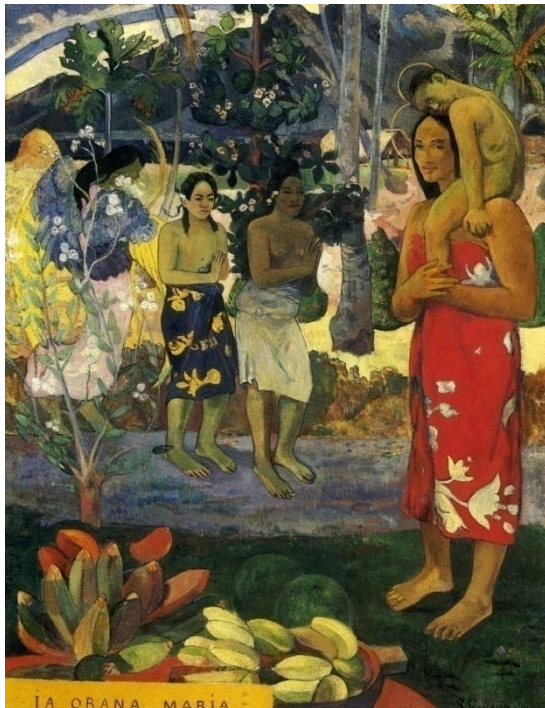


# ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ



**Неоимпрессионизм** (франц. neo-impresionnisme), течение в живописи, возникшее во Франции около 1885, когда его главные мастера, Ж. Сера и П. Синьяк, разработали новую живописную технику дивизионизма. Дивизионизм (от франц. divison – разделение), также пуантилизм (от франц. pointiller – писать точками), живописная система, основанная на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые фиксируются на полотне четко различимыми небольшими мазками (точечной или правильной прямоугольной формы) в расчете на их оптическое смешение при зрительном восприятии картины.

- **Французские неоимпрессионисты и их последователи**, развивая тенденции позднего импрессионизма, стремились приложить к искусству современные открытия в области оптики, придав методичный характер приемам разложения тонов на чистые цвета; одновременно они преодолевали случайность, фрагментарность импрессионистической композиции,

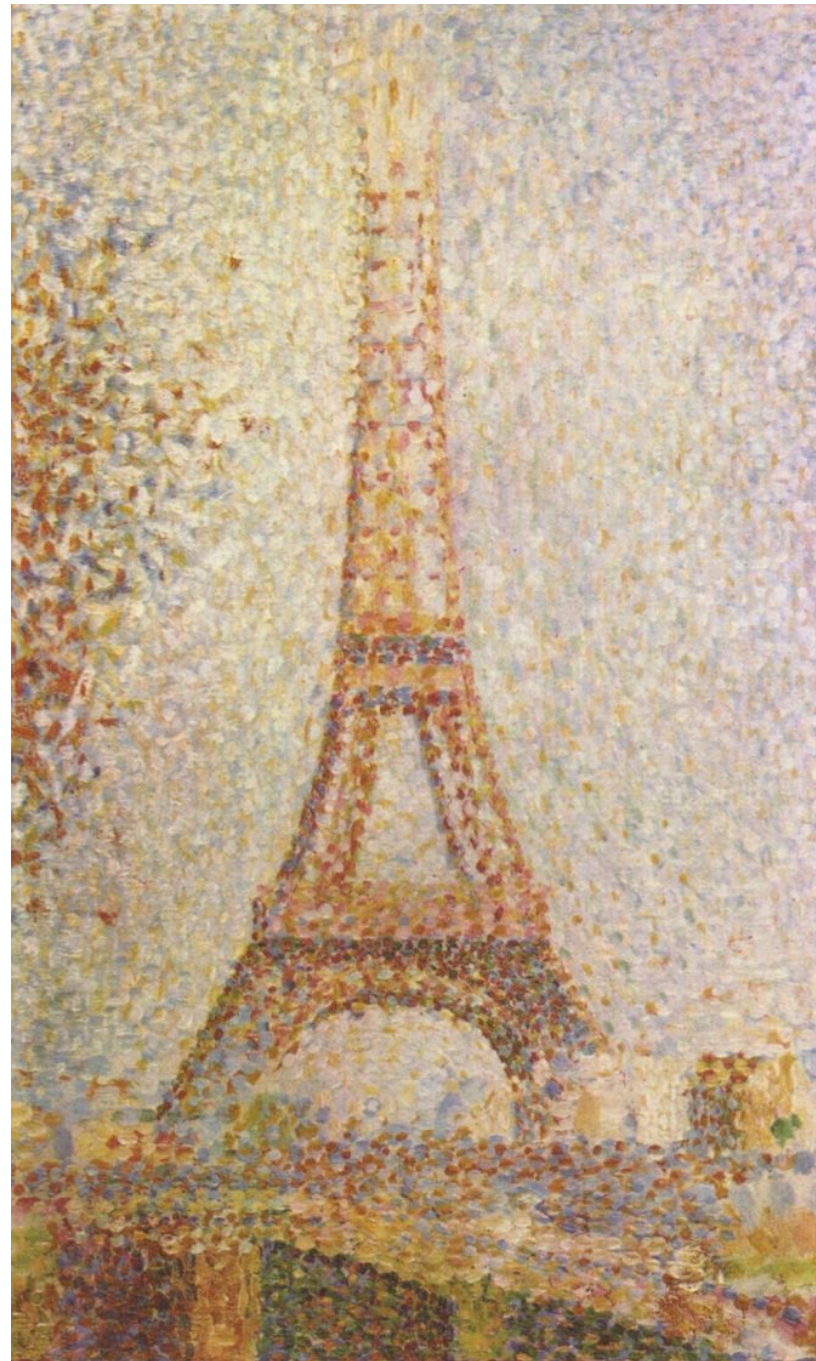


**Жорж Сёра**

**1859 - 1891**

**Эйфелева башня.**

**1889**





## Ж.Сёра. Купание в Аньере.1884





**Ж.Сёра. Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт.  
1884-1886**





**Ж.Сёра.  
Цирк.  
1890**





**Поль Синьяк (1863 - 1935). Дамба в  
Портрийё.1888**





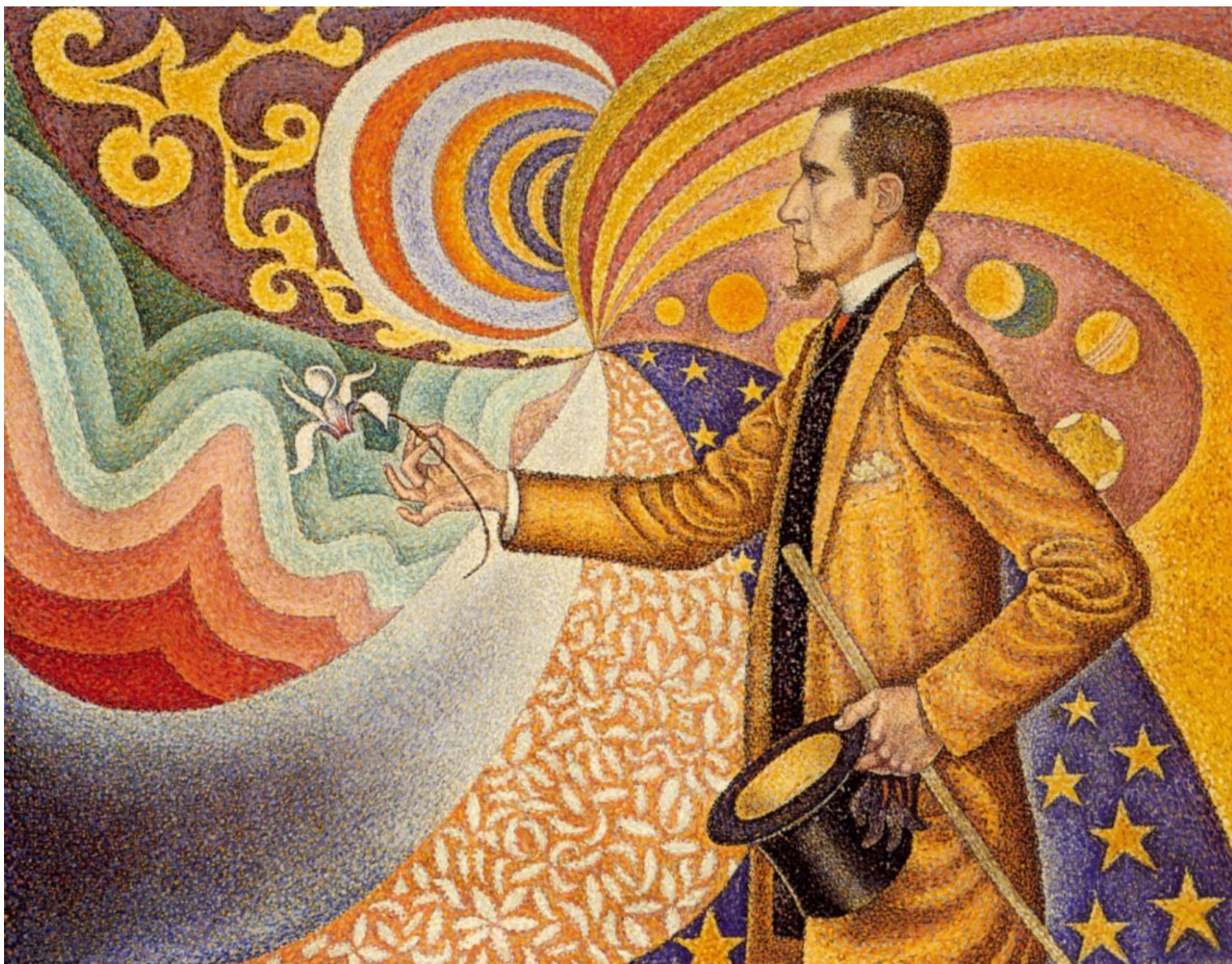
# П.Синьяк.папский дворец в Авиньоне.1900





