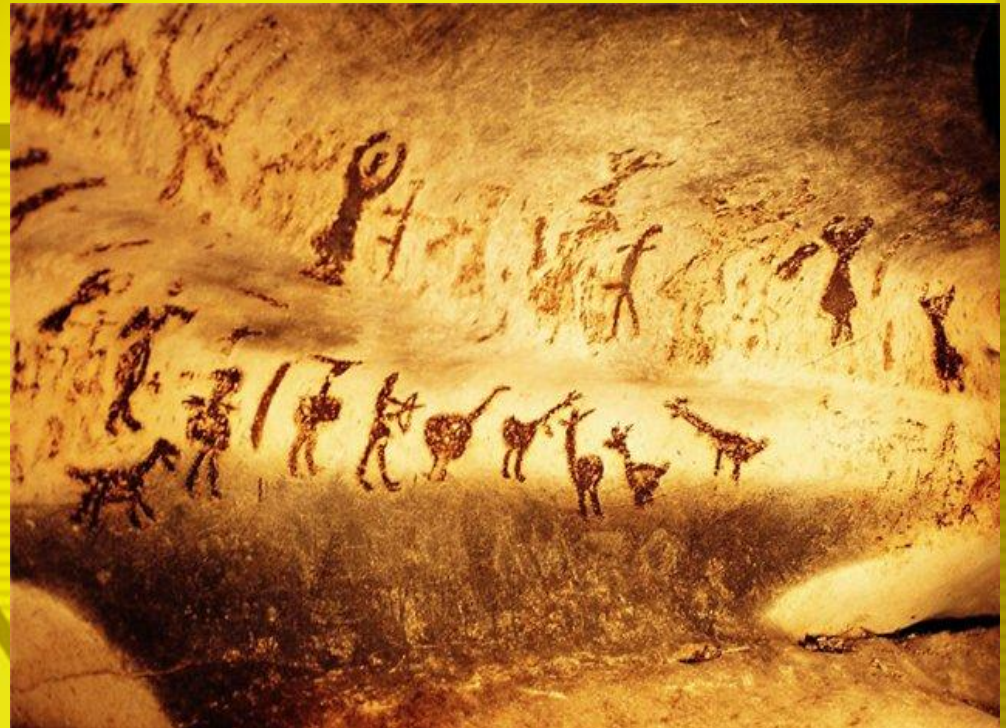


Художественные послания предков.

