

ИЗДАТЕЛЬСТВО



ПРОФД

*ПРЕДСТАВЛЯЕТ*

**Учебно-методический  
комплект «Искусство»**

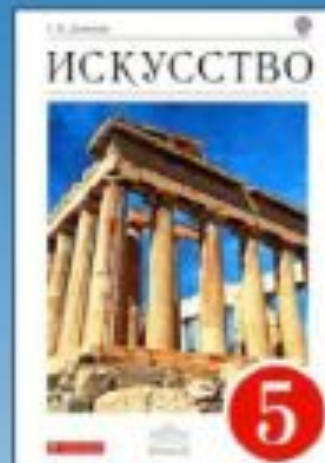
***5 – 11* классы**

**Автор: Данилова Галина Ивановна**

**Издательский дом «Дрофа»**

# Искусство. 5 – 9 классы

Г. И. Данилова



**Состав УМК**  
➤ Рабочая программа  
➤ Учебник





## Участники образовательного процесса

**Ученик**

**Учитель**

Получает содержание образования в готовом виде

В традиционной системе образовательного процесса

Транслирует содержание образования

Осуществляет деятельность по усвоению содержания образования

В модернизированной системе образовательного процесса

Организует деятельность ученика в информационно-образовательной среде

**Главная задача – организовать деятельность ученика, направленную на достижение результатов образования**



**Учебник – инструмент организации учебного процесса**

# УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ:



- В сборник для преподавателей предметов **«Искусство»** (5 – 9 кл.)

и

**«Мировая художественная культура»** (10 – 11 кл.)

вошли программы для основной и старшей школы.

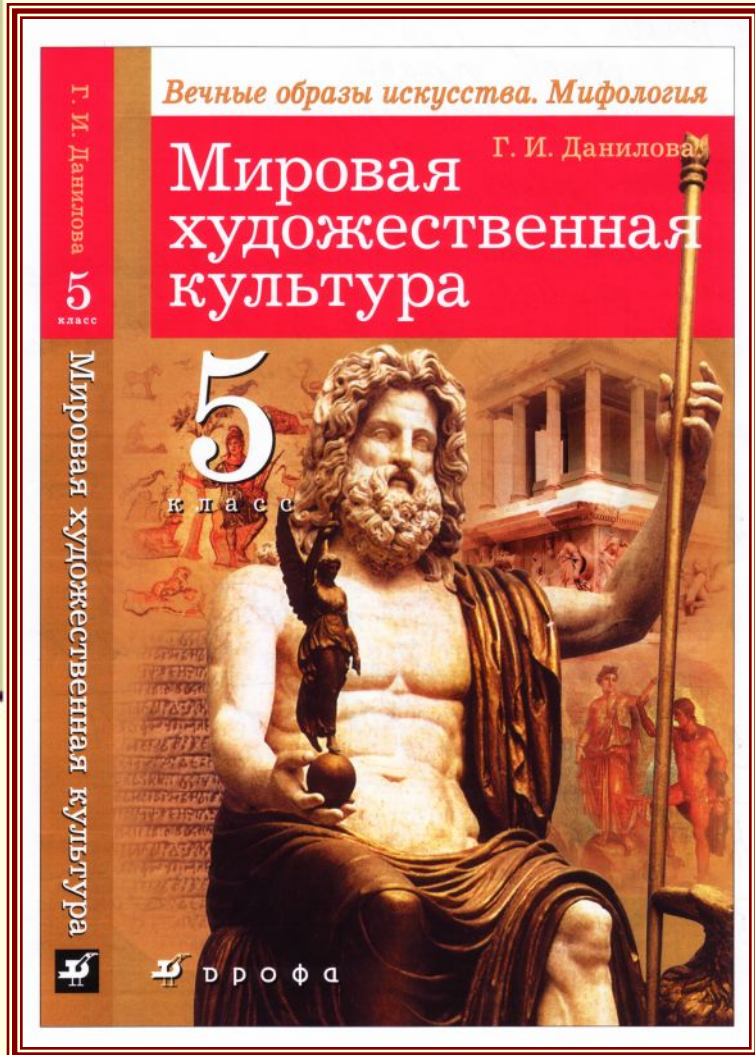
# **Основные этапы изучения курса:**

- **5 - 7 классы** (основная школа) — факультативный курс, представленный спецкурсами или образовательными модулями;
- **8 - 9 классы** (основная школа) — пропедевтический интегративный курс, на котором осуществляется систематизация полученных знаний и предпрофильная подготовка школьников;
- **10 - 11 классы** (старшая школа) — базовый и профильный курсы.

