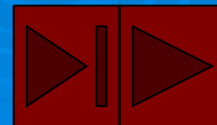


# ЯПОНИЯ

МИНИАТЮРА

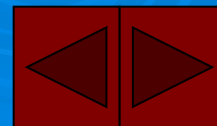
НЭЦКЭ

Кеткин  
Дмитрий  
8а класс



# Нэцкэ

*Нэцкэ — миниатюрная скульптура, произведение японского декоративно-прикладного искусства, представляющее собой небольшой резной брелок, подвешиваемый на традиционной японской одежде кимоно и косоде, которая была лишена карманов.*

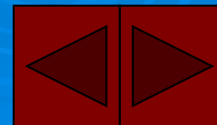


# Первые нэцкэ



*В Японии первые нэцкэ появляются во второй половине XVI — начале XVII в.*

*В XVII и XVIII вв. возникают целые школы резчиков, отличающиеся стилем и излюбленными темами. Например для школ Хида или Нара были характерны фигурки, выполненные в стиле иттобори — с помощью одного ножа, без тщательной проработки мелких деталей. Наиболее крупные школы резчиков складываются в Эдо, Осака и Киото. В провинции порой возникают самобытные течения, основоположником которых нередко был один талантливый мастер.*



# Виды нэцкэ

*Катабори* — самый известный вид *нэцкэ*, компактная резная скульптура, которая может изображать людей, животных, многофигурные группы. Характерна для зрелого периода истории *нэцкэ* (конец XVIII — начало XIX века).



Катабори

*Анабори* — подвид *катабори*, сюжеты которого создаются внутри вырезанной полости; наиболее типичны сцены внутри двустворчатой раковины.

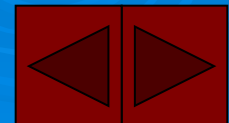


Анабори

*Саси* — Одна из наиболее старых форм *нэцкэ*. Она представляет собой длинный брусок (из различных материалов, но чаще всего из дерева) с отверстием для шнура на одном конце.



Саси

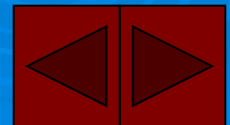


# Виды нэцкэ

*Рюса - вариант формы мандзю. Основное отличие этой формы от обычной мандзю в том, что она пустая внутри, а верхняя часть выполнена в технике сквозной резьбы. Названа по имени известного резчика Рюса.*

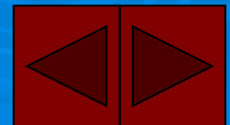


*Кагамибута — тоже сходна с мандзю, но представляет собой плоский сосуд, выполненный из слоновой или другой кости, рога, редко дерева, сверху покрытый металлической крышкой, на которой и сосредоточена основная часть декоративного оформления на основе широкой гаммы техник. Подпись на таких нэцкэ обычно принадлежит мастеру по металлу.*



# Материалы, используемые при ИЗГОТОВЛЕНИИ

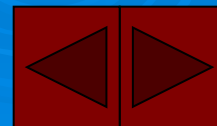
*Материалы нэцкэ разнообразны. Нэцкэ резали из дерева, слоновой и моржовой кости, рогов оленя, буйвола, носорога, нарвала, клыков вепря, медведя, волка и тигра, костей различных животных. Использовались, хотя и гораздо реже лак, металлы, фарфор, бамбук, разные виды коралла и янтаря, черепаховый панцирь, стекло, агат, нефрит, кремний, окаменевшее дерево. Но всё же основными материалами считаются дерево и слоновая кость.*



# Нэцкэ и современность

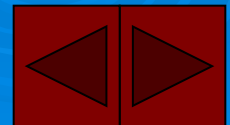


*Значительная часть нэцкэ конца XIX и все нэцкэ XX века выполнялись на экспорт. Изготавливаются они и в наше время. В большинстве своём это — достаточно низкосортная сувенирная продукция, выпускаемая конвейерным способом. Но искусство нэцкэ не исчезло. И в наши дни существуют мастера, специальность которых — резьба нэцкэ. Некоторые работы таких мастеров оцениваются весьма высоко (от US\$10,000 до \$100,000 и более).*



# Нэцкэ и окимоно

*Нэцкэ не следует путать с окимоно — миниатюрной японской скульптурой, похожей на нэцкэ и по оформлению, и по сюжетам, и нередко по размерам. Но в окимоно всегда отсутствует отверстие для шнура. Слово окимоно является общим наименованием всей станковой скульптуры малых размеров, предназначенной только для оформления интерьера.*





# Спасибо за внимание

