«Интересные факты из истории юбки»

Автор:

Ферапонтова Анна

ученица 7 «б» класса
ГБОУ СОШ №247
г.Санкт-Петербурга

Учитель Иванова Наталья Станиславовна

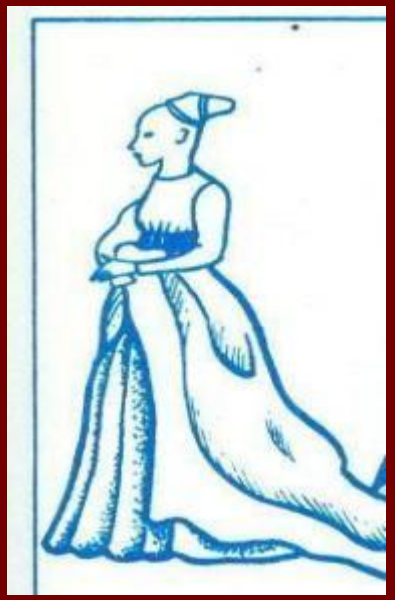
Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто. Форма юбки много раз менялась в течении веков.

Из истории юбки.

В средние века юбка представляла собой присборенное у горла и подпоясанное в талии одеяние длиной до колен. Носили ее как мужчины, так и женщины.

Начиная с XV в. женская готическая юбка разделилась на лиф и собственную юбку в современном понятии. Следуя капризам моды, она потерпела определенные изменения. Покрой ее отражался на манере движения женщин. Так принятая в XV в. юбка с длинным шлейфом, заставляла женщин отклонять при

ходьбе торс, выставляя живот.



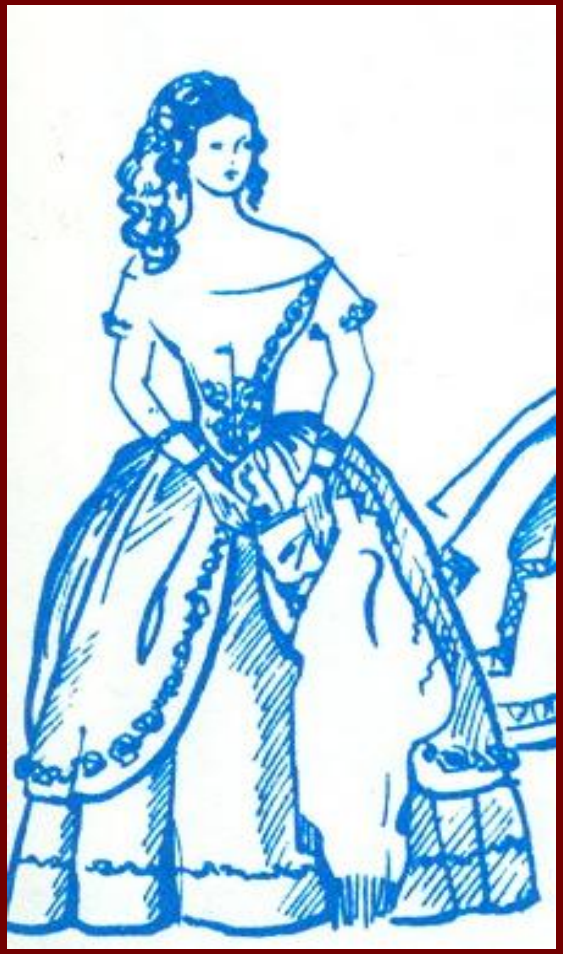
В XVI в. Состоятельные женщины одевались в массивные, тяжеловесные одежды, которые шили из сукна, дорогих парчовых и бархатных тканей. На бедра надевали кринолин – каркас из нескольких уменьшающих в диаметре металлических кругов, висящих на кожаных ремнях, что сообщало юбке неподвижность и коническую форму

В последней трети этого столетия появляются фижмы, плоским колесом опоясывающие талию. Достигалось это надеванием стеганого валика под юбку и собранной из ткани платья фрезой , располагающейся на талии.

В XVII в. Женщины носят вертюгадены – особого рода «бочарные» обручи вокруг талии. Темные ткани верха контрастируют с зелеными и красными нижними юбками, выглядывавшими из – под подогнутой верхней.

