ИЗДАТЕЛЬСТВО

ДРОФА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Учебно-методический комплект «Искусство»

5 – 11 классы

Автор: Данилова Галина Ивановна

Издательский дом «Дрофа»

Искусство. 5 – 9 классы

Г. И. Данилова

Состав УМК

- Рабочая программа
- Учебник

Федеральный перечень

Участники образовательного процесса

Ученик		Учитель
Получает содержание образования в готовом виде	В традиционной системе образовательного процесса	Транслирует содержание образования
Осуществляет деятельность по усвоению содержания образования	В модернизированной системе образовательного процесса	Организует деятельность ученика в информационно-образовательной среде

Главная задача – организовать деятельность ученика, направленную на достижение результатов образования

Учебник – инструмент организации учебного процесса

УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ:

- **В сборник для преподавателей предметов «Искусство» (5 – 9 кл.) и «Мировая художественная культура» (10 – 11 кл.) вошли программы для основной и старшей школы.**

Основные этапы изучения курса:

- **5 - 7 классы** (основная школа) — факультативный курс, представленный спецкурсами или образовательными модулями;

- **8 - 9 классы** (основная школа) – пропедевтический интегративный курс, на котором осуществляется систематизация полученных знаний и предпрофильная подготовка школьников;

- **10 - 11 классы** (старшая школа) — базовый и профильный курсы.

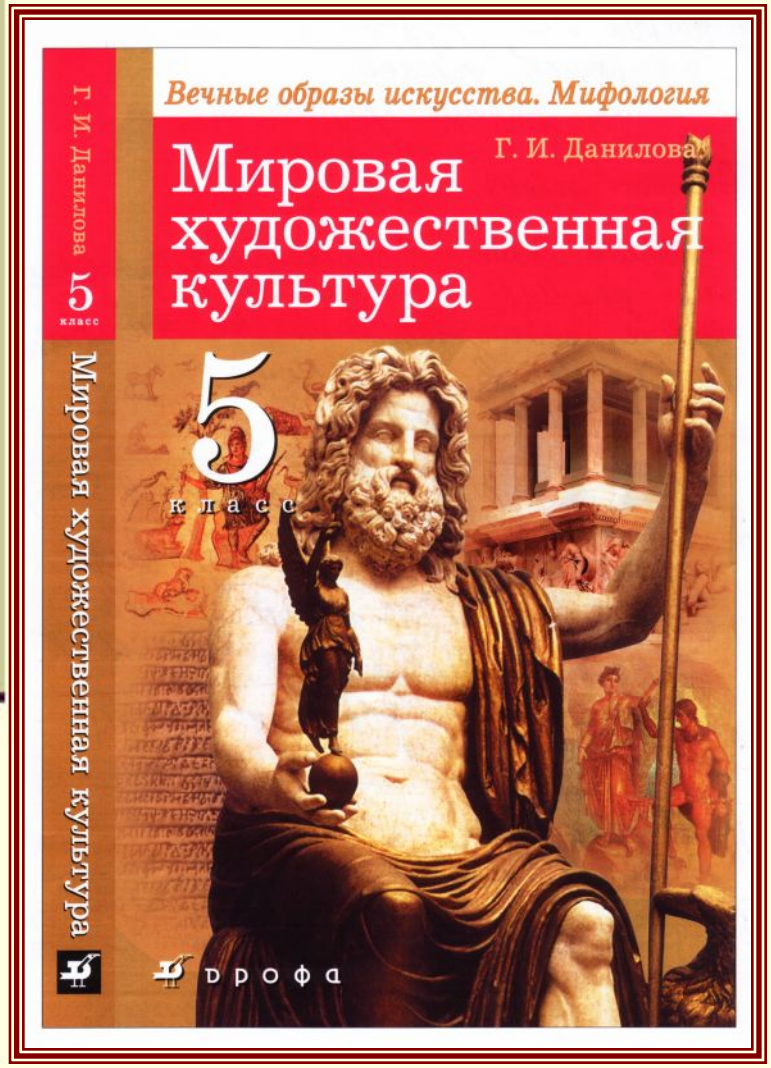
Структура курса:

- **5 класс: «Вечные образы искусства. Мифология»**
- **6 класс: «Библейские сюжеты и образы искусства»**
- **7 класс: «Мир и Человек в искусстве народов мира»**

- **8 класс: «Азбука искусств»**
- **9 класс: «Содружество искусств»**

- **10 класс: «Мировая художественная культура: от истоков до XVII века»**
- **11 класс: «Мировая художественная культура: от XVII века до современности»**