# Структура курса:

- **5 класс:** «Вечные образы искусства. Мифология»
- **6 класс:** «Библейские сюжеты и образы искусства»
- **7 класс:** «Мир и Человек в искусстве народов мира»
- **8 класс:** «Азбука искусств»
- **9 класс:** «Содружество искусств»
- **10 класс:** «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века»
- **11 класс:** «Мировая художественная культура: от XVII века до современности»

# Учебник для 5 класса



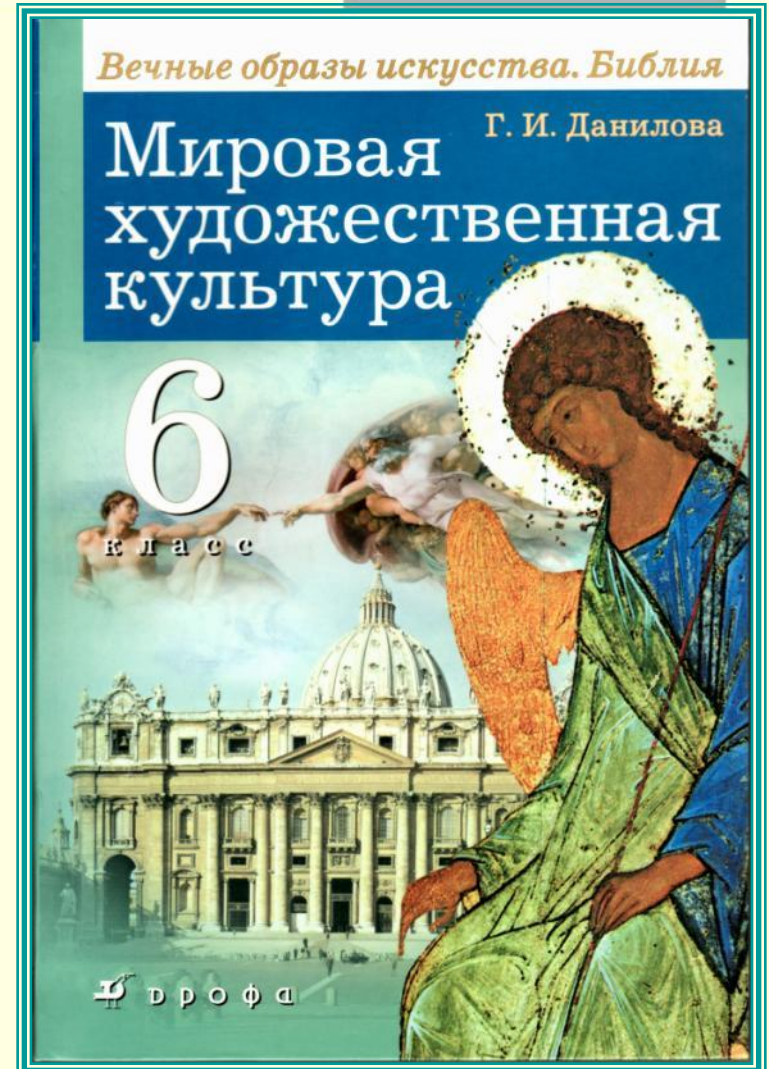
Учебник для **5 класса** знакомит с ценнейшим достоянием человечества — произведениями античной и древнеславянской **мифологии**.

Зевс и Прометей, Аполлон и Дафна, Орфей и Эвридика, запечатлённые во многих произведениях мирового искусства, и сегодня пленяют силой характера, искренностью чувств и величием духа.



# Учебник для 6 класса:

- Библия – величайшая сокровищница духовного
- и культурного наследия человечества – оказала огромное влияние на развитие всей мировой культуры.
- Учебник для 6 класса знакомит с произведениями искусства, созданными на библейские сюжеты.



