Урок-презентация по русскому языку

Тема урока: «Этапы формирования умений учащихся при обучении написанию сочинения формата ЕГЭ части С по заданному тексту».

Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 175 г. о. Самара

Юрченко Галина Ивановна

Цели урока:

1. Повторить и закрепить полученные ранее сведения о рассуждении как жанре ученического сочинения.
2. Формировать коммуникативную компетентность учащихся при анализе авторского текста в формате ЕГЭ.
3. Повторить критерии блока «С».
4. Познакомить с типами зачинов (вступлений) и концовок (заключений) письменной работы.
5. Продолжить развитие аналитических навыков логического и художественно-образного мышления.
6. Воспитывать культуру речи, внимательное отношение и любовь к родному языку.

Юрий Аракчеев «О критике».

Я в течение многих лет занимаюсь профессиональной фотографией и должен вам сказать, что очень не люблю и даже боюсь тех, кто, едва глянув на экран, тотчас начинает говорить мне, как надо делать (то есть переделать), что именно у меня хорошо, а что, наоборот, плохо, что нужно добавить, переставить, убрать. Как правило, такие критики никогда не говорят о моем замысле и не всегда понимают его. Думаю даже иной раз, что им вовсе не важен мой замысел. Просто этим критикам хочется показать, какие они умные, как хорошо во всём разбираются и как всем нужно слушать то, что они говорят с умным видом.

Критику нужно, конечно, слушать всякую: она может быть очень полезной! Но при этом ни в коем случае не надо тотчас отказываться от собственных замыслов и представлений. Критику необходимо осмыслить, обдумать, и только в том случае, если вы убеждены, что критик понял вас, что его предложения не противоречат тому, что вы хотели выразить, можно следовать его советам. Не надо слишком быстро поддаваться даже признанным авторитетам, если вы чувствуете, что критик не понял того, о чём вы хотели сказать. Надо учиться, с одной стороны, не упорствовать в своих ошибках, а с другой, ни в коем случае не соглашаться с тем, с чем вы никак не можете согласиться. Отказываться от собственного мнения под чьим бы то ни было давлением - последнее дело...

По-моему, свободный, мыслящий человек никогда не будет идти на поводу у других, какими бы умными и эрудированными они на первый взгляд ни казались. Воспринимайте здоровую, разумную критику, выслушивайте со вниманием даже то, что поначалу кажется неправильным, осмысливая всё это, делайте выводы и - создавайте своё. Петь нужно своим голосом, а не чужим. Петь свою песню. И если не получается поначалу, то старательно, упорно учиться, не боясь ошибок и трудностей. Тогда получится обязательно. И вы даже не представляете себе, какую радость почувствуете, если действительно научитесь петь свою песню.

I уровень
Первичное погружение в текст

- Формирование первого впечатления от текста, первоначального отношения к прочтенному;
- Определение сложности текста для анализа;
- Определение уровня осведомленности в теме (знаю / читал / слышал / наблюдал / нет информации - поиск).

Эпиграфы:

- Критики, как и другие люди, видят то, что ищут, а не то, что у них перед глазами. **Б. Шоу**
- Человек – как кирпич: обжигаясь, он твердеет. **Б. Шоу**
- Кто резко высказывает свое мнение о чужих действиях, тот обязывает этим и самого себя действовать лучше других. **В.Г.Белинский**
- Критикуя, критикуй мнение, а не автора. **Вольтер**
- Истина питается критикой. **Г.В. Плеханов**

Критика -

- 1. обсуждение, разбор чего-нибудь с целью вынести оценку;
- 2. отрицательное суждение о чем-нибудь, указание на недостатки

Критерии блока С

- Формулировка проблем исходного текста.
- Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
- Отражение позиции автора исходного текста.
- Изложение экзаменуемым собственного мнения по проблеме.

II - III уровень Управляемый комментарий Выведение проблемы текста и позиции автора через составление логических схем

- Выделение *микротем,* установление *логических связей* и поиск *аргументов;*
- Составление схемы *«человек» (тема - идея);*
- Выведение *главной проблемы*, *отношения* к ней *автора* К1, К2, К3;
- *Уточнение формулировок* проблемы и позиции автора К1, К2, К3;
- Выделение *аргументов к проблеме* в схеме и краткое обозначение *комментария (своего понимания аргумента)* К1, К2, К3.

