



# «Народный праздничн ый костюм»



«...Как семицветны наши зори  
Когда под утро петухи кричат,  
Так семицветны вышивок узоры  
На тувыхах и шовыхах девчат.  
...Родной узор неповторим и вечен,  
И дороги сегодня нам вдвойне  
Наплечники червленые, как венчики,  
Два солнца на - на груди и на спине!  
...Не вымучено это чудо и не выжато,  
Оно смеется, говорит всерьез.  
Вглядитесь в естество  
Марийской вышивки –  
Медвяный запах ударяет в нос.



Валентин Колумб  
«Рождение марийской вышивки».





# Марийский народный костюм



**ОДЕЖДА** — предметы, предназначенные для покрытия тела человека; возникла как средство защиты от воздействия внешней среды, зависит от географических и климатических условий.

- **Костюм** (от лат. costume) — может означать одежду в общем или отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека.





**«Шымакшан мари»**



**«Соракан мари»**

Что общего и чем отличаются костюмы различных локальных групп мари, проживающих на территории М



**«Шарпанан-нашмакан мари»**

# Районы проживания этнических групп мари на территории Республики Марий Эл



# «Шымакшан мари»

ШЫМАКШ

ТУВЫР

РУБАХА

ШОВЫР

КАФТАН

ЎШТӨ

ПОЯС

ШОВЫЧ

ПЛАТОК

ВУРГЫШТЫР

ОНУЧИ

ЙЫДАЛ

ЛАПТИ





# «Сорокан мари»

сорока

ШОВЫЧ

платок

тувыр

рубaha



ўштö

пояс

вургыштыр

Онучи

йындал

Лапти



# «Шарпанан-нашмакан мари»



нашмак

шарпан

тувыр

рубaha

үштө

пояс

ончылшовы

Передни

к

ыштыр

онучи

йындал

Лапти



# «Шарпанан-нашмакан мари»



шарпан

вочыга

наплечник

и

тувыр

рубaha

ўштö

пояс

запон

передник

ыштыр

Онучи

йыдал

Лапти

# Народный свадебный костюм





Свадебные костюмы

По каким признакам будничную одежду мари можно отличить от праздничной?



Праздничный костюм замужней женщины. Вторая половина XIX в.  
Казанская губерния. Собрание  
Российского этнографического музея,  
Санкт-Петербург





«Кишкывуян аршаш»  
Женские шейно-нагрудные  
украшения. Луговые мари  
группы «**соракан мари**»  
Казанская губерния, 19 век



Ракушки Каури  
(в мариjsком  
переводе -  
**кишкевуй** -  
дословно - "голова  
змеи"). Она  
символизирует  
почти у всех  
народов защиту от  
сглаза, порчи и  
нечистых сил. И у  
мариjsцев она  
означает тоже  
самое.

