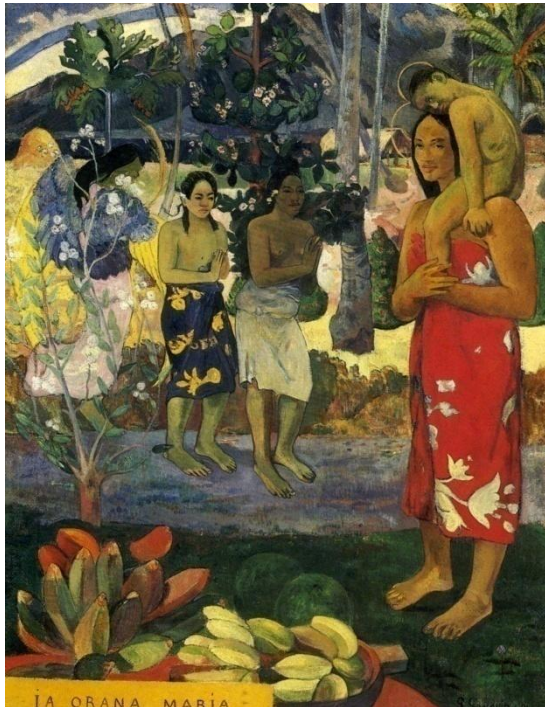


ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ



Неоимпрессионизм (франц. neo-impresionnisme), течение в живописи, возникшее во Франции около 1885, когда его главные мастера, Ж. Сера и П. Синьяк, разработали новую живописную технику дивизионизма. Дивизионизм (от франц. divison – разделение), также пуантилизм (от франц. pointiller – писать точками), живописная система, основанная на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета, которые фиксируются на полотне четко различимыми небольшими мазками (точечной или правильной прямоугольной формы) в расчете на их оптическое смешение при зрительном восприятии картины.

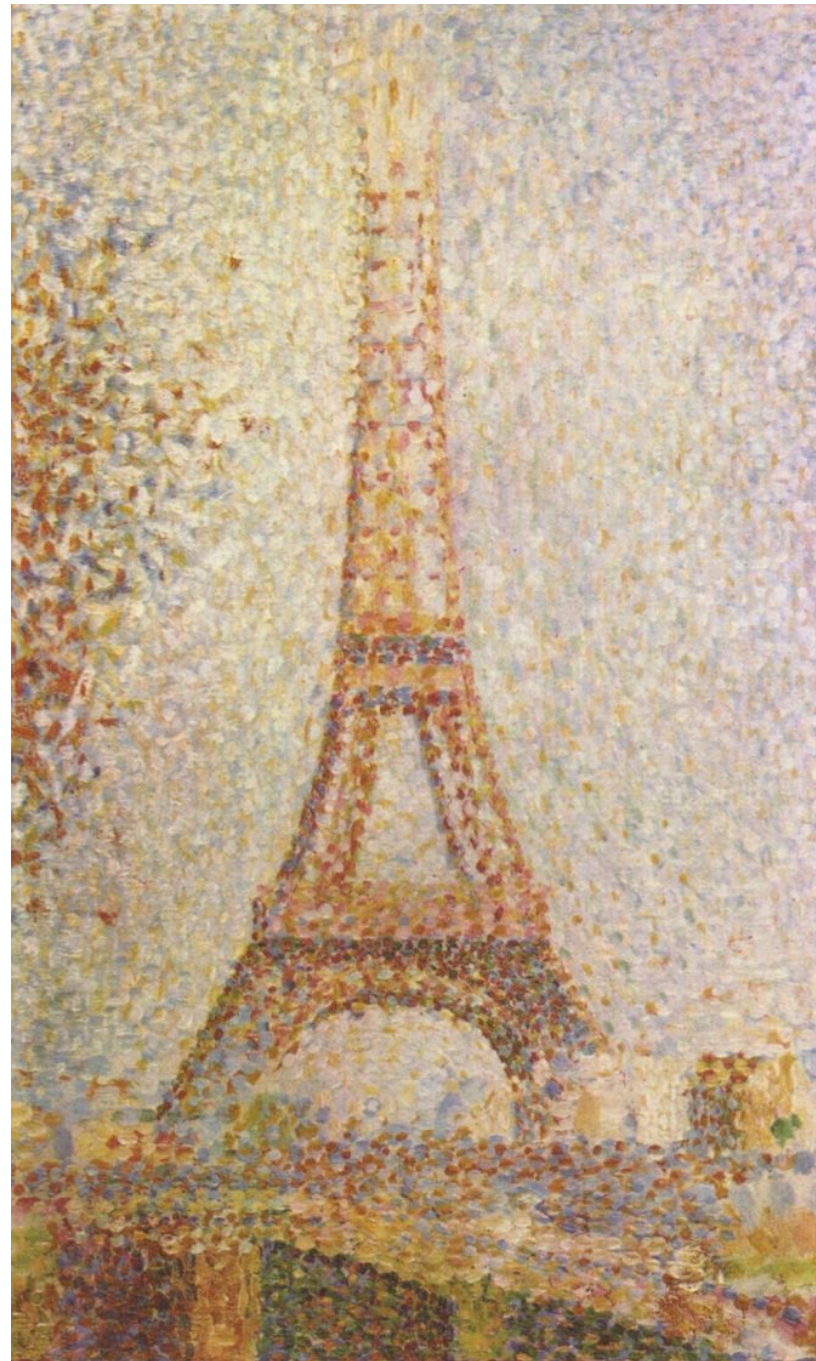
- **Французские неоимпрессионисты и их последователи**, развивая тенденции позднего импрессионизма, стремились приложить к искусству современные открытия в области оптики, придав методичный характер приемам разложения тонов на чистые цвета; одновременно они преодолевали случайность, фрагментарность импрессионистической композиции,

Жорж Сёра

1859 - 1891

Эйфелева башня.

