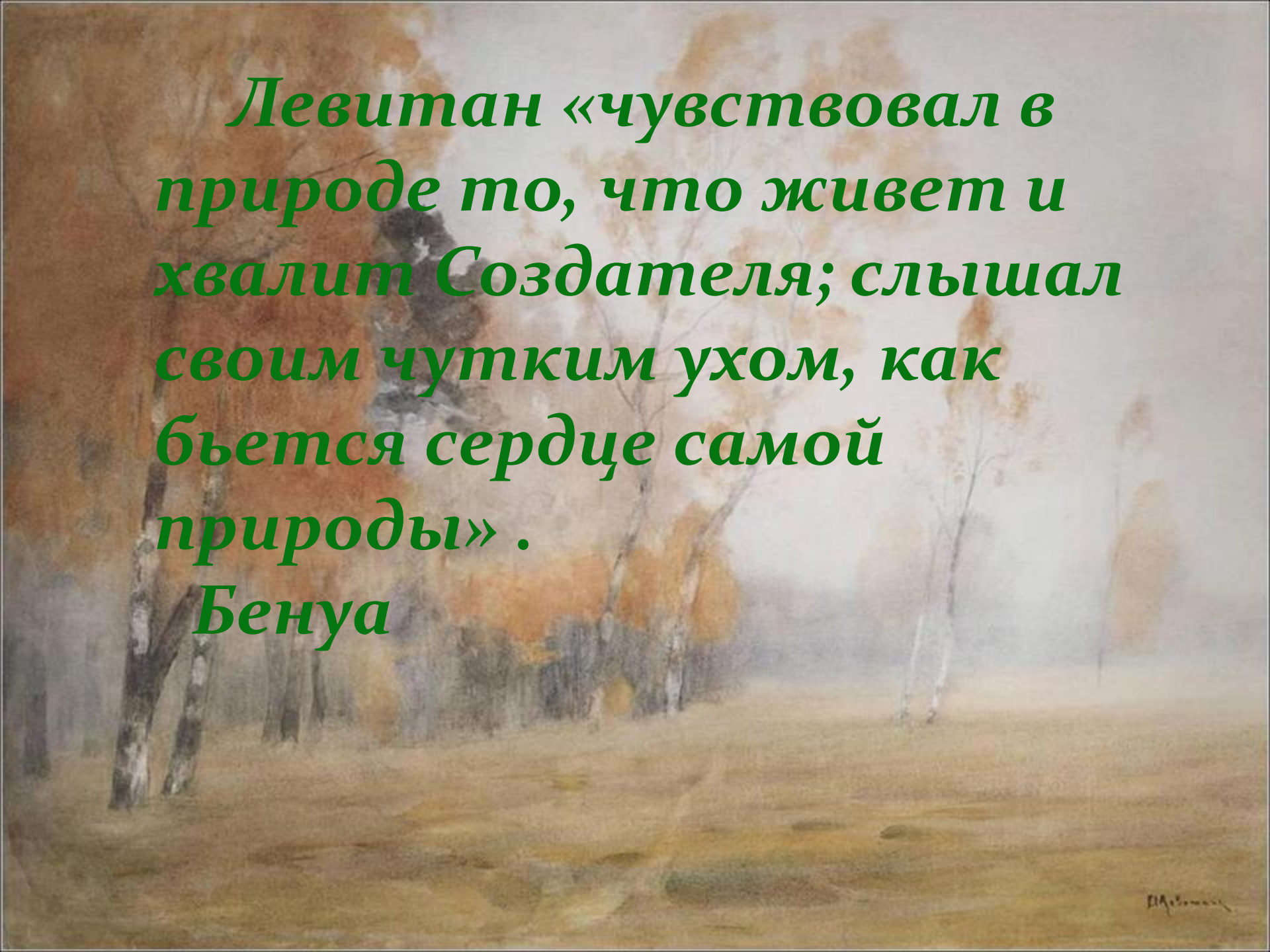
1. Левитан, с его обострённым чувством восприятия природы, сумел передать её красоту в сложной живописной ткани картины.
2. Глаз зрителя сразу выделяет растущую слева стройную берёзу. Она, в ярком осеннем уборе, светится золотом своей постепенно опадающей листвы.
3. По-своему примечательны несколько серых изб с опустевшими огородами.
4. Одинокий просёлок, извивающийся и уходящий вдаль, с серыми покосившимися избами по обеим сторонам, придаёт поэтическое очарование этому пейзажу.
5. В картине Левитана чувствуется великое желание – заразить людей любовью к красоте мира, приблизить их души к светлой мере бытия



«Золотая осень»

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

- Левитан (какой? с чем?)....., передаёт ликующее настроение природы.
- Художник изобразил среднерусскую природу радостную, красочную, (какую? с чем?).....
- На картине мы видим берёзовую рощу (какую? в чём?).....
- Левитан имеет заветное желание (какое? что сделать?).....



Левитан «чувствовал в природе то, что живет и хвалит Создателя; слышал своим чутким ухом, как бьется сердце самой природы» .

Бенуа

Электронные ресурсы:

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?p=2&text=>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=2&uinfo=>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=0&text=>

http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8&fp=0&pos=13&uinfo=ww-1316-wh-612-fw-1091-fh-448-pd-1&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fartcyclopedia.ru%2Fimg%2Fbig%2F004370274.jpg