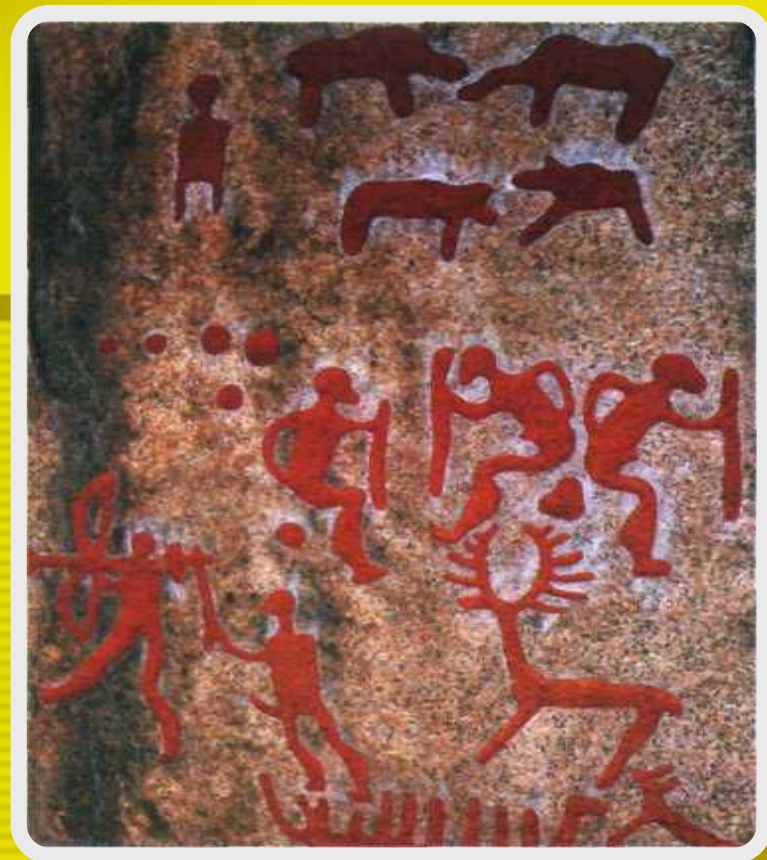
Искусство 8 класс

Произведения декоративно-прикладного искусства с древних времён раскрывают представления человека о строении мира и своём месте в нём.

- **В сознании первобытного человека соединялись миф – изображение – ритуал, т. е. слово – его видимое воплощение – действие.**



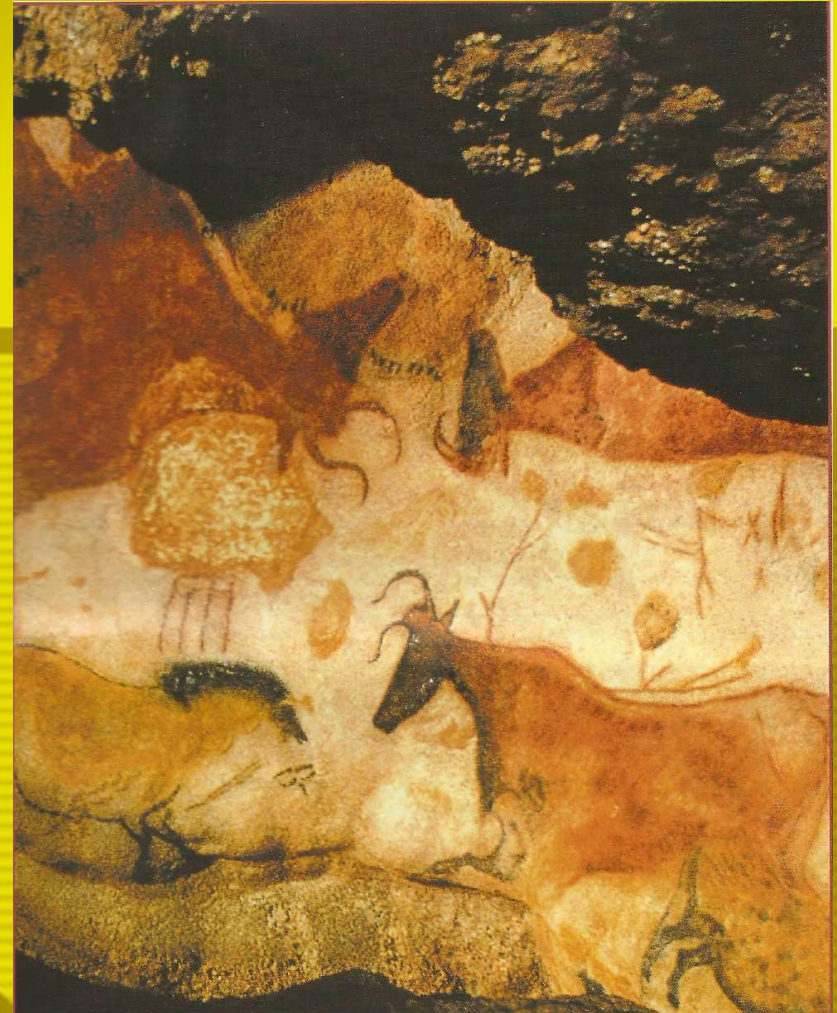
Создание изображения представляло собой действие, которое объединяло в себе миф и ритуал.



