

The image is a painting depicting a panoramic view of a city, likely Moscow, from an elevated perspective. In the foreground, several onion domes of a church are prominent, with one large, dark, reddish-brown dome in the center and several smaller, white domes with gold spots. The background shows a dense cityscape with various buildings, including a large, ornate church with a golden dome on the right. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of blue, purple, and orange, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is characteristic of 19th-century Russian landscape painting.

**ДУХОВНОЕ НАЧАЛО
В ЖИВОПИСИ**

XIX века

В середине XVIII столетия в Петербурге открылась Академия художеств. По образцу западных художественных школ изящных искусств господствующим в иерархии жанров был признан исторический. Сюжеты из Старого и Нового Заветов, наряду с мифологическими, входили в разряд самых почитаемых.



С 1820-х годов ситуация в русской религиозной живописи постепенно начинает меняться. Общее стремление к исторической достоверности, о которой говорили еще в 1800-е годы, все глубже внедряется в сознание художников. Они начинают изучать сочинения, посвященные Христу. В географическую карту их путешествий с конца 1810-х годов входит Святая Земля.



Однако библейская тема оказалась достаточно сложной для художников XVIII — начала XIX столетия. От них требовалась новая ее трактовка. Дух религиозного искусства должен был подчиниться академическим нормам исторического жанра. Но художники того времени были еще слишком близки к иконной традиции. Пытаясь отойти от нее, и не владея в то время в достаточной мере знаниями библейской истории и археологии, навыками академической разработки темы, живописцы нередко ориентировались на западных мастеров.

Генрих Семирадский



Николай Ге



Николай Ге «Тайная вечеря»



В. Поленов «На Генисаретском озере»



AKTINOYA.RU

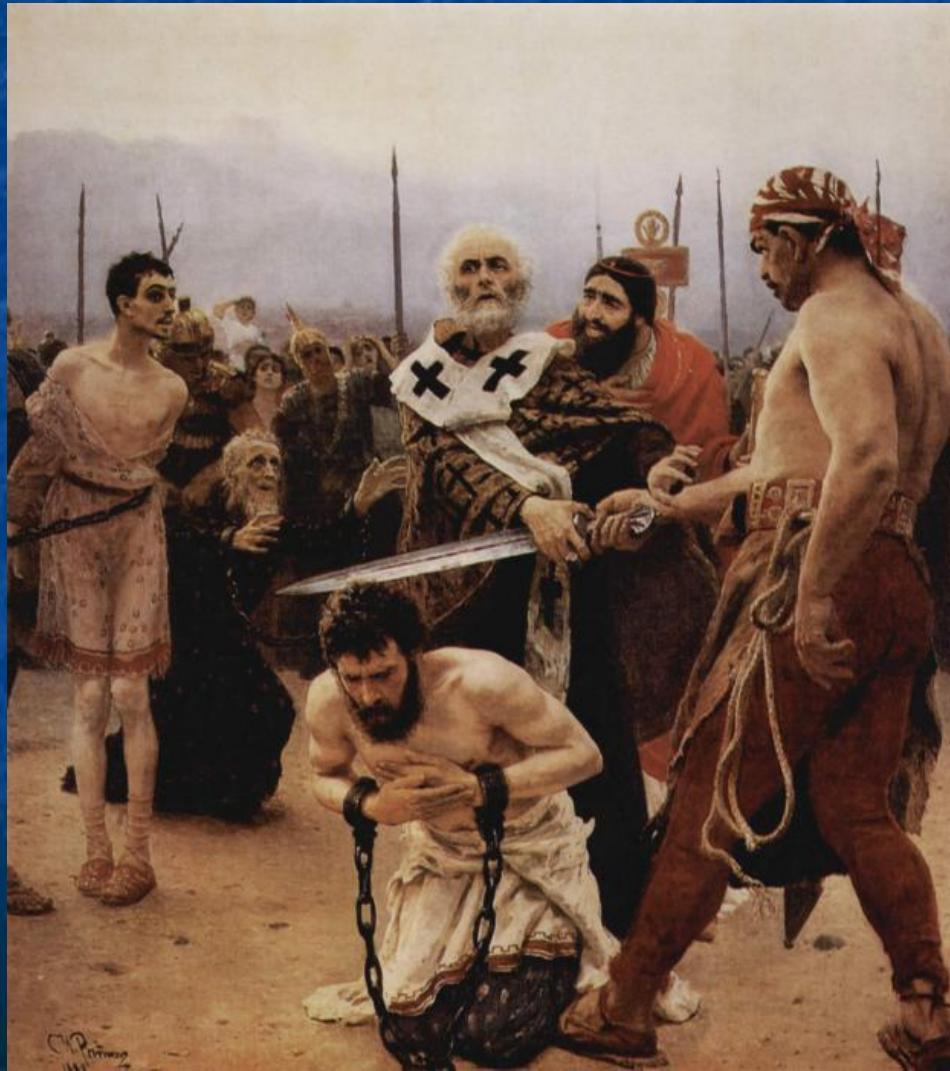
В. Поленов «Христос и грешница»