Учебник для 5 класса



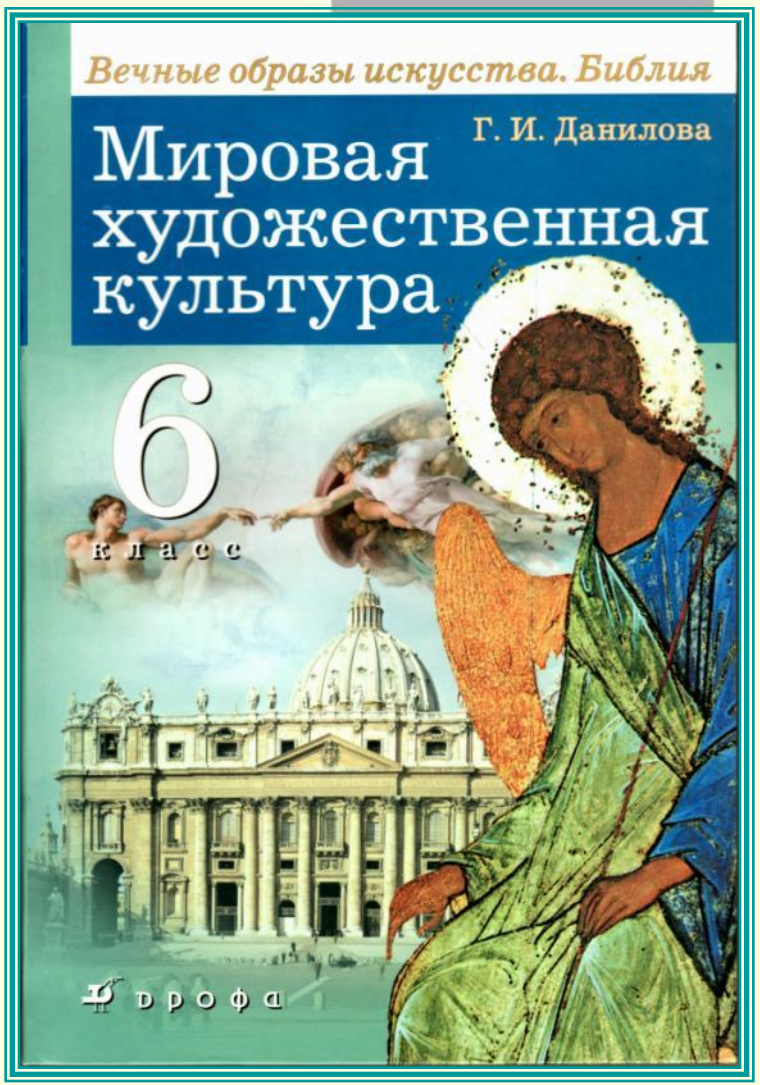
Учебник для 5 класса знакомит с ценнейшим достоянием человечества- произведениями античной и древнеславянской мифологии.

Зевс и Прометей, Аполлон и Дафна, Орфей и Эвридика, запечатлённые во многих произведениях мирового искусства, и сегодня пленяют силой характера, искренностью чувств и величием духа.

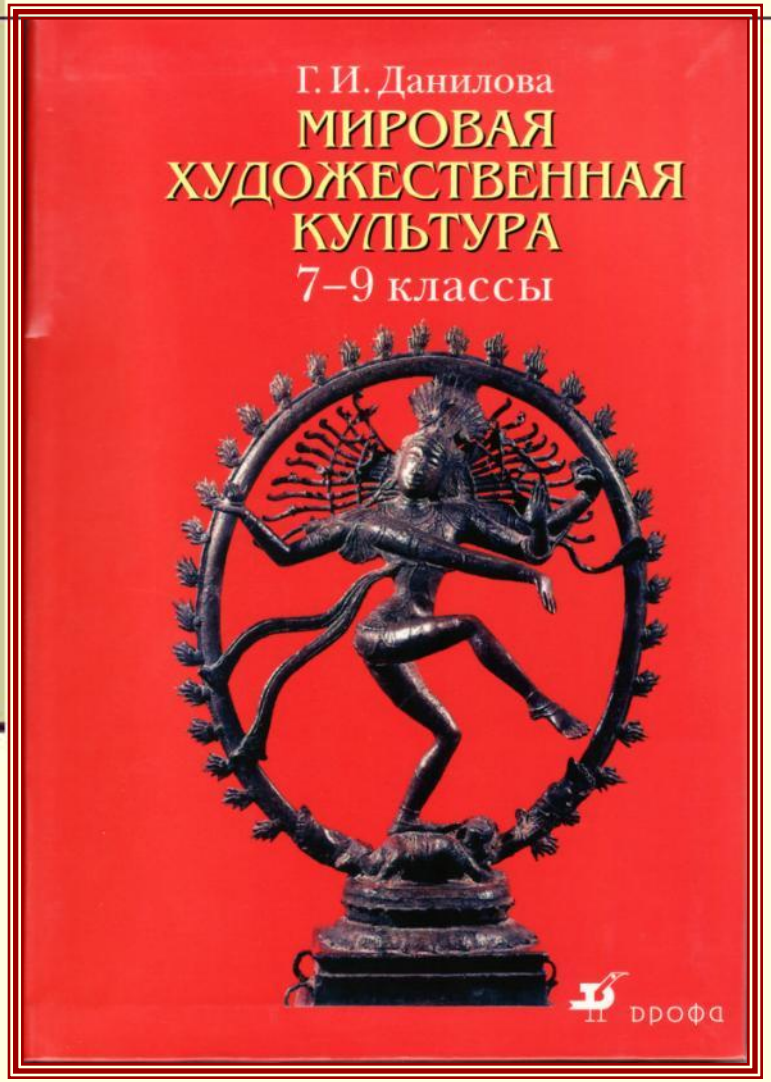
Учебник для 6 класса:

- **Библия – величайшая сокровищница духовного**
- **и культурного наследия человечества – оказала огромное влияние на развитие всей мировой культуры.**

- **Учебник для 6 класса знакомит с произведениями искусства, созданными на библейские сюжеты.**



Учебник для 7 – 9 классов:



- **Учебник для 7 – 9 классов посвящён определению роли и места Человека в художественной культуре народов мира.**

- **Многовековая история искусства – это вечные поиски духовной красоты и идеала Человека. Они нашли отражение в его религиозных представлениях, художественных образах женщины-матери, защитников Отечества, в идеалах благородного рыцарства.**

- **Учебник знакомит с художественными традициями народов мира, воплощёнными в различных видах искусства и сферах творчества: героическом эпосе, обрядах и праздниках.**

Учебник МХК для 10 класса:

- Учебник для 10 класса знакомит с культурно-историческими эпохами и их выдающимися творцами, начиная от истоков и заканчивая эпохой Возрождения.

Учебник МХК для 11 класса:

- **В учебнике для 11 класса, продолжающем курс МХК, представлена широкая панорама развития мировой художественной культуры отXVII века до современности.**

В центре внимания - наиболее характерные явления и основные закономерности исторического развития стилей искусства, имена и творения его выдающихся Мастеров.

Особенности построения УМК в 10 -11 классах

- **В основу построения курса «Искусство» в старшей школе положены:**

- ***исторический принцип*** **развития мировой художественной культуры;**
- ***структурно-тематический принцип*** **подачи учебного материала**

ДРОФА

Требования к структуре основной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Требования к условиям реализации основной образовательной программы

Изменение содержания учебника

Изменение методического аппарата учебника

Мультимедийное сопровождение

Учебник – ядро информационно-образовательной среды

Рабочие программы

Учебно-методические пособия

Комплекс курсов повышения квалификации

Оснащение кабинетов

Электронные приложения

Интернет-поддержка

Основные направления доработки учебников

Содержательная (соответствие фундаментальному ядру, обновление и актуализация содержания, ссылки на дополнительные образовательные ресурсы)

Методическая (доработка методического и дидактического аппарата учебника: расширена система вопросов, переформулированы задания, выделены рубрики и др.)

Дизайнерская (переработка макетов, включение большого количества цветных иллюстраций, разработка навигационной системы)

Разработка шлейфа учебных пособий (электронные приложения, рабочие тетради, методические пособия и др.)

Аполлон и музы Парнаса (5 кл.)

- При изучении главы внимание учащихся акцентируется на образном воплощении темы творческого вдохновения, преображающей силе высокого искусства.

А. Мантенья. Парнас

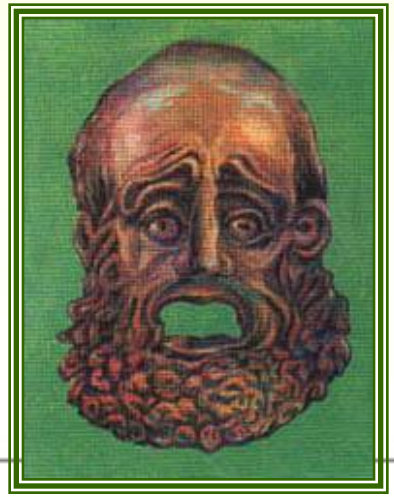
Орфей и Эвридика (5 кл.)

К. Коро. Орфей и Эвридика

Глава представляет прекрасный материал для формирования общего представления о роли музыкального искусства в жизни каждого человека.

«У истоков театрального искусства» (5 кл.)

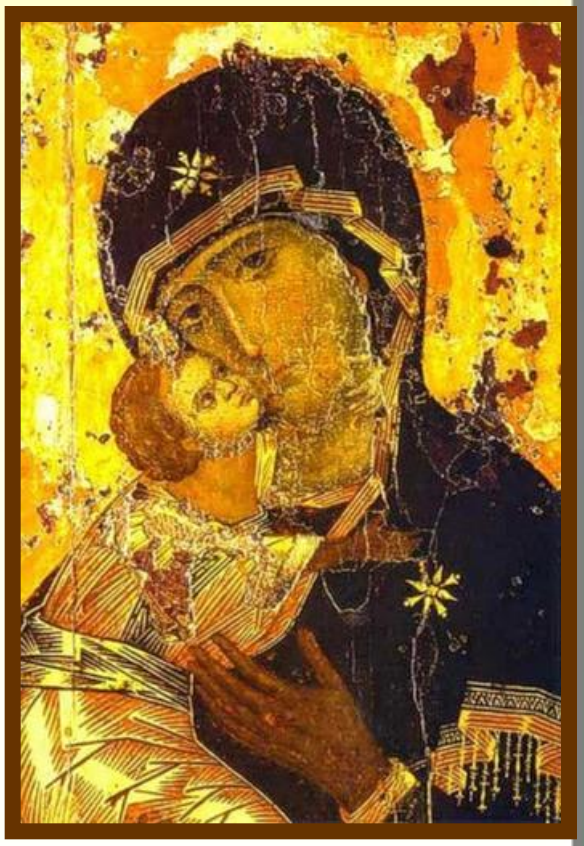
- Глава знакомит учащихся с историей возникновения театра, его ролью в жизни античного общества, происхождением жанров трагедии и комедии, широко представленных в современном искусстве театра.



