

# ЧУВСТВО ЛЮБВИ





# Авторы произведения



Уильям Шекспир



П.И.  
Чайковский

*Чайковский  
увертюра-  
фантазия  
«Ромео и  
Джульетта»*

# Сонатная форма увертюры.

Вступление

Экспозиция (главная и  
побочная)

Разработка

Реприза

Кода

Нет повести печальнее на  
свете...



...Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречают нас  
события...

- Итальянский город Верона



...Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья...



- За спокойной повествовательной темой вступления следует главная тема экспозиции, которую называют **темой вражды** между семьями Монтекки и Капулетти.



# ...Друг друга любят дети главарей...



- Теме вражды противопоставлена тема любви Ромео и Джульетты. Эта побочная тема увертюры звучит сначала тихо, неуверенно и робко, но с каждым разом она набирает мощь и силу, приобретая величие и торжественность, словно чувства героев становятся сильнее и глубже.

# ...Но им судьба подстраивает козни...

- Воинственность музыки в разработке
- Борьба мракобесия и всего чистого и светлого не на жизнь, а на смерть
- Постоянно тема любви грубо обрывается темой вражды.
- Кто победит?



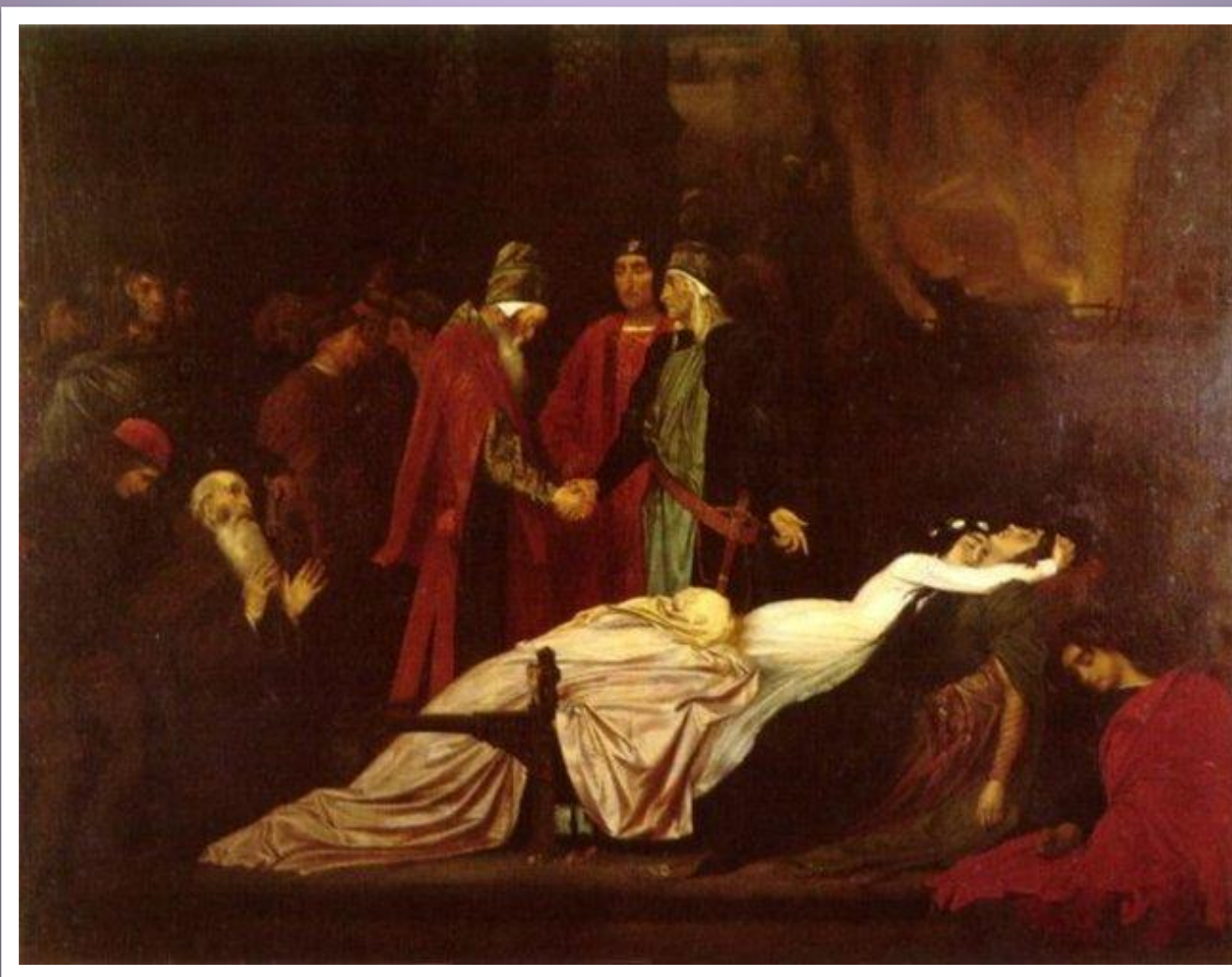
# ...Игибель их у гробовых дверей...