# Учебник для 7 – 9 классов:

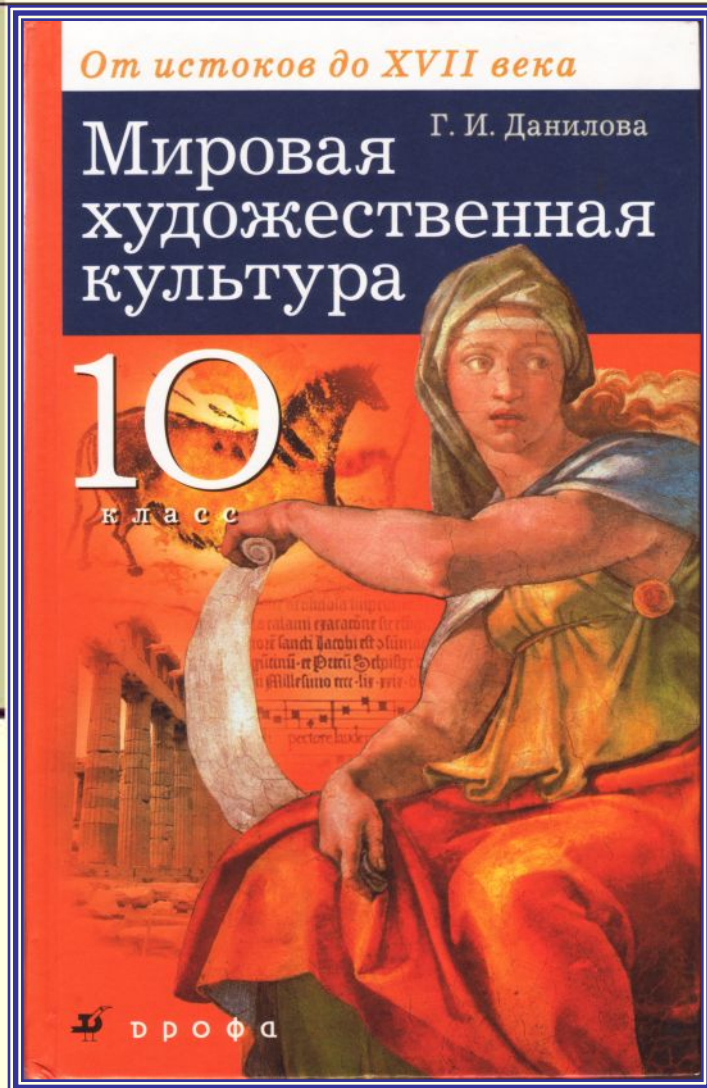
Г. И. Данилова  
**МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**  
7–9 классы



 дрофа

- Учебник для 7 – 9 классов посвящён определению роли и места Человека в художественной культуре народов мира.
- Многовековая история искусства – это вечные поиски духовной красоты и идеала Человека. Они нашли отражение в его религиозных представлениях, художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, в идеалах благородного рыцарства.
- Учебник знакомит с художественными традициями народов мира, воплощёнными в различных видах искусства и сферах творчества: героическом эпосе, обрядах и праздниках.

# Учебник МХК для 10 класса:



- Учебник для **10 класса** знакомит с культурно-историческими эпохами и их выдающимися творцами, начиная от истоков и заканчивая эпохой Возрождения.

# Учебник МХК для 11 класса:



- В учебнике для **11 класса**, продолжающем курс МХК, представлена широкая панорама развития мировой художественной культуры от XVII века до современности.

**В центре внимания - наиболее характерные явления и основные закономерности исторического развития стилей искусства, имена и творения его выдающихся Мастеров.**

# **Особенности построения УМК в 10 -11 классах**

- В основу построения курса «Искусство» в старшей школе положены:
- **исторический принцип** развития мировой художественной культуры;
- **структурно-тематический принцип** подачи учебного материала



*Требования к структуре основной образовательной программы*

*Требования к результатам освоения основной образовательной программы*

*Требования к условиям реализации основной образовательной программы*



**Изменение содержания учебника**



**Изменение методического аппарата учебника**



**Мультимедийное сопровождение**



# Учебник – ядро информационно-образовательной среды



# Основные направления доработки учебников

**Содержательная** (соответствие фундаментальному ядру, обновление и актуализация содержания, ссылки на дополнительные образовательные ресурсы)

**Методическая** (доработка методического и дидактического аппарата учебника: расширена система вопросов, переформулированы задания, выделены рубрики и др.)

**Дизайнерская** (переработка макетов, включение большого количества цветных иллюстраций, разработка навигационной системы)

**Разработка шлейфа учебных пособий** (электронные приложения, рабочие тетради, методические пособия и др.)





# Аполлон и музы Парнаса (5 кл.)

- При изучении главы внимание учащихся акцентируется на образном воплощении темы творческого вдохновения, преобразующей силе высокого искусства.



А. Мантенья. Парнас

# Орфей и Эвридика (5 кл.)

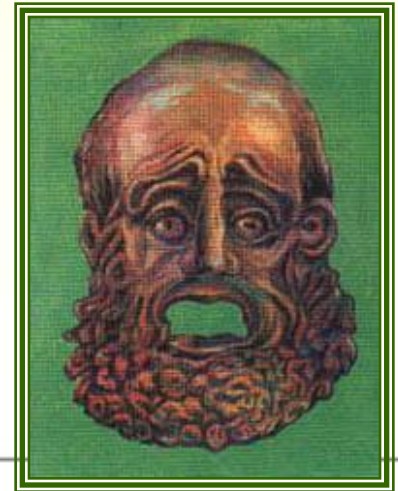


Глава представляет прекрасный материал для формирования общего представления о роли музыкального искусства в жизни каждого человека.

