

An abstract painting by Piet Mondrian, featuring a complex composition of black lines, primary colors (red, yellow, blue, green, purple), and white space. The lines are both horizontal and vertical, creating a grid-like structure. Various geometric shapes, including circles, squares, and triangles, are scattered throughout the composition. The colors are applied in solid blocks and outlines, creating a dynamic and balanced visual field. The overall style is characteristic of De Stijl, emphasizing geometric forms and primary colors.

АБСТРАКЦИОНИЗМ

Абстракционизм

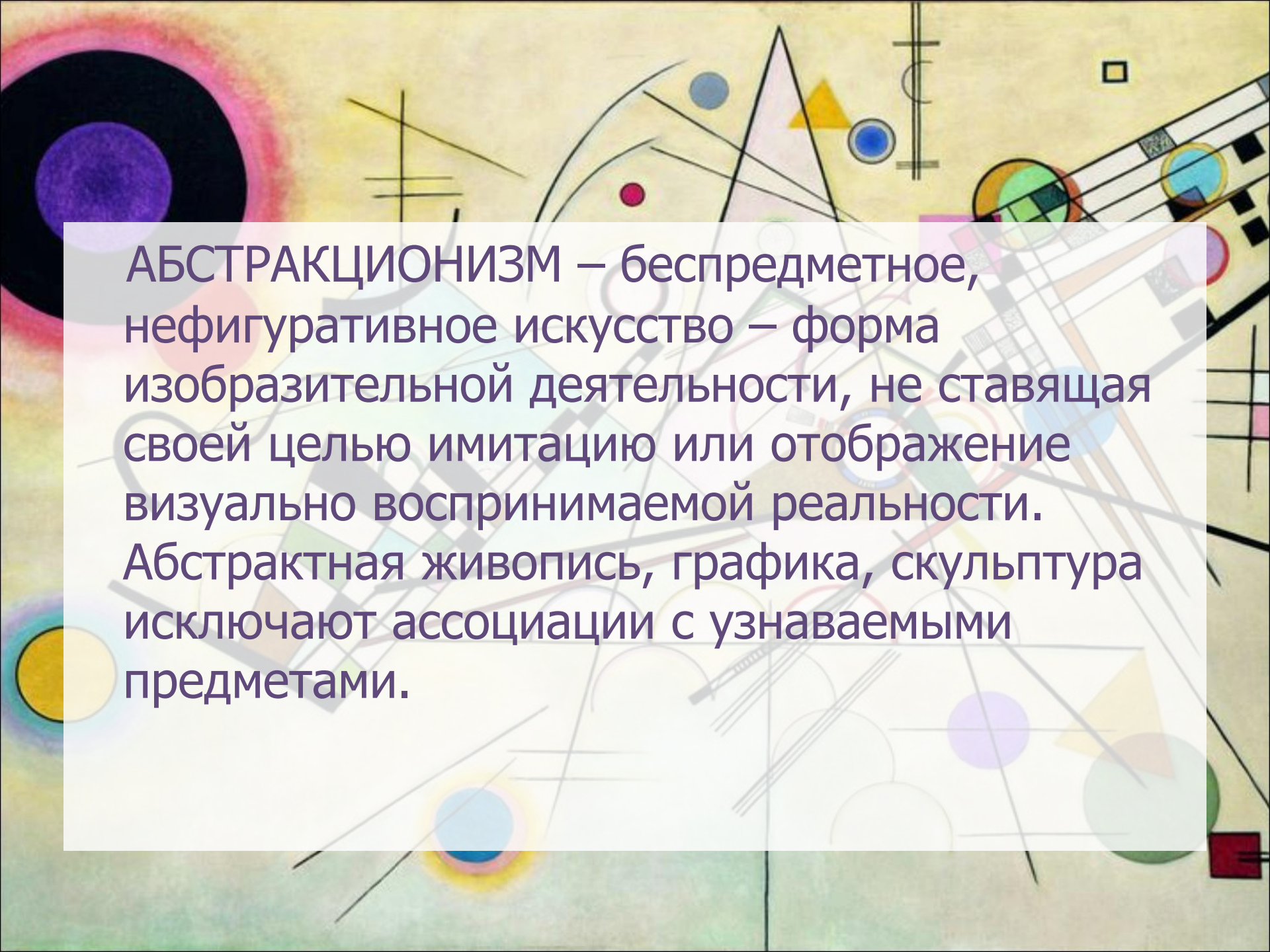
Абстракционизм как направление в изобразительном искусстве возник в 1910-е годы. Провозглашал свободную игру линий, красок, форм, цветовых пятен.