**Поль Синьяк 1863 - 1935**

**Портрет  
Феликса  
Фенеона  
1890**





**Поль Синьяк**  
**Модистки**  
**1885**



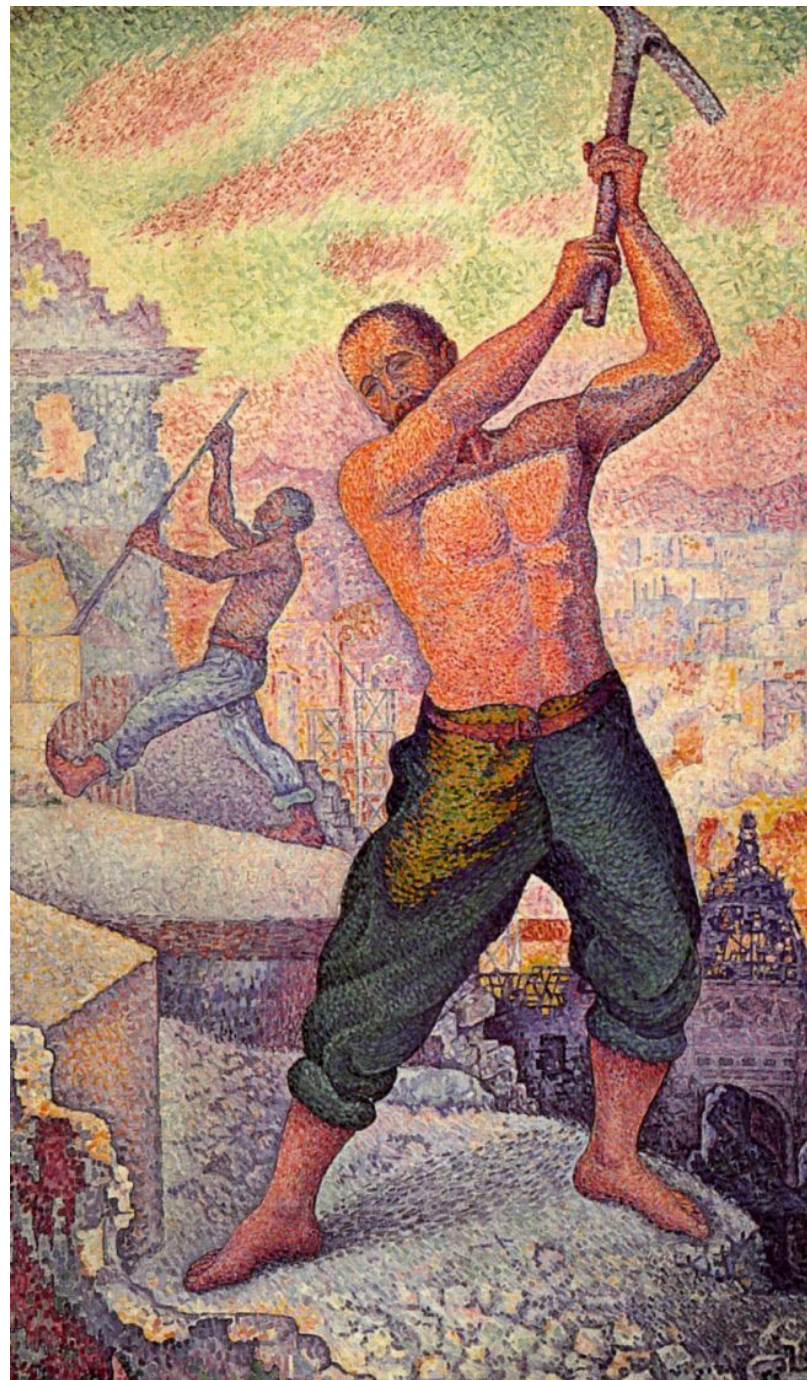


**Поль Синьяк  
Женщина,  
закалывающая  
я волосы  
1892**





**Поль Синьяк**  
**Разрушитель**  
**1897-1899**

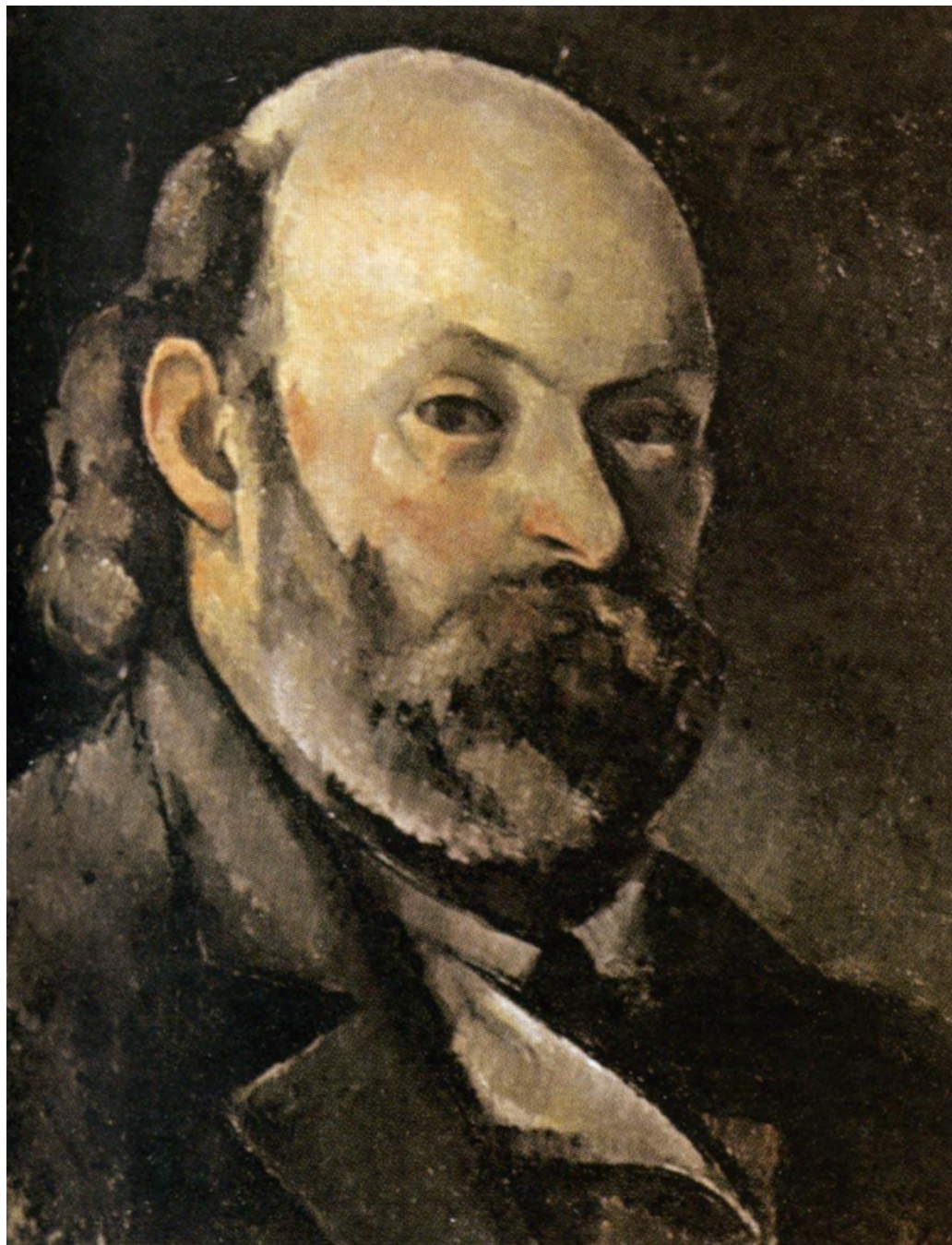




- **Постимпрессионизм (от лат. post -после и импрессионизм), собирательное название основных течений французской живописи конца 19 – начала 20 вв. Мастера Постимпрессионизма, многие из которых примыкали к импрессионизму, с середины 1880-х гг, искали новые выразительные средства, способные преодолеть эмпиризм художественного мышления и позволить перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний, материальных и духовных констант. Для периода Постимпрессионизма характерно активное взаимодействие отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. К Постимпрессионизму обычно причисляют творчество мастеров неоимпрессионизма, группы "Наби", а также В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена, А. де Тулуза Лотрека**