К. Коро. Орфей и Эвридика

# *«У истоков театрального искусства» (5 кл.)*

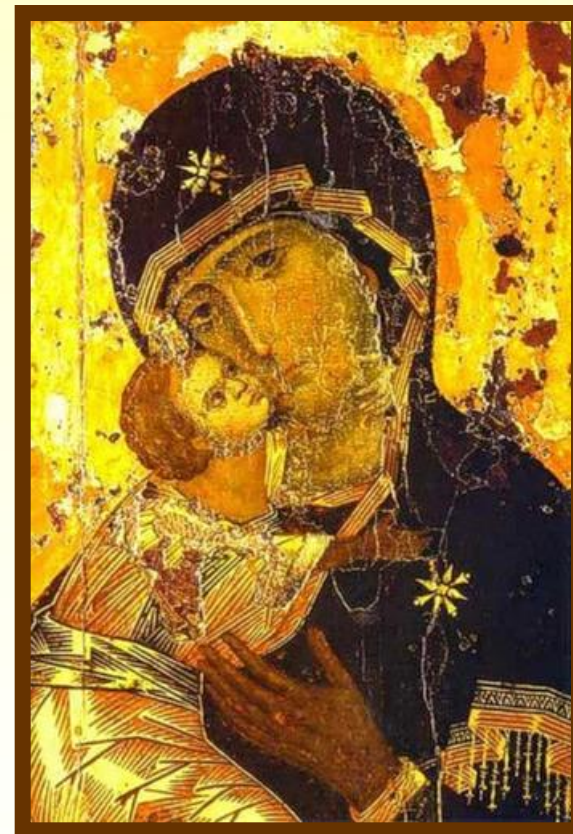
- Глава знакомит учащихся с историей возникновения театра, его ролью в жизни античного общества, происхождением жанров трагедии и комедии, широко представленных в современном искусстве театра.



## *Священный идеал материнства (7 кл.)*

**В сознании каждого человека образ женщины-матери всегда был окружён ореолом чистоты, святости и жертвенной любви.**

**При изучении темы внимание учащихся акцентируется на духовных аспектах любви матери и ребёнка, вечных для произведений мирового искусства от истоков до современности.**



# Герои и защитники Отечества (7 кл.)



- **Защита отечества во все времена считалась высшей обязанностью и священным долгом мужчины.**

**Обращение в народному идеалу защитника Родины, выявление непреходящей силы этого образа, не утратившего значения и в наши дни, - в центре внимания работы с учащимися.**

# *Идеалы благородного рыцарства (7 кл.)*



- Обращение к рыцарскому кодексу чести, характеристике доблестных рыцарей, выявление сущности их действий и поступков – главные направления в работе с главой учебника.

# Человек в художественной летописи мира (7 кл.)

- При изучении темы учащимся предлагается вступить в «диалог» или взять интервью у героев интересующей их исторической эпохи, а также сочинить небольшой рассказ на тему
  - «Римский император (исторический деятель) в скульптурном (живописном) портрете и в жизни.



# Человек в мире природы (7 кл.)



- Почему в произведениях современного искусства
- всё чаще звучит разобщённость человека и природы?



# Пьета – библейский сюжет (6 кл.)



- Скорбь матери, оплакивающей сына,- одна из вечных, непреходящих тем музыкального искусства.
  - Послушайте фрагменты музыкальных произведений
  - «Stabat Mater» И. С. Баха,
  - Ф. Шуберта, В. А. Моцарта
    - (по выбору).
- Какое впечатление произвела на Вас музыка? Почему?
- Примите участие в сочинении и исполнении музыкальной композиции, навеянной рассказом об оплакивании Христа. Постарайтесь передать в ней мотивы утешения и поддержки человека в трудные минуты жизни.