Среди родоначальников абстрактного искусства — русские художники:

В. В. Кандинский,
К. С. Малевич;

нидерландцы :

П. Мондриан,
Т. ван Дусбюрг.

The background is a complex abstract composition of geometric shapes and lines. It features a large black circle with a purple center on the left, a yellow triangle, a blue circle, and a red dot in the upper center, and a large green circle with a yellow center at the bottom. The composition is filled with thin black lines, some straight and some curved, creating a sense of movement and depth. The colors used include black, purple, yellow, blue, red, green, and pink, set against a light beige background.

АБСТРАКЦИОНИЗМ – беспредметное, нефигуративное искусство – форма изобразительной деятельности, не ставящая своей целью имитацию или отображение визуально воспринимаемой реальности. Абстрактная живопись, графика, скульптура исключают ассоциации с узнаваемыми предметами.

Творчество Василия Васильевича Кандинского



Композиция VI. 1913 г

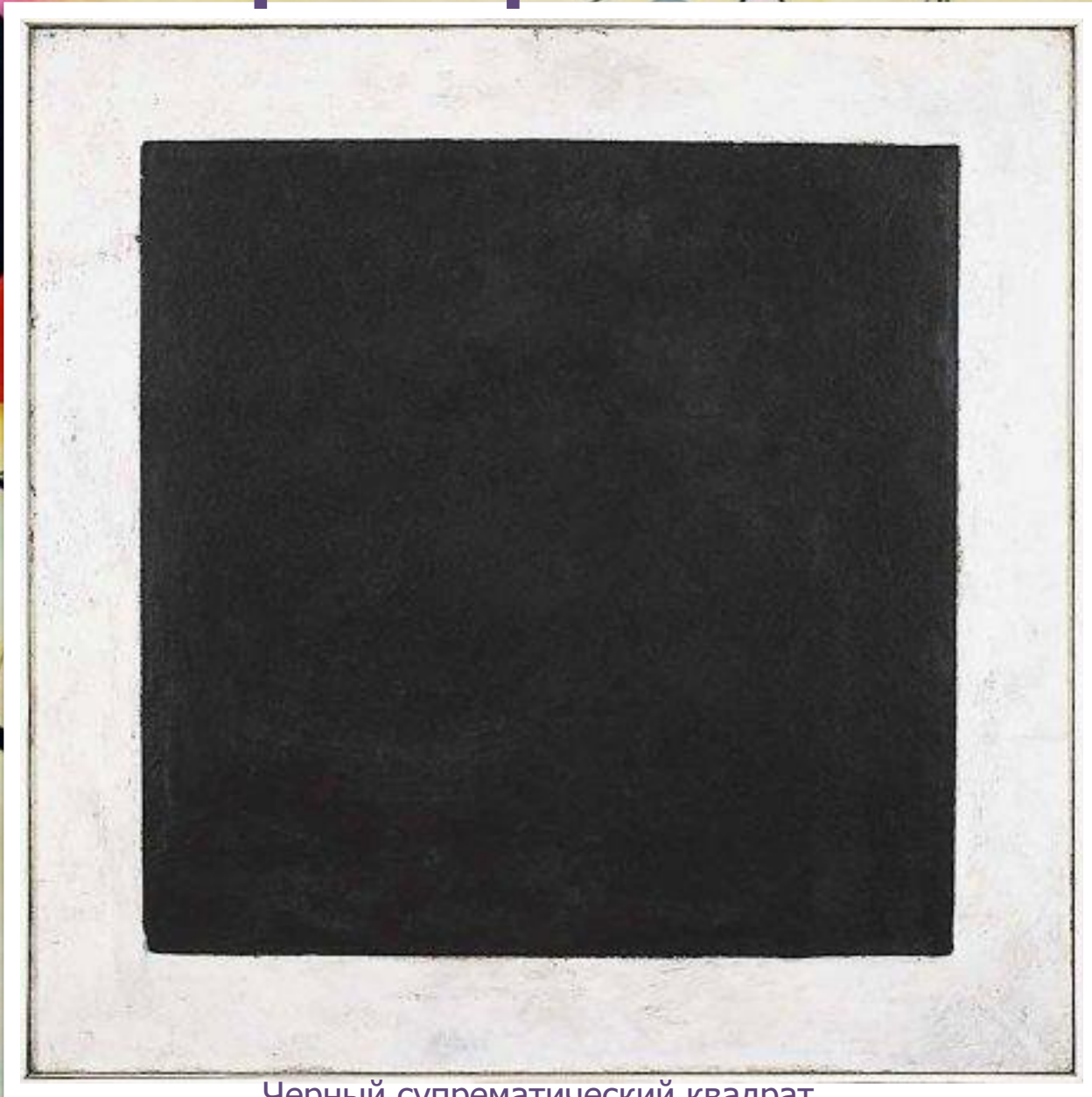


Композиция 9. 1936. Musee National Art
Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

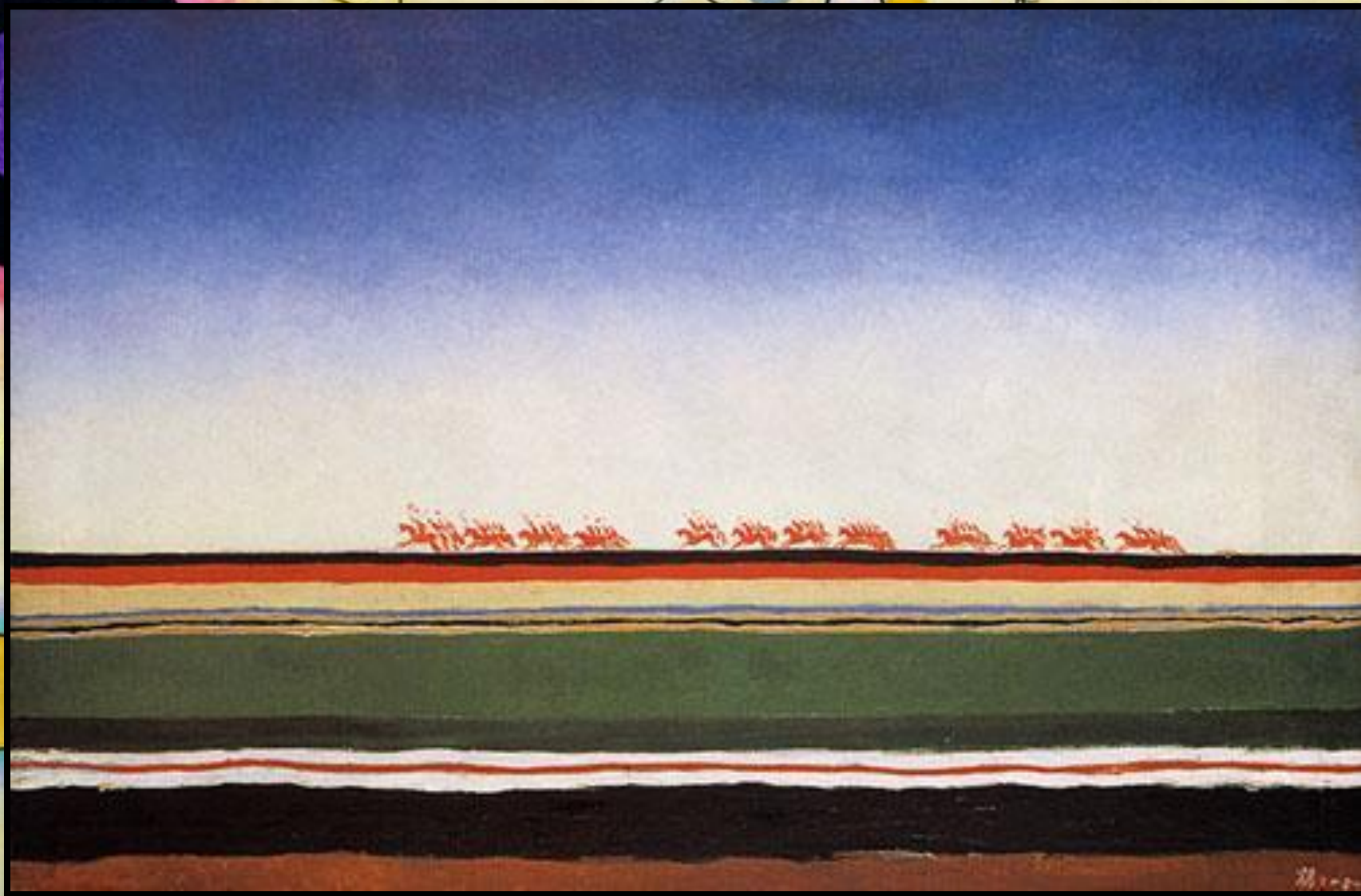


Черное пятно, 1913. Эрмитаж. Санкт-Петербург.