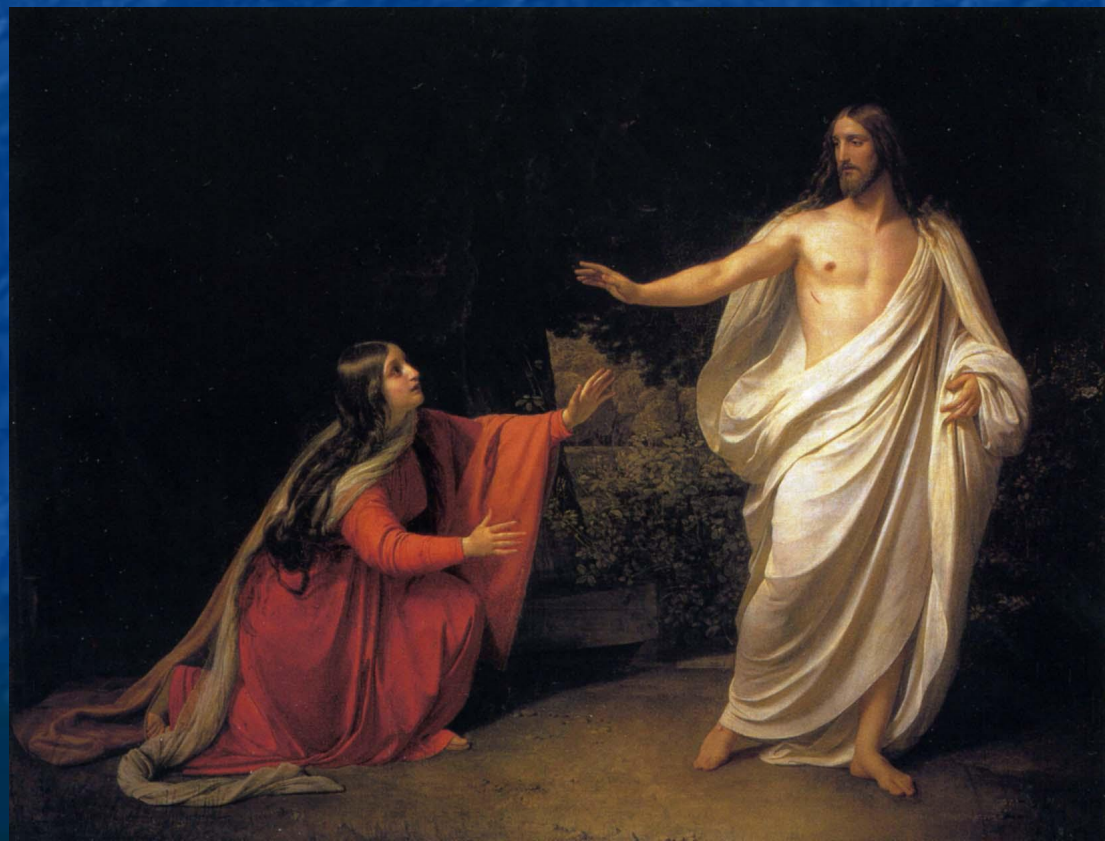
Для русских художников второй половины XIX века характерен интерес к евангельской истории: назовем хотя бы имена Крамского, Перова, Ге. Большинство из них стремились проявить человеческую природу Христа, очистив образ от чудес. Такое — обозначим его как этическое — отношение к Священному Писанию соответствовало духу времени. Многолетний труд Поленова по воссозданию евангельской истории лежал вполне в русле этой традиции, многое объясняет обмолвка самого художника: «Мне хочется доискаться исторической правды».