**Поль Сезанн.  
(1839-1906)  
Автопортрет. 1888.**





**П.Сезанн. Девушка у пианино.(Увертюра к  
«Тангейзеру»)1868-1869**





**П.Сезанн.  
Курильщик.  
1892**



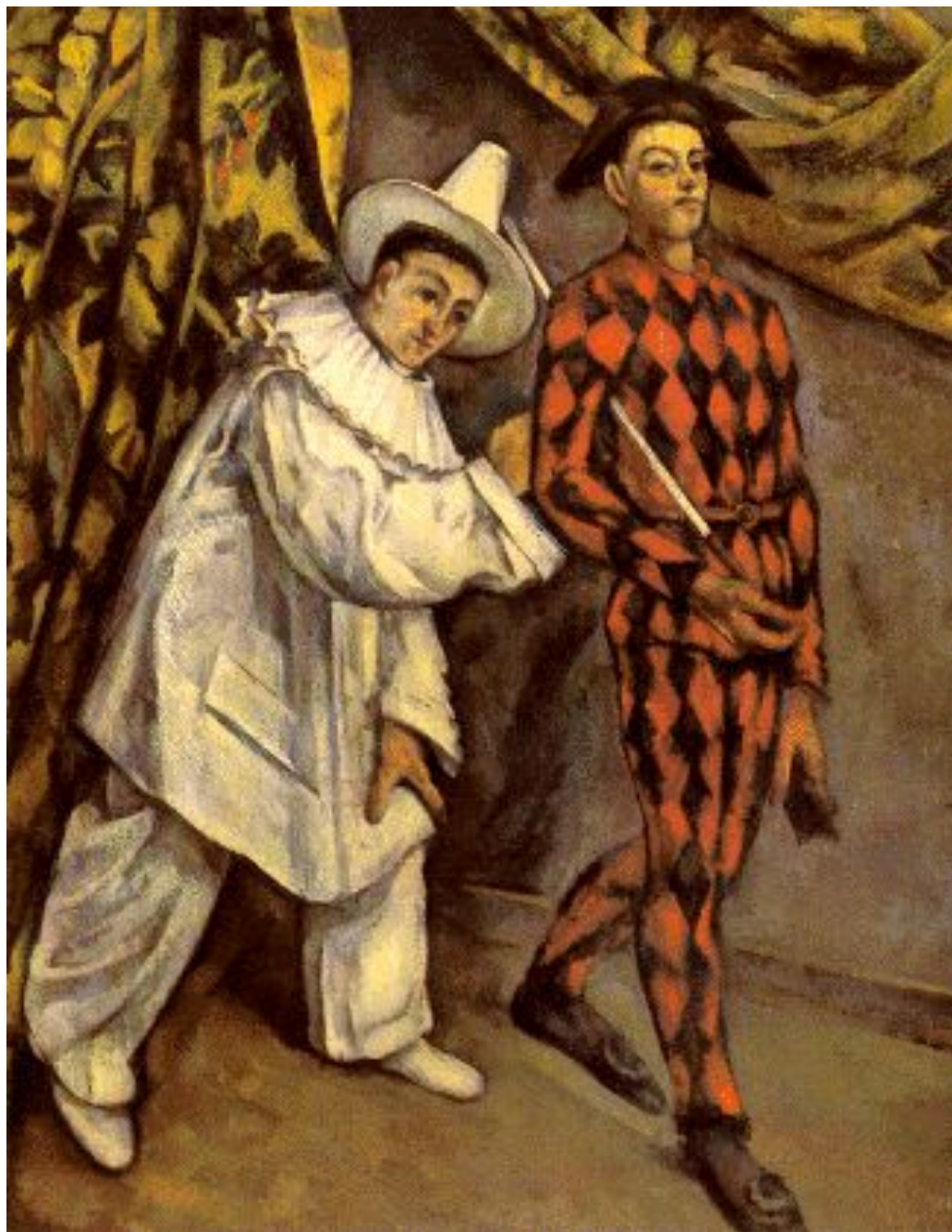


**П.Сезанн.  
Дама в голубом.  
1904**





**П.Сезанн**  
**Пьеро и Арлекин.**  
**1888**





**П.Сезанн. Персики и груши.1890-1894**





**П.Сезанн. Берега Марны. 1892**





**П.Сезанн. Большая сосна на фоне красных полей.**

**1895**







**П.Сезанн.  
Гора Сент Виктуар.1885  
