

ЧУВСТВО ЛЮБВИ

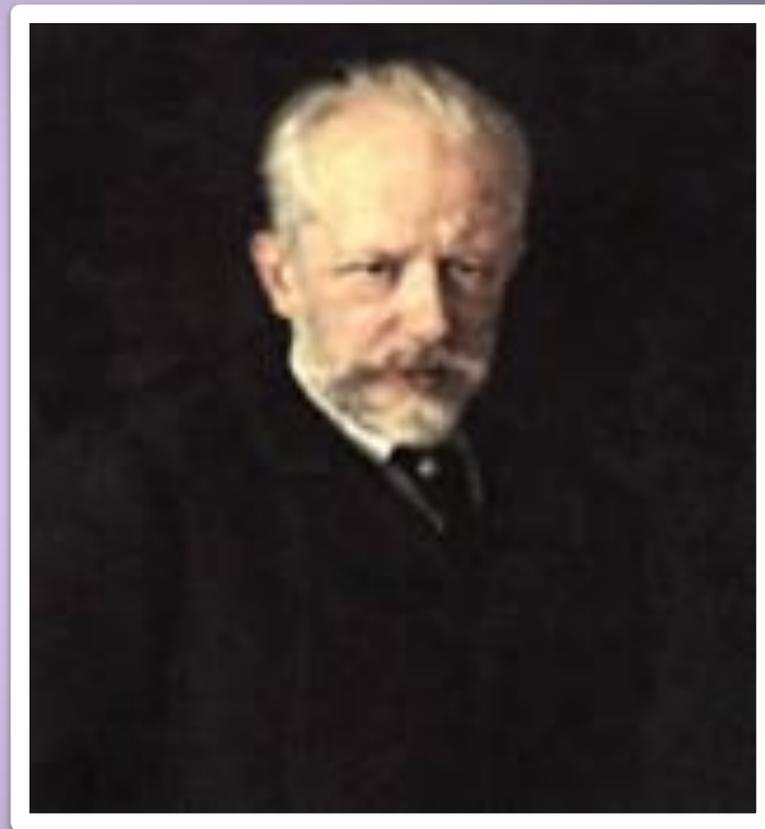




Авторы произведения



Уильям Шекспир



П.И.
Чайковский

*Чайковский
увертюра-
фантазия
«Ромео и
Джульетта»*

Сонатная форма увертюры.

Вступление

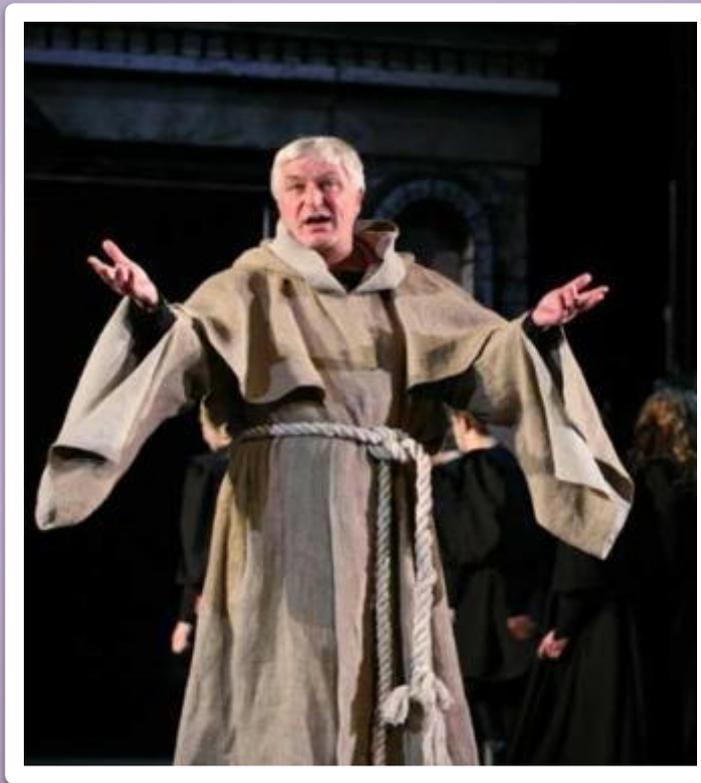
Экспозиция (главная и
побочная)