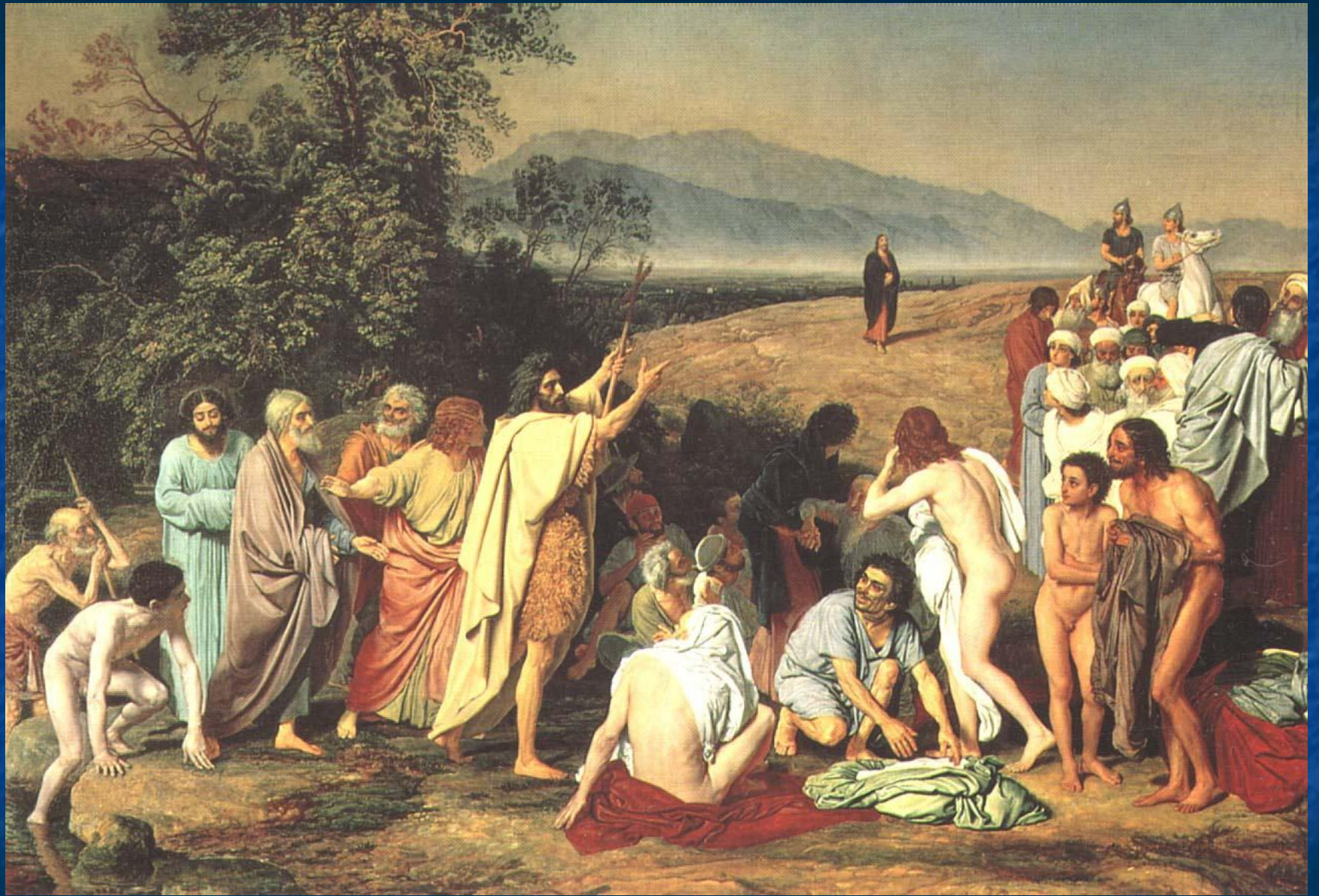


И.Е. Репин « Св. Николай Мирликийский »