1890**



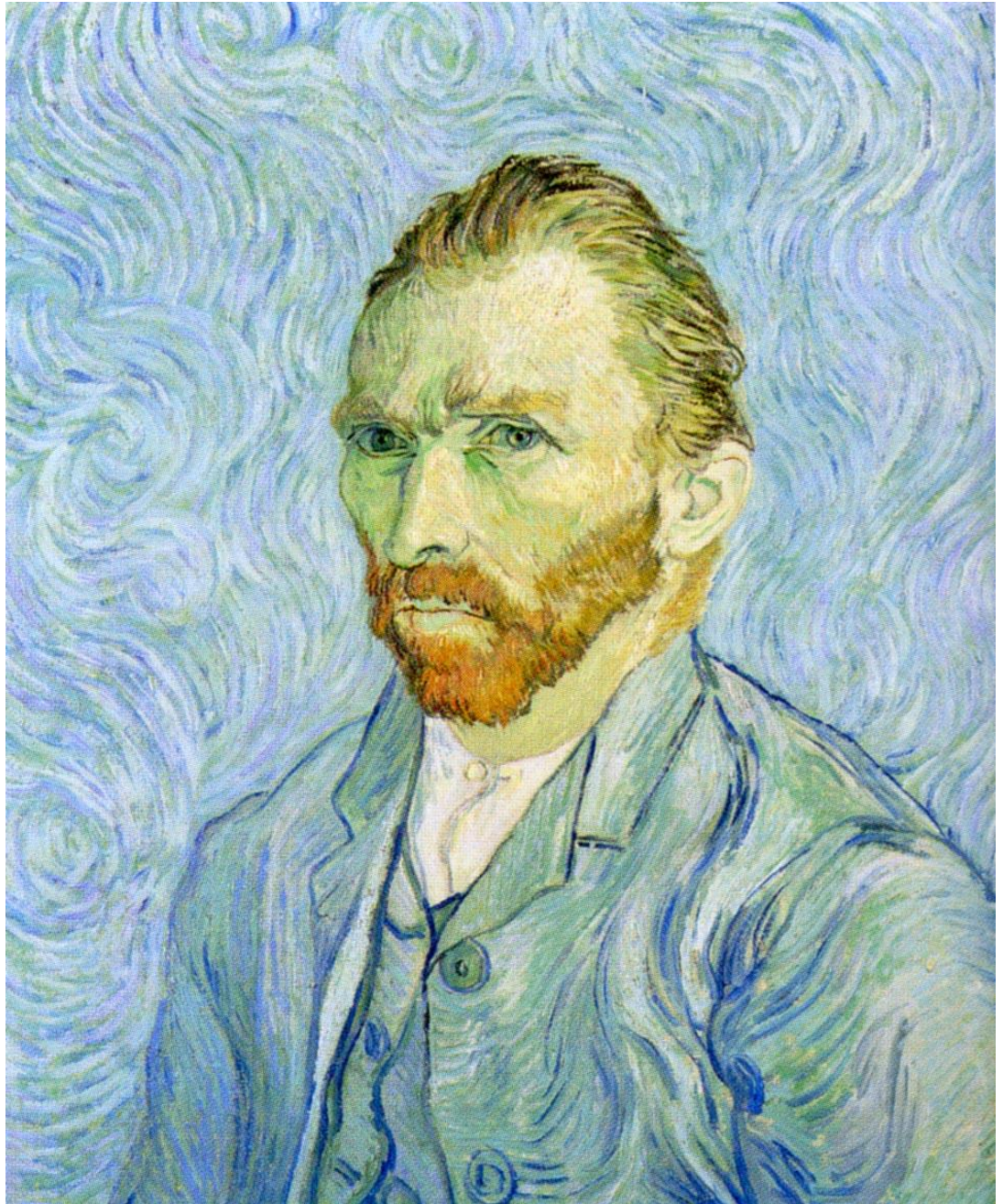






**Винсент ван  
Гог.  
(1853-1890)**

**Автопортрет.  
1890**





# Винсент ван Гог. Едоки картофеля.1885





# Винсент ван Гог. Арльские дамы.1888





**Винсент ван Гог.  
Папаша Танги  
1887**





# Винсент ван Гог. Комната Винсента в Арле.1888



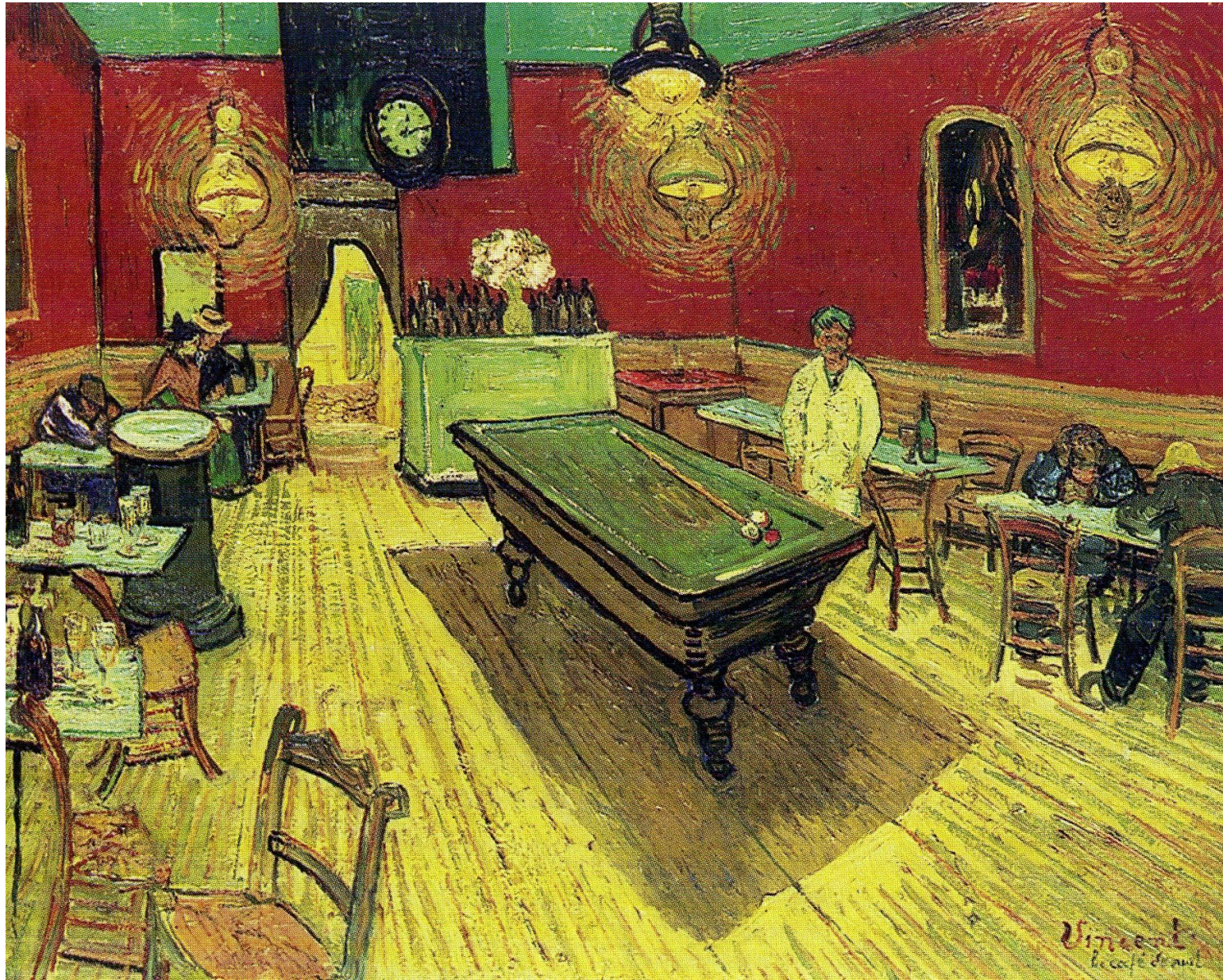


# Винсент ван Гог. Ботинки.1888





# Винсент ван Гог. Кафе в Арле.1888





# Винсент ван Гог. Звёздная ночь.1889



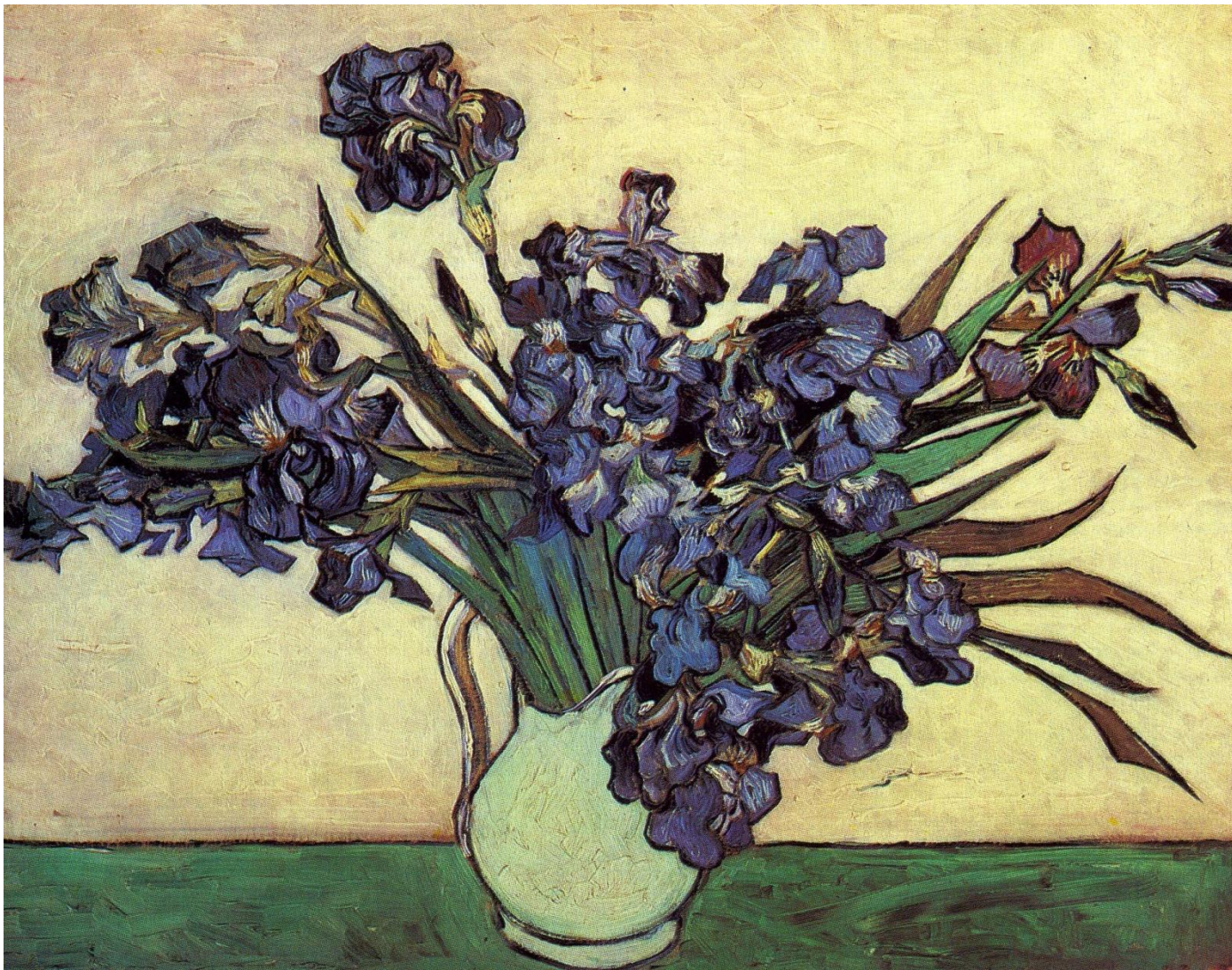


