

КОСТЮМ ДРЕВНЕГО РИМА (V ВЕК ДО Н. Э. — V ВЕК Н. Э.)





Капитолийская Волчица. Бронза. Этруская работа. VI—V вв. до н. э.

У любого народа есть свой миф — это легенда о том как грудных детей бога Марса, рождённых весталкой и брошенных на погибель, вскормила волчица. Ромул — патриарх народа, в чьих в чьих жилах веками вместе с кровью мистическим образом перетекало молоко Волчицы.



самый высокий сохранившийся древнеримский [акведук](#) (— самый высокий сохранившийся древнеримский акведук. Перекинут через реку [Гардон](#) (— самый высокий сохранившийся древнеримский акведук. Перекинут через реку Гардон (прежде называемую Гар) во французском [департаменте Гар](#) (— самый высокий сохранившийся древнеримский акведук. Перекинут через реку Гардон (прежде называемую Гар) во французском департаменте



Триумфальная арка Константина



Пантеон — памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный во II веке н. э. при императоре Адриане





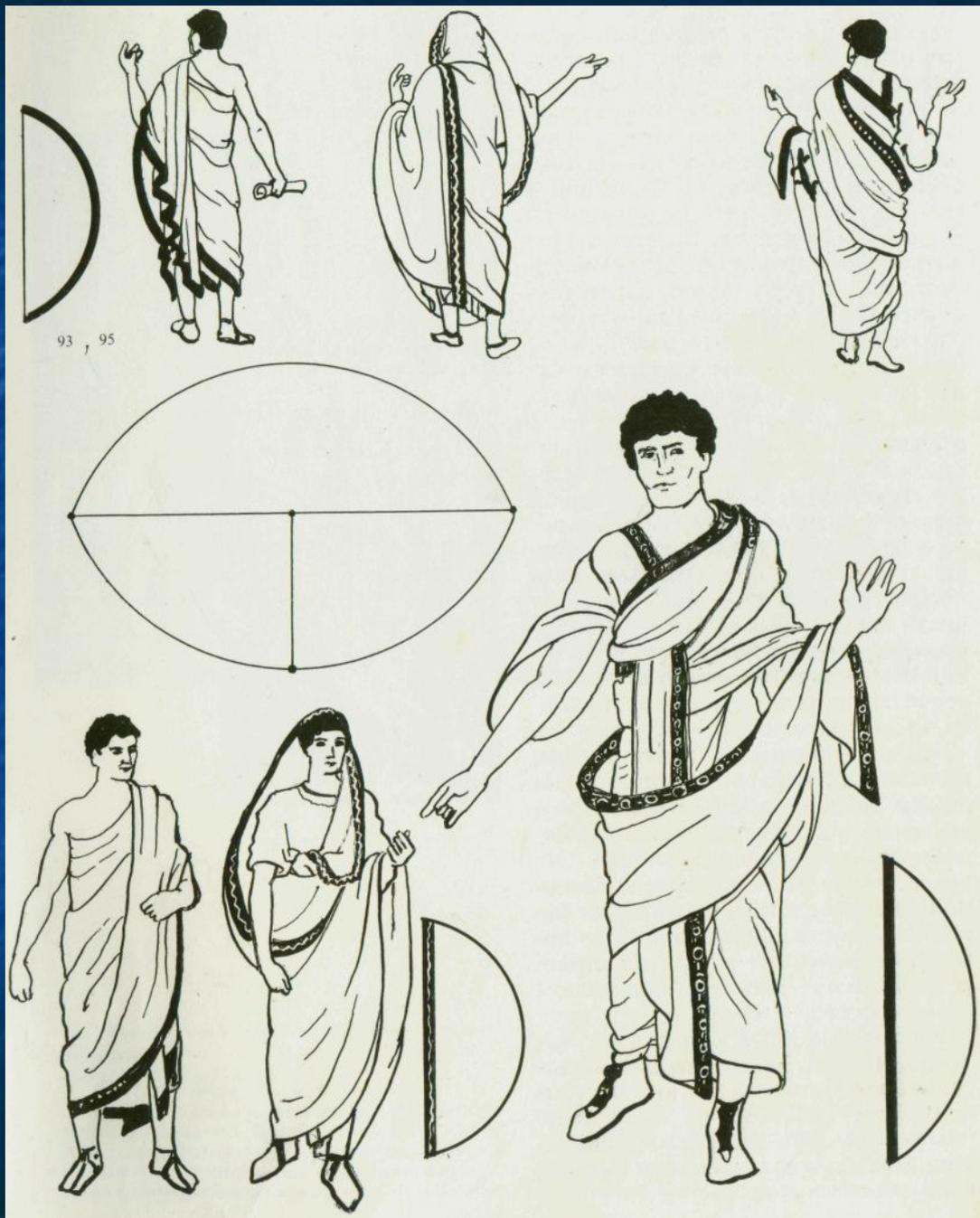
Храм Весты являлся общественным центром для горожан, символом объединения общества.