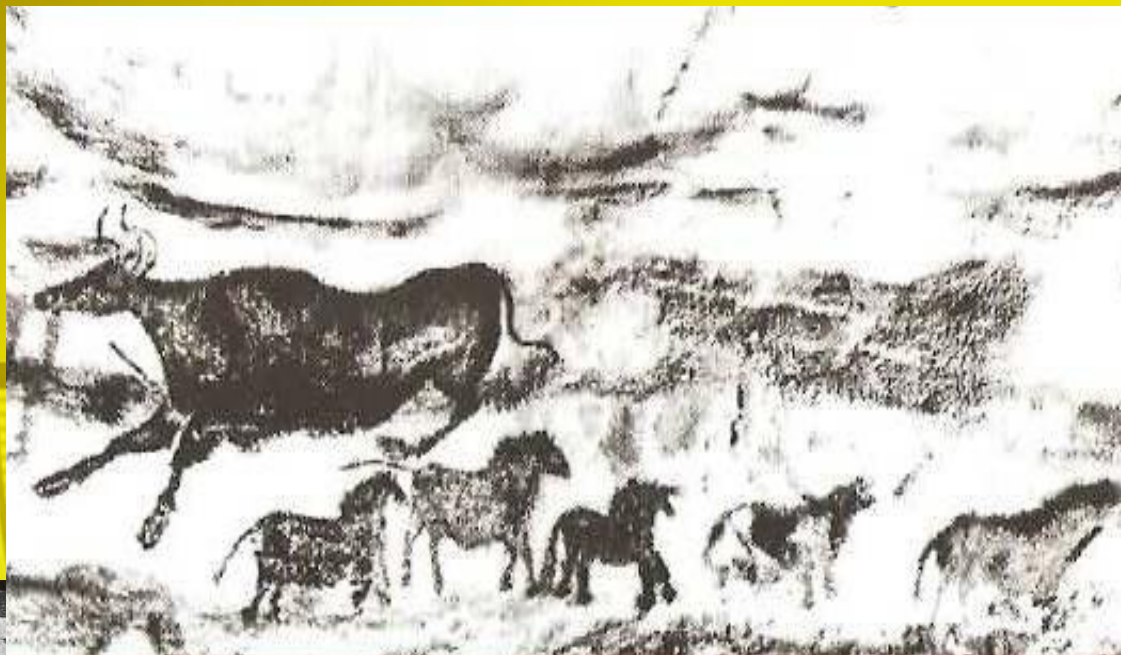
Сложные понятия, связанные с охотой, в эпоху палеолита обозначались простыми знаками-символами.



- Именно так древнейшие люди выражали своё видение картины мира, сложившейся в их сознании.



При изображении большую роль играло повторение элементов, которое позже появилось в традиционных орнаментах всех народов мира.



- **Ритуал – действия, совершаемые жрецом, знахарями, представителями церкви, хозяином дома (ритуал посвящения в воины, похоронный ритуал, магические ритуалы, религиозные ритуалы причащения, освящения жилища.**



Все ритуалы строго сохраняют порядок произношения текста и порядок действий.



Шаманские ритуалы: огня, дождя, приглашения духов.



Ритуалы индейцев: матэ.



- На заре цивилизации немалое значение имел также ритуал «жертвенной крови». Часто в нем использовалась кровь животных. Однако наивысшей ценностью всегда обладала человеческая кровь .

Обряд – развёрнутое символическое действие, в отличие от ритуала, имеет более сложный сценарий (обряд крещения). Обряд может сопровождаться песнями, хороводами, гаданием, театрализацией.





**Обряд венчания,
свадебный.**





- **Обряды позволяли древним людям в игровой форме проживать ситуации, с которыми любой из них мог столкнуться в действительности.**

Мифы (сказания) – это устные предания о богах, духах, героях.

- Миф повествовал о происхождении Вселенной и человека, о зарождении жизни и о смерти, выполнял функции религии, идеологии, философии, истории, науки.



Искусство имеет несколько источников.

- Фольклор – знание, мудрость, «народная мудрость»; устное народное творчество.
- Фольклор – образная модель мира, отражающая богатство духовной жизни народа.