Священный идеал материнства (7 кл.)

В сознании каждого человека образ женщины-матери всегда был окружён ореолом чистоты, святости и жертвенной любви.

При изучении темы внимание учащихся акцентируется духовных аспектах любви матери и ребёнка, вечных для произведений мирового искусства от истоков до современности.

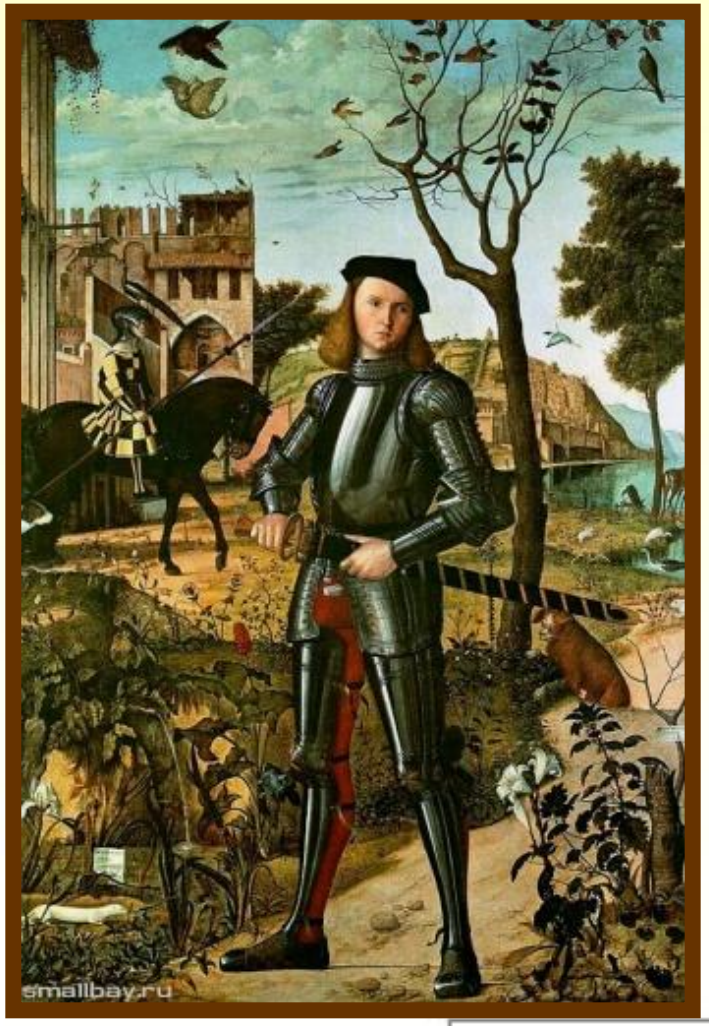


Герои и защитники Отечества (7 кл.)

- **Защита отечества во все времена считалась высшей обязанностью и священным долгом мужчины.**

Обращение в народному идеалу защитника Родины, выявление непреходящей силы этого образа, не утратившего значения и в наши дни, - в центре внимания работы с учащимися.

Идеалы благородного рыцарства (7 кл.)



- **Обращение к рыцарскому кодексу чести, характеристике доблестных рыцарей, выявление сущности их действий и поступков – главные направления в работе с главой учебника.**

Человек в художественной летописи мира (7 кл.)

- При изучении темы учащимся предлагается вступить в «диалог» или взять интервью у героев интересующей их исторической эпохи, а также сочинить небольшой рассказ на тему
  - «Римский император (исторический деятель) в скульптурном (живописном) портрете и в жизни.

Человек в мире природы (7 кл.)

- **Почему в произведениях современного искусства**
- **всё чаще звучит разобщённость человека и природы?**

Пьета – библейский сюжет (6 кл.)

