

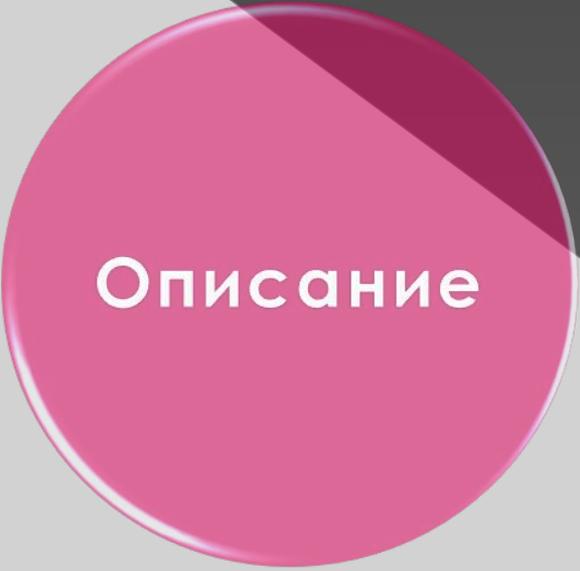
Функционально- смысловые типы речи.

Описание,
повествование
и рассуждение.



Цели презентации:

1. Систематизировать и обобщить знания по теме.
2. Научить различать тексты каждого типа речи и аргументировать свой ответ.



Описание

— это тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его *постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий* (содержание описания можно передать на одном кадре фотоаппарата).

**Описание — это мир в
покое**

(одна фотография)

Описание помогает
увидеть предмет,

представить его в сознании.

Примеры:

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца. (А. И. Куприн)

Типичная композиция

текстов-описаний включает:

- 1) общее представление о предмете
- 2) отдельные признаки предмета
- 3) авторскую оценку, вывод, заключение

Разновидности описания:

1) описание предмета, человека (его характеристика)

Какой он?

2) описание места

Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается)

3) описание состояния окружающей среды

Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)

4) описание состояния лица (человека)

Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)

В описании больше всего используются слова, обозначающие *качества, свойства предметов* (существительные, прилагательные, наречия).

Глаголы чаще употребляются в форме *несовершенного вида прошедшего времени*, а для особой наглядности, изобразительности описания — и в *форме настоящего времени*.

Широко используются синонимы — *определения* (согласованные и несогласованные) и *назывные предложения*.



Повествование

— это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их *временной последовательности*; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях

(содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

**Повествование — это мир в
движении**

(один кадр сменяет другой)

Повествование помогает наглядно
представить **действия, движения**
людей и явлений во времени и
пространстве.

Пример:

И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное. Мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара. Вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой. Но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А. И. Куприн)

Типичная композиция

повествовательных текстов

включает:

- 1) завязку (начало событий)
- 2) развитие действия
- 3) кульминацию
- 4) развязку (итог событий)

Разновидности повествования:

- 1) изобразительное
- 2) информативное

В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит **глаголам**, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (*приехал, увидел, разработал* и т. д.).



Рассуждение

— это тип речи, при помощи которого *доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах* (о том, что нельзя сфотографировать).

Рассуждение — это мысли о мире,
а не сам мир

Рассуждение помогает автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

Пример:

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чем он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чем он пишет, то самые простые и порой даже стертые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. (К. Г. Паустовский)

Типичная композиция

текстов-рассуждений включает:

- 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения)
- 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры)
- 3) вывод

Разновидности рассуждения:

1) рассуждение-
доказательство

Почему так, а не иначе?
Что из этого следует?

2) рассуждение-
объяснение

Что это такое?
(Толкование понятия,
объяснение сути явления)

3) рассуждение-
размышление

Как быть? Что делать?
(Раздумья над различными
жизненными ситуациями)

В текстах-рассуждениях особая роль принадлежит **ВВОДНЫМ** словам, указывающим на связь мыслей, последовательность изложения (во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, с одной стороны, с другой стороны), а также **ПОДЧИНИТЕЛЬНЫМ СОЮЗАМ** со значением причины, следствия, уступки (для того чтобы, вследствие того чтобы, так как, хотя, несмотря на то что и т. д.).

Внимание!

Границы между описанием, повествованием и рассуждением достаточно условны. При этом далеко не всегда в тексте представлен какой-либо один тип речи. Значительно чаще встречаются случаи их сочетания в различных вариантах: описание и повествование; описание и рассуждение; описание, повествование и рассуждение; описание с элементами рассуждения; повествование с элементами рассуждения и т. п.

Автор презентации –
Кузнецова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
Лицея №15 г. Вышневолочка
Тверской области