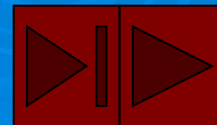


ЯПОНИЯ

МИНИАТЮРА

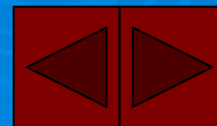
НЭЦКЭ

Кеткин
Дмитрий
8а класс



Нэцкэ

Нэцкэ — миниатюрная скульптура, произведение японского декоративно-прикладного искусства, представляющее собой небольшой резной брелок, подвешиваемый на традиционной японской одежде кимоно и косоде, которая была лишена карманов.

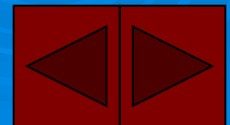


Первые нэцкэ



В Японии первые нэцкэ появляются во второй половине XVI — начале XVII в.

В XVII и XVIII вв. возникают целые школы резчиков, отличающиеся стилем и излюбленными темами. Например для школ Хида или Нара были характерны фигурки, выполненные в стиле иттобори — с помощью одного ножа, без тщательной проработки мелких деталей. Наиболее крупные школы резчиков складываются в Эдо, Осака и Киото. В провинции порой возникают самобытные течения, основоположником которых нередко был один талантливый мастер.



Виды нэцкэ

Катабори — самый известный вид *нэцкэ*, компактная резная скульптура, которая может изображать людей, животных, многофигурные группы. Характерна для зрелого периода истории *нэцкэ* (конец XVIII — начало XIX века).



Катабори

Анабори — подвид *катабори*, сюжеты которого создаются внутри вырезанной полости; наиболее типичны сцены внутри двустворчатой раковины.

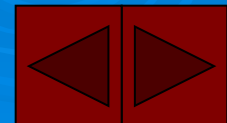


Анабори

Саси — Одна из наиболее старых форм *нэцкэ*. Она представляет собой длинный брусок (из различных материалов, но чаще всего из дерева) с отверстием для шнура на одном конце.



Саси

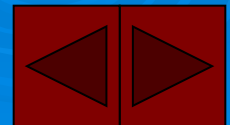
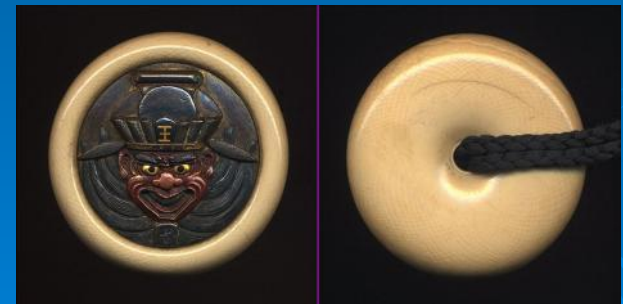


Виды нэцкэ

Рюса - вариант формы мандзю. Основное отличие этой формы от обычной мандзю в том, что она пустая внутри, а верхняя часть выполнена в технике сквозной резьбы. Названа по имени известного резчика Рюса.

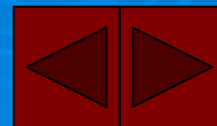


Кагамибута — тоже сходна с мандзю, но представляет собой плоский сосуд, выполненный из слоновой или другой кости, рога, редко дерева, сверху покрытый металлической крышкой, на которой и сосредоточена основная часть декоративного оформления на основе широкой гаммы техник. Подпись на таких нэцкэ обычно принадлежит мастеру по металлу.



Материалы, используемые при ИЗГОТОВЛЕНИИ

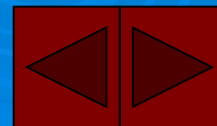
Материалы нэцкэ разнообразны. Нэцкэ резали из дерева, слоновой и моржовой кости, рогов оленя, буйвола, носорога, нарвала, клыков вепря, медведя, волка и тигра, костей различных животных. Использовались, хотя и гораздо реже лак, металлы, фарфор, бамбук, разные виды коралла и янтаря, черепаховый панцирь, стекло, агат, нефрит, кремний, окаменевшее дерево. Но всё же основными материалами считаются дерево и слоновая кость.



Нэцкэ и современность

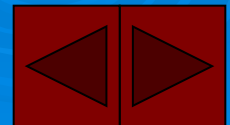


Значительная часть нэцкэ конца XIX и все нэцкэ XX века выполнялись на экспорт. Изготавливаются они и в наше время. В большинстве своём это — достаточно низкосортная сувенирная продукция, выпускаемая конвейерным способом. Но искусство нэцкэ не исчезло. И в наши дни существуют мастера, специальность которых — резьба нэцкэ. Некоторые работы таких мастеров оцениваются весьма высоко (от US\$10,000 до \$100,000 и более).



Нэцкэ и окимоно

Нэцкэ не следует путать с окимоно — миниатюрной японской скульптурой, похожей на нэцкэ и по оформлению, и по сюжетам, и нередко по размерам. Но в окимоно всегда отсутствует отверстие для шнура. Слово окимоно является общим наименованием всей станковой скульптуры малых размеров, предназначенной только для оформления интерьера.



Спасибо за внимание