# ***Создай свой миф! (5 кл.)***

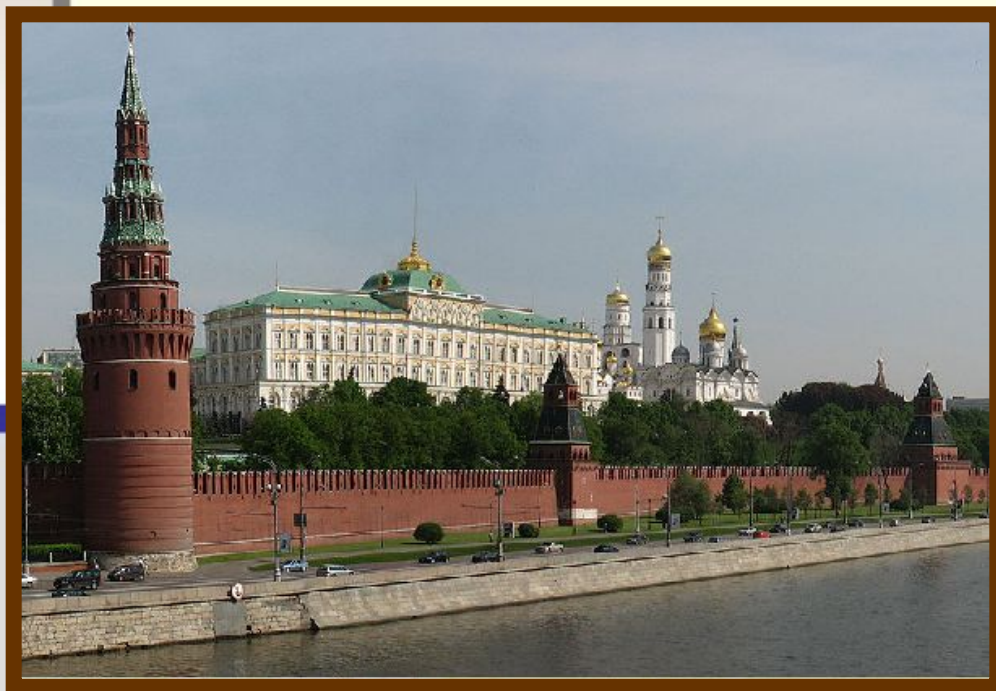
**<http://www.mify.org/>**

Мифы Древней Греции давно стали архаикой. А между тем образы древнегреческой мифологии попали на карту звездного неба, на географические карты различных континентов, вошли в обиход русского языка.

- ***Создайте свой миф! Что может быть проще?***  
Просто придумайте свою историю на мотив древнегреческих мифов и пришлите её на сайт, где она будет размещена!
- **Желаем удачи и вдохновения!**

# **Художественные символы народов мира (7 кл.)**

- При изучении искусства большое внимание уделяется проблемам понимания символики художественного образа.
- Учащимся предлагается объяснить, почему известные архитектурные, поэтические или фольклорные произведения стали символическим выражением идеи данной страны, создать знаки-символы своего города (посёлка), подчёркивающие его особую значимость и характерные особенности.



# *Героический эпос народов мира (7 кл.)*



- При изучении темы группе учащихся предлагается выполнить творческий проект о народном эпосе их края, отразив в нём вопросы происхождения, системы художественных образов, особенностей поэтики, интерпретации в различных видах искусства.

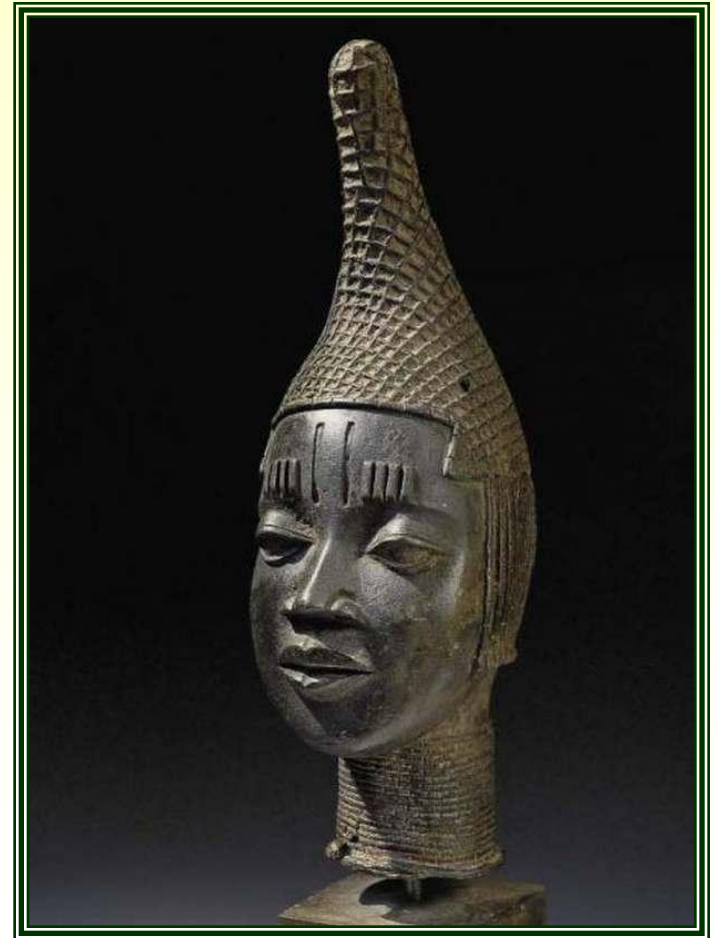
# Танцевальная культура народов мира (7 кл.)