Разработка

Реприза

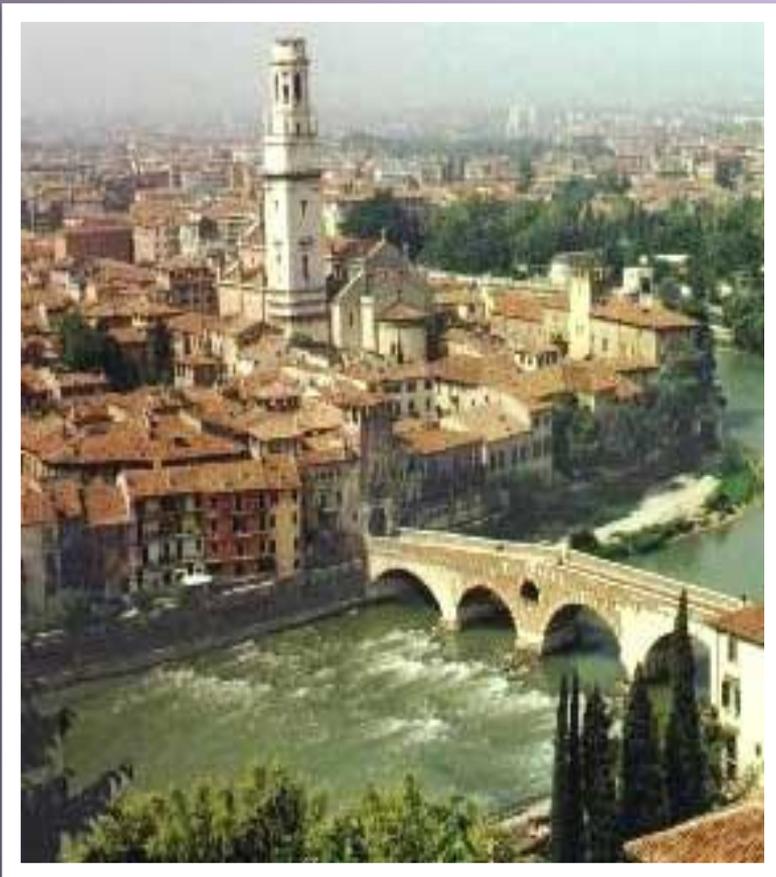
Кода

Нет повести печальнее на
свете...



...Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас
события...

- Итальянский город Верона



...Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья...



- За спокойной повествовательной темой вступления следует главная тема экспозиции, которую называют **темой вражды** между семьями Монтекки и Капулетти.

...Друг друга любят дети главарей...



- Теме вражды противопоставлена тема любви Ромео и Джульетты. Эта побочная тема увертюры звучит сначала тихо, неуверенно и робко, но с каждым разом она набирает мощь и силу, приобретая величие и торжественность, словно чувства героев становятся сильнее и глубже.

...Но им судьба подстраивает козни...

- Воинственность музыки в разработке
- Борьба мракобесия и всего чистого и светлого не на жизнь, а на смерть
- Постоянно тема любви грубо обрывается темой вражды.
- Кто победит?



