Роль изобразительно-выразительных средств в лирике русских поэтов Х1Х века.

Цели урока:

1. Актуализация знаний о приемах выразительности в лирических произведениях.

2. Формирование умения понимать образность, выразительность слова

3. Закрепление умения выразительного чтения

Задание.

Перед вами отрывки из стихотворений, вспомните авторов.

Тютчев Федор Иванович

1) Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован...

Пушкин Александр Сергеевич

2) Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит...

Некрасов Николай Алексеевич

Поздняя осень. Грачи улетели,

Лес обнажился, поля опустели,

Только не сжата полоска одна...

Грустную думу наводит она

Фет Афанасий Афанасьевич

Ласточки пропали,
А вчера с зарей
Все грачи летали
да как сеть мелькал
Вон над той горой.
С вечера все спится
На дворе темно.

Лермонтов Михаил Юрьевич

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

- *Задание.* Перечислите приемы художественной выразительности, которые помогли нам увидеть картину природы, понять настроение лирического героя

- **Предметный ряд** — *луна, поляны, поле, гора, сосна* и т. д.
- **Олицетворения** — *сосна дремлет, лес обнажился, луна пробирается* и т. д.
- **Сравнения** — *одета, как ризой; грачи мелькали как сеть.*
- **Эпитеты** — *сосна одинокая, север дикий, дума грустная, дорога скучная* и т.

- **Метафора** — *лес очарован волшебным сном, снежная бахрома.*

- **Инверсия** — *по дороге зимней, скучной.*

Вспомните: влияет ли стихотворный размер на настроение, интонации?

Да.

Поэтому попробуйте определить, каким размером написано каждое из предложенных стихотворений.

Тютчев Федор Иванович

1) Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован...

Хорей

Пушкин Александр Сергеевич

Хорей

2) Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит...

Некрасов Николай Алексеевич

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она

Дактиль

Фет Афанасий Афанасьевич

Хорей

Ласточки пропали,
А вчера с зарей
Все грачи летали
да как сеть мелькали
Вон над той горой.
С вечера все спится,
На дворе темно.

Лермонтов Михаил Юрьевич

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

Амфибрахий

Итак, вспомните, о чем надо сказать, чтобы получился рассказ о стихотворении.

- Название и автор.
- Тема — о чем, основная мысль — как об этом рассказывает автор, как относится к тому, о чем рассказывает; какие образные картины возникают при чтении, какие мысли и чувства.
- Настроение.
- Приемы выразительности, помогающие раскрыть тему, передать настроение, объяснить основную мысль.
- Стихотворный размер и как он влияет на настроение.
- Какие строчки запомнились более всего и почему.

* * * ("Помню - долгий зимний вечер")

Помню - долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льется свет лампады,
Буря плачет у окна.
«Дорогой мой, - шепчет мама, -
Если хочешь задремать,
Чтобы бодрым и веселым
Завтра утром быть опять, -
Позабудь, что воет вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шепот леса
И полдневный летний зной;
Вспомни, как шумят березы,
А за лесом, у межи,
Ходят медленно и плавно
Золотые волны ржи!»
И знакомому совету
Я доверчиво внимал
И, обвеянный мечтами,
Забываться начинал.
Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грез –
Шепот зреющих колосьев
И невнятный шум берез...
1887

Предварительный анализ стихотворения Бунина «Помню долгий зимний вечер…».

- На что обратили внимание при чтении? Смена настроения, значит, смена интонации. Где, в каких строфах?
- Предметный ряд стихотворения — какие картины возникают при чтении?
- Вспомните, есть такой прием выразительности — анафора. Одинаковое начало стихов (стихотворных строчек), найдите в тексте стихотворения пример анафоры. Для чего автор использовал этот прием?

- Закрепление приёмов художественной выразительности (см. записи в тетради)

Тютчев - http://uch.znate.ru/tw_files2/urls_11/15/d-14530/7z-docs/1_html_m4f25d394.jpg

Пушкин - http://lib.omgtu.ru/userfiles/image/pushkin.jpg

Некрасов - http://bugagashki.ru/images/stories/stihi/nekrasov.jpg

Фет - http://az.lib.ru/f/fet_a_a/.photo2.jpg

Лермонтов - http://900igr.net/datai/literatura/Lermontov-poet/0021-010-Mikhail-JUrevich-Lermontov-315-oktjabrja-18141527-ijulja-1841.jpg

Зима - http://www.northlands.ru/data/media/15/a72ca6951b69b559fbd3f540435e46b2.jpg

Луна - http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/626/95626472_large_pbvf.jpg

Несжатая полоса - http://s009.radikal.ru/i310/1110/5f/280526263bd0.jpg

Ласточки - http://img-fotki.yandex.ru/get/5815/46092106.88/0_6b799_69baed85_XL.jpg

Сосна - http://img-fotki.yandex.ru/get/4714/4358070.15/0_66d41_454833c7_L