- После знакомства с танцевальной культурой народов мира и просмотра видеозаписей ведущих исполнителей учащимся предлагается подумать над тем, как в танцах выражены национальное своеобразие, характер и душа народа.
- Желаящие могут разучить и исполнить один из понравившихся народных танцев.

# Скульптура Тропической и Южной Африки» (7 кл.)

- При изучении главы в центре внимания учащихся оказываются характерные особенности, художественные достоинства, символика, связь с ритуальным действием и миром природы.
- Создание эскиза ритуальной маски в стиле африканских народов, проведение виртуальной экскурсии по материалам Интернета – практический результат полученных знаний в реальной жизни.



# Бог-громовержец Зевс (5 кл.)

- В материалах учебника используются произведения различных видов и жанров искусства:
- **скульптуры** (Пергамский алтарь и пластические изображения Зевса),
  - **архитектуры** (храм Зевса в Олимпии),
- **живописных произведений** античных мастеров вазописи, картины Тициана, Рембрандта, Рубенса, О. Кипренского, Ж. Д. Энгра и В. Серова,
  - **литературы** («Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия),
    - **фотографии** (гора Олимп),
    - **кинематографа** (анимация).

# *Посейдон – владыка морей (5 кл.)*

- Учащимся предлагается рассказать о своём представлении образа, а затем создать его графическими или живописными средствами, объяснив собственный выбор средств выразительности, подумать над музыкой, которая могла бы «озвучить» их произведение.





# Древнерусская иконопись (7 кл.)

- В процессе знакомства с главой «Древнерусская иконопись» учащимся предлагается провести сравнительный анализ древнерусских икон, созданных разными мастерами в разное время, охарактеризовать их манеру письма, индивидуальный стиль, а также выполнить эскиз иконостаса в русских православных традициях.

# Искусство классицизма

- Какова эстетическая программа искусства классицизма?
- В чём выразились связь и различия между искусством классицизма и барокко?
- Почему именно классицизм и его эстетическая программа в наибольшей степени соответствовали идеологии Просвещения?
- Каким образцам Античности и Ренессанса следовало искусство классицизма? От каких идеалов прошлого и почему ему пришлось отказаться?
- Как Вы думаете, почему в эпоху Просвещения восторжествовал культ Разума? Как Вы могли бы прокомментировать слова Р. Декарта «Мысль – следовательно, существую»?



# Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга

**А.С. Пушкин не раз обращался к описанию столицы Российского государства. В поэме «Медный всадник» (1833) он вдохновенно говорил о «юном граде», вознёшемся «пышно, горделиво» вдоль оживлённых берегов Невы.**

**Какие черты воспетого поэтом города могут свидетельствовать о его принадлежности к архитектуре классицизма?**



# Бетховен-романтик

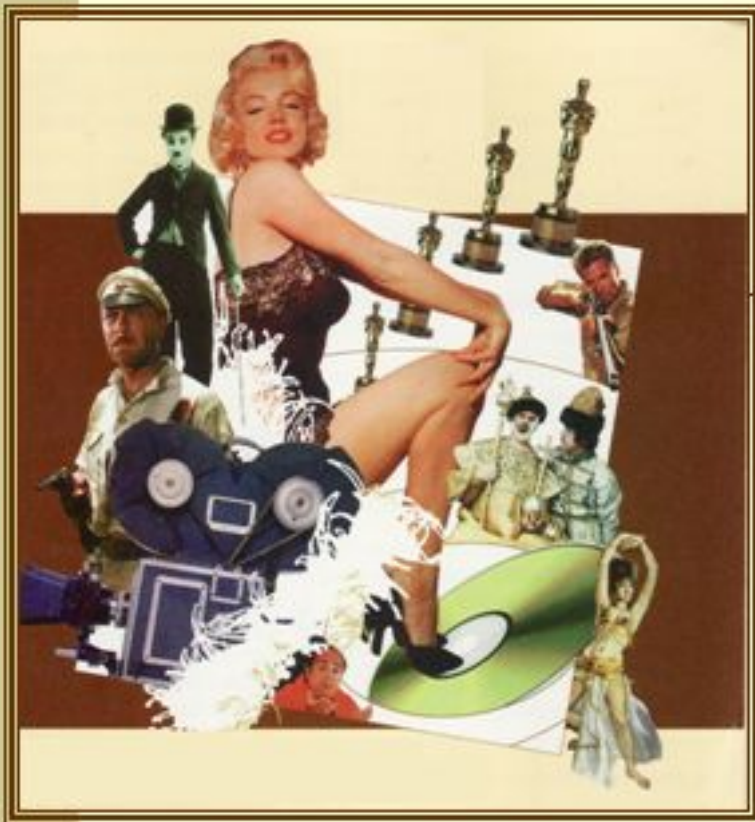


- Как Вы думаете, почему писатель XX в. Ромен Роллан замечал, что творчество Бетховена «оказалось ближе к нашей эпохе»?
- Послушайте некоторые сочинения композитора.
- Почему творчество Бетховена принято рассматривать в рамках классицизма и нового художественного стиля – романтизма?