- **Скорбь матери, оплакивающей сына,- одна из вечных, непреходящих тем музыкального искусства.**
- **Послушайте фрагменты музыкальных произведений**
- **«Stabat Mater» И. С. Баха,**
- **Ф. Шуберта, В. А. Моцарта**
- **(по выбору).**
- **Какое впечатление произвела на Вас музыка? Почему?**
- **Примите участие в сочинении и исполнении музыкальной композиции, навеянной рассказом об оплакивании Христа. Постарайтесь передать в ней мотивы утешения и поддержки человека в трудные минуты жизни.**

Создай свой миф! (5 кл.)

http://www.mify.org/

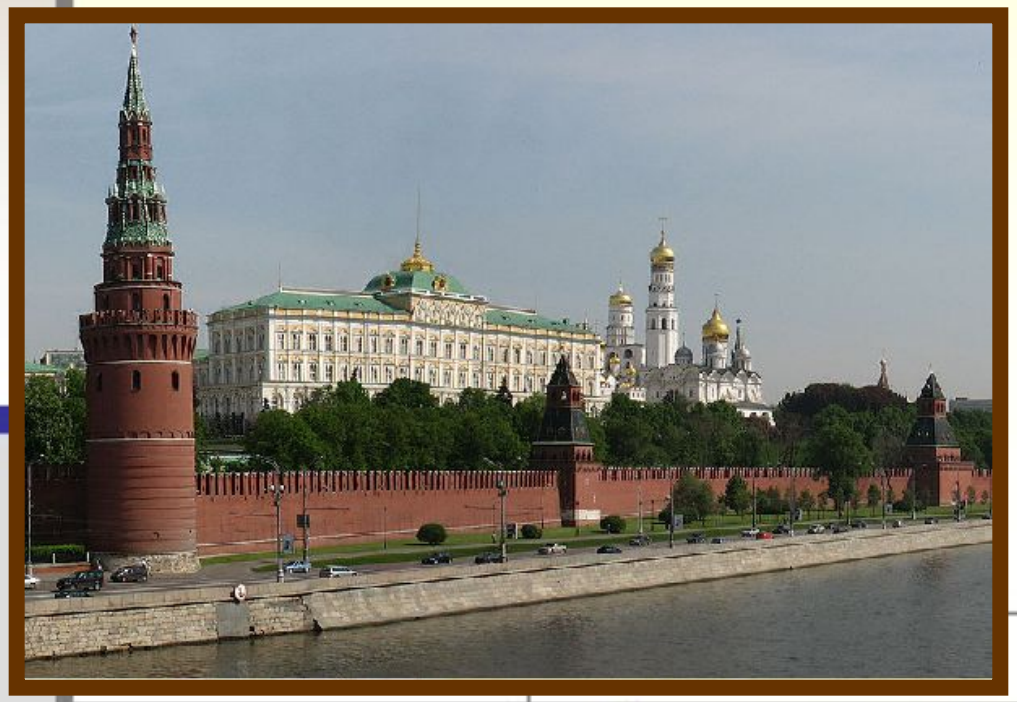
Мифы Древней Греции давно стали архаикой.

А между тем образы древнегреческой мифологии попали на карту звездного неба, на географические карты различных континентов, вошли в обиход русского языка.

- ***Создайте свой миф! Что может быть проще?***
  Просто придумайте свою историю на мотив древнегреческих мифов и пришлите её на сайт, где она будет размещена!
- **Желаем удачи и вдохновения!**

Художественные символы народов мира (7 кл.)

- При изучении искусства большое внимание уделяется проблемам понимания символики художественного образа.



- Учащимся предлагается объяснить, почему известные архитектурные, поэтические или фольклорные произведения стали символическим выражением идеи данной страны, создать знаки-символы своего города (посёлка), подчёркивающие его особую значимость и характерные особенности.

Героический эпос народов мира (7 кл.)

- При изучении темы группе учащихся предлагается выполнить творческий проект о народном эпосе их края, отразив в нём вопросы происхождения, системы художественных образов, особенностей поэтики, интерпретации в различных видах искусства.

Танцевальная культура народов мира (7 кл.)

- После знакомства с танцевальной культурой народов мира и просмотра видеозаписей ведущих исполнителей учащимся предлагается подумать над тем, как в танцах выражены национальное своеобразие, характер и душа народа.

- Желающие могут разучить и исполнить один из понравившихся народных танцев.

Скульптура Тропической и Южной Африки» (7 кл.)

- При изучении главы в центре внимания учащихся оказываются характерные особенности, художественные достоинства, символика, связь с ритуальным действом и миром природы.

- Создание эскиза ритуальной маски в стиле африканских народов, проведение виртуальной экскурсии по материалам Интернета – практический результат полученных знаний в реальной жизни.

Бог-громовержец Зевс (5 кл.)

- **В материалах учебника используются произведения различных видов и жанров искусства:**

- ***скульптуры*** **(Пергамский алтарь и пластические изображения Зевса),**
- ***архитектуры*** **(храм Зевса в Олимпии),**
- ***живописных*** **произведений античных мастеров вазописи, картины Тициана, Рембрандта, Рубенса, О. Кипренского, Ж. Д. Энгра и В. Серова,**
- ***литературы*** **(«Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия),**
- ***фотографии*** **(гора Олимп),**
- ***кинематографа*** **(анимация).**

Посейдон – владыка морей (5 кл.)