**Винсент ван Гог.  
Ночное кафе.  
1888**





# Винсент ван Гог. Ирисы.1888





**Винсент ван Гог.  
Подсолнухи  
1888**



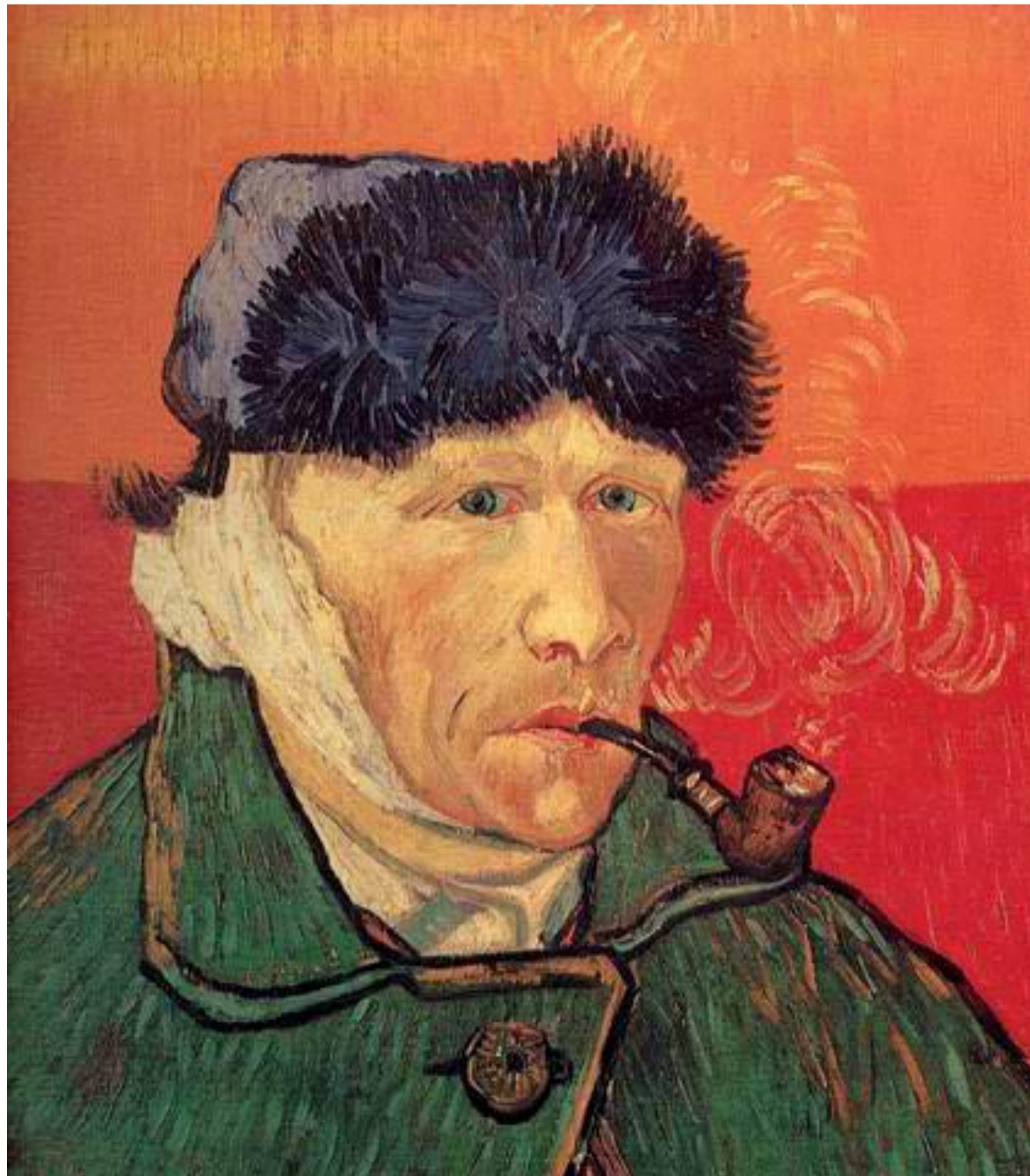


# Винсент ван Гог. Сеятель.1888



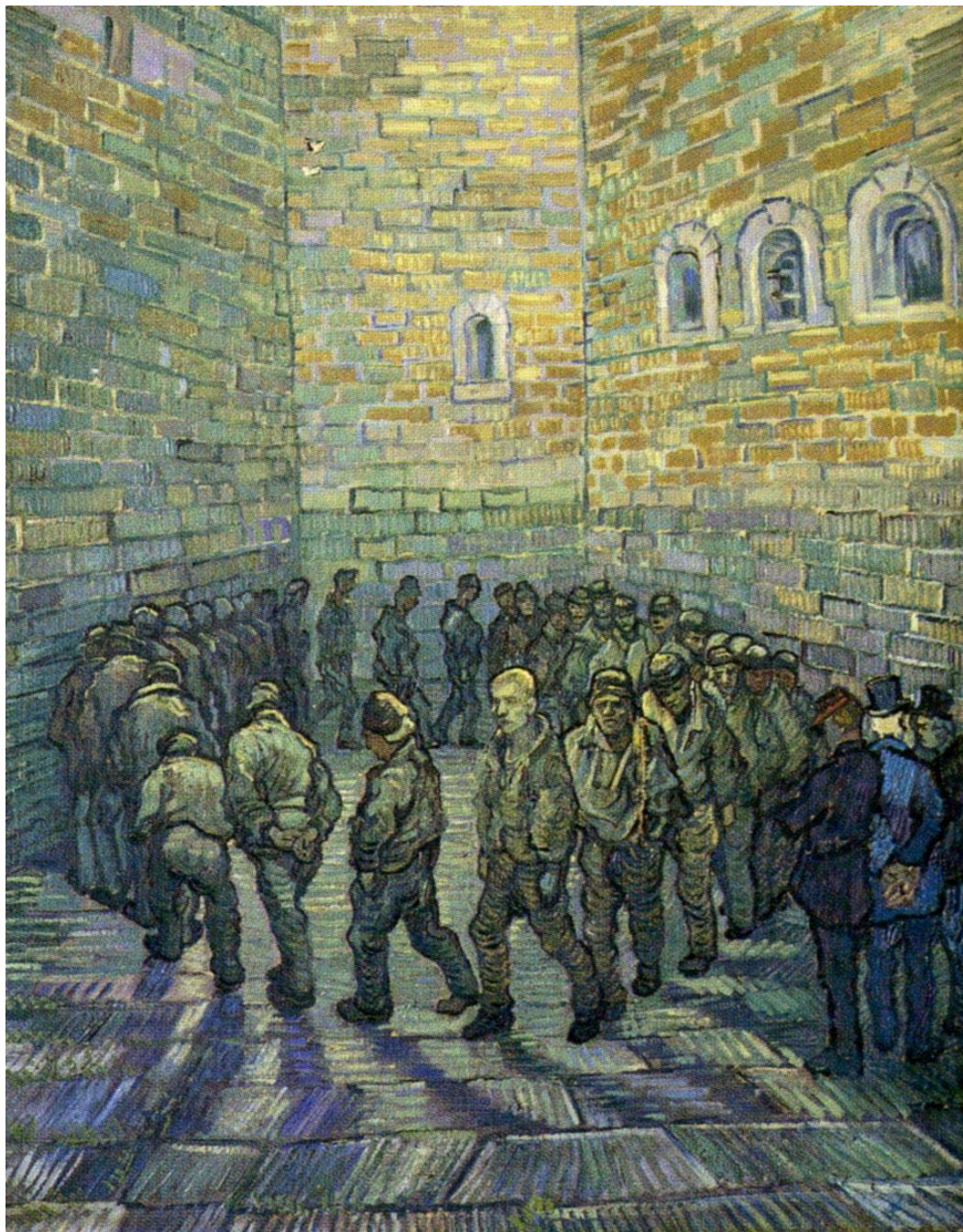


**Винсент ван Гог.  
Автопортрет с  
трубкой.  
1889**





**Винсент ван Гог.  
Прогулка  
заключённых.  
1890**





**Винсент ван Гог.  
Церковь в Овере  
1890**





# В.Гог Пейзаж в Овере после дождя.1890





Поль Гоген. (1848–1903) Автопортрет.1888