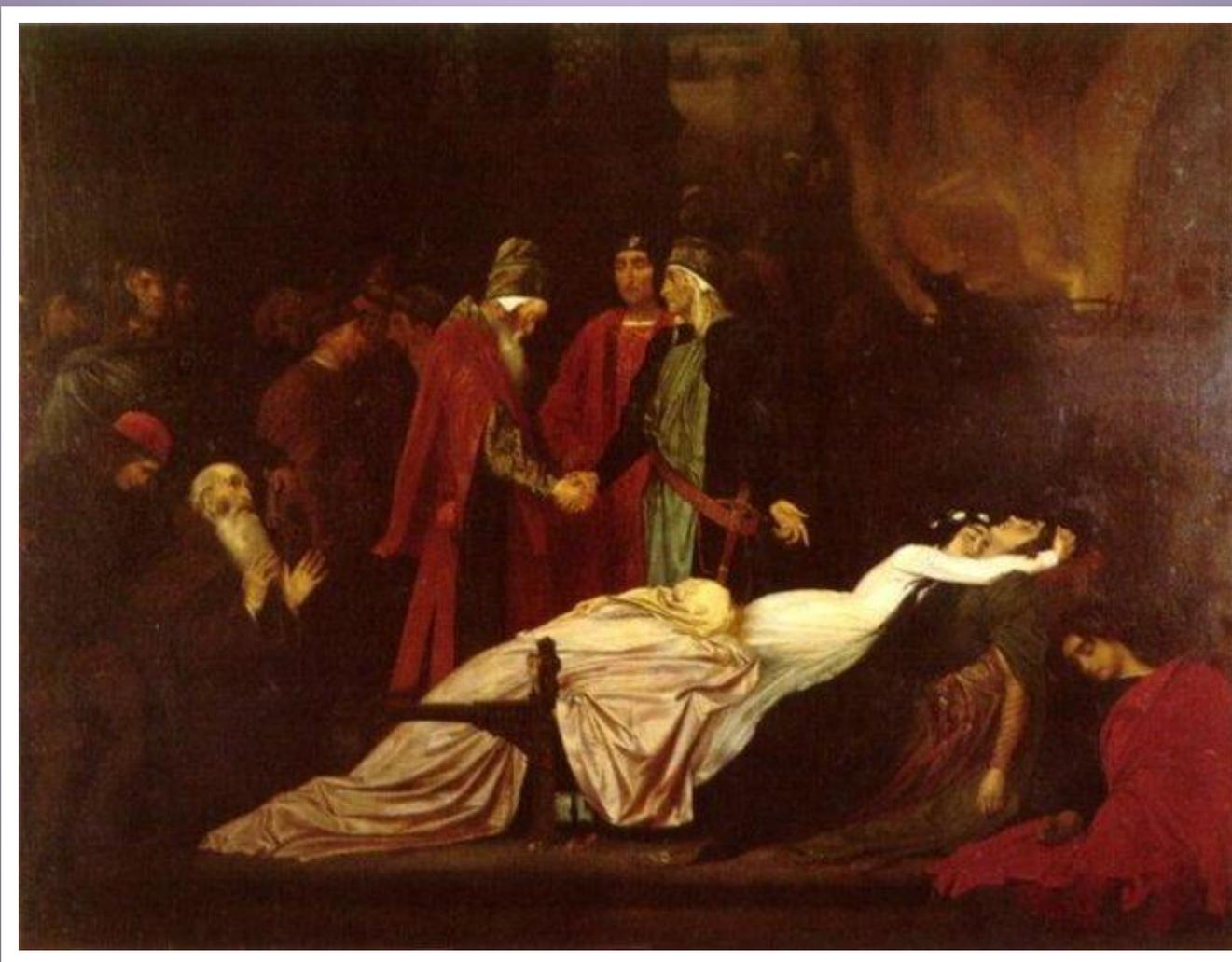
...Игибель их у гробовых дверей...

- Музыка в репризе звучит напряженно, трагично как погребальный колокол. Тема любви звучит, как бы из последних сил, изнемогая, погибая.



Смерть героев. Зачем? Почему?

И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни



....Их жизнь и страсть, и смерти
торжество

И поздний мир родни на их могиле...