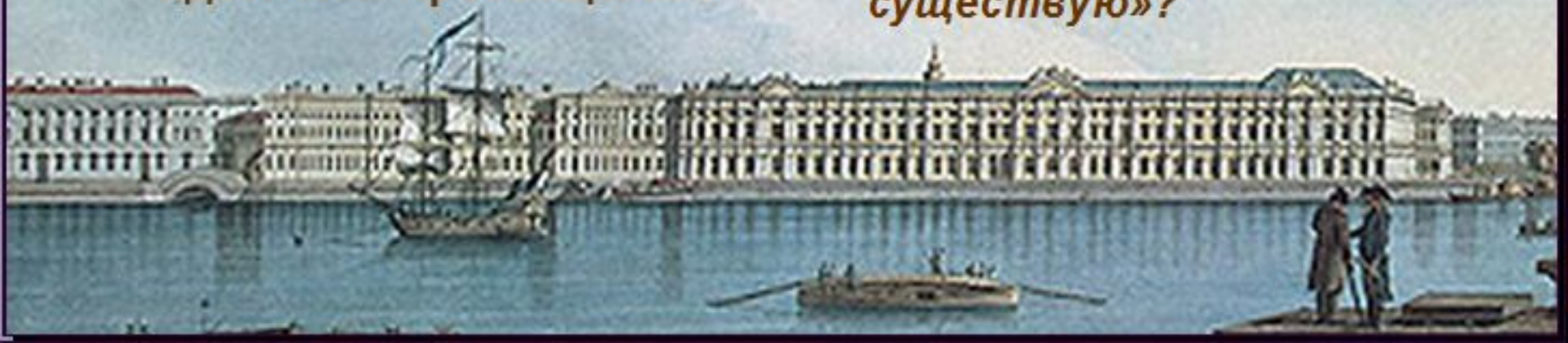
- **Учащимся предлагается рассказать о своём представлении образа, а затем создать его графическими или живописными средствами, объяснив собственный выбор средств выразительности, подумать над музыкой, которая могла бы «озвучить» их произведение.**

Древнерусская иконопись (7 кл.)

- В процессе знакомства с главой «Древнерусская иконопись» учащимся предлагается провести сравнительный анализ древнерусских икон, созданных разными мастерами в разное время, охарактеризовать их манеру письма, индивидуальный стиль, а также выполнить эскиз иконостаса в русских православных традициях.

Искусство классицизма

- Какова эстетическая программа искусства классицизма?
- В чём выразились связь и различия между искусством классицизма и барокко?
- Почему именно классицизм и его эстетическая программа в наибольшей степени соответствовали идеологии Просвещения?
- Каким образцам Античности и Ренессанса следовало искусство классицизма? От каких идеалов прошлого и почему ему пришлось отказаться?
- Как Вы думаете, почему в эпоху Просвещения восторжествовал культ Разума? Как Вы могли бы прокомментировать слова Р. Декарта *«Мыслю – следовательно, существую»?*



Классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга

А.С. Пушкин не раз обращался к описанию столицы Российского государства. В поэме «Медный всадник» *(1833)* он вдохновенно говорил о «юном граде», вознёсшемся «пышно, горделиво» вдоль оживлённых берегов Невы.

Какие черты воспетого поэтом города могут свидетельствовать о его принадлежности к архитектуре классицизма?

Бетховен-романтик

- Как Вы думаете, почему писатель XX в. Ромен Роллан замечал, что творчество Бетховена «оказалось ближе к нашей эпохе»?
- Послушайте некоторые сочинения композитора.
- Почему творчество Бетховена принято рассматривать в рамках классицизма и нового художественного стиля – романтизма?

С.М. Эйзенштейн: «Броненосец Потёмкин»

