

Немного о

пейзаже

Выполнила учитель ИЗО

Маркина М.А.



Изобразительному искусству как чуду, таящему в себе много нового, уникального можно учиться бесконечно. Не последнее место в этом чуде занимает пейзаж. Пейзаж один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или изменённой человеком природы.

Пейзажи бывают чрезвычайно разнообразны, и прежде всего их можно разделить по сюжету, который принято называть мотив. Например, это может быть мотив дороги, мотив реки, леса, далей. Иногда подразделяют на морской, горный, сельский, городской или индустриальный пейзаж. Пейзажи, в основе которых лежит один и тот же мотив, тем не менее, создают совершенно разные образы природы.

Сегодня нам понятно, что пейзаж – это, прежде всего изображение пространства. Но понимание способов изображения пространства было разным в различные эпохи. В наше время, пространство в картине строят по строгим законам перспективы, размещая в нём в соответствии с этими правилами и людей, и здания, и горы. В действительности способов передать пространство на плоскости существует множество. Применение того или иного способа изображения пространства является формой выражения определённого содержания. Оно обусловлено мироощущением художника и его эпохой.

***Пейзажи появились в далёком Китае.
Временем рождения европейского пейзажа
считается 16 век. Считать его
самостоятельным художественным
явлением впервые история начинает лишь
с 17 века.***

Китай



Тяо-
фу



Шоу-
цзюнь



Шань-
шуй

Богатым и разнообразным стало изображение природы в эпоху Возрождения: пейзаж стал разнообразнее – радостно-декоративный у Бенеццо Гоццолли, космический, величественный у Леонардо да Винчи, трогательно-нежный у Рафаэля. Однако, пейзажные образы в творчестве мастеров Возрождения не главными или хотя бы равновесными компонентами композиций на библейские, евангельские и мифологические сюжеты. Даже в искусстве позднего Возрождения природа всё ещё представляет собой декоративно-смысловое сопровождение сюжетной композиции, напоминая отчасти значение декораций в спектакле, т. е. роль пейзажа остаётся служебной. Чтобы дать самостоятельное изображение пейзажа, художник должен ощутить природу как нечто противопоставленное ему.



**Бенеццо
Гоццолли
Шествие
ВОЛХВОВ**



**Мадонна в
скалаx**

**Леонардо да
Винчи**



**Мадонна с
прялкой**



Мадонна в зелени



Рафаэл

ь

**Сон
рыцаря**

В 16 веке в Нидерландах жил удивительный и загадочный художник Питер Брейгель Старший, мастер панорамного пейзажа. В его работах впервые в истории европейского искусства идея человека оказалась окончательно подчинена идее природы. Изображения людей в его картинах являются неотъемлемой подробностью пейзажа, равнозначной деревьям. Эта равнозначность зрительно выражается в одинаковой степени обобщенности и в пропорциональном соотношении величины человеческих фигур, животных и элементов пейзажа. В 17 веке пейзаж как самостоятельный жанр искусства сложился окончательно. Причём выдающийся вклад в его формирование внесли художники Нидерландов.



Питер Брейгель Старший
Панорам
а

В России пейзаж как самостоятельный жанр живописи утвердился в 18 веке. Появились произведения, в которых правдиво передавалась натура. Новатором в области пейзажной живописи стал А. А. Иванов. Он первый передал в своих картинах воздушную перспективу средствами тона и цвета при различном состоянии дня.



А. Иванов.

Дерево в парке
Киджи.