1889



Ж.Сёра. Купание в Аньере.1884



**Ж.Сёра. Воскресная прогулка на острове Гран-Жатт.
1884-1886**



**Ж.Сёра.
Цирк.
1890**



**Поль Синьяк (1863 - 1935). Дамба в
Портрийё.1888**

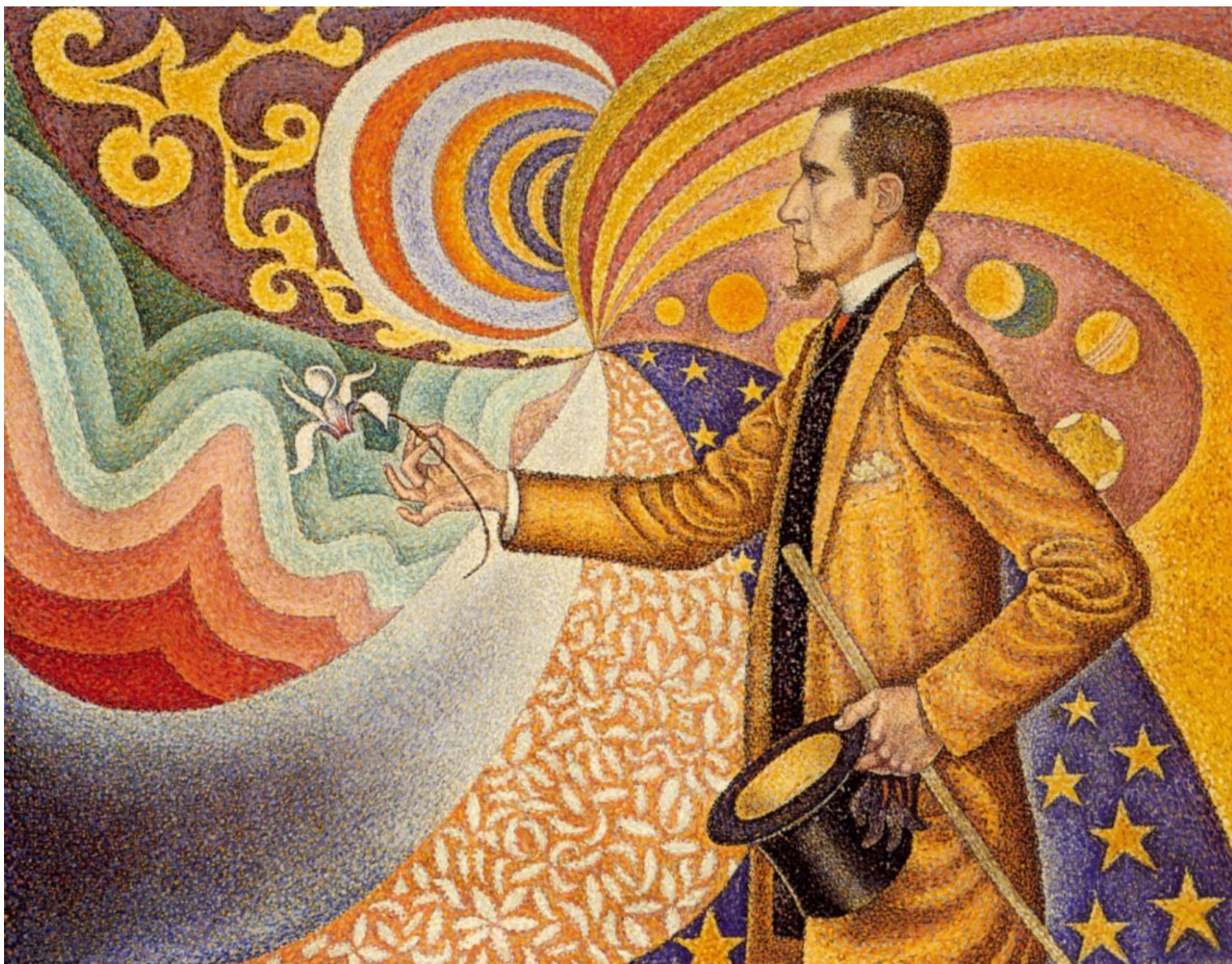


П.Синьяк.папский дворец в Авиньоне.1900



Поль Синьяк 1863 - 1935

**Портрет
Феликса
Фенеона
1890**



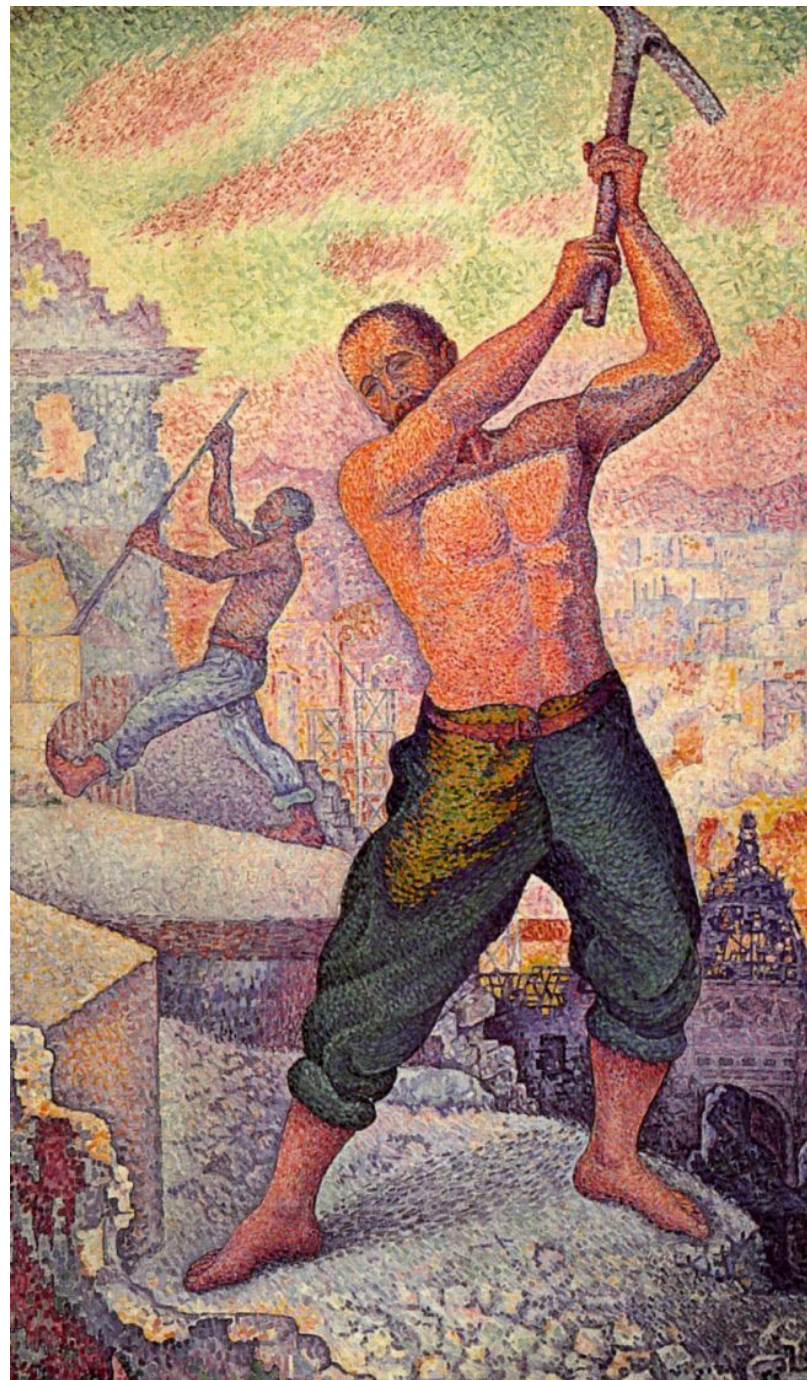
Поль Синьяк
Модистки
1885



**Поль Синьяк
Женщина,
закалывающая
я волосы
1892**

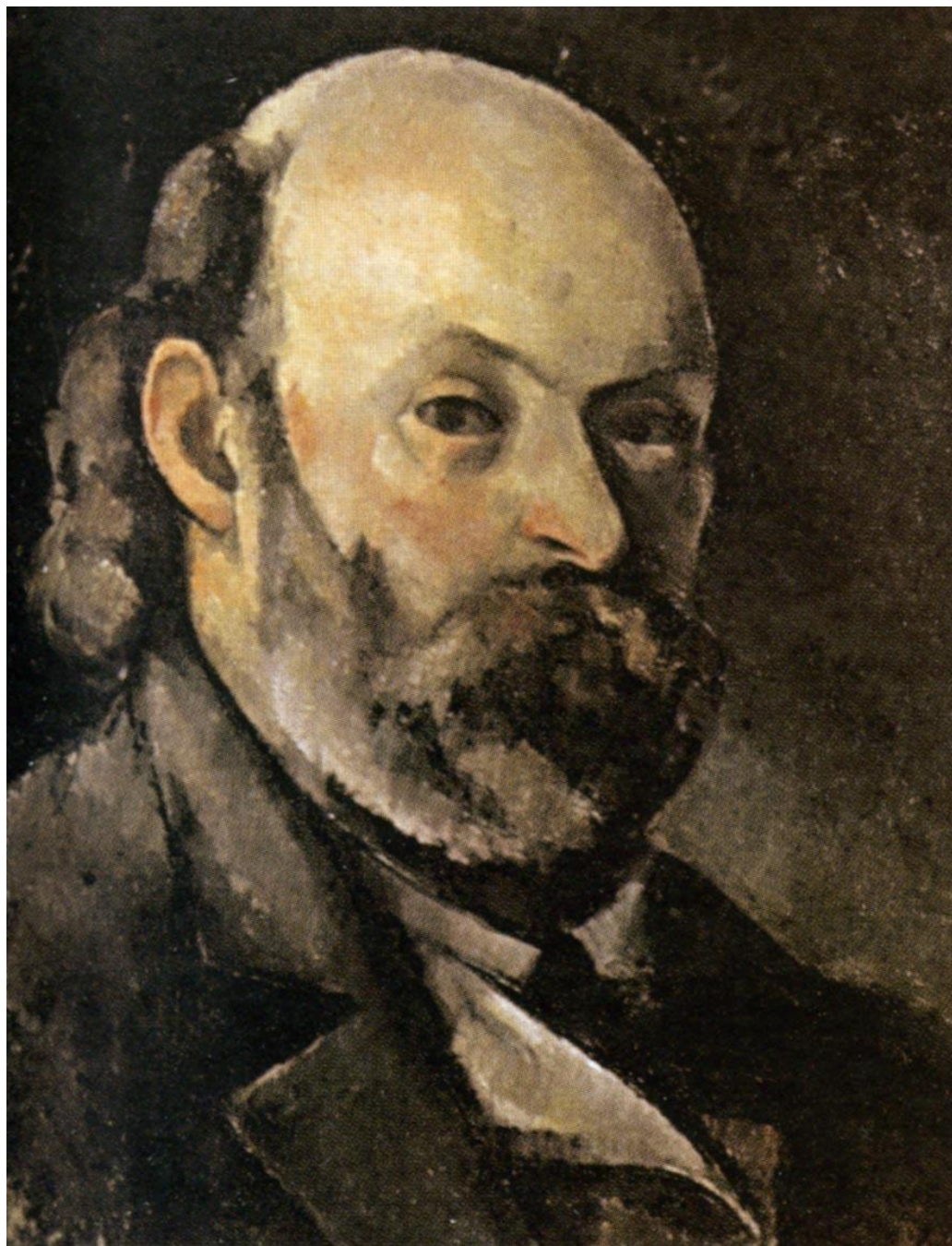


Поль Синьяк
Разрушитель
1897-1899



- **Постимпрессионизм (от лат. post -после и импрессионизм), собирательное название основных течений французской живописи конца 19 – начала 20 вв. Мастера Постимпрессионизма, многие из которых примыкали к импрессионизму, с середины 1880-х гг, искали новые выразительные средства, способные преодолеть эмпиризм художественного мышления и позволить перейти от импрессионистической фиксации отдельных мгновений жизни к воплощению ее длительных состояний, материальных и духовных констант. Для периода Постимпрессионизма характерно активное взаимодействие отдельных направлений и индивидуальных творческих систем. К Постимпрессионизму обычно причисляют творчество мастеров неоимпрессионизма, группы "Наби", а также В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена, А. де Тулуза Лотрека**