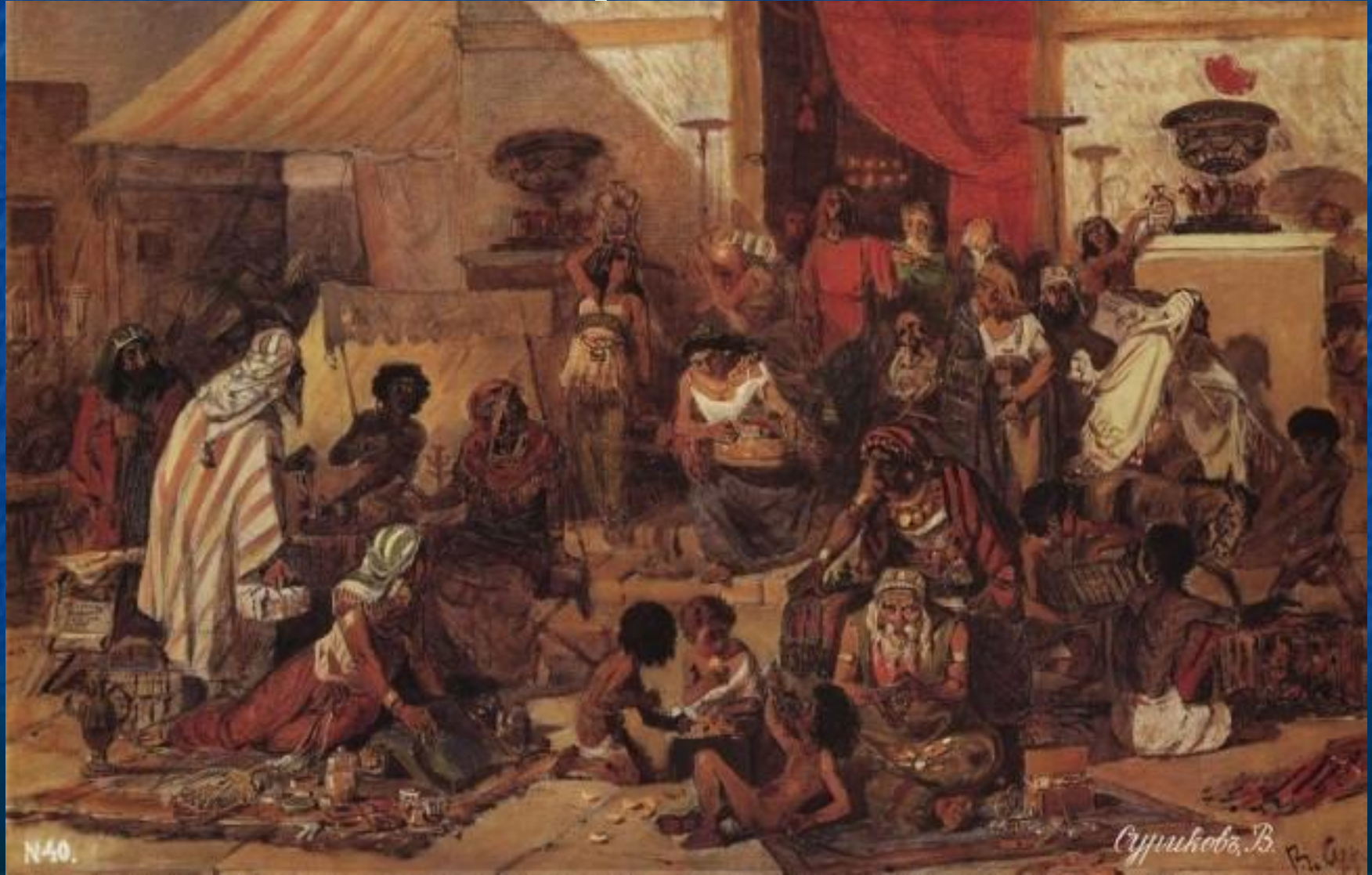


А.А. Иванов





Василий Суриков «Христос изгоняющий торгующих из храма»



В. Суриков «Спас Нерукотворный»



Василий Верещагин



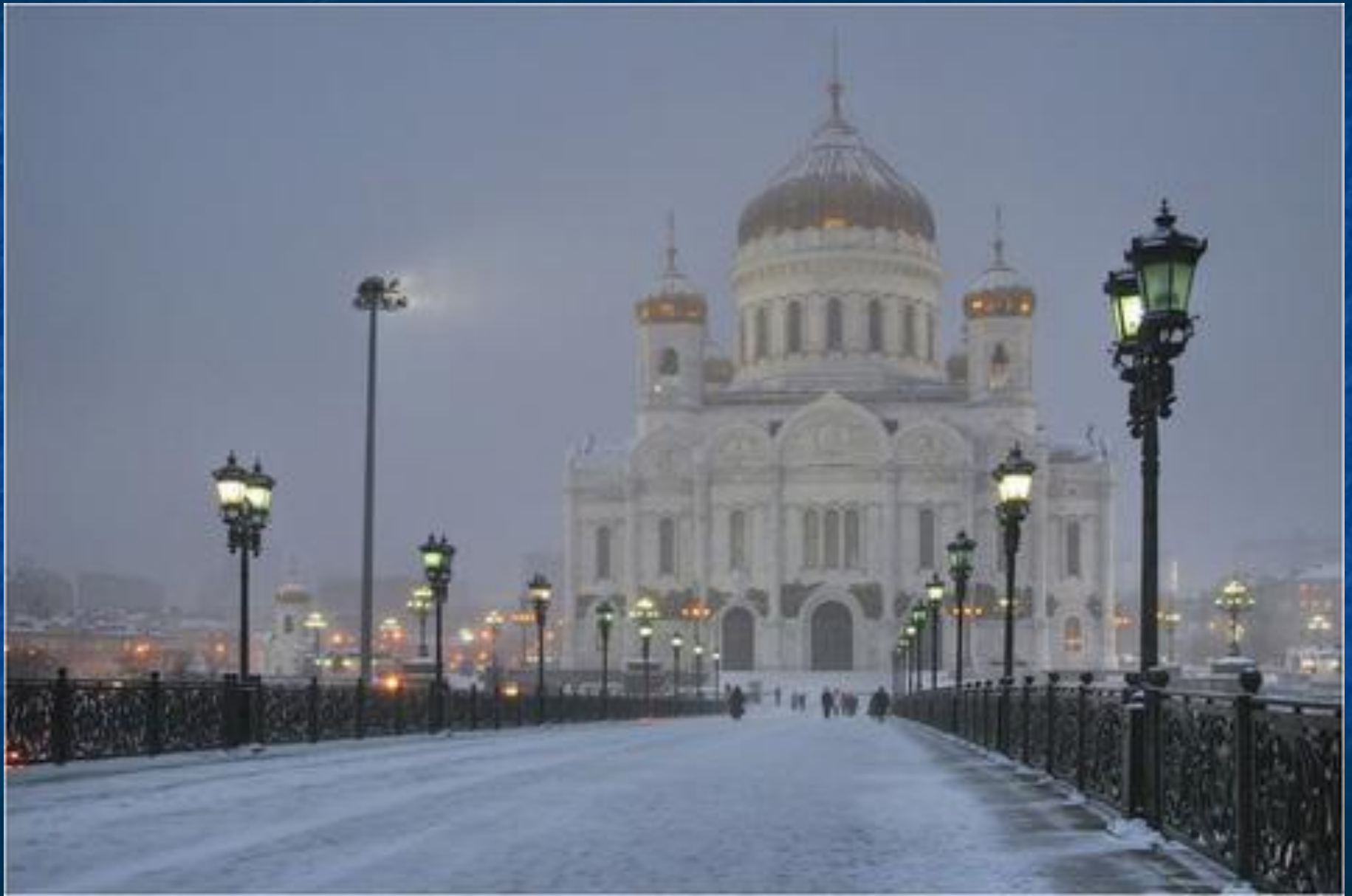
Иван Крамской «Христос в пустыне»