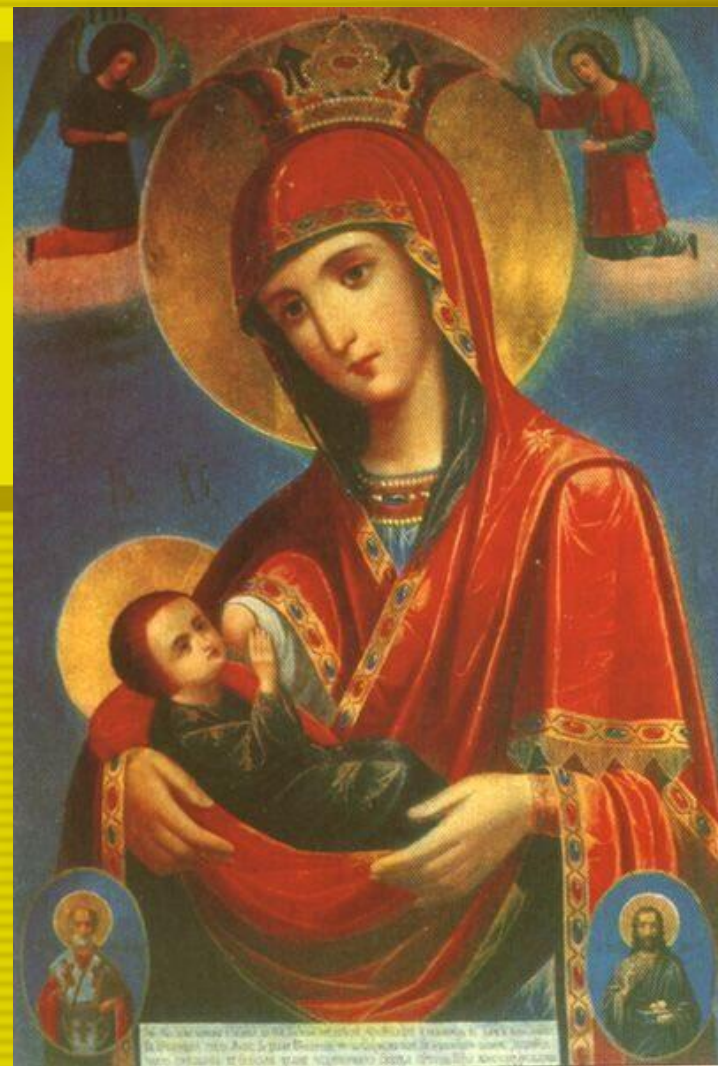
Разнообразна жанровая структура фольклора.



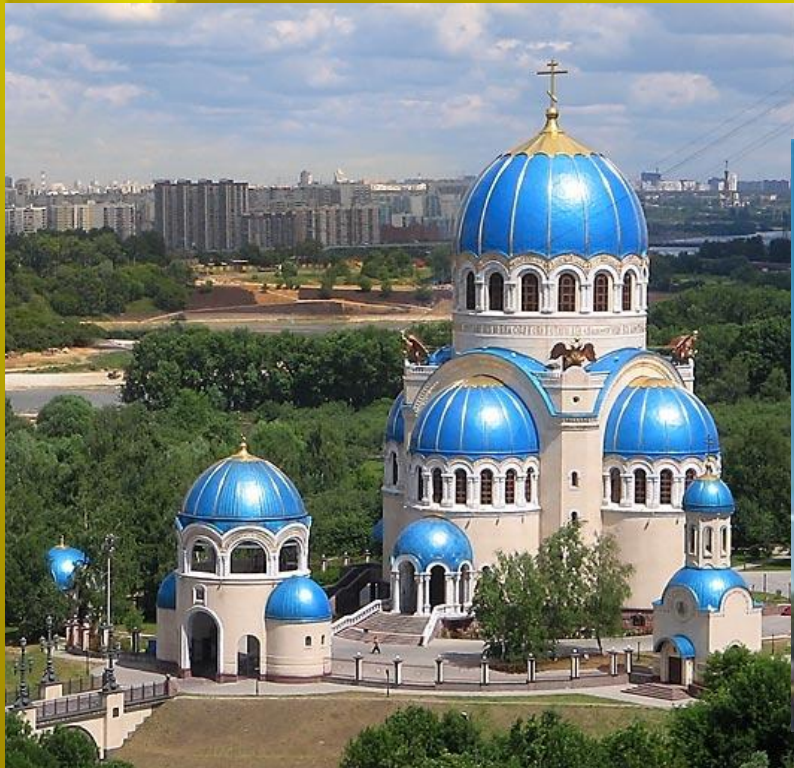
- Жанры фольклора появились не в одно время. Наиболее древними являются обрядовые песни, заговоры, загадки, пословицы; затем – сказки, былины, исторические и лирические песни и, наконец, частушка, возникшая в середине 19 века.