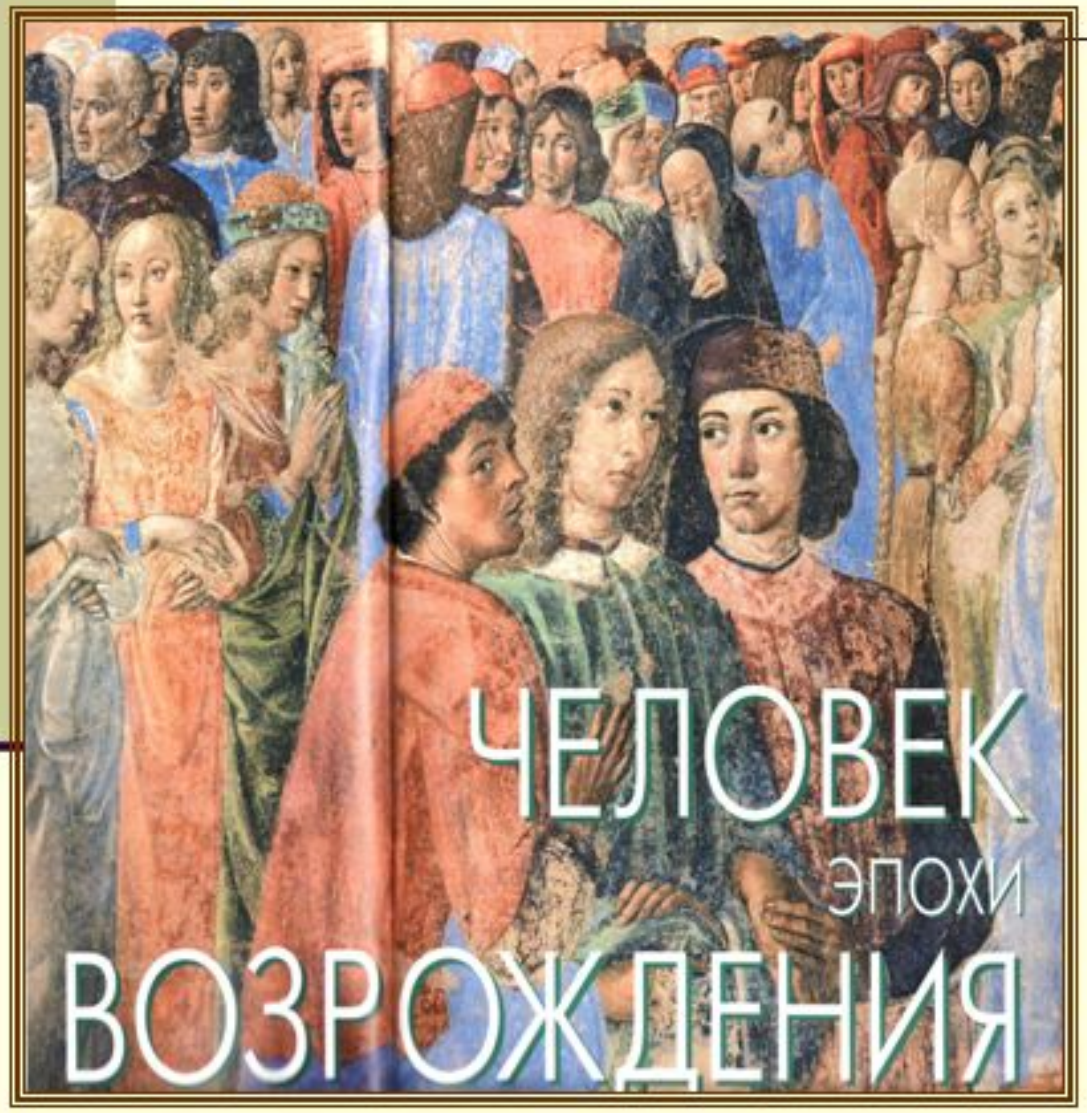
- Какой вклад в развитие отечественного и мирового киноискусства был сделан С.М. Эйзенштейном?
- Какие творческие задачи приходилось решать кинорежиссёру?
- Почему фильм «Броненосец Потёмкин» был признан «лучшим фильмом всех времён и народов»?

Искусство кино – «жизнь в мимолётных мелочах» А.А. Блок

- **Используя справочную литературу, охарактеризуйте некоторые популярные жанры современного кино: *фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм катастроф, военный фильм, триллер, мелодрама, боевик, вестерн, мюзикл, комедия, «мыльная опера».***

- **Приведите примеры фильмов, объяснив их жанровую принадлежность.**

Творческая мастерская: «Возрождение»



- Представьте себя на диспуте среди известнейших философов и художников Флоренции.
- О чём бы вы поспорили с ними?
- Какие эстетические принципы Вы стали бы утверждать в первую очередь?

Темы проектов, презентаций или сообщений

Творческая мастерская

- К наиболее приоритетным мы относим концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.

- Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, семинарских занятиях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Искусство Северного Возрождения:

1. Художественные достижения нидерландских и немецких живописцев.
2. Творчество Босха: «фарсовый гротеск» или «книги великой мудрости и искусства»?
3. Комическое и трагическое в творчестве П. Брейгеля.
4. В чём мастерство Альбрехта Дюрера-гравёра?
5. Развитие традиций шекспировского театра в истории мирового искусства.
6. Особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения.

Типология учебных проектов

- Web- сайт;
- Анализ данных социологических опросов;
- Видеофильм, видеоклип;
- Фотовыставка;
- Анимация;
- Коллекция;
- Макет, костюм, модель;
- Серия иллюстраций;
- Путеводитель, справочник

- Журнал, газета, альманах, карта;
- Игра;
- Музыкальное произведение;
- Мультимедийный продукт;
- Виртуальное путешествие;
- Экскурсия;
- Учебное пособие;
- Театрализованный праздник, сценарий

Критерии защиты и оценки проекта

Степень раскрытия проблемы:

полнота, концептуальная завершённость	5 баллов
баллов	
фрагментарность изложения	2 балла
свобода владения материалом	5 баллов
ответы на вопросы	5 баллов
максимум	15 баллов

Виды презентаций

- Деловая игра;
- Демонстрация видеофильма;
- Защита на Учёном Совете;
- Диалог персонажей;
- Иллюстрированное сопоставление произведений искусства, событий, эпох, цивилизаций;
- Научный доклад;
- Отчёт об экскурсии, путешествии, экспедиции;
- Научная (пресс) - конференция;
- Реклама;
- Интеллектуальные соревнования;
- Спектакль;
- Инсценировка;
- Теле (радио) передача

Электронный учебник

Представляемые диски — это:

- **более 2400 фотографий выдающихся произведений искусства с сопроводительной информацией, учебных текстов, звуковых фрагментов;**
- **удобная система поиска и навигации;**
- **система тестов, контролирующих усвоение материала;**
- **возможность формирования презентаций, интерактивных уроков и энциклопедических статей с помощью встроенного редактора.**

Мозаики и фрески Софии Киевской

Собор святой Софии в Киеве. 1037 г.