- Архитектурная политика, проведению которой покровительствовал император Николай I, основывалась на возрождении Православия в России в XIX веке с опорой на его исторические традиции. Строительство соборных храмов в русском стиле стало наиболее ярким воплощением подъема духовной жизни в стране. Масштаб и успех политики был предопределен тем, что в ней религиозный подъем народа и талант зодчих соединился с духовной поддержкой прославленных пастырей - старцев и архиереев XIX века.

- Константин Андреевич Тон родился в Петербурге 26 октября 1794 года (по другим сведениям — 10 ноября 1793 года) в семье немца — владельца ювелирной лавки. В 1815 году он окончил с золотой медалью Академию художеств. Осенью 1819 года Тон уехал в Италию, где за проект реставрации дворца цезарей на Пала-тинском холме в Риме был удостоен звания академика Римской археологической академии. В 1828 году Тон стал академиком Петербургской академии художеств.

К.А. Тон был большим мастером архитектуры и незаурядным инженером, мастером создания крупных архитектурных комплексов, некоторые из которых (Вознесенский собор в Ельце) являются шедеврами русской архитектуры 19-го столетия. К.А. Тон осуществил коренную реконструкцию Большого Кремлевского дворца, построил ряд храмов в Петербурге, Новгороде, Воронеже, Саратове, Царском Селе, Свеаборге. По его проекту были сооружены здания всех станций Николаевской железной дороги. Тон много работал в стиле классицизма, но постепенно все большее место в его творчестве стали занимать постройки в «русском» стиле.



- двадцать лет ушли на роспись и отделку храма
- Храм расписывали выдающиеся художники того времени — Г. И. Семирадский, В. И. Суриков, В. П. Верещагин, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, П. С. Сорокин, А. И. Корзухин, М. Д. Быковский и другие. Знаменитые горельефы храма были исполнены скульпторами П. К. Клодтом, А. В. Логановским, Н. А. Рамазановым.

Эскизы росписей для Храма Христа Спасителя



М. Нестеров «Торица»

В. Васнецов

WWW.ARTVEK.RU



В. Суриков

«Первый Вселенский собор»



Биографическая справка

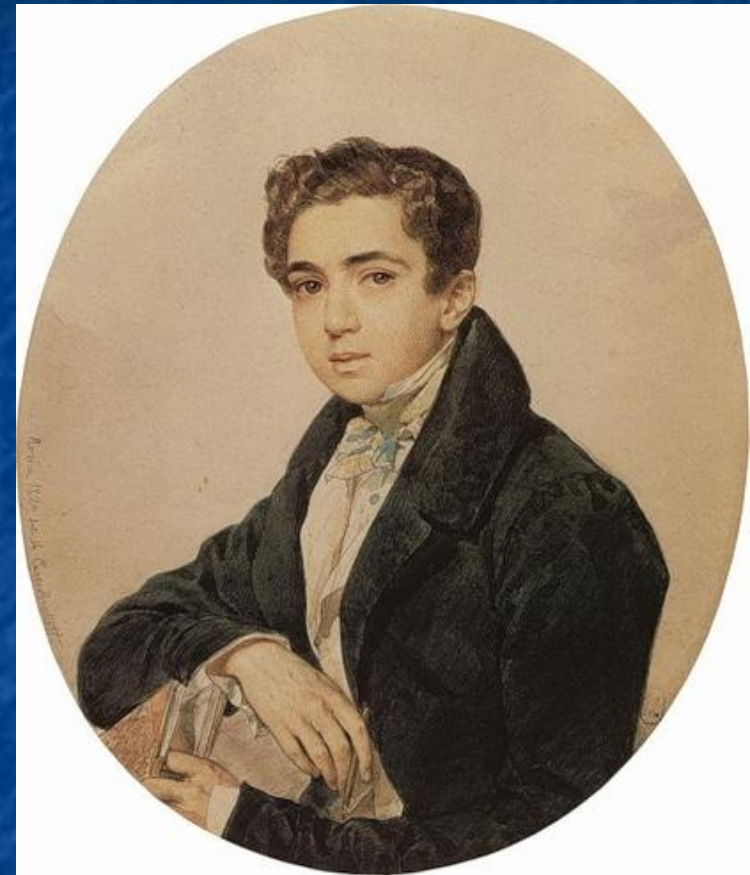
Эпиграф: «Искусство было всегда прекрасным зеркалом общественного строя».