# С.М. Эйзенштейн: «Броненосец Потёмкин»

- Какой вклад в развитие отечественного и мирового киноискусства был сделан С.М. Эйзенштейном?
- Какие творческие задачи приходилось решать кинорежиссёру?
- Почему фильм «Броненосец Потёмкин» был признан «лучшим фильмом всех времён и народов»?





# Искусство кино – «ЖИЗНЬ В МИМОЛЁТНЫХ МЕЛОЧАХ» А.А. Блок

- Используя справочную литературу, охарактеризуйте некоторые популярные жанры современного кино: *фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».*
- Приведите примеры фильмов, объяснив их жанровую принадлежность.

# Творческая мастерская: «Возрождение»



- Представьте себя на диспуте среди известнейших философов и художников Флоренции.
  - О чём бы вы поспорили с ними?
- Какие эстетические принципы Вы стали бы утверждать в первую очередь?

## Темы проектов, презентаций или сообщений

*«Обучить творческому акту искусства нельзя; но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению»*

*Л.С. Выготский  
«Психология искусства»*







# *Творческая мастерская*

- К наиболее приоритетным мы относим концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.
  - Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Искусство  
Северного  
Возрождения:

1. Художественные достижения нидерландских и немецких живописцев.
2. Творчество Босха: «фарсовый гротеск» или «книги великой мудрости и искусства»?
3. Комическое и трагическое в творчестве П. Брейгеля.
4. В чём мастерство Альбрехта Дюрера-гравёра?

5. Развитие традиций шекспировского театра в истории мирового искусства.

6. Особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения.



# Типология учебных проектов



- Web- сайт;
- Анализ данных социологических опросов;
- Видеофильм, видеоклип;
  - Фотовыставка;
  - Анимация;
  - Коллекция;
- Макет, костюм, модель;
  - Серия иллюстраций;
- Путеводитель, справочник

- Журнал, газета, альманах, карта;
  - Игра;
  - Музыкальное произведение;
- Мультимедийный продукт;
- Виртуальное путешествие;
  - Экскурсия;
  - Учебное пособие;
  - Театрализованный праздник, сценарий



# *Критерии защиты и оценки проекта*

## **Степень раскрытия проблемы:**

**полнота, концептуальная завершённость** **5 баллов**  
**баллов**

**фрагментарность изложения** **2 балла**

**свобода владения материалом** **5 баллов**

**ответы на вопросы** **5 баллов**

**максимум** **15 баллов**



# *Виды презентаций*

- Деловая игра;
- Демонстрация видеофильма;
- Защита на Учёном Совете;
- Диалог персонажей;
- Иллюстрированное сопоставление произведений искусства, событий, эпох, цивилизаций;
- Научный доклад;

- Отчёт об экскурсии, путешествии, экспедиции;
- Научная (пресс) - конференция;
  - Реклама;
- Интеллектуальные соревнования;
  - Спектакль;
  - Инсценировка;
- Теле (радио) передача

# Электронный учебник



Представляемые диски — это:

- более 2400 фотографий выдающихся произведений искусства с сопроводительной информацией, учебных текстов, звуковых фрагментов;
- удобная система поиска и навигации;
- система тестов, контролирующая усвоение материала;
- возможность формирования презентаций, интерактивных уроков и энциклопедических статей с помощью встроенного редактора.

## Мозаики и фрески Софии Киевской



Собор святой Софии в Киеве. 1037 г.



Христос-Пантократор. Купольная мозаика собора святой Софии в Киеве. 1037-1050 гг.

Мозаики и фрески собора святой Софии в Киеве представляют собой уникальный ансамбль произведений древнерусского искусства. В целом художественное убранство собора соответствует византийскому церковному канону. Главные темы мозаик и фресок - прославление «небесной и земной» церкви, божественного происхождения княжеской власти.

# Электронная библиотека



- Библиотека электронных наглядных пособий содержит 1114 экспонатов по различным видам искусства: архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, изобразительному искусству, театру, кино и др.
- Каталог библиотеки позволяет осуществлять поиск полнотекстовый и по ключевым словам.
- Справочный раздел представлен словарём терминов, персоналий, библиографией и Интернет-ресурсами.