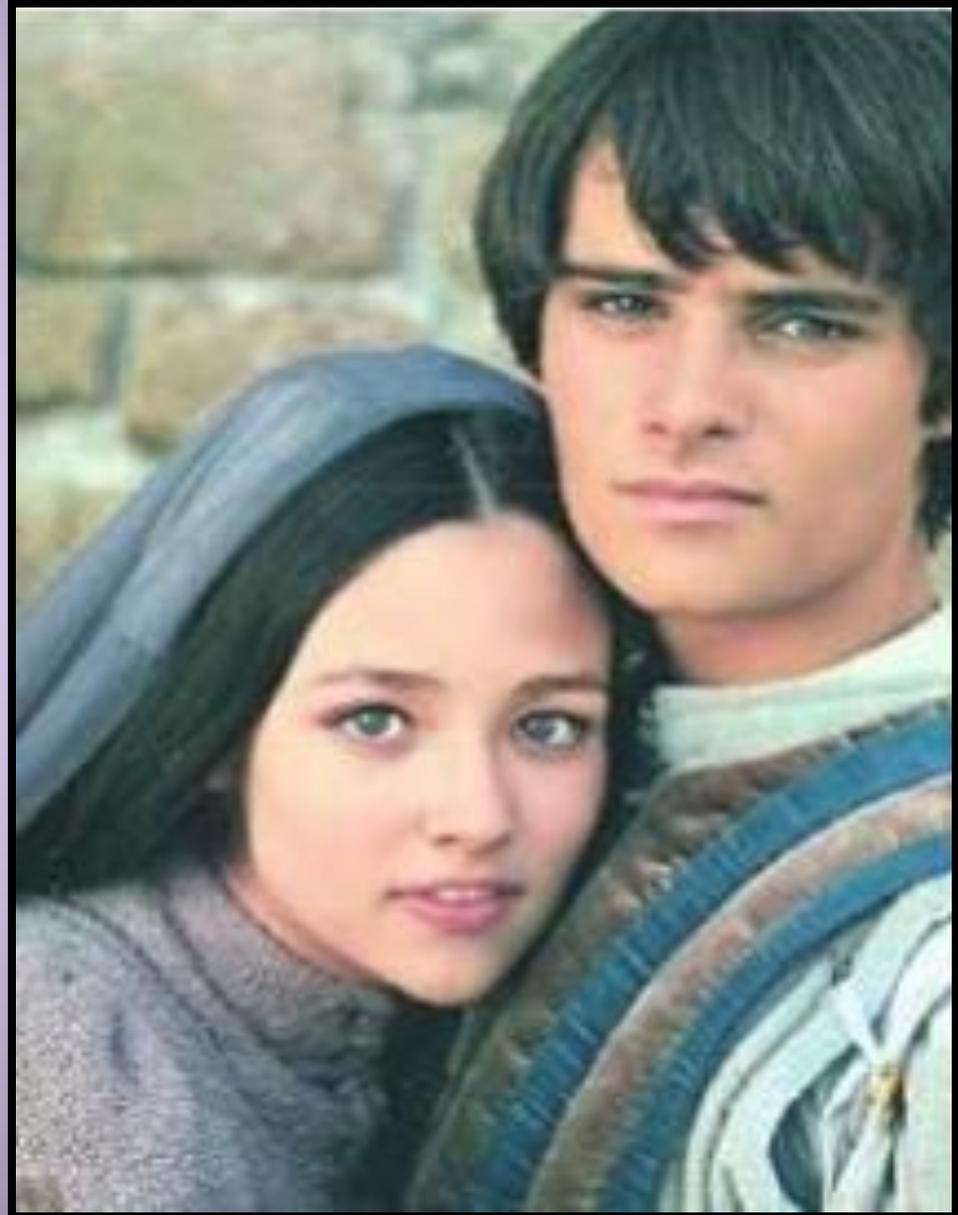


- Патер
Лоренцо
заканчивае
т свой
рассказ в
назидание
будущим
поколениям



Идея увертюры «Ромео и Джульетта»

- Любовь продолжает озарять людей светом даже после смерти.
- Она творит чудеса, примиряя враждующих.
- Видимая идея увертюры - это любовь двух юных созданий, Ромео и Джульетты.



Нет повести печальнее на
свете...