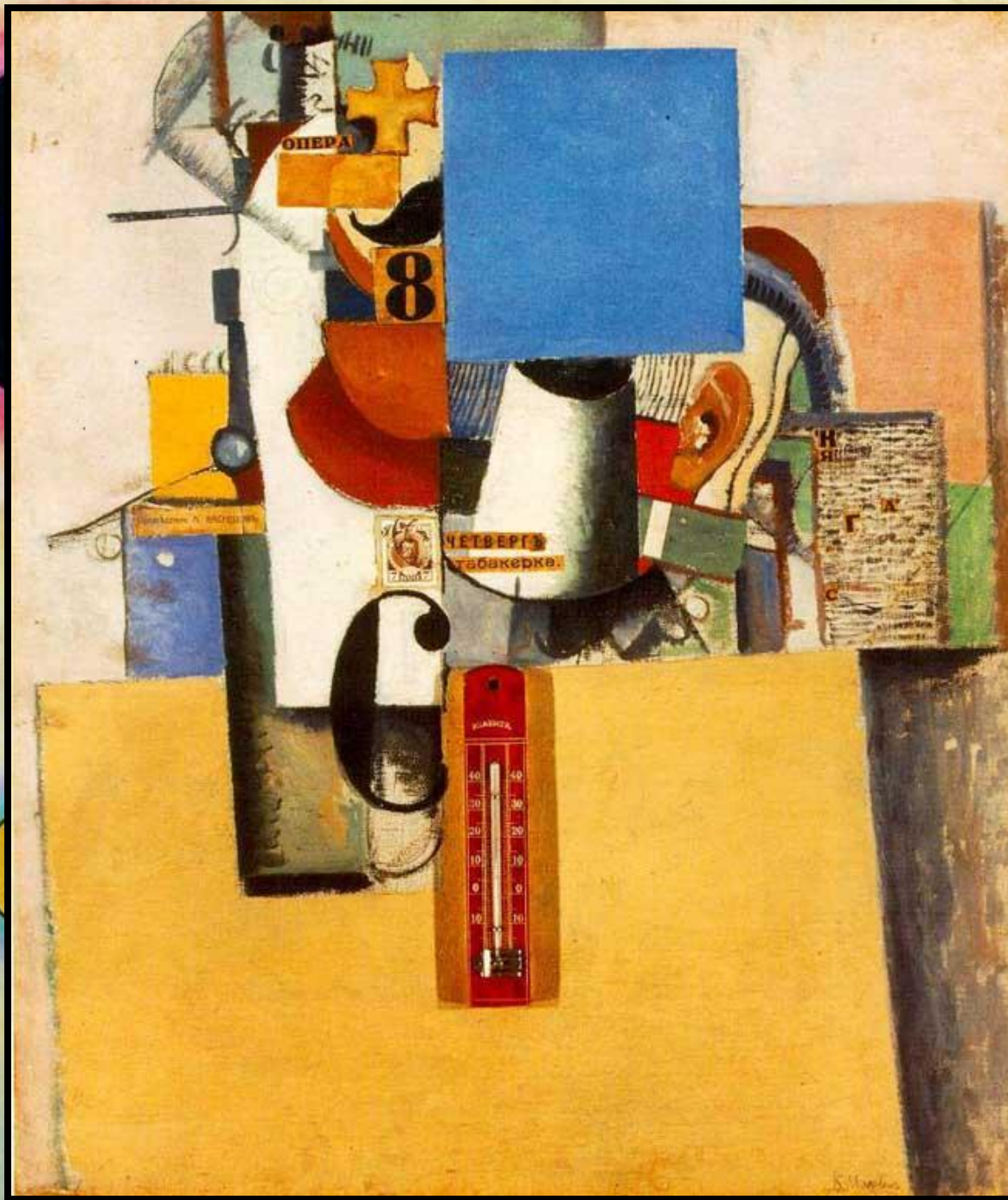
Казимир Северинович Малевич



Черный супрематический квадрат
1914-1915 гг.