Здесь обитали боги-хранители **Рима**, которые, согласно легенде, прибыли из Трои вместе с Энеем.



*Раненый Эней. Фрагмент фрески т Помпеи.
Неаполь, Национальный музей*

Фреска служит иллюстрацией к «Энеиде» Вергилия. Раненого Энея пользует врач (хирург). Врач изображен в тунике и небольшом плаще, спущенном и спешно обвернутом вокруг бедер. Туника Энея спущена с правого плеча, но на левой руке ясно виден ее короткий рукав. Мальчик, на плечо которого опирается Эней, одет в короткую тунику и маленькую тогу.



**Чертеж: и
рисунок
классической
древнеримской
тоги и способы
её драпировки**



**Император Август. Статуя. I в. до н. э.
Рим, музей Терм**

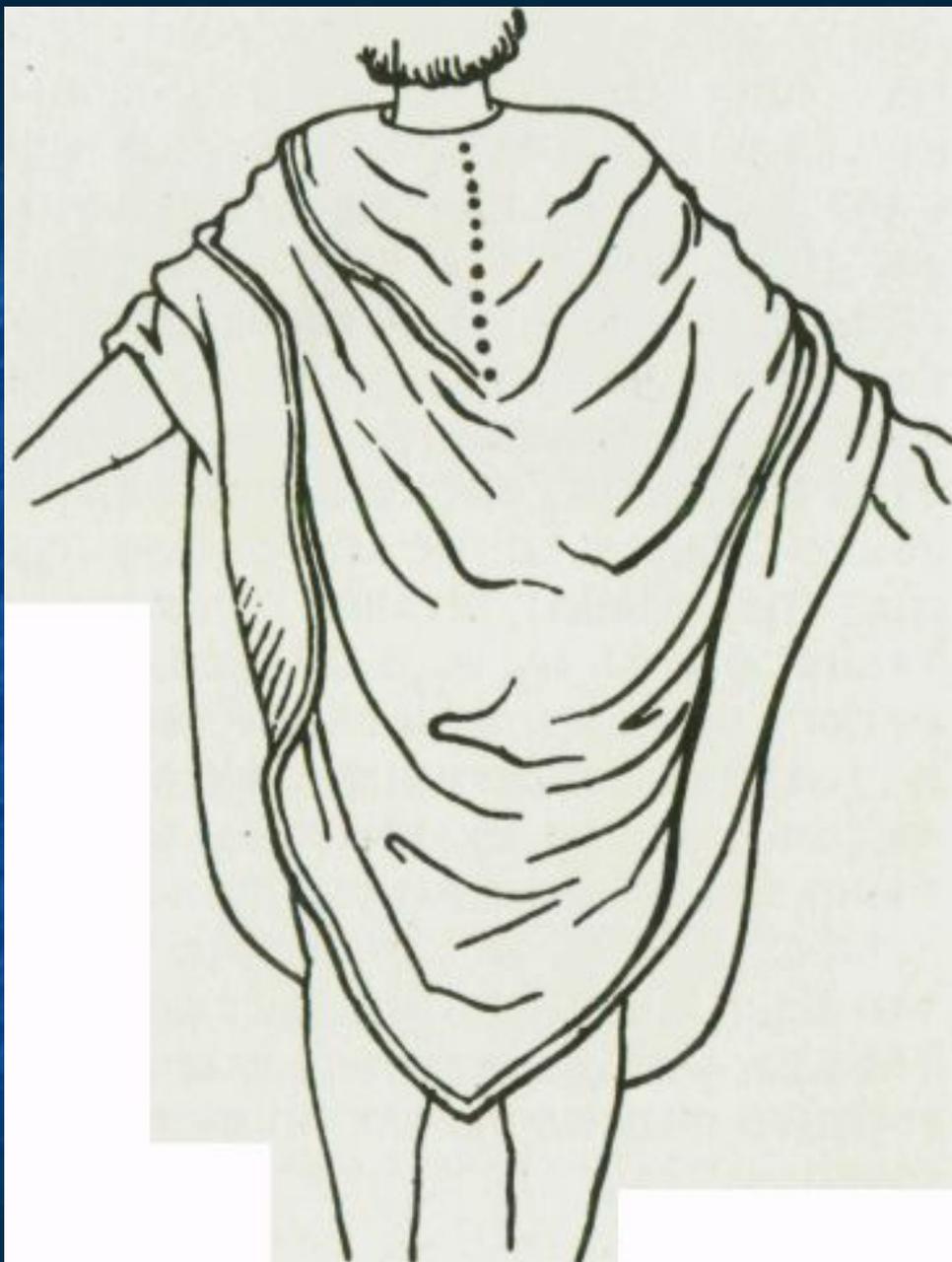
В классической древнеримской тоге изображен император Август, приносящий жертву богам. Его голова покрыта той частью синуса, которая пересекала спину по диагонали; практически она была также и продолжением умбо



Магистрат. Скульптура. III в. до н. э. Рим музей консерватории

Официальный костюм курульного магистрата эпохи империи. Тяжелые плотные ткани, из которых в это время делали тоги должностных лиц, не могли создать традиционные драпированные части этой одежды. Почти полностью исчезает **проценктура**, а **умбо** заменяют широкой плотной полосой ткани называемойся «**контабулярий**».