IV уровень
Отношение к проблеме

- Формулирование *собственного отношения к проблеме* авторского текста **К4**;
- Фиксация *собственного* (вариативного: других людей, связанного с литературными произведениями, СМИ и т.п.) *опыта* в аспекте проблемы текста **К4**;
- *Анализ* и *обобщение опыта* в аспекте проблемы авторского текста **К4**.

V - VI уровень
План сочинения
Написание сочинения

- Построение *плана* сочинения на основе результатов работы III и IV уровней **К5**;
- *Анализ* составленного *плана* с целью соблюдения *смысловой цельности* и *логичности* рассуждения **К5**.
- *Написание* сочинения *по частям* (вступление, основная часть, заключение);
- *Уточнение* логической *связи* между частями;
- Написание *целостного текста* **К5**.

VII уровень
Редактирование текста сочинения

- *Редактирование текста* (логика, речь, орфография, грамматика, пунктуация) **К6, К7, К8, К9, К10**.

Вступление может включать в себя афоризм, ссылку на личный опыт, риторический вопрос, предположение.

Трудно встретить человека, который в своей жизни не подвергался бы критике. Особенно часто достается тем, кто пытается сказать новое слово в науке, искусстве, образовании и литературе. Автор предложенного текста рассказывает, что ему часто приходится выслушивать критику. Как вести себя в этот момент? Как вообще относиться к критике в свой адрес? Это та проблема, поразмышлять над которой и предлагает Ю. Аракчеев.

Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

Проблема, поднятая автором, возникает в жизни каждого человека. Порою от решения этой проблемы зависит психическое здоровье: неумение воспринимать критику может привести к серьёзным психологическим срывам, и, наоборот, научившись признавать собственные ошибки или отстаивать своё мнение спокойно, мы приобретаем уверенность в себе, завоёвываем уважение окружающих. Поэтому можно смело отнести проблему отношения к критике в разряд актуальных для человека.

Отражение позиции автора исходного текста

Автор имеет свою точку зрения на данную проблему: воспринимая критику («она может быть очень полезной!»), нужно учиться отстаивать своё мнение, а для этого надо его иметь! Необходимо учиться выражать свои мысли и чувства!

Изложение автором собственного мнения по проблеме

Я разделяю мнение автора, что нужно научиться воспринимать критику спокойно, но всегда иметь своё мнение и находить серьёзные аргументы, чтобы отстаивать его. Критика может стать той свежей струёй, которая отрезвит, позволит оглянуться вокруг. И в этом смысле «может быть очень полезной». Когда тебя критикуют, есть повод взглянуть на самого себя как бы со стороны, задуматься, всё ли в жизни твоей правильно.

Список использованных источников

1. Сборник афоризмов. Век XIX. Век XX. Составители И.И. Комарова, А.П. Кондрашов – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 1999 г.
2. Н.В. Абельмас. Золотая энциклопедия афоризмов: Мудрые мысли великих людей. – Донецк, 2007 г.
3. С.И. Ожегов. Словарь русского языка. Москва, 1961 г.

4. Изображение тетради (Слайд №1): http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/4/78/635/78635781_4278666_48202376_20193287_e35a1a8081e3.jpg
5. Изображение человека, читающего книгу (Слайд №6): http://pics.photographer.ru/nonstop/pics/pictures/177/177198.jpg
6. Изображение моря (Слайд №7): http://ladybye.ru/wp-content/uploads/2012/12/3655.jpg
7. Изображение знака «Критика» (Слайд №8): http://i.pokeroff.ru/uploads/preview/2892128.png
8. Изображение экзаменуемых (Слайд №13): http://www.nv-online.info/get_img?ImageId=51910

9. Изображение критика (Слайд №14): http://img-fotki.yandex.ru/get/2708/piratenergy.9/0_1cf7c_9203b796_L
10. Изображение двух спорящих людей (Слайд №16): http://search.ligazakon.ua/TEHNO/l_news_img2.nsf/LookupFiles/600-00983737_S.jpg/$file/600-00983737_S.jpg
11. Изображение мальчика с книгами (Слайд №17): http://thenews.kz/static/news/2/7/27nMdTVw.jpg