Р. Вагнер.

- *Родился в семье известного дипломата*

Г.И.Гагарина. Долгие годы провел за границей в Италии, где получил блестящее образование. Знал 4 языка, изучал живопись и архитектуру.

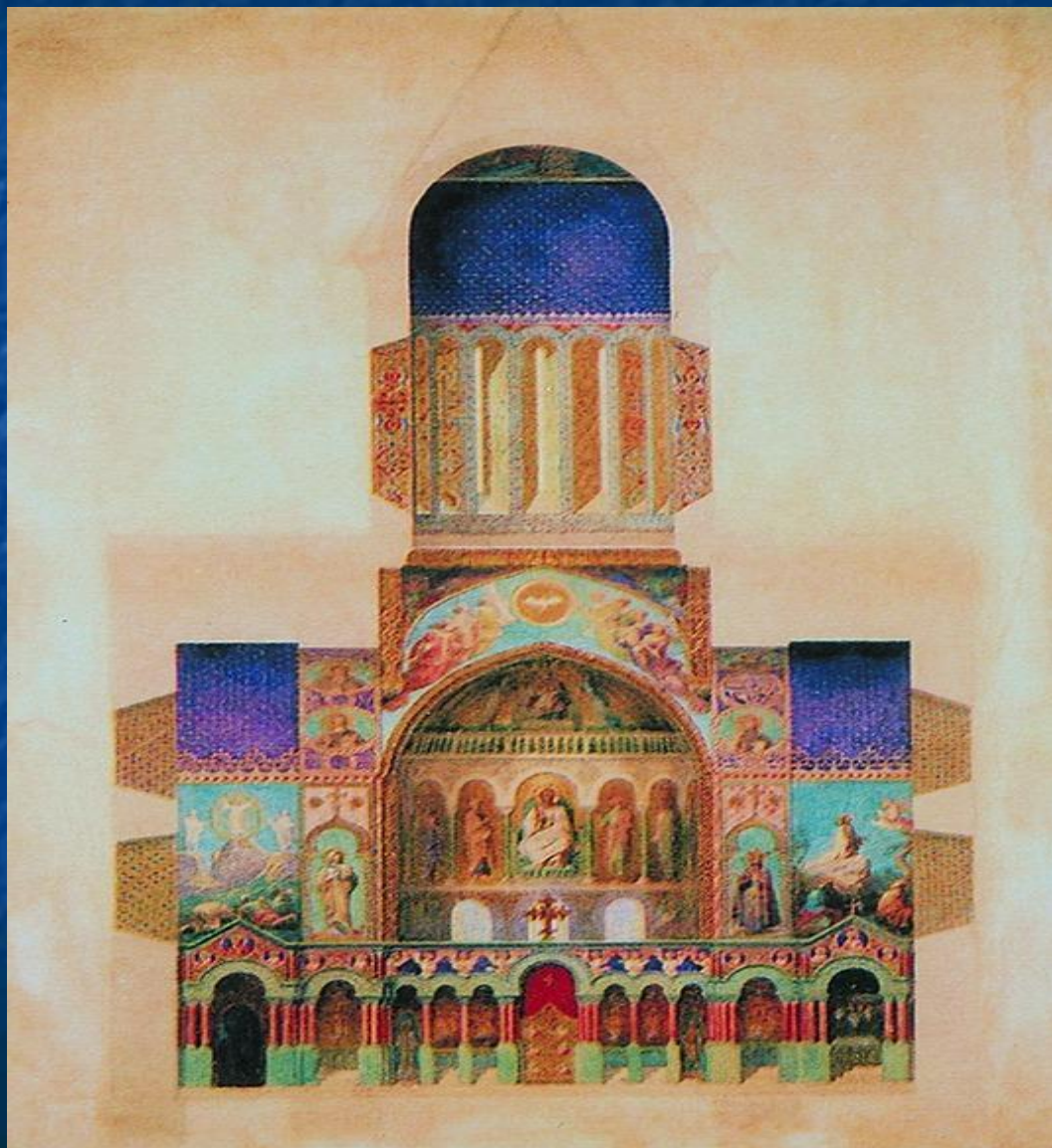
- *Имя Г.Г. Гагарина тесно связано с великими именами девятнадцатого века А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым и К. Брюлловым.*