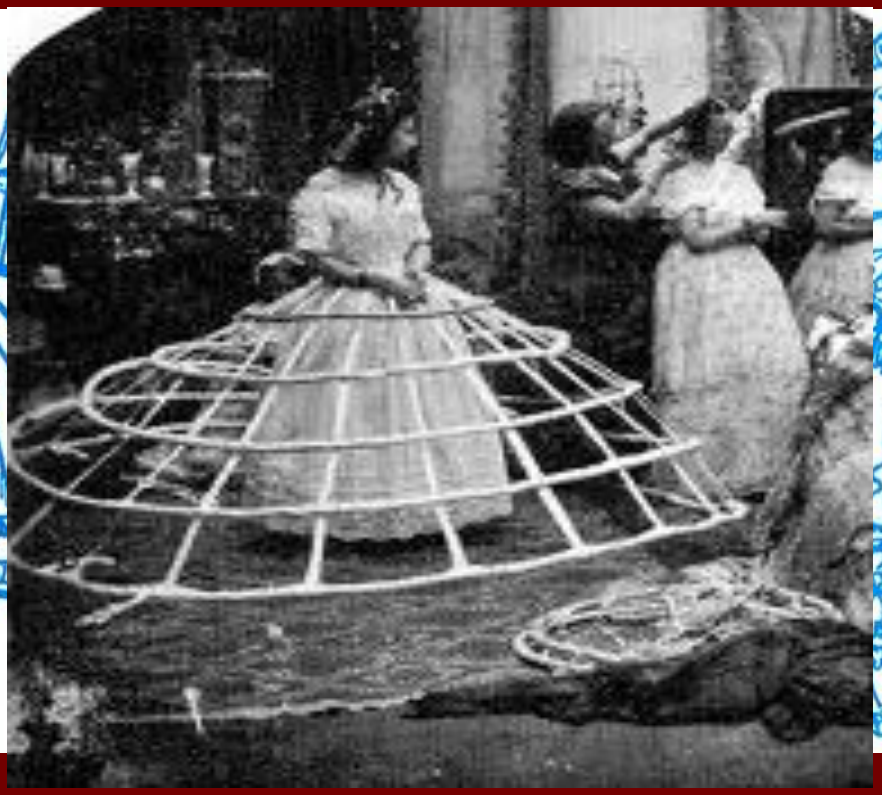
В XVIII в. появляются преимущественно гладкие юбки с большим количеством украшений: оборок, цветочных гирлянд, кружев, драпировок

До 40-х гг. XIX в. юбка кроится из 3 или 5 полотнищ, натягивается спереди и слегка присборивается на боках. Боковые швы скашиваются и уходят на спину. Стан заключен в узкий корсет и как стебель опускается на чашечку цветка юбки.



В середине XIX в. появляются юбки с кринолином, украшаются воланами, зубчиками, расшивами тесьмой, кружевом, узорными

лентами бархатными отделками.



Во второй его половине на смену кринолину приходит нижняя юбка с оборками и подушка - турнюр. На последней драпируется собранная мешком и положенная в несколько слоев ткань.

В конце прошлого столетия женщины затягиваются в корсет до бедер , а стан плавно переходит сзади в драпированный трен , напоминавший русалочий хвост , поэтому часть юбки лежит на полу

Рис. 8.
Одежда стиля ампир

Рис. 9.
Одежда стиля романтизм

В начале XX в . с появлением силуэта «модерн» юбка кроится расклешенная сзади с удлиненном передом . Для создания такой формы необходим правильно выполненный корсет

В 20-х годах в моду вошли юбки, расширяющиеся от бедер, а длина их заметно сокращается

Десятилетия спустя появились юбки , из одного полотнища, застегивающиеся на левом боку сверху до низу на большие пуговицы, которые носили женщины всех возрастов. Длина юбки доходила до щиколотки. В 40-е гг. юбки снова поднимаются до колена.

В наши дни характерны разнообразные формы: прямые, расширенные книзу, широкие, узкие, в складку, в сборку, из клиньев, короткие и длинные, юбки-брюки, юбки на бретелях, юбки на кокетках и др.

Юбка в русском народном костюме

В русской деревне юбки появились не раньше середины XIX века.

До этого одеждой служила длинная холщевая рубаха и сарафан.

Древняя мода всегда соответствовала укладу крестьянской жизни. Телесная полнота означала для крестьянской девушки здоровье, а здоровье – это дети и работа до седьмого пота.

Древнее юбки была на Руси понёва. По сути, тоже юбка, только полы ее были не сшиты. Держалась понева на гашнике (ремне,

веревке, шнуре, тесьме)

С XVIII века появились глухие поневы, у которых спереди было вшито однотонное полотенце – *пошва*.

Придумали себе русские крестьянки и нечто вроде модного тогда в городе турнюра. Они подтыкали поневу сбоку за пояс. Чтобы сзади получился кулек.

Закрепление изученного материала

- Дайте характеристику бытовой одежде
- Что относится к легкой одежде?
- Дайте характеристику производственной одежде.
- Какие требования к одежде считаете самыми важными?
- Изобразите в рабочей тетради виды современных юбок.