Саврасов

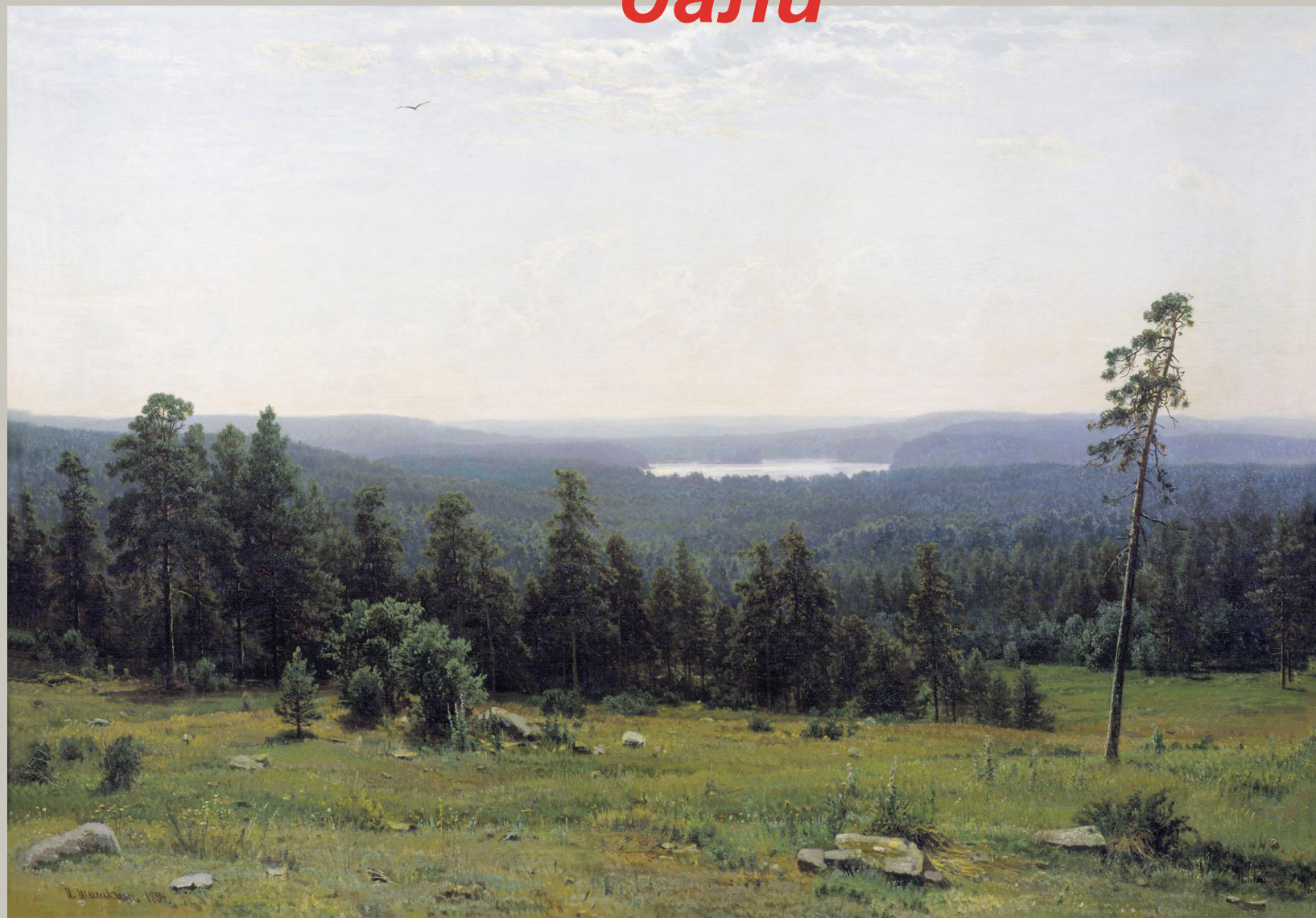
**Грачи
прилетели**

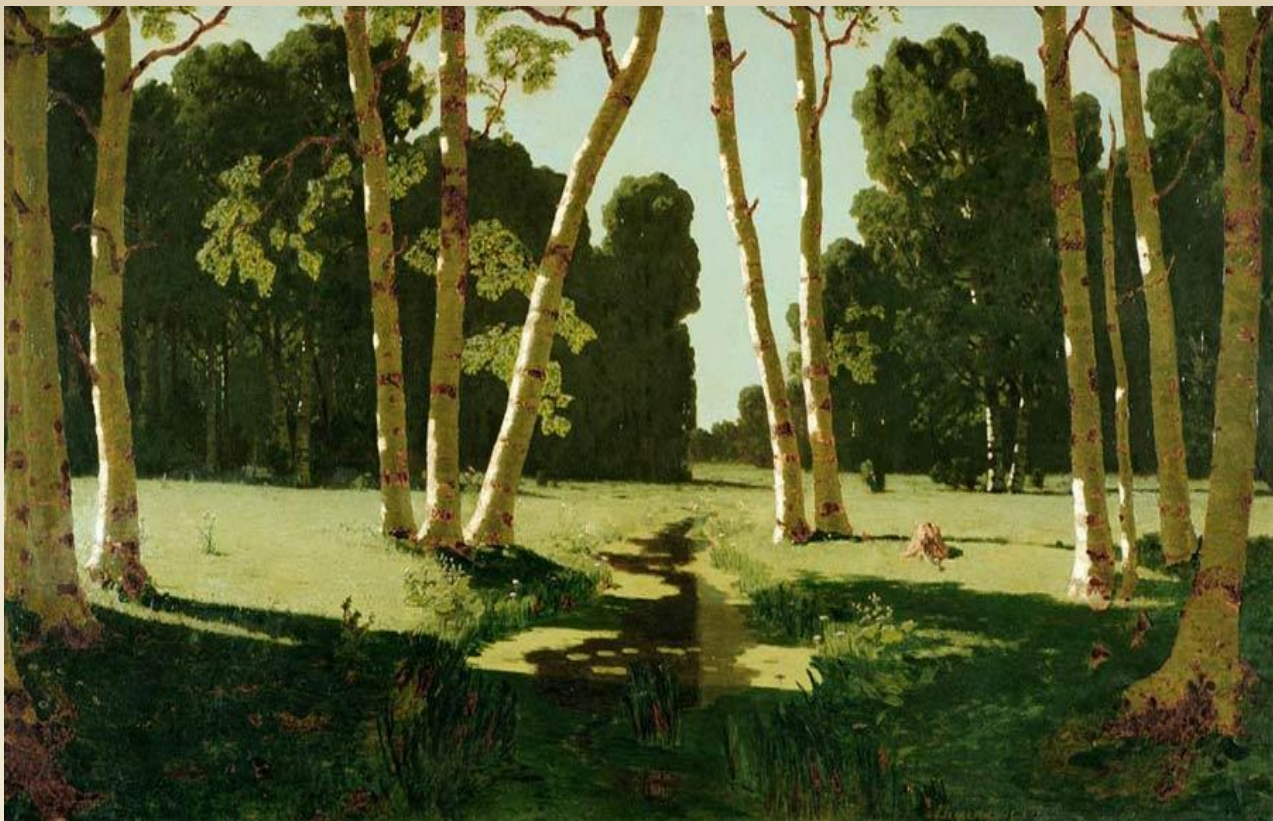


Поленов

**«Московский
дворик»**

Шишкин Лесные дали





**Архип
Куинджи**

**«Берёзова
я роща»**



**А.
Васнецов**

Родина



**Ф.
Васильев**

Болот



**Айвазовски
й
Волн
а**



Айвазовски

й

Девятый вал



**Остроухов Золотая
осень**



Виктория Лёвина.

- **«У
колодца».**



**Дмитрий
Лёвин**

**«Новый день
начинается.»**



А.Бутырский

Дождь.