**Поль Сезанн.
(1839-1906)
Автопортрет. 1888.**



**П.Сезанн. Девушка у пианино.(Увертюра к
«Тангейзеру»)1868-1869**



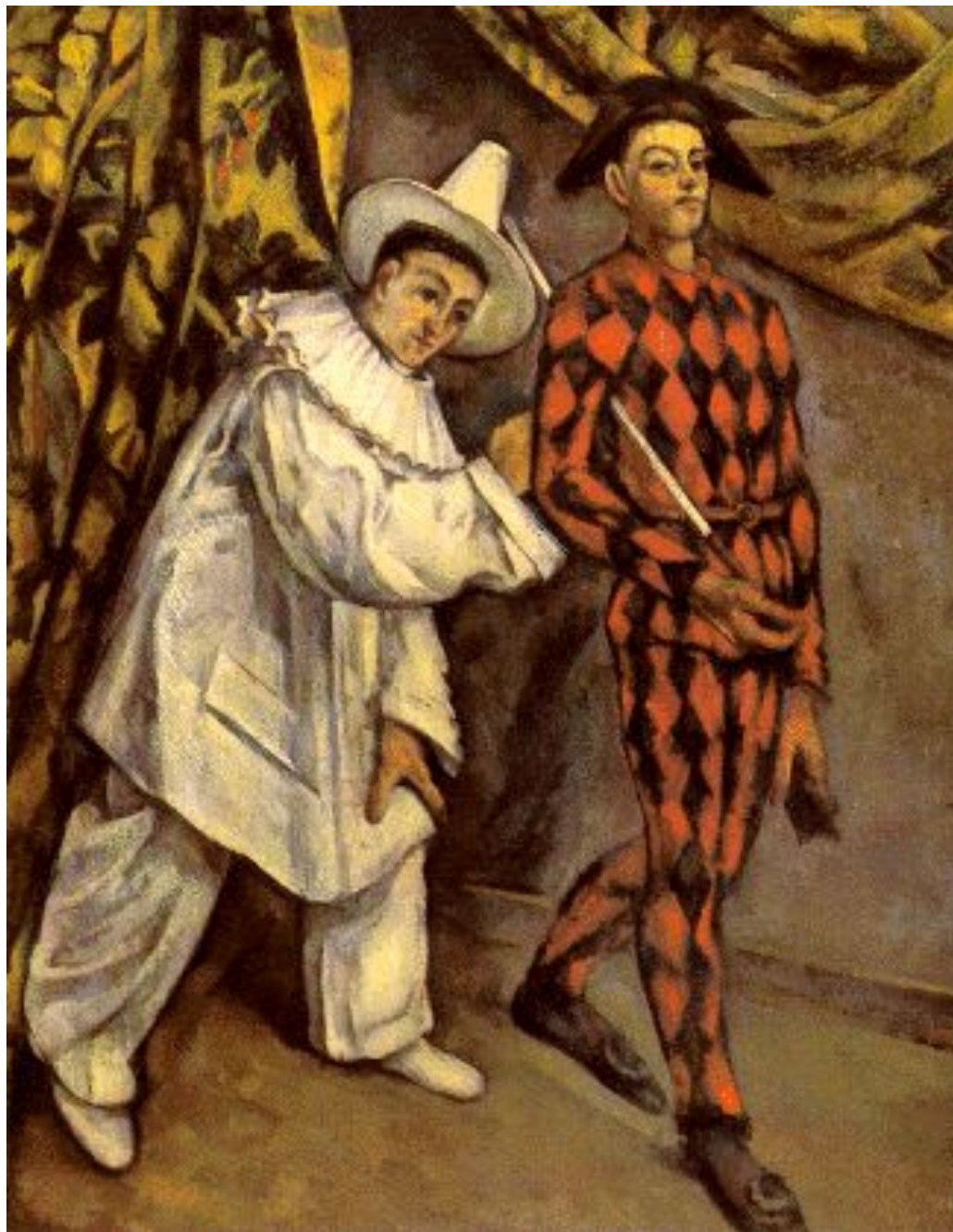
**П.Сезанн.
Курильщик.
1892**



**П.Сезанн.
Дама в голубом.
1904**



П.Сезанн
Пьеро и Арлекин.
1888



П.Сезанн. Персики и груши.1890-1894



П.Сезанн. Берега Марны. 1892



П.Сезанн. Большая сосна на фоне красных полей.

1895





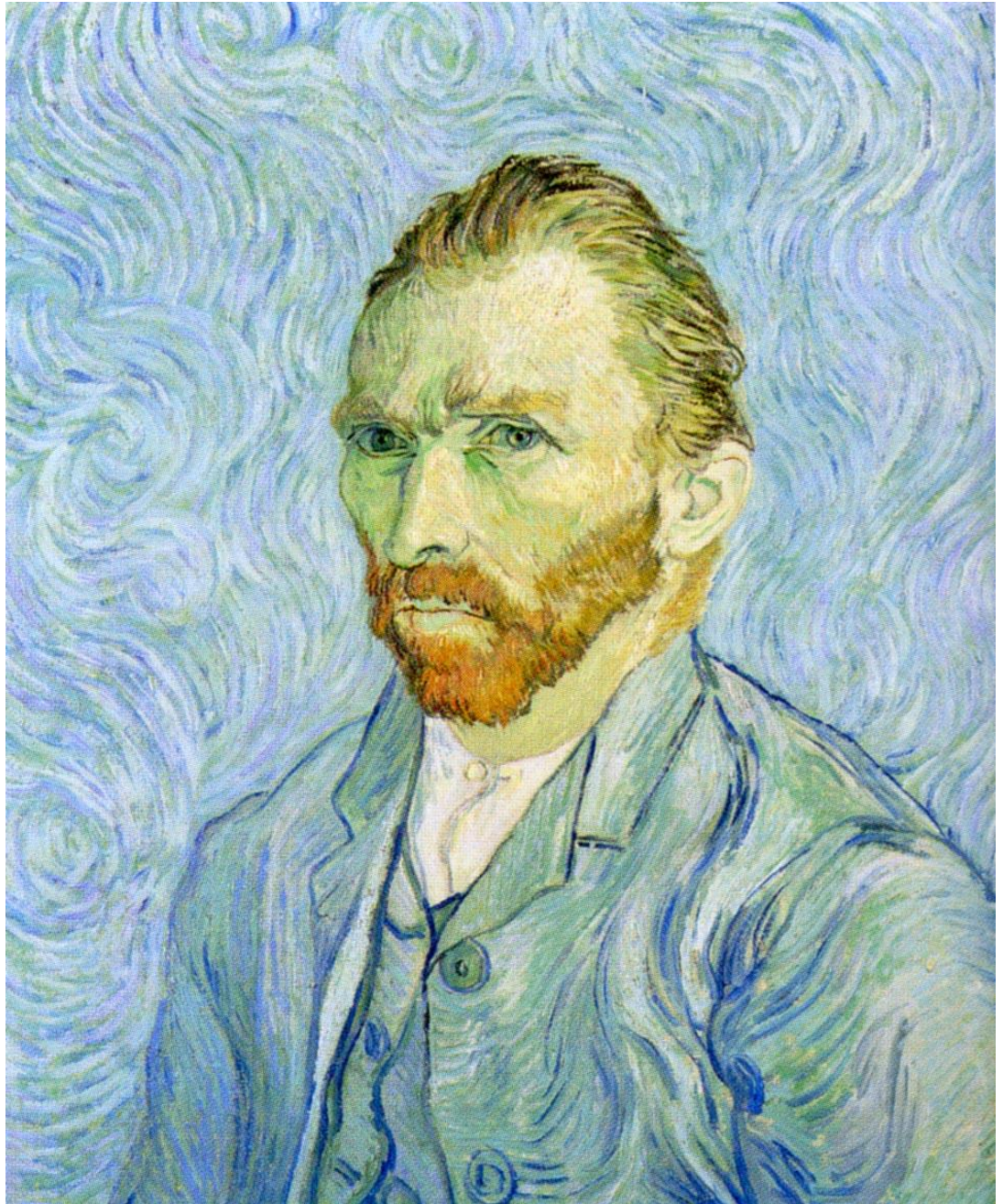
**П.Сезанн.
Гора Сент Виктоар.1885
1890**