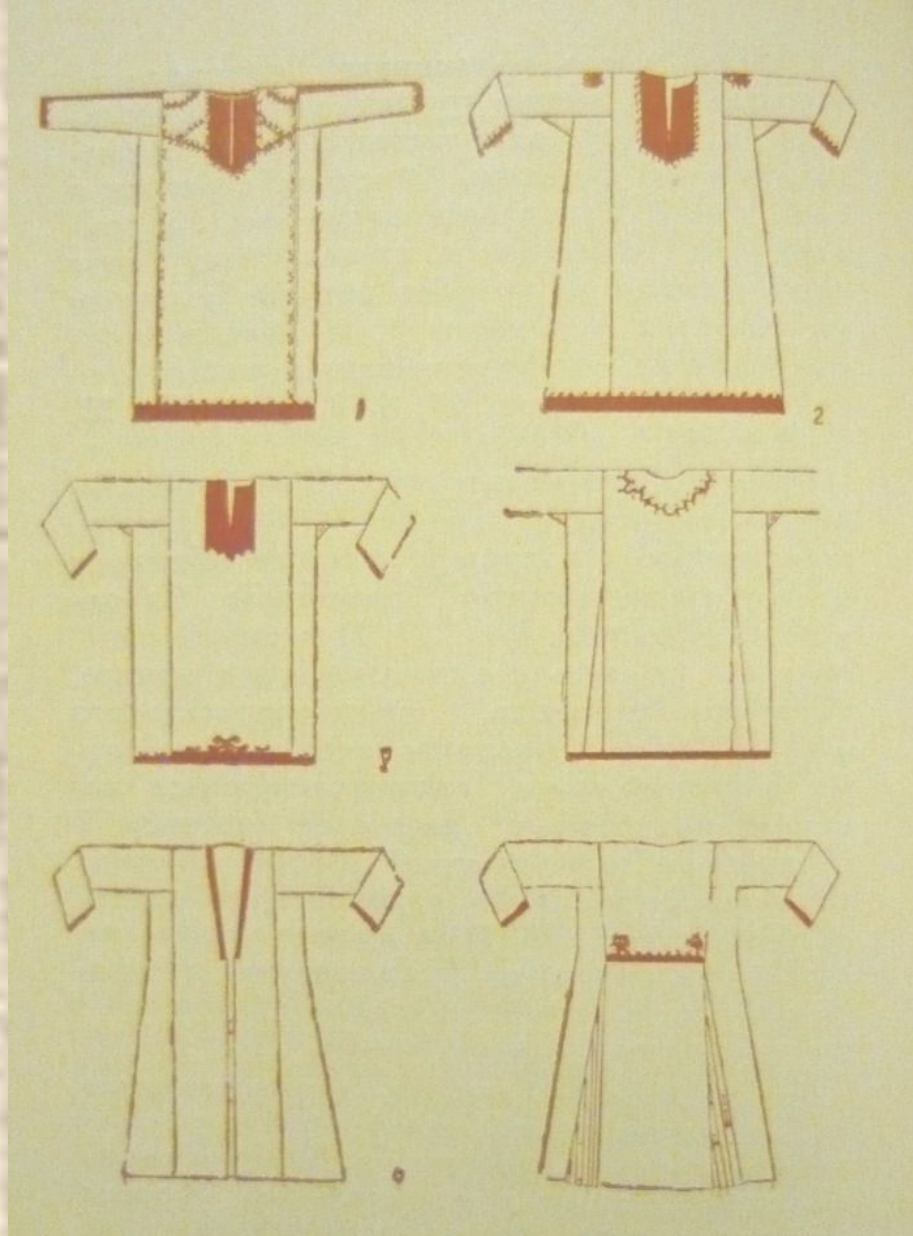




Фибула для застегивания ворота женской рубахи. Казанская губ. XIX в



# Туникообразный крой рубахи



# Основные орнаментальные МОТИВЫ



# Ритмическое построение орнамента

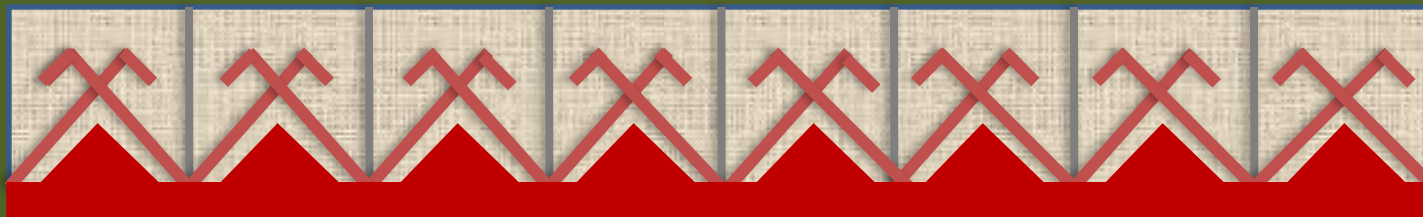


повторение



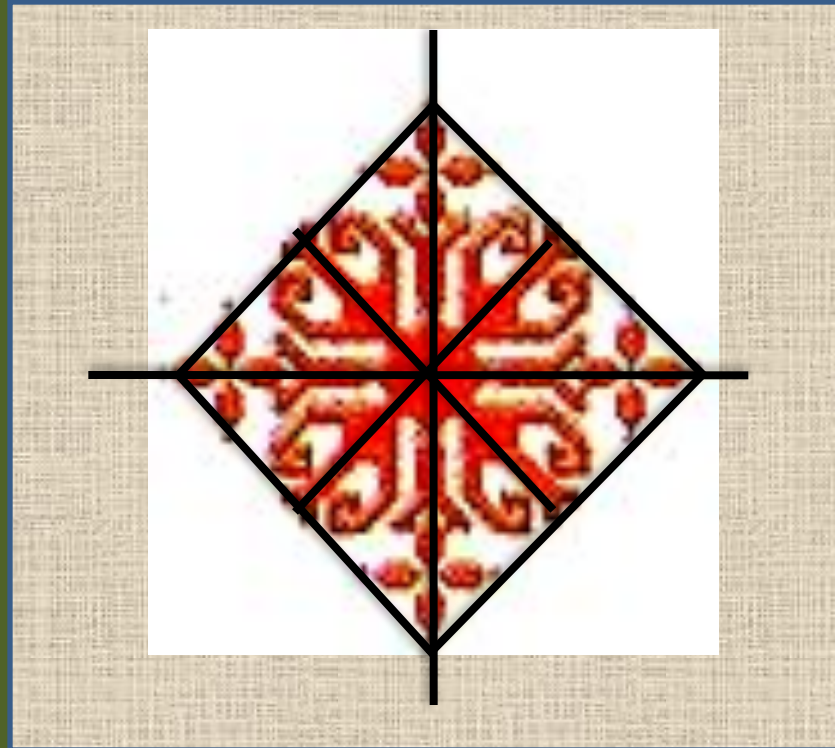
чередование

# Построение орнаментального мотива «бордюр»



Принцип работы – от общего к деталям

# Построение орнаментального мотива «розетка»



Принцип работы – от общего к деталям



Назовите к каким этническим группам мари относятся изображенные женщины ? (начинаем называть слева)