Г.Г. Гагарин
«Крещение
Христа»



Проект росписи Сионского собора в Тифлисе



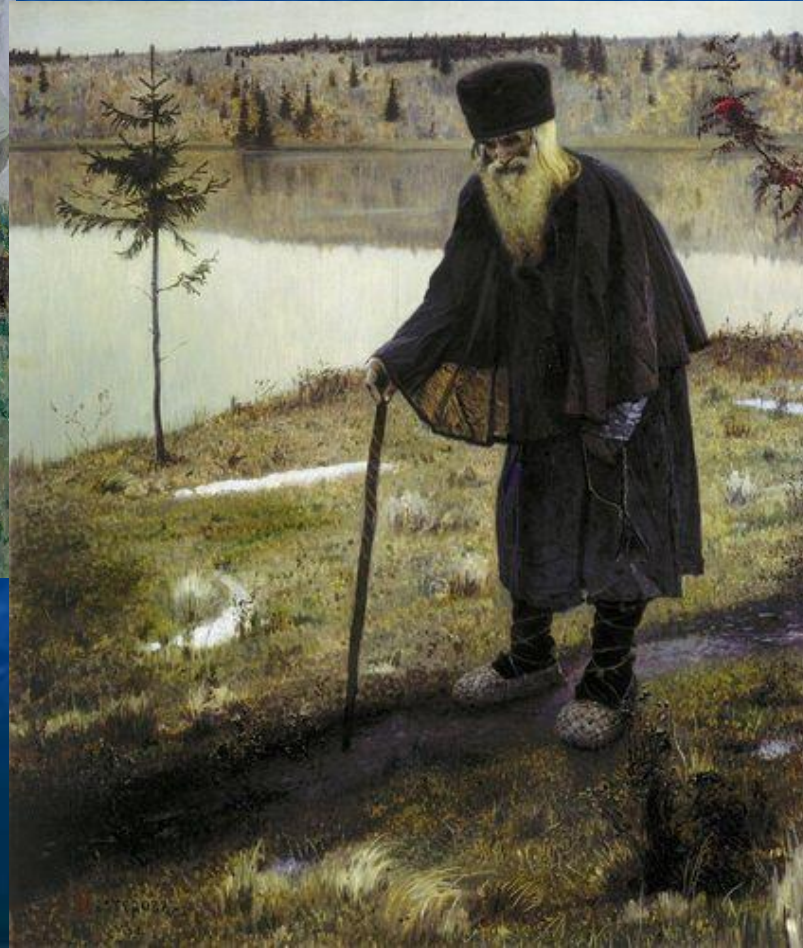
Г.Г.Гагарин

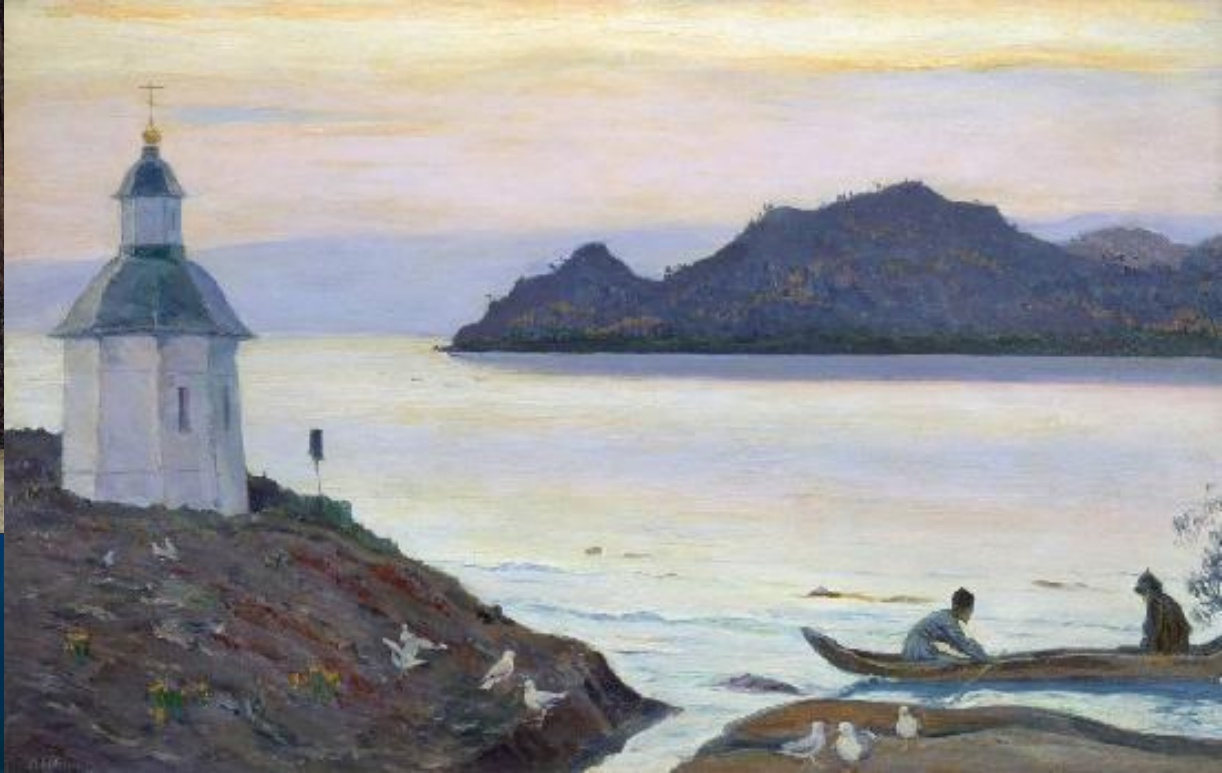
Проект храма в Дербенте



- **Художники второй половины XIX века обращаются к теме – Духовного служения**