**Винсент ван
Гог.
(1853-1890)**

**Автопортрет.
1890**



Винсент ван Гог. Едоки картофеля.1885



Винсент ван Гог. Арльские дамы. 1888



**Винсент ван Гог.
Папаша Танги
1887**



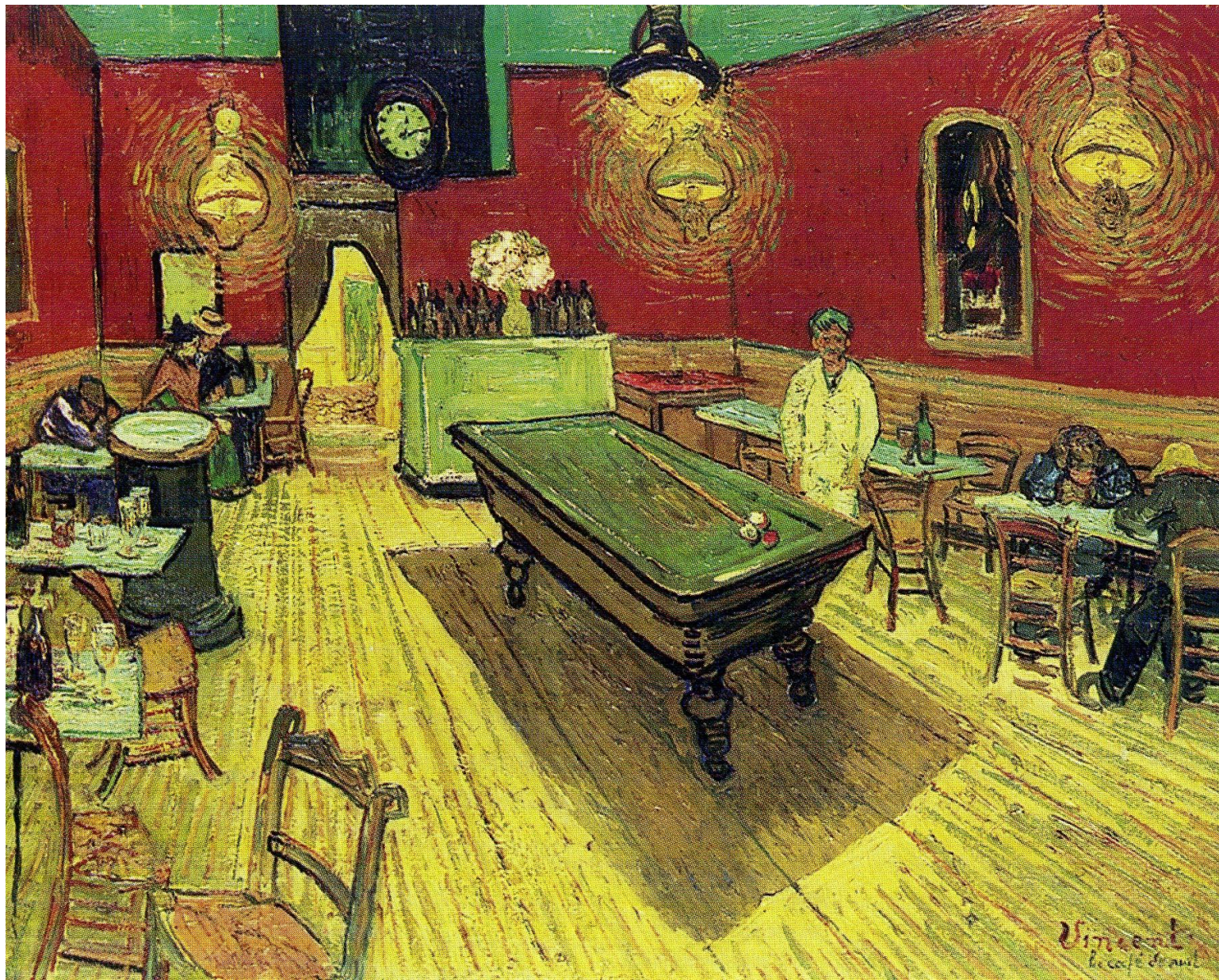
Винсент ван Гог. Комната Винсента в Арле.1888