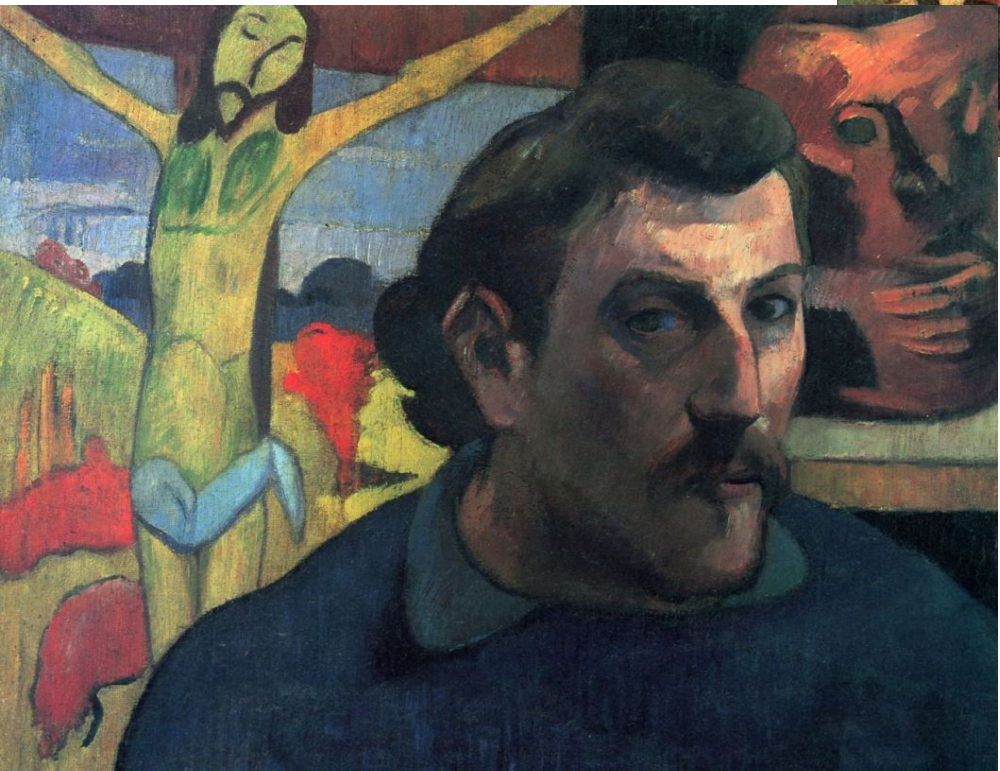




П.Гоген. В кафе. Портрет мадам Жино.1888







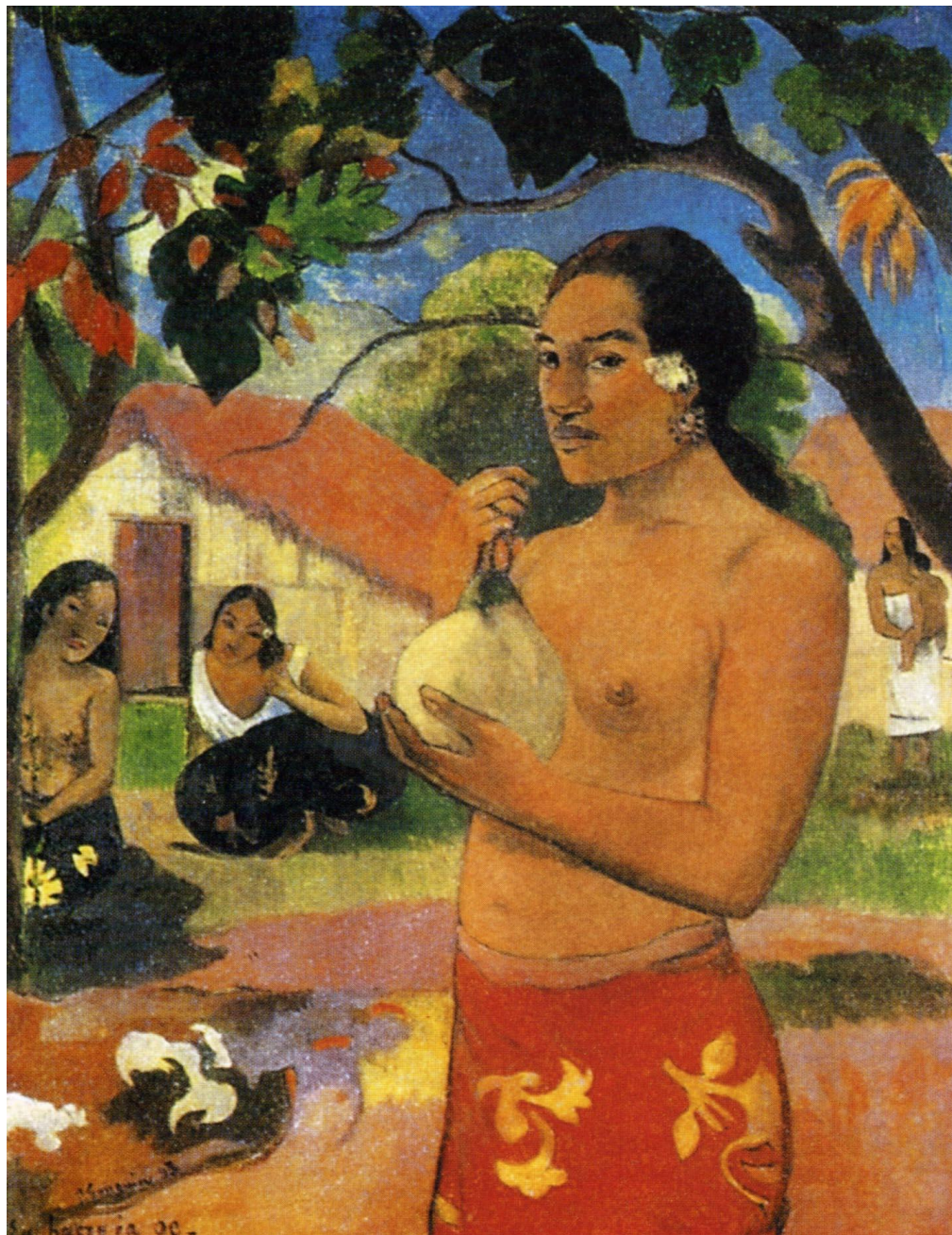


# П. Гоген. Таитянские пасторали. 1893





**Поль Гоген.  
Женщина,  
держащая плод  
1893**



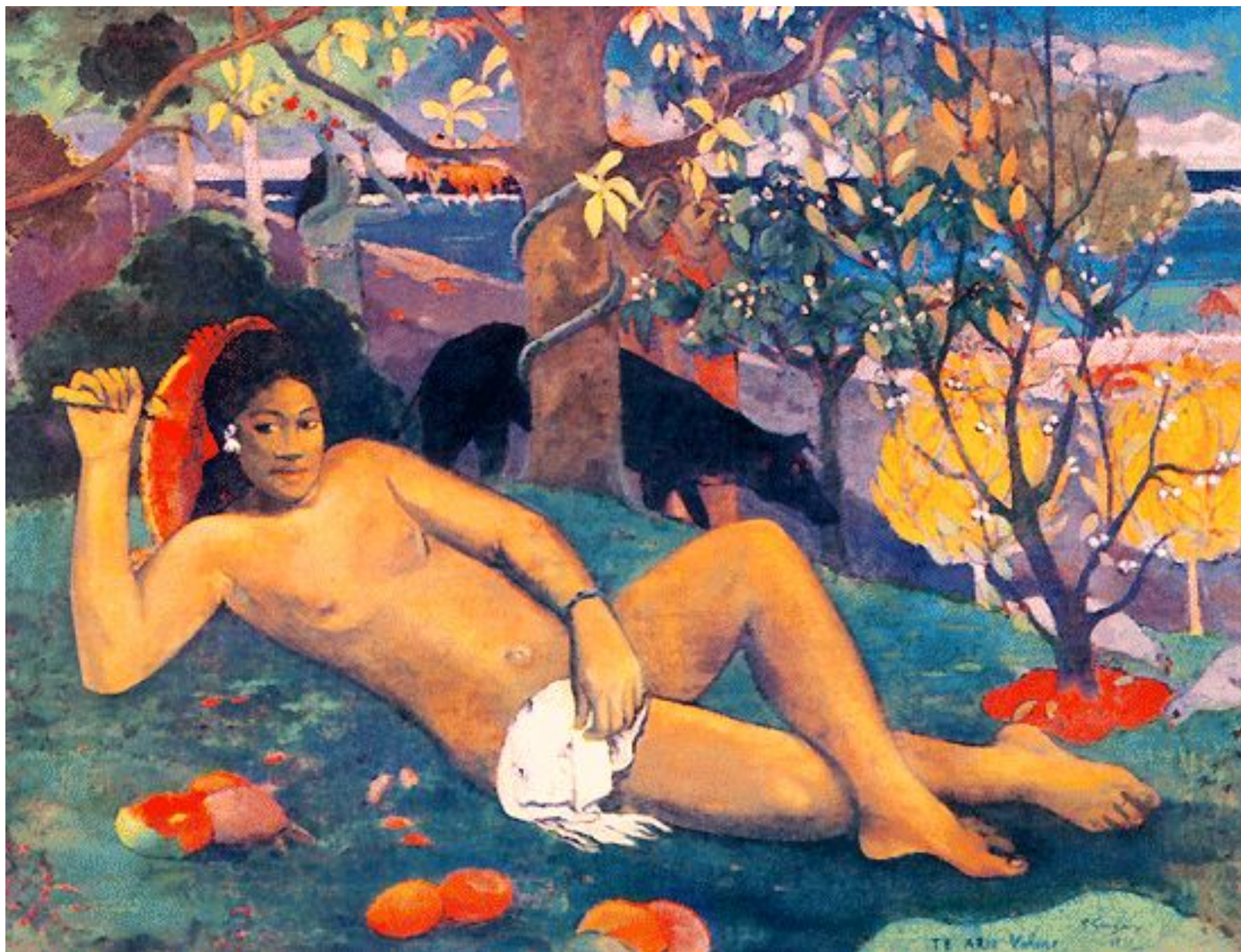


# Поль Гоген. Две таитянки. 1892



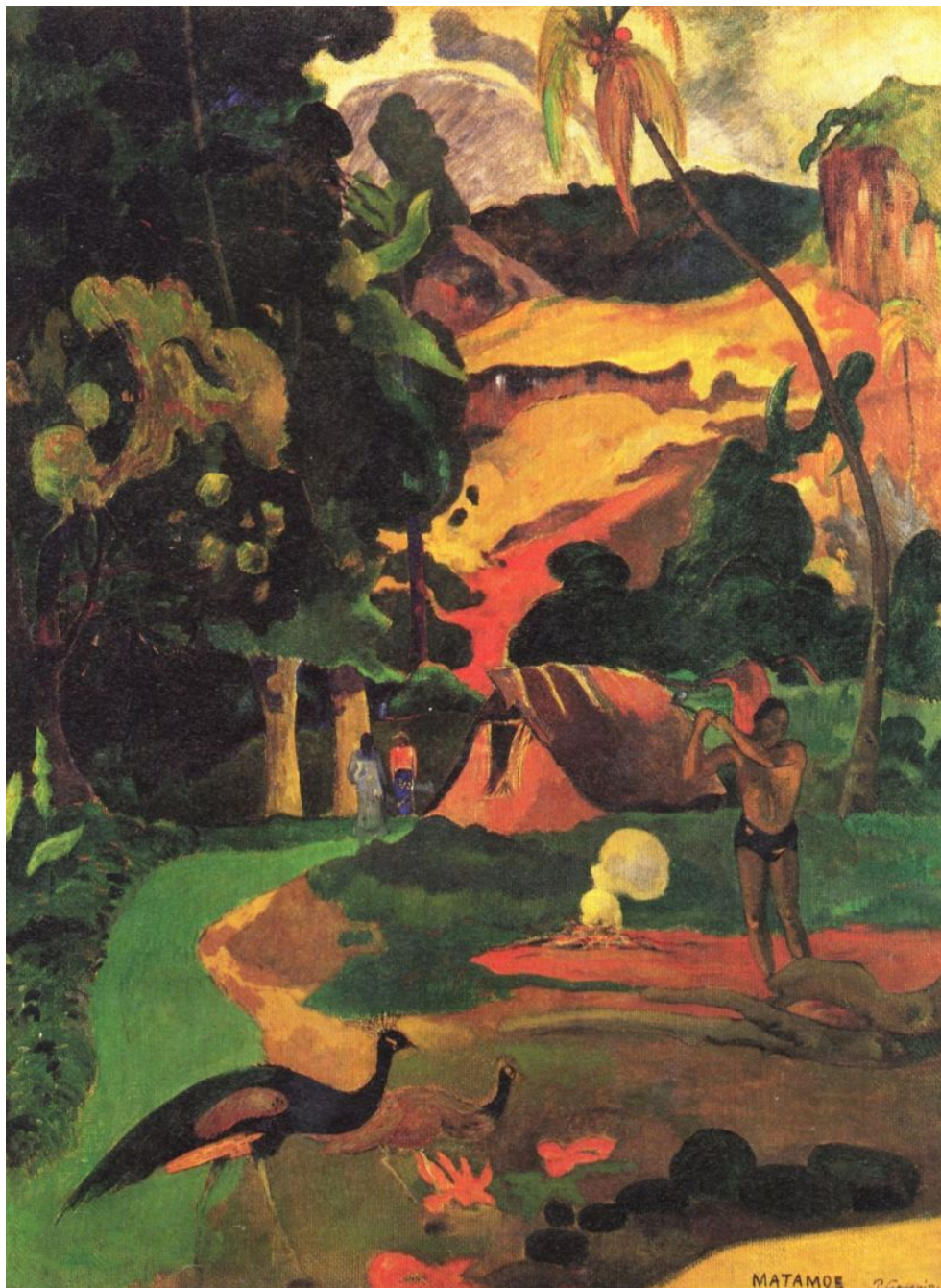


# П. Гоген. Жена короля. 1896





**П.Гоген.  
Пейзаж с  
павлинами.  
1892**