Христос-Пантократор. Купольная мозаика собора святой Софии в Киеве. 1037-1050 гг.

Мозаики и фрески собора святой Софии в Киеве представляют собой уникальный ансамбль произведений древнерусского искусства. В целом художественное убранство собора соответствует византийскому церковному канону. Главные темы мозаик и фресок - прославление «небесной и земной» церкви, божественного происхождения княжеской власти.

Электронная библиотека

- **Библиотека электронных наглядных пособий содержит 1114 экспонатов по различным видам искусства: архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, изобразительному искусству, театру, кино и др.**
- **Каталог библиотеки позволяет осуществлять поиск полнотекстовый и по ключевым словам.**
- **Справочный раздел представлен словарём терминов, персоналий, библиографией и Интернет-ресурсами.**

Электронная библиотека

Мировая Художественная Культура

КАТАЛОГ

Выбраны 1114 экспоната

ЗАПАСНИК

РЕДАКТОР

БЛОКНОТ

список | просмотр экспоната | ВИДЫ ИСКУССТВ | ПОИСК | СПРАВОЧНИКИ | СЕРВИС

Интегрированные электронные пособия

- мультимедиа иллюстраций.

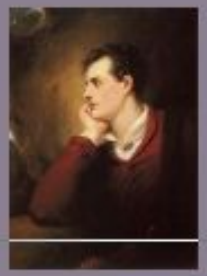
В сцене «Просмотр» Вы можете:

- посмотреть изображения произведений искусства, фотографий и документов;
- посмотреть историческую видео хронику;
- почитать тексты произведений литературы, исторических документов, писем, дневников и воспоминаний;
- послушать фрагменты музыкальных произведений и художественного чтения;
- изучать скульптуры и панорамы, вращая их;
- изучать интерактивные планы и схемы, карты войн и сражений.

Структура пособия

Тема №31. Стили и направления в литературе и искусстве. Романтизм

иллюстрации ▸ все



Романтизм как художественное направление появился в Европе в конце XVIII века. До этого время французское слово romantique и английское romantic использовались для обозначения всего необычного, фантастического, странного, того, чего нет в действительности. На рубеже XVIII и XIX веков слово стало употребляться как термин для обозначения нового направления в литературе и искусстве, противоположного классицизму.

Романтизм стал реакцией культуры и искусства на потрясения эпохи Великой французской революции. Разочарование интеллектуальной и художественной элиты общества в результатах революции и в достоинствах буржуазной цивилизации вообще привело к тому, что лучшие умы Европы охватил дух "космического пессимизма", безнадежности, отчаяния, "мировой скорби". Эти настроения были свойственны и выдающимся европейским поэтам - Ф. Шатобриану и А. Мюссе во Франции, Дж. Байрону в Англии, Г. Гейне в Германии и др. Их творчество и судьбы и составили эпоху романтизма в европейской

Литература Искусство История XIX век

Тест №23. Жанры изобразительного искусства

Тест №24. Музыкальные жанры

Тест №25. Виды скульптуры

Тест №26. Художественно-выразительные средства изобразительного искусства

Тест №27. Отечественная история в русской литературе и искусстве XIX века

Тест №28. Деятели истории и культуры России в произведениях литературы и искусства XIX века

ЗАДАНИЕ

Выберите жанр произведения изобразительного искусства.

- натюрморт
- пейзаж
- портрет
- бытовой
- исторический
- батальный
- интерьер

года". 1884-1885
Верещагин В.В. "Калмыцкая молельня". 1869-1870
Верещагин В.В. "Кокандский солдат (сарбаз)". 1873
Верещагин В.В. "Наполеон и маршал Лористон". 1899-1900
Верещагин В.В. "Не замай. Дай подойти!". 1887-1895
Верещагин В.В. "Перекочевка киргизов". 1869-1870
Верещагин В.В. "Побежденные. Панихида". 1878-1879
Верещагин В.В. "Представляют трофеи". 1872
Верещагин В.В. "Расстрел в Кремле". 1898
Верещагин В.В. "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой". 1878-1879
Верещагин Н.С. Ваза декоративная. Кон. XVIII - нач. XIX в.
Вернадский В.И. Фото. 1890-х
Верстовский А.Н. Опера "Аскольдова могила". 1835. Песня Торопки. Исп. С. Лемешев
Верстовский А.Н. Фото. 1850-е
Верстовский А.Н., Пушкин А.С. Романс "Старый муж". 1832. Исп. Г. Карева
Верхние торговые ряды. Внутренний вид. Фото. Кон.

Спасибо за внимание!

Информационно-методический отдел
8-800-2000-550 (звонки по России бесплатные)
(495) 602-64-38
metodist@drofa.ru