Винсент ван Гог. Ботинки.1888



Винсент ван Гог. Кафе в Арле.1888



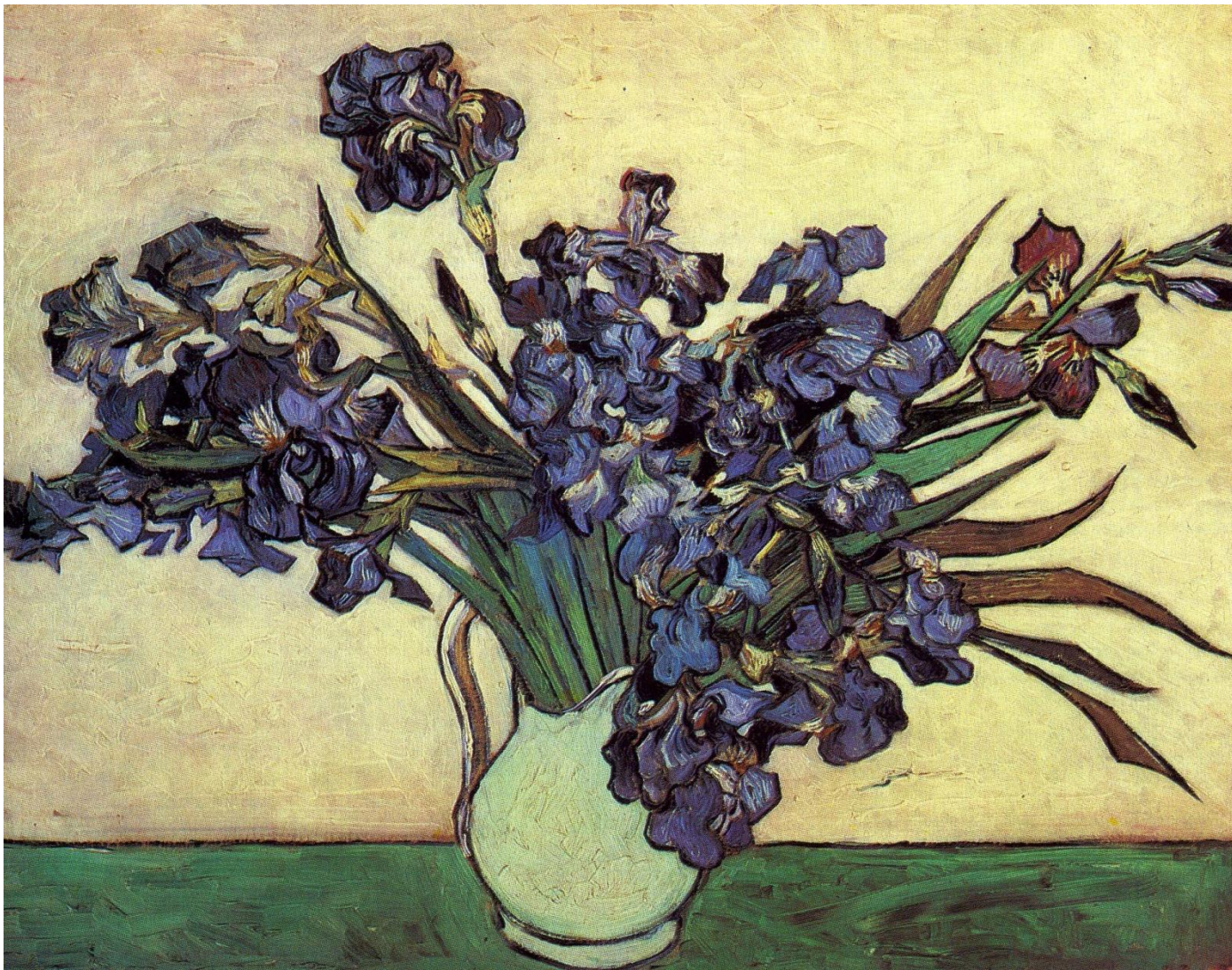
Винсент ван Гог. Звёздная ночь. 1889



**Винсент ван Гог.
Ночное кафе.
1888**



Винсент ван Гог. Ирисы.1888



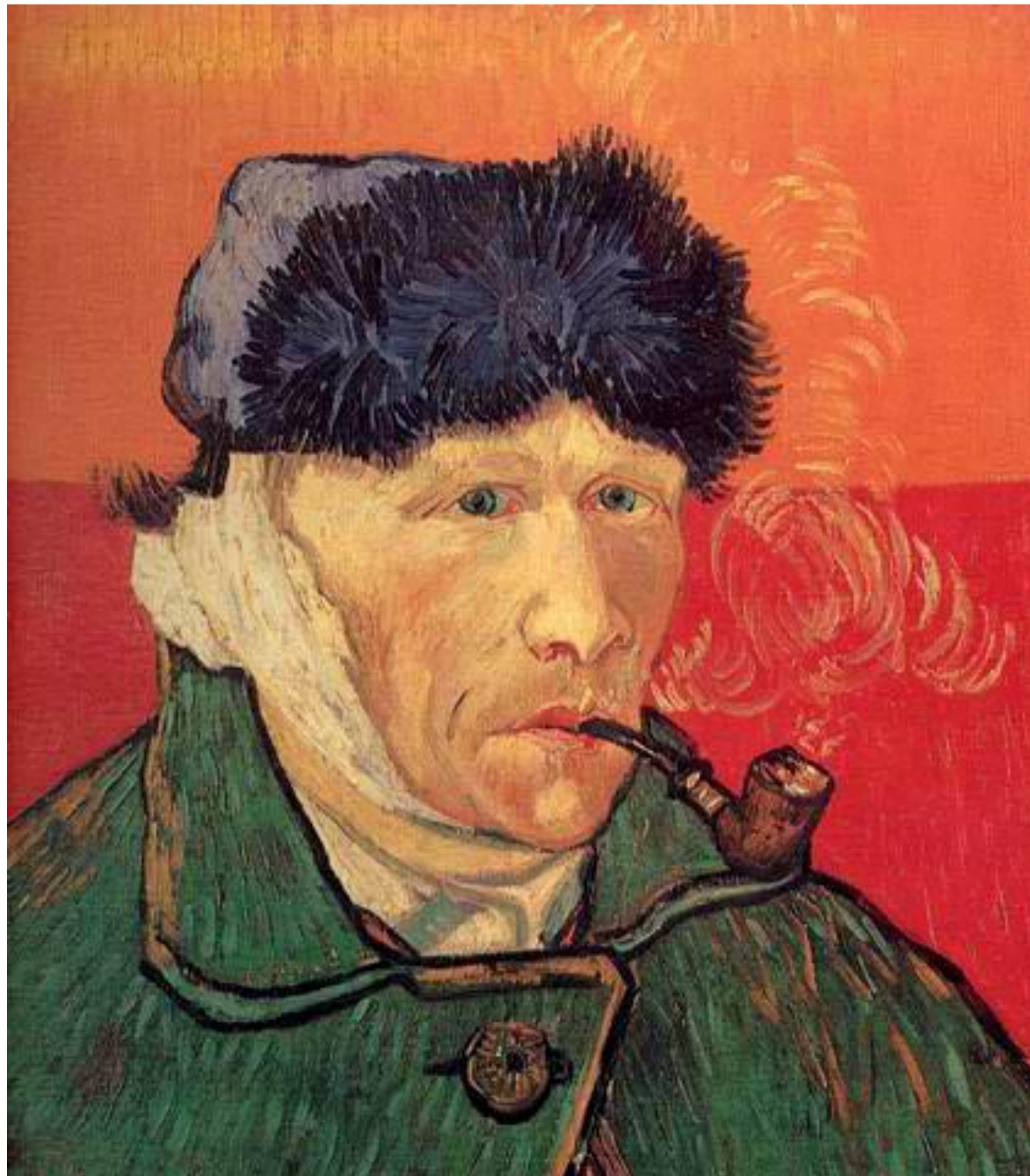
**Винсент ван Гог.
Подсолнухи
1888**



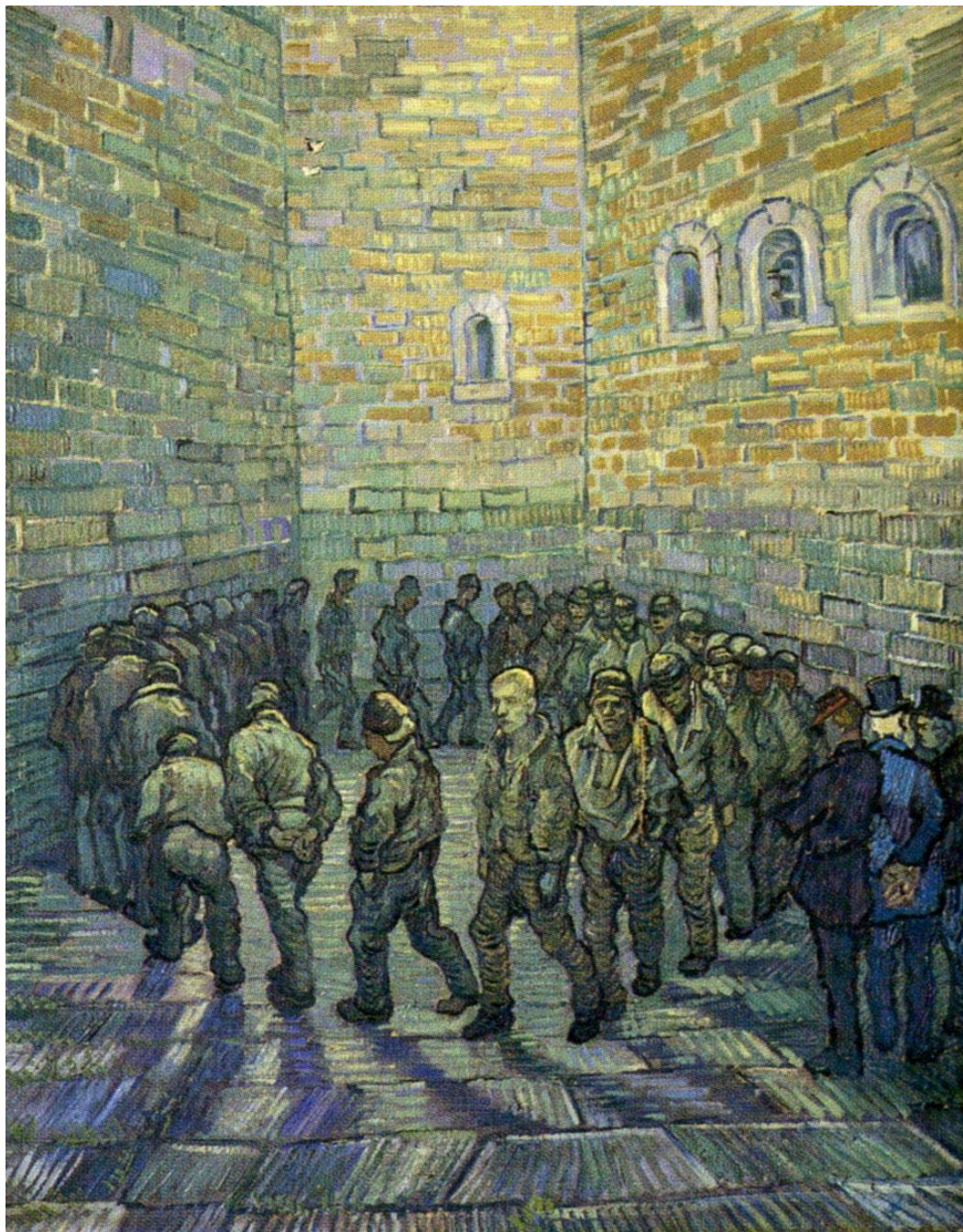
Винсент ван Гог. Сеятель.1888



**Винсент ван Гог.
Автопортрет с
трубкой.
1889**