# Поль Гоген. Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём? 1897-1898



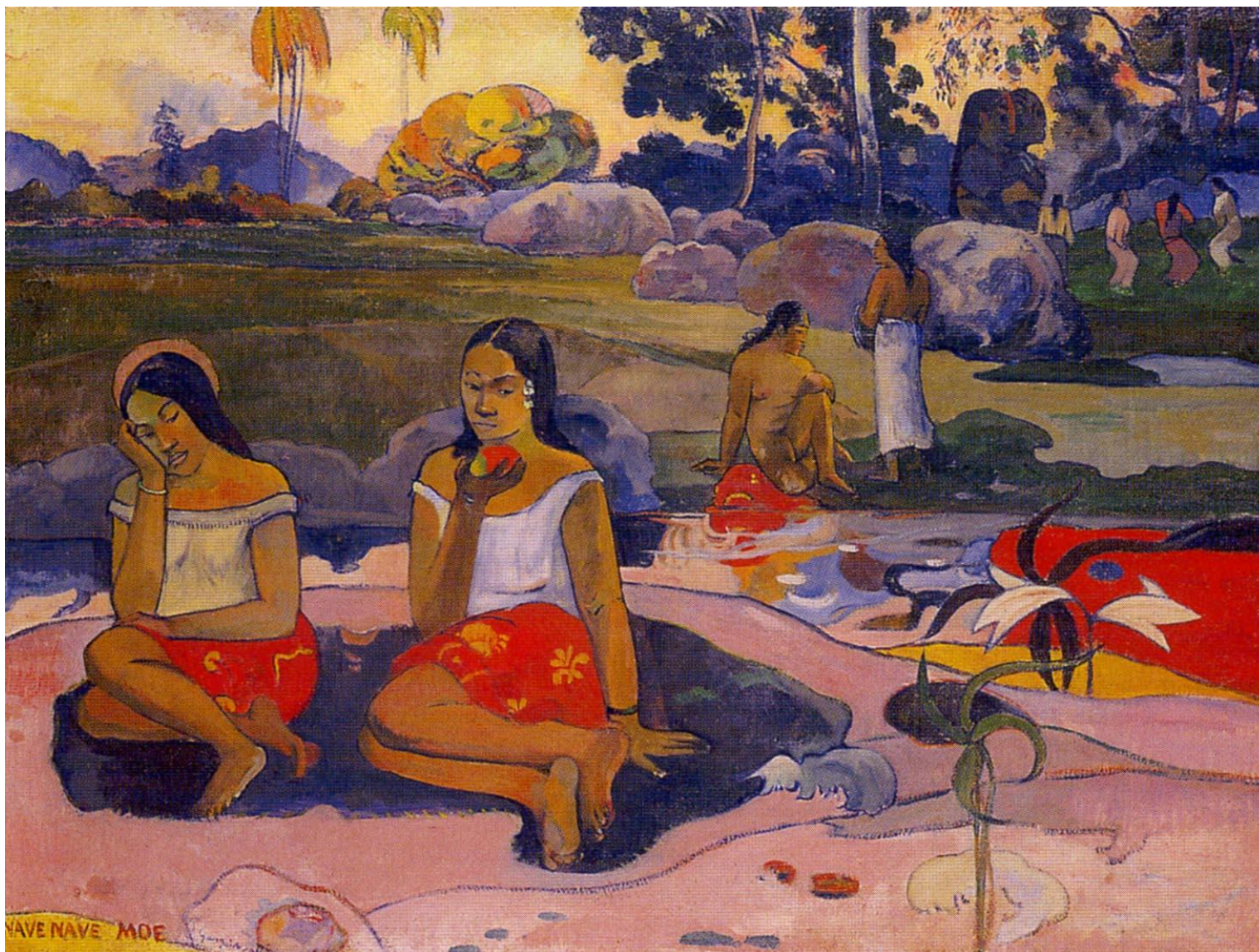


**Поль Гоген.  
Ave Maria  
1895**





# Поль Гоген. Чудесный источник. 1897





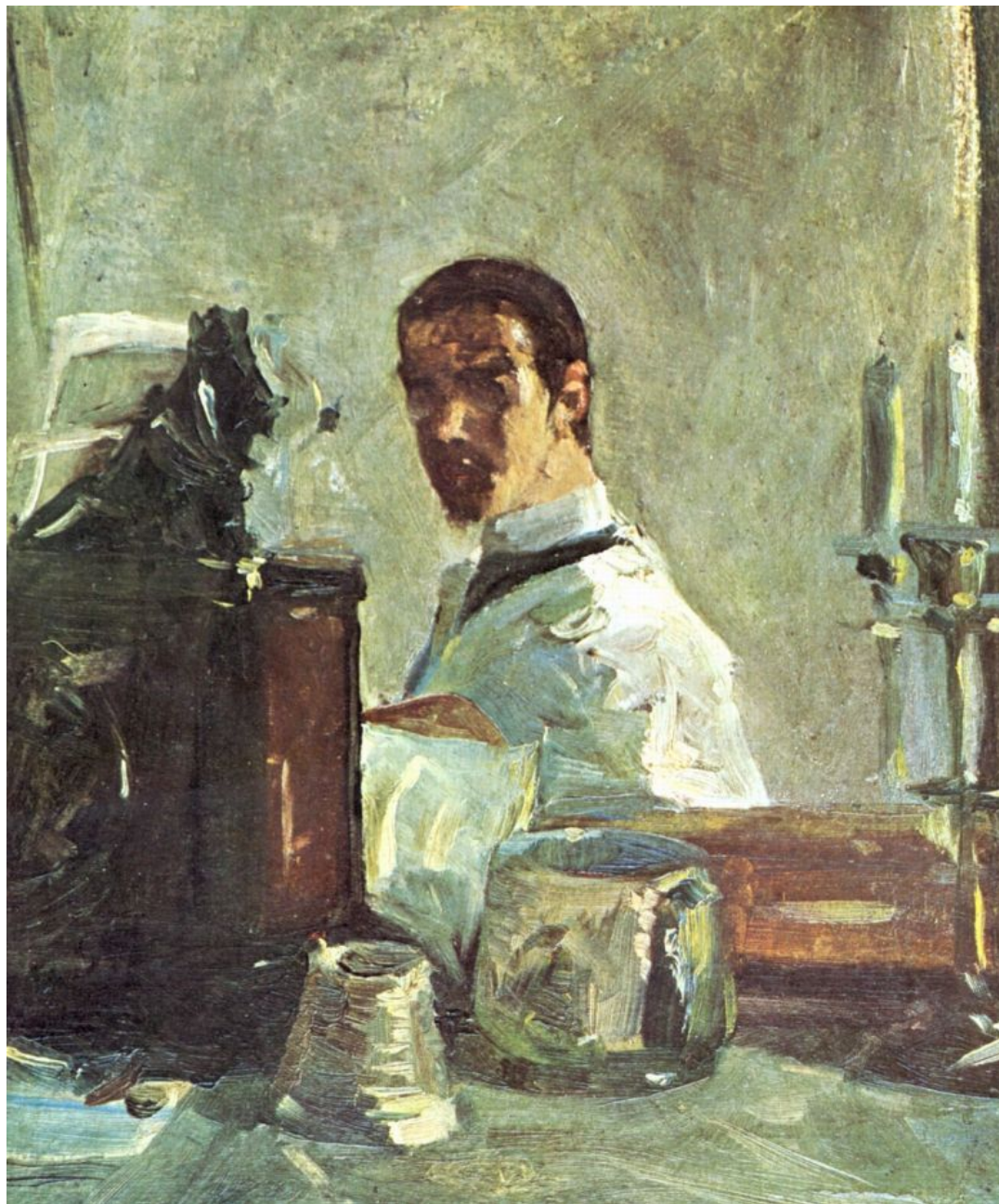
# П. Гоген. Бегство. (Брод) 1901





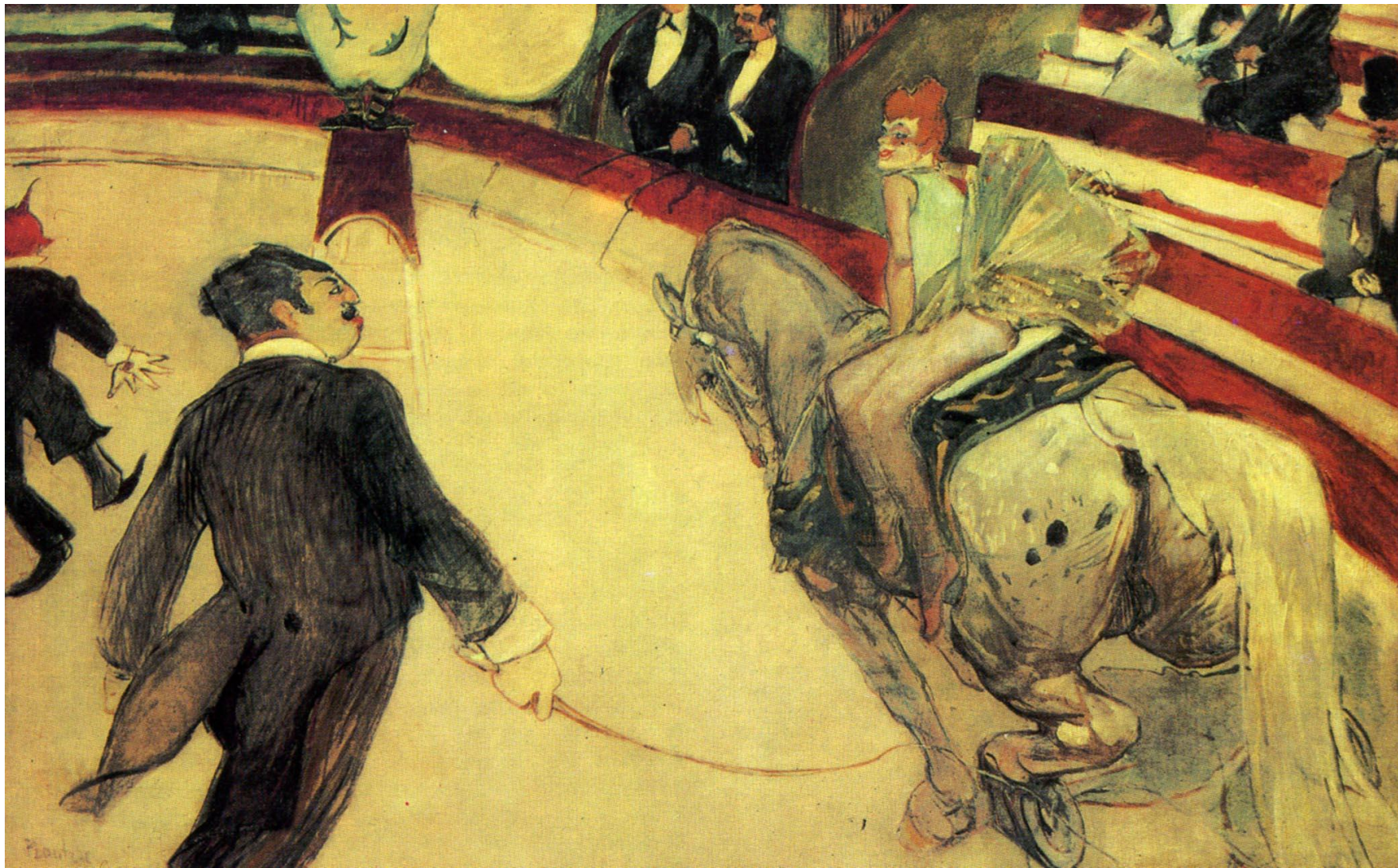
**Анри де  
Тулуз-Лотрек  
(1864-1901)**

**Автопортрет  
перед зеркалом  
Около 1880**





# Анри де Тулуз-Лотрек. В цирке Фернандо. 1888





# Анри-де-Тулуз-Лотрек. В Мулен-Руж. 1892





# А.