Церковное искусство христиан.

- Христианство ассоциируется с образами, которые на протяжении тысячелетий создавали мастера церковной живописи. В России считается, что христианское искусство никогда не развивалось, это просто был исключительный порыв творчества, который подарил нам великие недостижимые произведения. Самым оптимальным, что могут создать потомки является



**Иконы, фрески, сама церковная служба,
немыслимая вне храмового синтеза
искусств, создают определённую дистанцию
между земным и небесным, высоким,
духовным.**

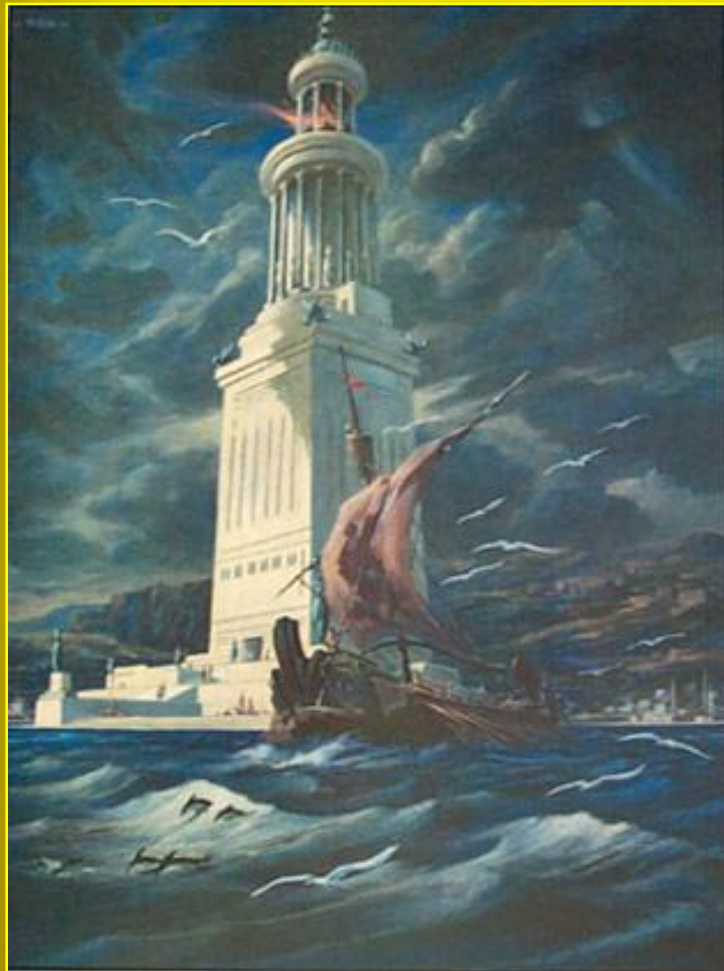


Дальнейшее развитие искусства в Европе в течение второго тысячелетия шло как сближение духовного и светского, профессионального и народного.

- В результате этого взаимодействия возникло богатейшее классическое искусство, которое не только не исчерпало себя, но и научилось отражать действительность во всем её многообразии



Искусство 21 века – диалог прошлого и будущего.



Александрийский маяк



Проект «мега-небоскреба» в Майами

- Презентация выполнена учителем ИЗО МБОУ «Лицей им. С.Н.Булгакова» г. Ливны
- Учебник «Искусство», Г.П.Сергеева И.Э. Кашекова Е. Д.Критская, Москва «Просвещение» 2011г.