

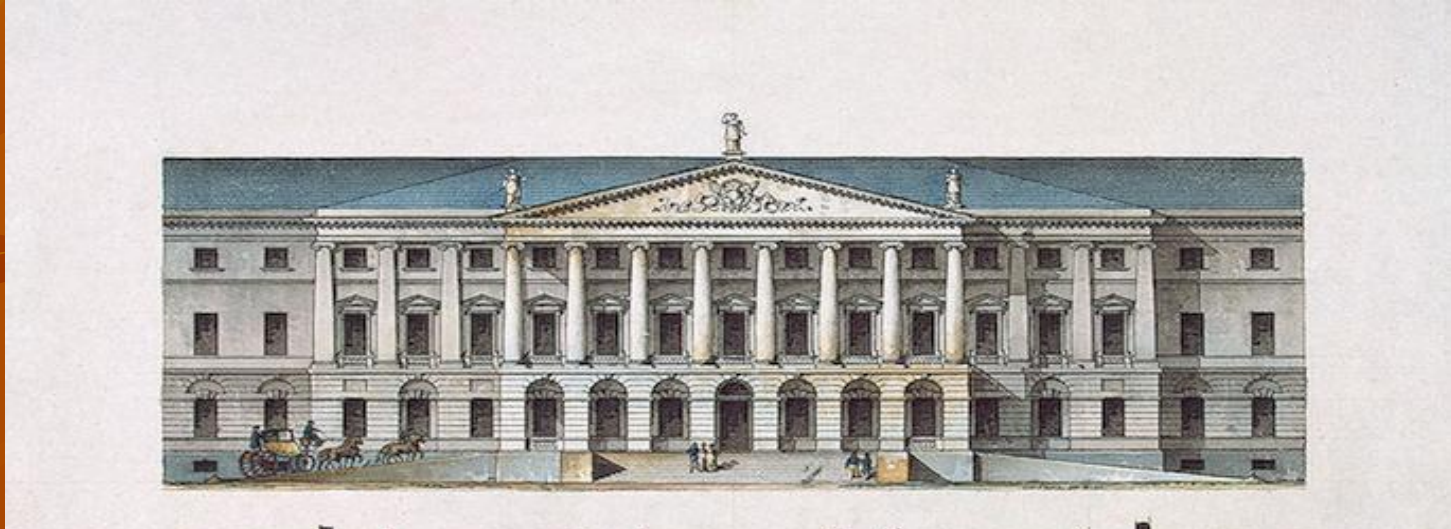
Смо́льный институт благородных девиц.

Дмитрий Левицкий. Цикл
картин «Смолянки».

Цели:

- Узнать факты о появлении первого женского воспитательного общества в России.
- Проследить за развитием образования в России в 18-ом веке.
- Получить сведения о жизни и учёбе некоторых воспитанниц Смольного; рассмотреть часть картин из цикла «Смолянки», написанных Д. Левицким.

СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ.



- Основан императрицей **Екатериной II**.
- Является **первым** женским образовательным учреждением.
- **5 мая 1764** года императрицей Екатериной II был подписан указ о воспитании **200** благородных девиц в ново строящемся петербургском **Новодевичьем монастыре**.
- Первою начальницей Смольного была назначена княжна **Анна Долгорукая**, вскоре заменённая **Софией де Лафон**, ставшей главною сподвижницею императрицы в создании Смольного монастыря.

Предметы обучения:

От 6 до 9 лет

- Предметами обучения в первом возрасте (от 6 до 9 лет) были: Закон Божий, русский и иностранные языки (чтение и письмо), арифметика, рисование, рукоделие и танцы.

От 9 до 12 лет.

Ко второму возрасту (9-12 лет)
прибавлялись история и
география, а также
ознакомление девочек с
домашним хозяйством.

От 12 до 15 лет

В третьем возрасте (12-15 лет) шло преподавание тех же предметов, но вводились словесные науки, состоявшие в чтении исторических и нравоучительных книг. Затем следовала ещё: физика, архитектура, скульптура, токарное искусство, геральдика, музыка и пение.

От 15 до 18 лет

Курс **последнего возраста (15-18 лет)**

состоял в повторении всего пройденного, причём особое внимание обращалось на **Закон Божий**.

Также Смолянки любили **театр**, который был основным развлечением девочек.

Преподавание в Смольном институте.

- Преподавание было поручено 24 учительницам-иностранкам.
- Закон Божий преподавал священник.
- Русской грамоте учили монахини.

Требования устава.

- Устав настоятельно требовал, чтобы дети всегда имели **бодрый, весёлый и довольный** вид.
- Предписывалось не делать из наук предметов скуки и отвращения.
- Не облегчать всякими способами усвоение знаний.

Дмитрий Григорьевич Левицкий



В 1773-77 гг. Левицкий был занят выполнением заказа императрицы Екатерины II, которая поручила ему написать семь портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц. Художник представил смолянок танцующими или разыгрывающими театральные сценки.

Портрет Е.И.Нелидовой(1773г.)



Портрет Г.И.Алымовой



- Портрет Г. И. Алымовой, играющей на арфе (1776), одной из самых блестящих учениц Смольного института

Портрет Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой



- Кроме однофигурных портретов смолянок-Левецкий создал и парные портреты Ф. С. Ржевской и Н. М. Давыдовой (1772?)

Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущовой



- Особенно удачен портрет Е.Н.Хованской и Е.Н.Хрущовой, изображающий девочек-подростков, разыгрывающих сцену из комической оперы "Капризы любви, или Нинетта при дворе".

Система воспитания

В обращении с детьми требовались:

- кротость,
- благопристойность,
- учтивость, благоразумие,
- справедливость
- непритворная весёлость.
- отсутствие лишней важности в обращении.
- Наказания не допускались

Выводы

- Роль женщины в воспитании хороших граждан имеет огромное значение
- Невоспитанные и необразованные жёны и матери могут влиять лишь пагубно и тормозить все усилия императрицы на пользу её подданных.

Придя к этим выводам, императрица не ограничилась целью давать государству лишь образованных женщин. С тех пор женское образование вошло в общую систему воспитания русского юношества.

Автор



Автор: ученица
6 класса

гимназии №2

Мовсисян Лилит

Работа выполнена в
Microsoft PowerPoint
Апрель 2008 года.