**Винсент ван Гог.
Прогулка
заключённых.
1890**



**Винсент ван Гог.
Церковь в Овере
1890**



В.Гог Пейзаж в Овере после дождя.1890

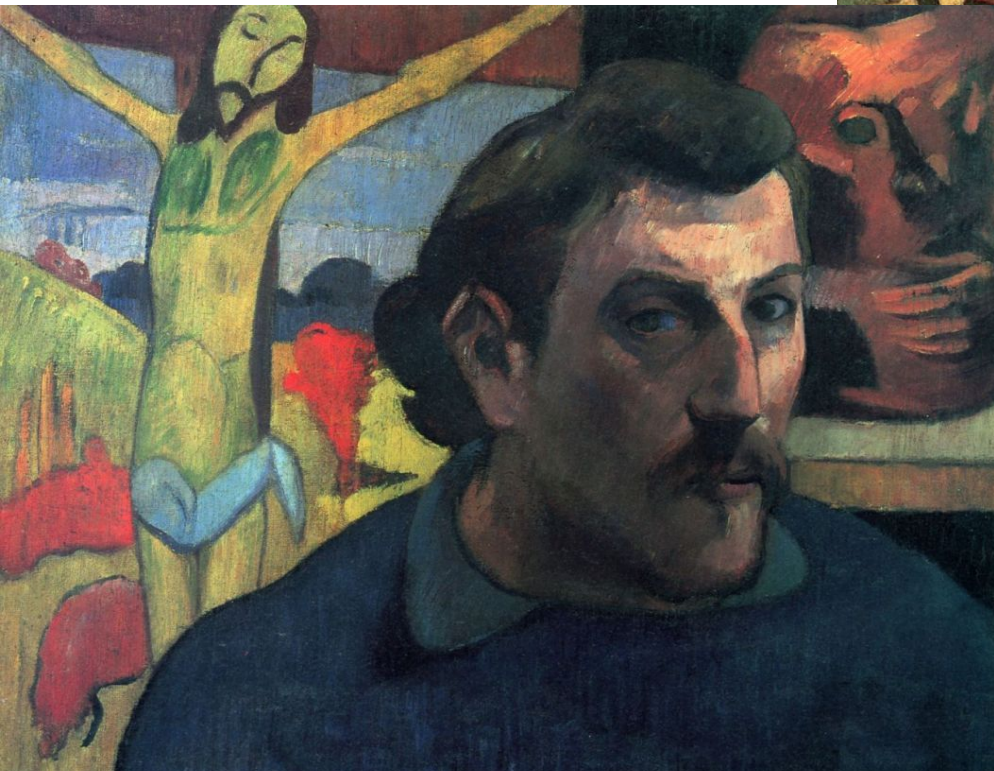


Поль Гоген. (1848–1903) Автопортрет.1888



П. Гоген. В кафе. Портрет мадам Жино. 1888

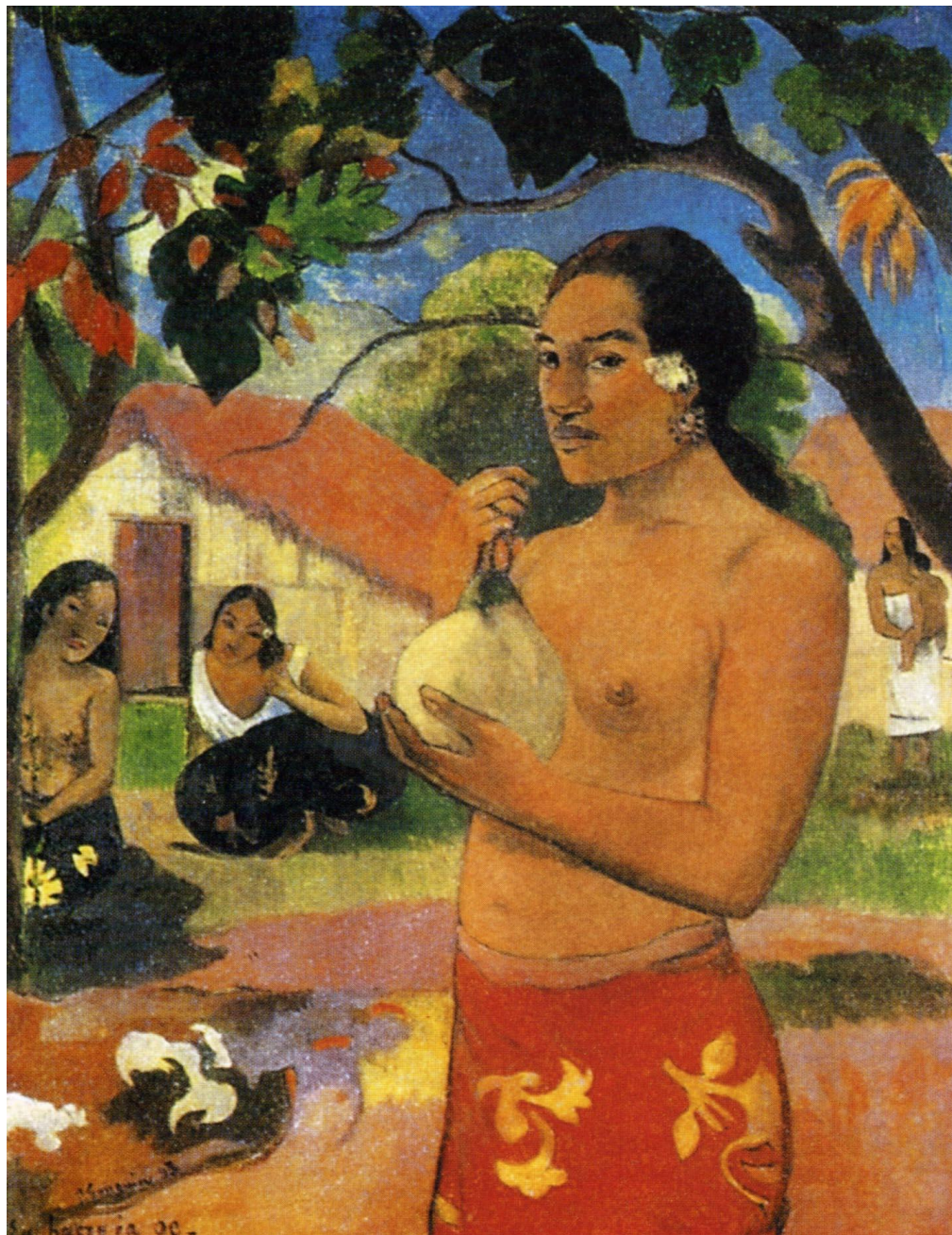




П. Гоген. Таитянские пасторали. 1893



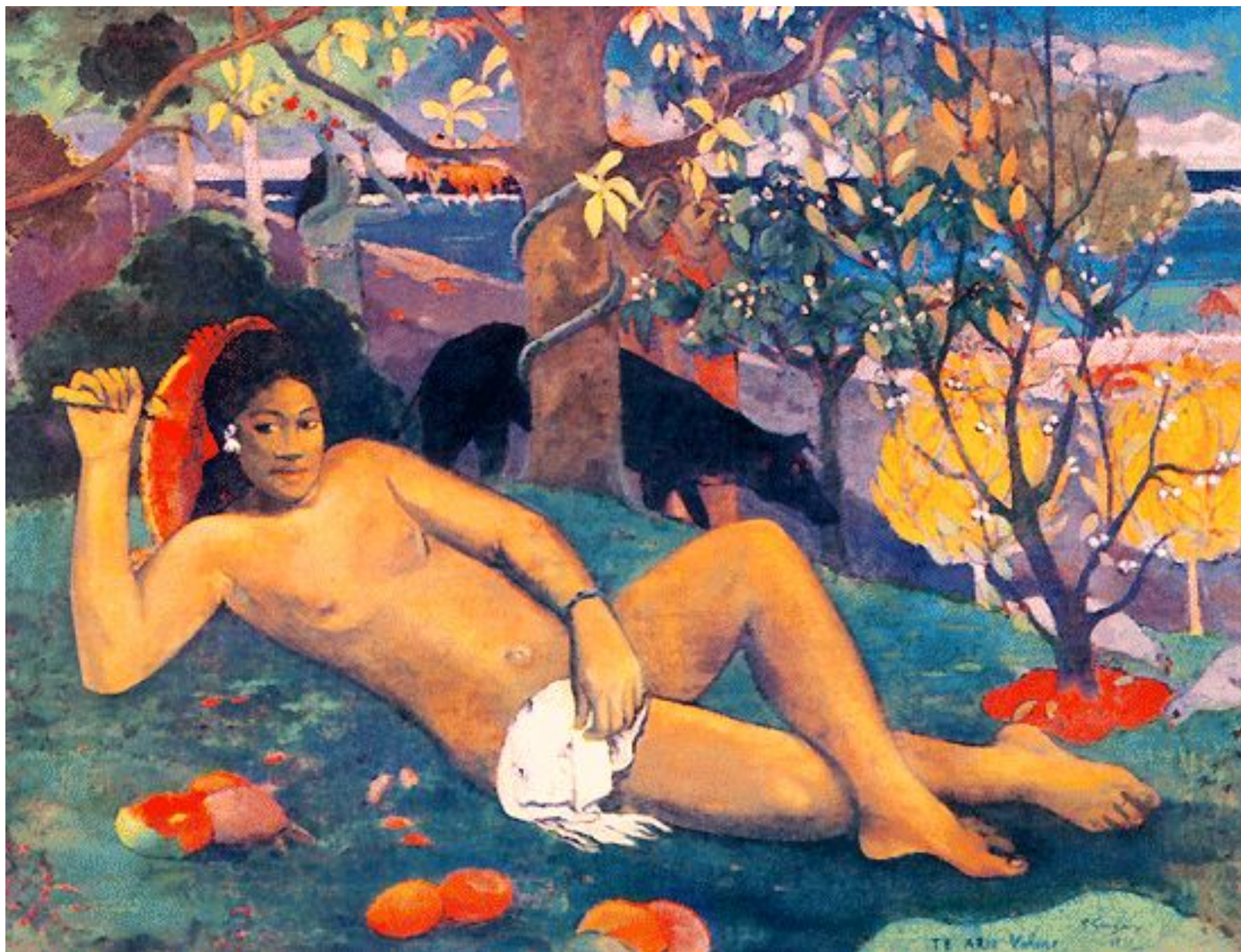
**Поль Гоген.
Женщина,
держащая плод
1893**