Горные  
мари

Шымакшан  
мари

Соракан  
мари

Шарпанан-  
нашмакан мари

Шымакшан  
мари





По убору головному  
Различаемся давно мы.  
Сорока, шарпан, шымакш -  
Расписной хранитель наш.  
Сказочных узоров чтиво  
У мариек всем на диво.  
Вот *шымакш* остроконечный,  
*Сорока* – *прямоугольный*  
И *шарпан* волной венчальной  
Облачает лик печальный.  
Ведь не скинешь с головы  
Не страшась людской молвы.  
С праздной жизнью не знакома  
С юных лет девица дома  
Вышивала дни и ночи  
Стежки красные от порчи.  
Сколько вложено труда,  
Что б не встретила беда.  
Ценит наше поколенье  
Женских рук твоих творенье!



Л. Кукарева.



Посетите экспозицию в Национальном  
музее Республики Марий Эл им. Т.  
Евсеева

«Обряды жизненного цикла:  
традиционная культура народа мари  
XIX-XX веков».





[www.tonshaevo.ru](http://www.tonshaevo.ru)





**План. Отына, утынаем сөптө  
Пей «Сүтөт күтүлөтө» кыя**

- 1. Көптөгү кыргыздын агрардык өнөрүнүн жана маданиятын көрсөтүү.
- 2. Кыргыздын тарыхый өнөрүнүн көркөмдүгүн, анын өзгөчөлүгүн көрсөтүү.
- 3. Кыргыздын өнөрүнүн тарыхын, өнөрүнүн өзгөчөлүгүн көрсөтүү.
- 4. Кыргыздын өнөрүнүн тарыхын, өнөрүнүн өзгөчөлүгүн көрсөтүү.
- 5. Кыргыздын өнөрүнүн тарыхын, өнөрүнүн өзгөчөлүгүн көрсөтүү.
- 6. Кыргыздын өнөрүнүн тарыхын, өнөрүнүн өзгөчөлүгүн көрсөтүү.

Кыргыздын өнөрүнүн тарыхын, өнөрүнүн өзгөчөлүгүн көрсөтүү. Кыргыздын өнөрүнүн тарыхын, өнөрүнүн өзгөчөлүгүн көрсөтүү. Кыргыздын өнөрүнүн тарыхын, өнөрүнүн өзгөчөлүгүн көрсөтүү.







[www.tonshaevo.ru](http://www.tonshaevo.ru)





Музей этнографии и истории  
Музей этнографии и истории  
Музей этнографии и истории  
Музей этнографии и истории  
Музей этнографии и истории

[www.tonshaev.ru](http://www.tonshaev.ru)





Традиции и современность

1. <http://video.yandex.ru/search.xml?text=%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&where=all&id=69200911-00>



Орнамент **маритур** образован из **геометрических** мотивов **зооморфного** и **растительного** характера. Они строятся из прямых и ломаных линий в вертикальной и горизонтальной симметрии. Это обусловлено способом исполнения - **по отсчету нитей основы ткани**; любой рисунок приобретает геометрический вид. В любом образце вышивок было трудно найти повторения, в каждом случае - свое уникальное решение. Типичной для марийской вышивки является и **цветовая гамма**. Она состоит в основном из **четырех цветов: красного (в различной тональности и насыщенности), зеленого, синего и черного**. **Доминирующим был красный цвет**, добавочные - зеленый, синий, желтый, оранжевый - вводились небольшими линиями и пятнами в основной (красный) фон вышивки, оживляя её и придавая ей цветовое богатство. **Характерная особенность** - четкое выделение узора при помощи окантовки прямой (контурной) линией черными нитками.



# Литература и источники

1. Молотова Т.Л.  
Марийский народный костюм, - Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1992.
2. Э. Д. Меджитова. Марийское народное искусство = Марий калык искусство: Альбом / Меджитова Э. Д. - Йошкар-Ола, 1985. - С. 40.
3. Г.И. Соловьева. Орнамент марийской вышивки. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982. - С. 40
4. <http://video.yandex.ru/search.xml?text=%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&where=all&id=69200911-00>