Тулуз-Лотрек. Танцы в "Мулен-Руж».1890





**Жанна Авриль, выходящая из "Мулен-Руж".1892**



**Ла Гулю с подругами входит в "Мулен-Руж".1892**





Клоунесса Ша-Ю-Као .1895



Иветт Гильбер .1894





AMBASSADEURS



aristide  
BRUANT  
dans

son cabaret

Flautrec

Divan Japonais

75 rue des Martyrs

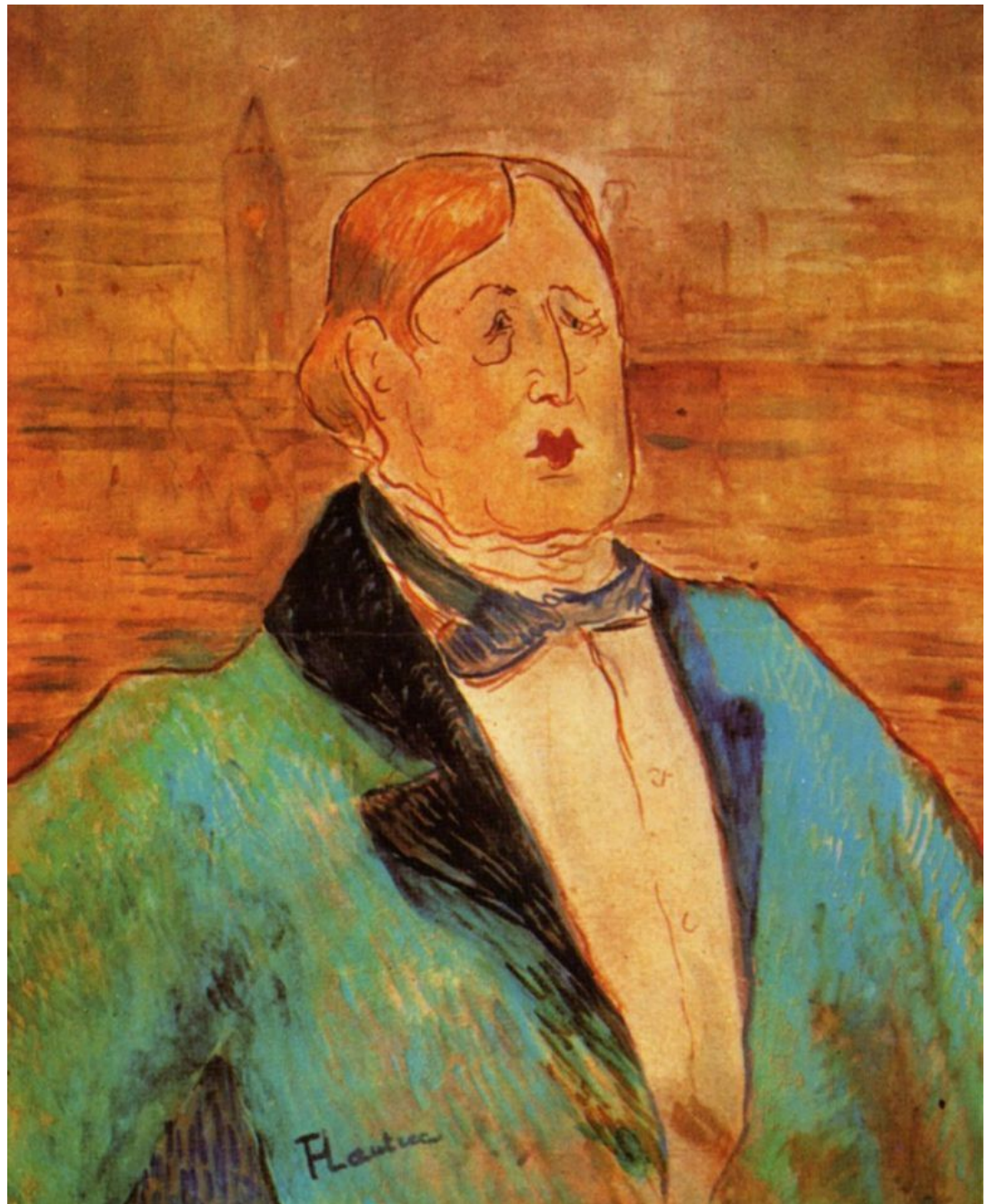


Ed Fournier  
directeur

Flautrec



**А.Тулуз-Лотрек  
Портрет Оскара  
Уайльда  
1895**





А.Тулуз-Лотрек. В ресторане Мье.1891





**А.Тулуз-Лотрек  
Путешественница  
1896**