- Музыка в репризе звучит напряженно, трагично как погребальный колокол. Тема любви звучит, как бы из последних сил, изнемогая, погибая.



# Смерть героев. Зачем? Почему?

И гибель их у гробовых дверей  
Кладет конец непримиримой розни



....Их жизнь и страсть, и смерти  
торжество  
И поздний мир родни на их могиле...

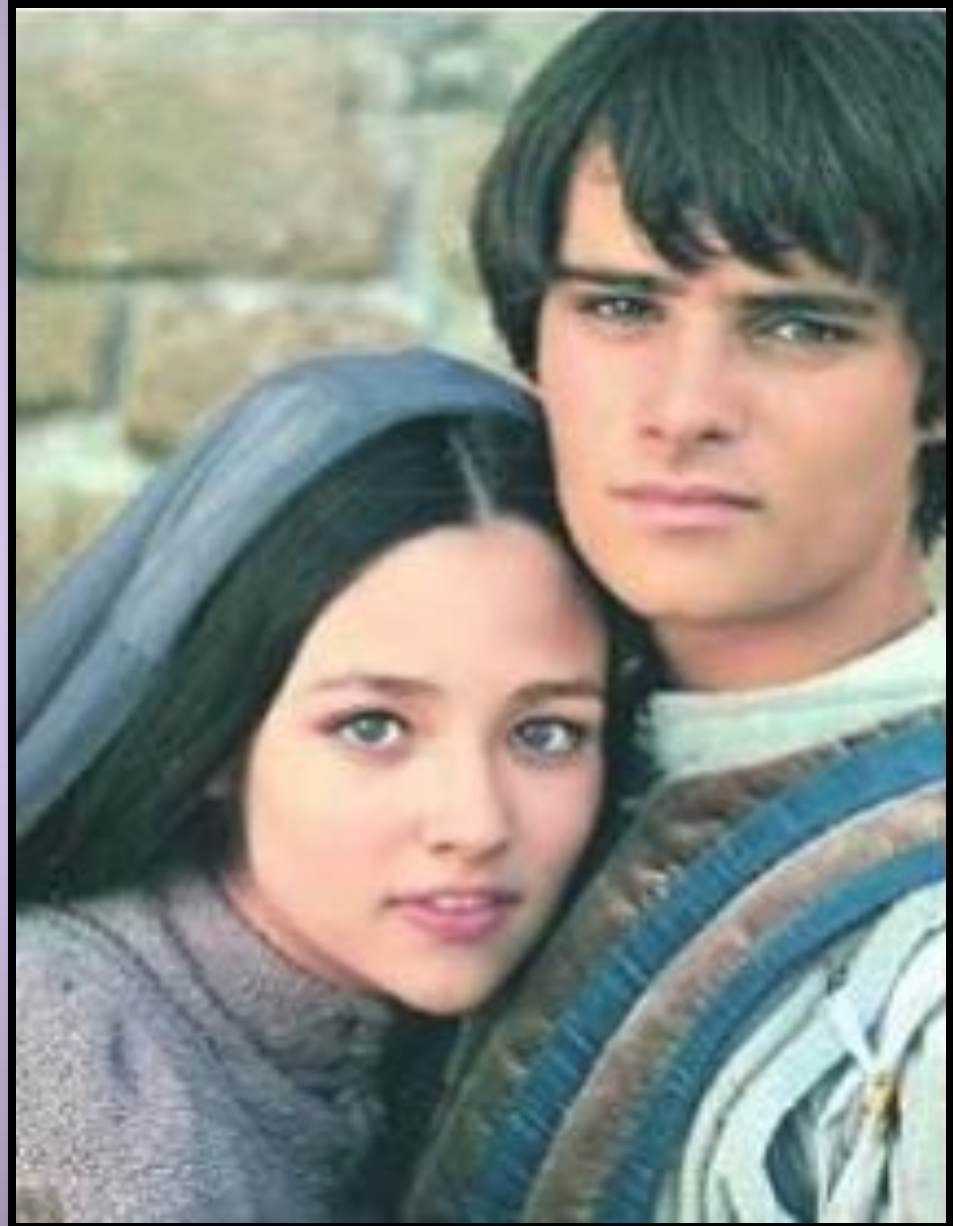


- Патер Лоренцо заканчивает свой рассказ в назидание будущим поколениям



# Идея увертюры «Ромео и Джульетта»

- Любовь продолжает озарять людей светом даже после смерти.
- Она творит чудеса, примиряя враждующих.
- Видимая идея увертюры - это любовь двух юных созданий, Ромео и Джульетты.



Нет повести печальнее на  
свете...