Он поддерживал тяжесть тоги. Контабулярий имели право носить родовитые римляне, но главным образом он служил должностным знаком отличия для высших сановников. В правой руке у курульного магистрата кожаный мешочек с печатью, в левой — жезл — символ высшей судебной власти



Пенула.

Верхняя одежда (с капюшоном) для путешествий и постоянная одежда пастухов. Пенулу делали из плотных шерстяных тканей с «начесом».



Юлий Цезарь. Статуя. Рим, Музей Капитолия

Первый римский император Юлий Цезарь изображен художником в парадных металлических доспехах, украшенных рельефным рисунком. Легкий плащ полководца откинут на спину с левого плеча.



Богиня победы. Рельеф виллы Фарнезе. I в. до н. э. Национальный музей. Рим.



Скульптурный портрет Юлии Домны. Ок. 200 г.н.э. Мюнхен, Глипотека.

Костюм пожилой римлянки состоял из обычных одежд: туники, столы и **паллы**, задрапированной здесь как греческий **гиматий**. Иногда, особенно в холодную погоду, на тело надевали узкую шерстяную и прямую одежду - **сибикулу**.



**Скульптурный портрет
Агриппины старшей, жены
Германика. I в. до н. э.
Неаполь, Национальный музей**

Агриппина, жена императора
Германика, одета в традиционный
костюм знатных римских женщин.
Рукава широкой **стола** из легкой
мягкой ткани скреплены
небольшими пуговками. Внизу
видна **инстинта**.

Прически римлянок

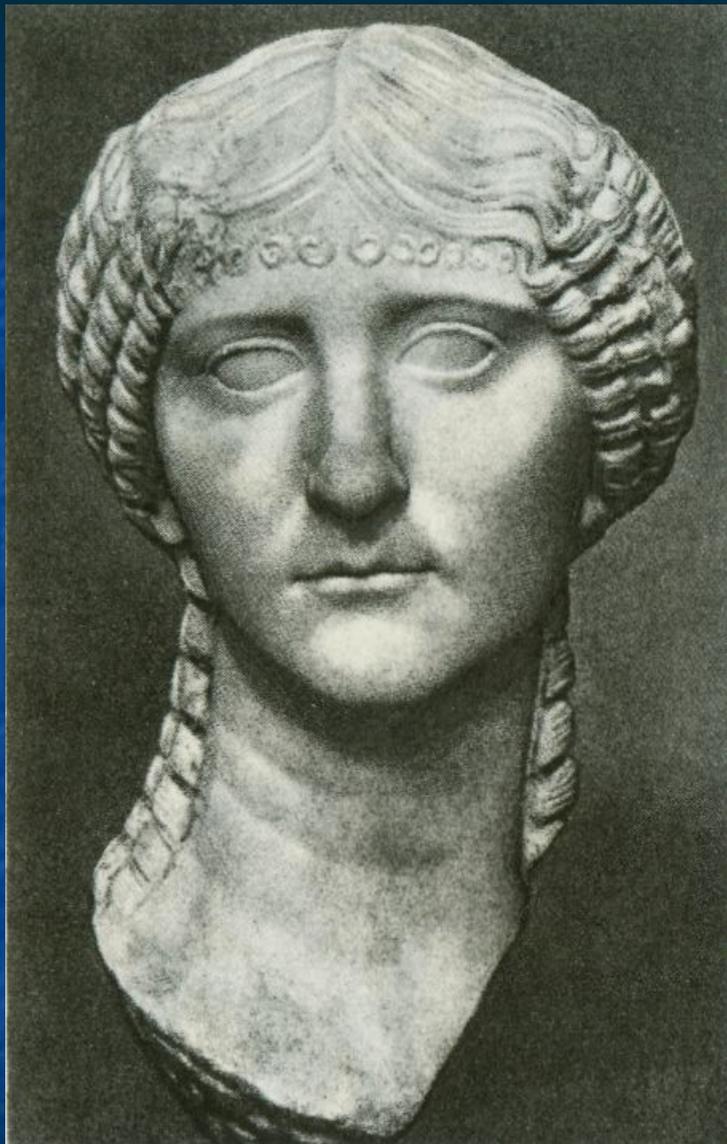




**Скульптурный портрет
римлянки. Рим,
Национальный музей**

Статуя знатной римлянки.
Мрамор. III век н. э. Рим.

Вилла Адриана.



**Скульптурный портрет
Юлии Домны.
Ок. 200 г. н. э. Мюнхен**



*Пародный сапог
времен Империи.*



*Крепида. Обувь,
заимствованная у греков.*