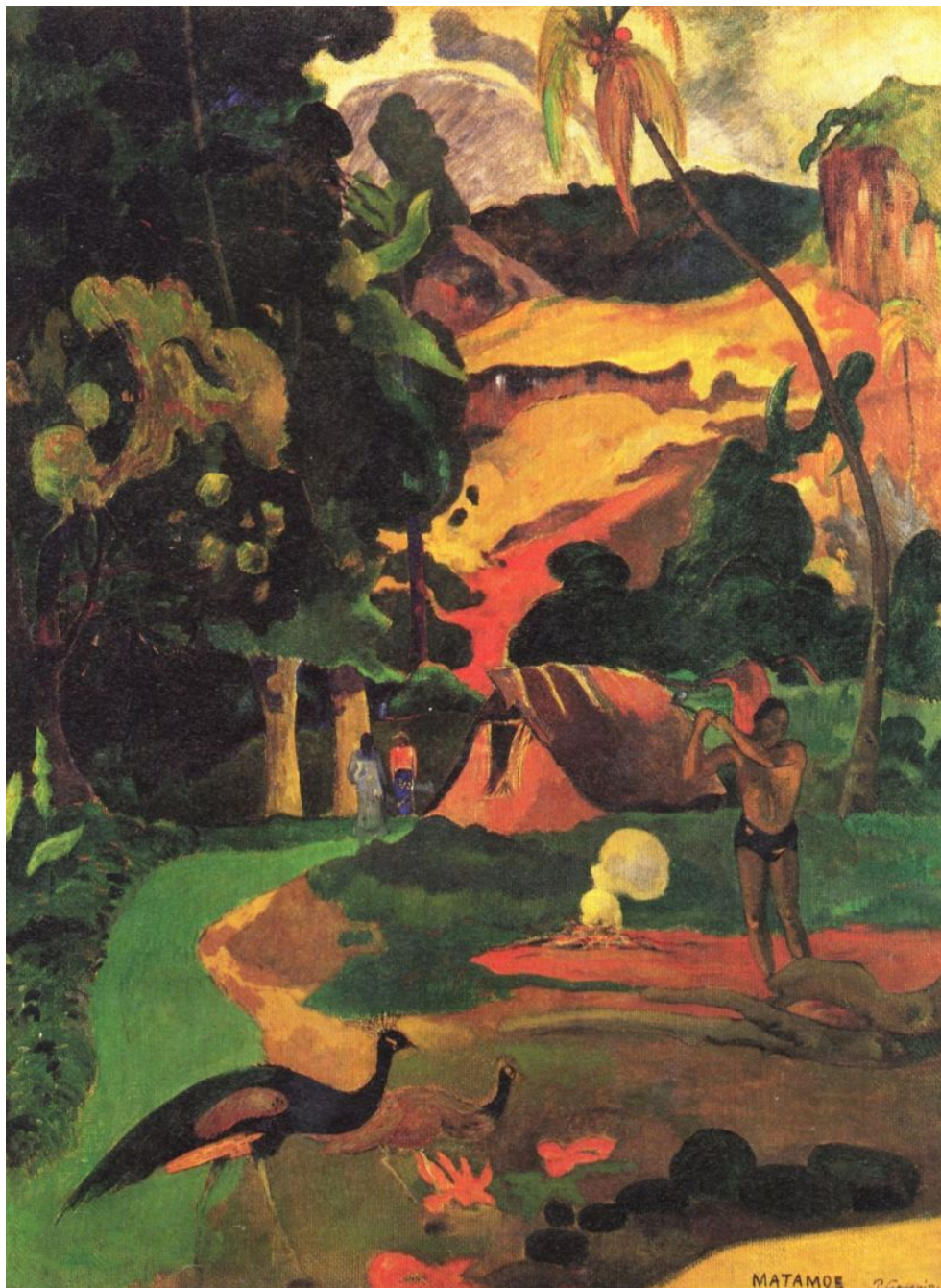
Поль Гоген. Две таитянки. 1892



П. Гоген. Жена короля. 1896



**П.Гоген.
Пейзаж с
павлинами.
1892**



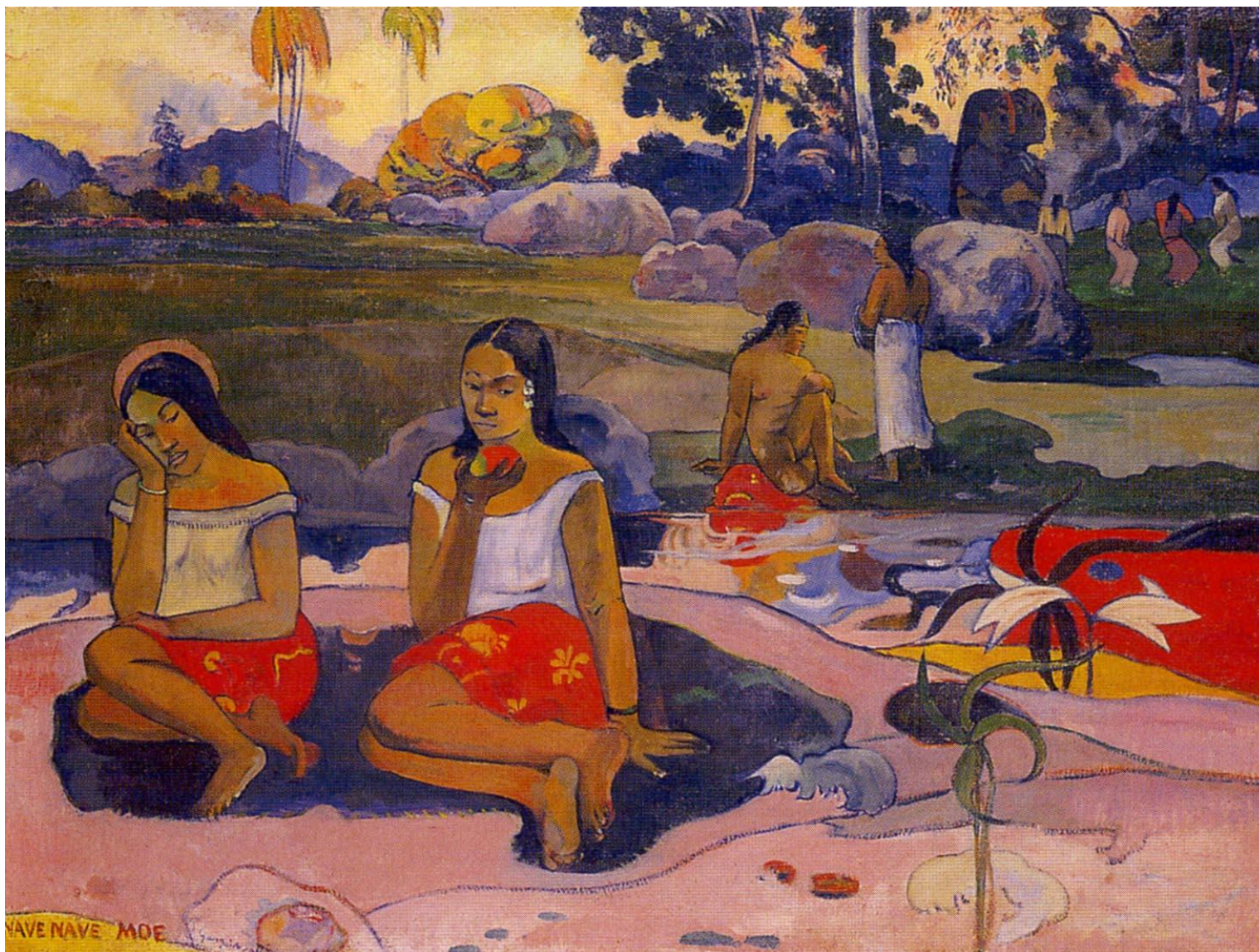
Поль Гоген. Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём? 1897-1898