Михаил Нестеров

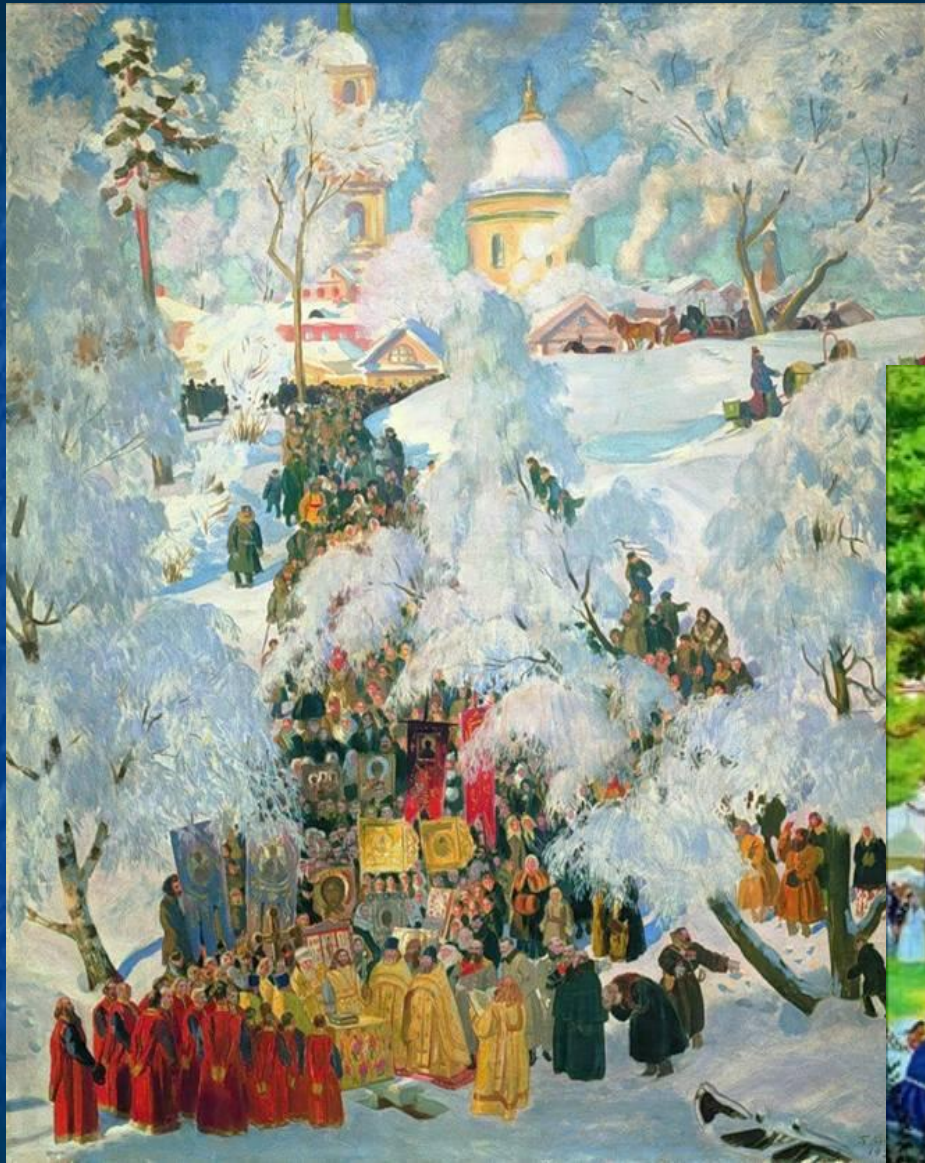






- К концу XIX века у художников появляется ощущение исчезновения традиций Православия... художники создают картины – воспоминания...





Появляются критические взгляды на духовенство и традиции