# Электронная библиотека



# Мировая Урожественная Культура

## КАТАЛОГ

Выбраны 1114 экспоната



[список](#)

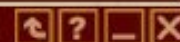
[просмотр экспоната](#)

[ВИДЫ ИСКУССТВ](#)

[ПОИСК](#)

[СПРАВОЧНИКИ](#)

[СЕРВИС](#)



# Интегрированные электронные пособия



- мультимедиа иллюстраций.  
В сцене «Просмотр» Вы можете:
- посмотреть изображения произведений искусства, фотографий и документов;
- посмотреть историческую видео хронику;
  - почитать тексты произведений литературы, исторических документов, писем, дневников и воспоминаний;
- послушать фрагменты музыкальных произведений и художественного чтения;
- изучать скульптуры и панорамы, вращая их;
- изучать интерактивные планы и схемы, карты войн и сражений.

# Структура пособия

Отечественная история, литература, искусство

XIX век

Регистрация ▾



Тексты  
литературных  
произведений  
и исторических  
документов  
представлены  
по правилам  
современной  
орфографии  
и пунктуации.

аттестация

практика

обучение

творческая мастерская

◀ возврат ▶

меню ▶

справка ▶

Тема №31. Стили и направления в литературе и искусстве. Романтизм

иллюстрации ▶ все



Романтизм как художественное направление появился в Европе в конце XVIII века. До этого время французское слово *romantique* и английское *romantic* использовались для обозначения всего необычного, фантастического, странного, того, чего нет в действительности. На рубеже XVIII и XIX веков слово стало употребляться как термин для обозначения нового направления в литературе и искусстве, противоположного классицизму.

Романтизм стал реакцией культуры и искусства на потрясения эпохи Великой французской революции. Разочарование интеллектуальной и художественной элиты общества в результатах революции и в достоинствах буржуазной цивилизации вообще привело к тому, что лучшие умы Европы охватил дух "космического пессимизма", безнадежности, отчаяния, "мировой скорби". Эти настроения были свойственны и выдающимся европейским поэтам - Ф. Шатобриану и А. Мюссе во Франции, **Дж. Байрону** в Англии, Г. Гейне в Германии и др. Их творчество и судьбы и составили эпоху романтизма в европейской

задание ресурсы

Литература

Искусство

История

XIX век



Тест №23. Жанры изобразительного искусства



Тест №24. Музыкальные жанры



Тест №25. Виды скульптуры



Тест №26. Художественно-выразительные средства изобразительного искусства



Тест №27. Отечественная история в русской литературе и искусстве XIX века



Тест №28. Деятели истории и культуры России в произведениях литературы и искусства XIX века



## ЗАДАНИЕ

Выберите жанр произведения изобразительного искусства.



натюрморт

пейзаж

портрет

бытовой

исторический

батальный

интерьер



Иллюстрации: текстовые, графические, звуковые, интерактивные, видео. Всего: 1446

[1801](#)
[1811](#)
[1821](#)
[1831](#)
[1841](#)
[1851](#)
[1861](#)
[1871](#)
[1881](#)
[1891](#)
[1900](#)


года". 1884-1885

Верещагин В.В. "Калмыцкая молельня". 1869-1870

Верещагин В.В. "Кокандский солдат (сарбаз)". 1873

Верещагин В.В. "Наполеон и маршал Лористон". 1899-1900

Верещагин В.В. "Не замай. Дай подойти!". 1887-1895

Верещагин В.В. "Перекочевка киргизов". 1869-1870

Верещагин В.В. "Побежденные. Панихида". 1878-1879

Верещагин В.В. "Представляют трофеи". 1872

Верещагин В.В. "Расстрел в Кремле". 1898

Верещагин В.В. "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой". 1878-1879

Верещагин Н.С. Ваза декоративная. Кон. XVIII - нач. XIX в.

Вернадский В.И. Фото. 1890-х

Верстовский А.Н. Опера "Аскольдова могила". 1835.

Песня Торопки. Исп. С. Лемешев

Верстовский А.Н. Фото. 1850-е

Верстовский А.Н., Пушкин А.С. Романс "Старый муж". 1832. Исп. Г. Карева

Верхние торговые ряды. Внутренний вид. Фото. Кон.

копировать: одну, набор

просмотр





***Спасибо за внимание!***

*Информационно-методический отдел*

*8-800-2000-550 (звонки по России бесплатные)*

*(495) 602-64-38*

*[metodist@drofa.ru](mailto:metodist@drofa.ru)*