**Поль Гоген.
Ave Maria
1895**



Поль Гоген. Чудесный источник. 1897



П. Гоген. Бегство. (Брод) 1901

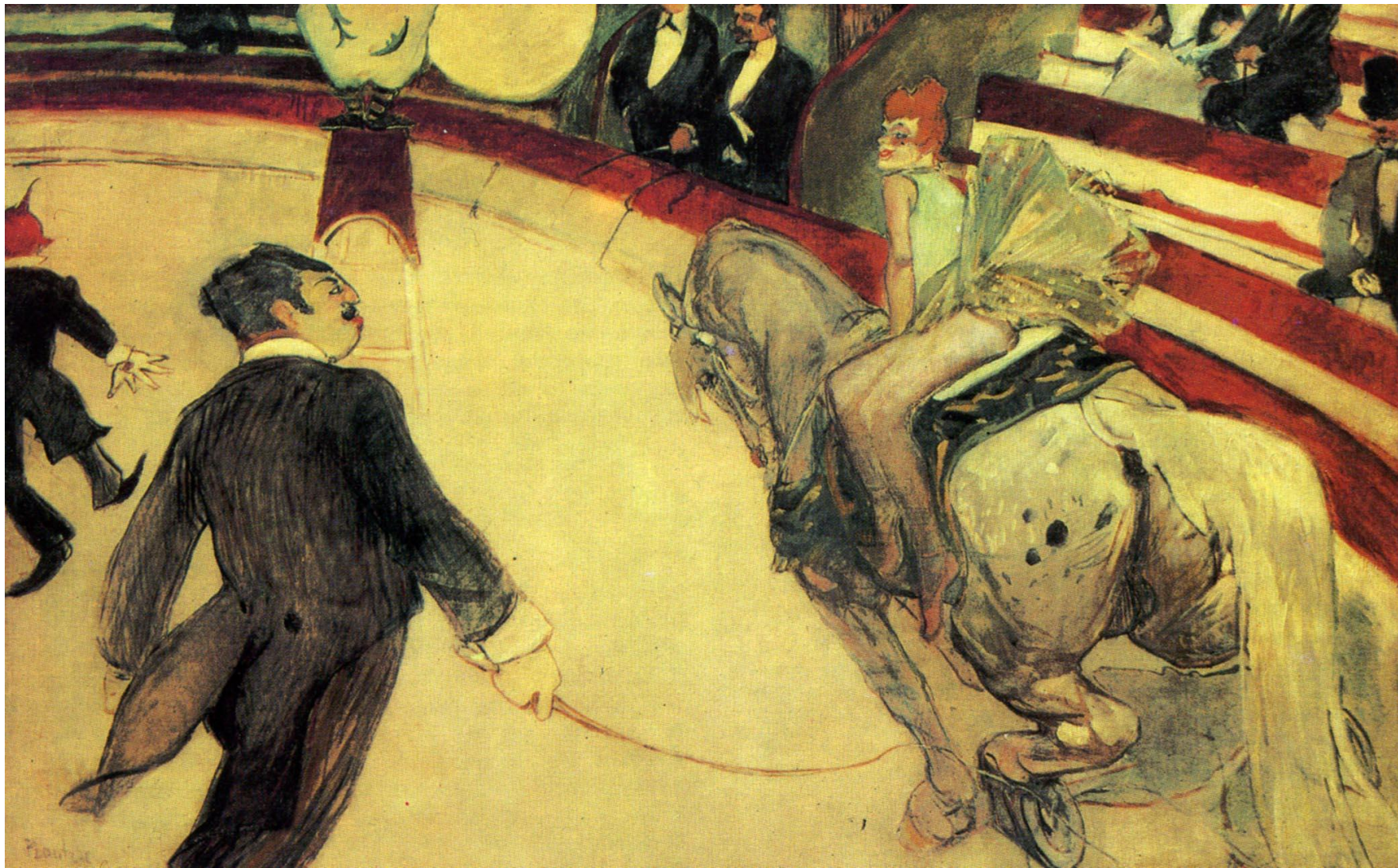


**Анри де
Тулуз-Лотрек
(1864-1901)**

**Автопортрет
перед зеркалом
Около 1880**



Анри де Тулуз-Лотрек. В цирке Фернандо. 1888



Анри-де-Тулуз-Лотрек. В Мулен-Руж. 1892



А.Тулуз-Лотрек. Танцы в "Мулен-Руж».1890



Жанна Авриль, выходящая из "Мулен-Руж".1892



Ла Гулю с подругами входит в "Мулен-Руж".1892



Клоунесса Ша-Ю-Као .1895



Иветт Гильбер .1894



AMBASSADEURS



aristide
BRUANT
dans

son cabaret

Hautrec

Divan Japonais

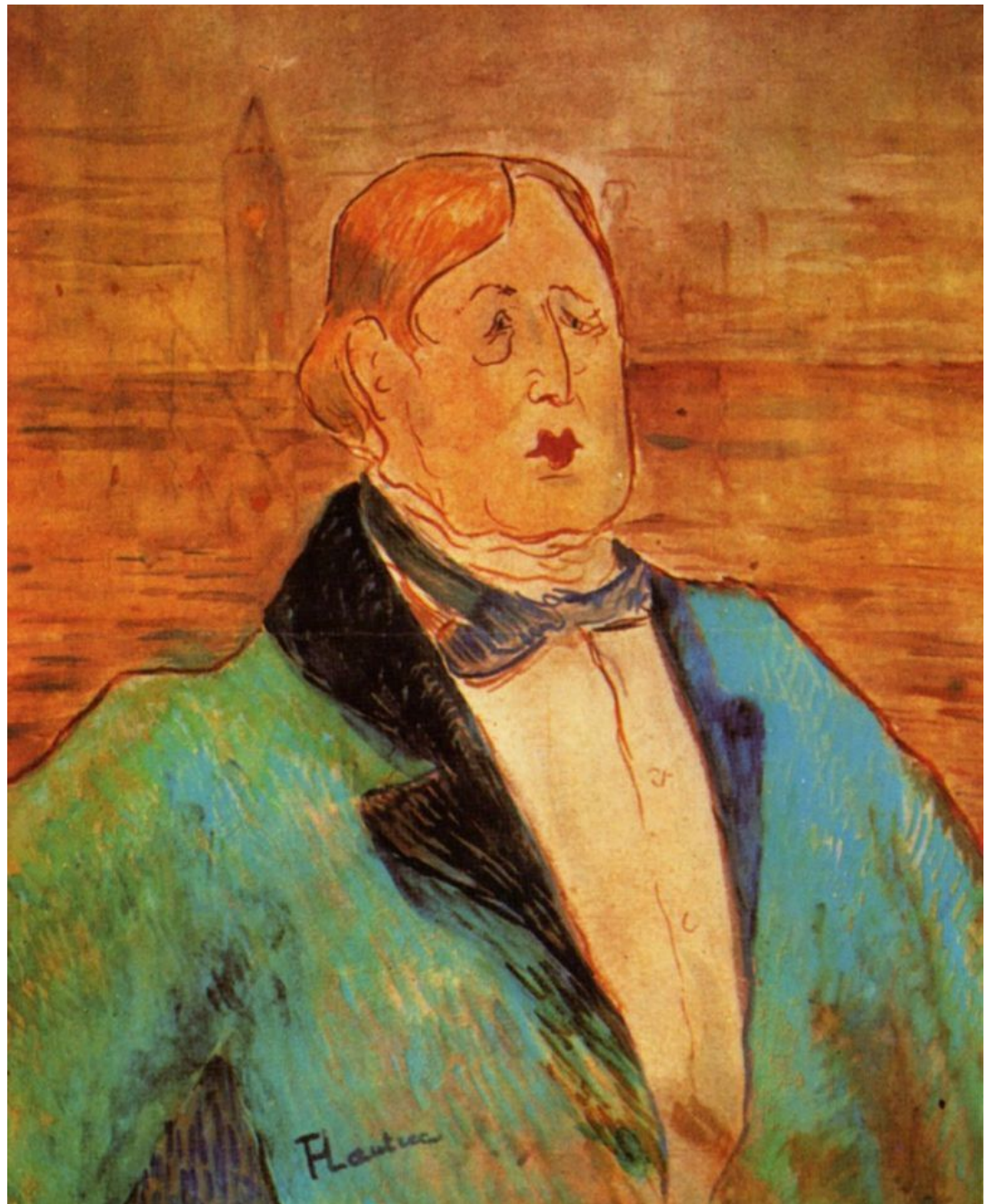
75 rue des Martyrs



Ed Fournier
directeur

Hautrec

**А.Тулуз-Лотрек
Портрет Оскара
Уайльда
1895**



А.Тулуз-Лотрек. В ресторане Мье.1891



А.Тулуз-Лотрек
Путешественница
1896