Красная конница

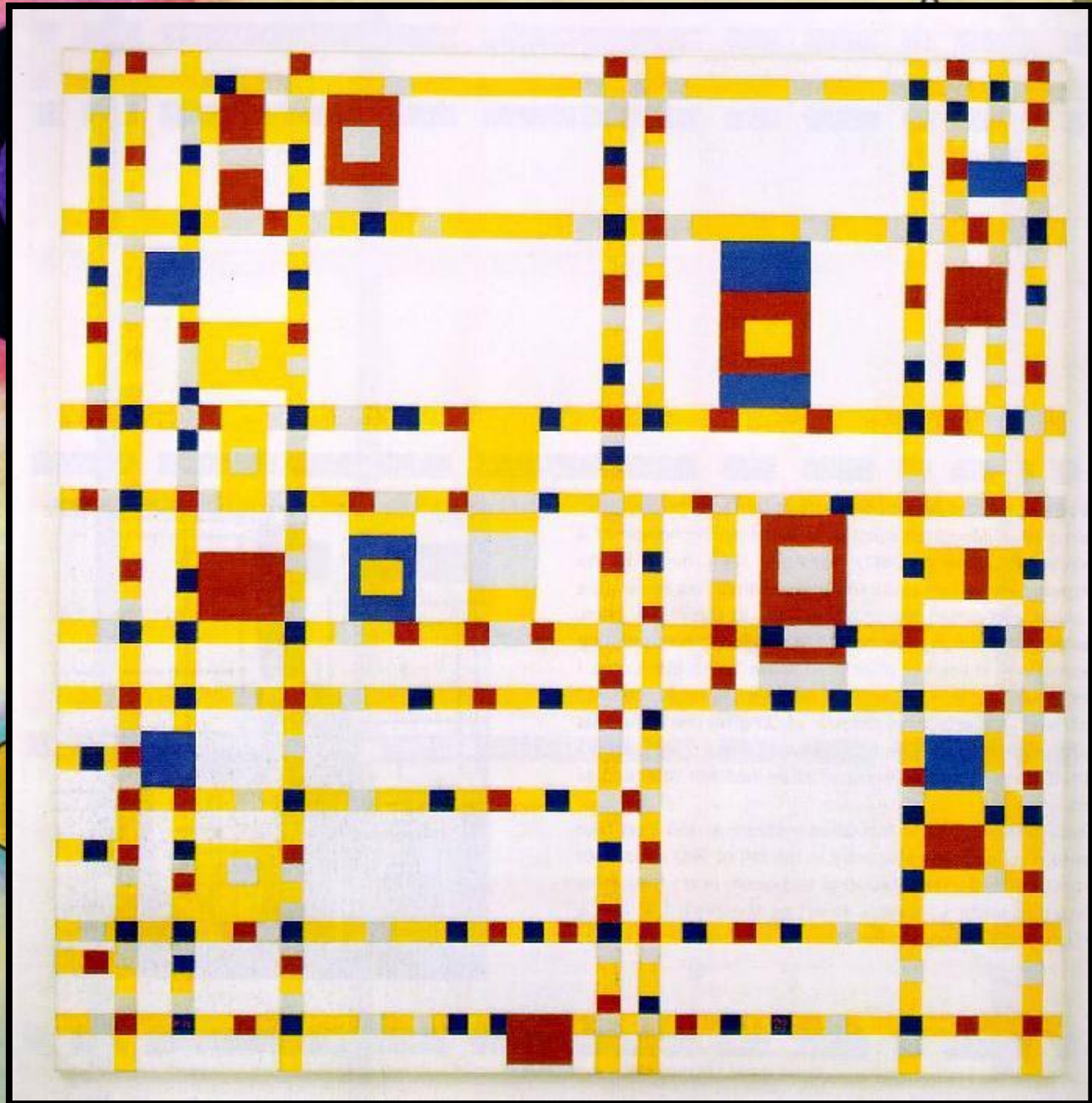


Боец первой дивизии

Пит Мондриан



Деревья в цвету.1912

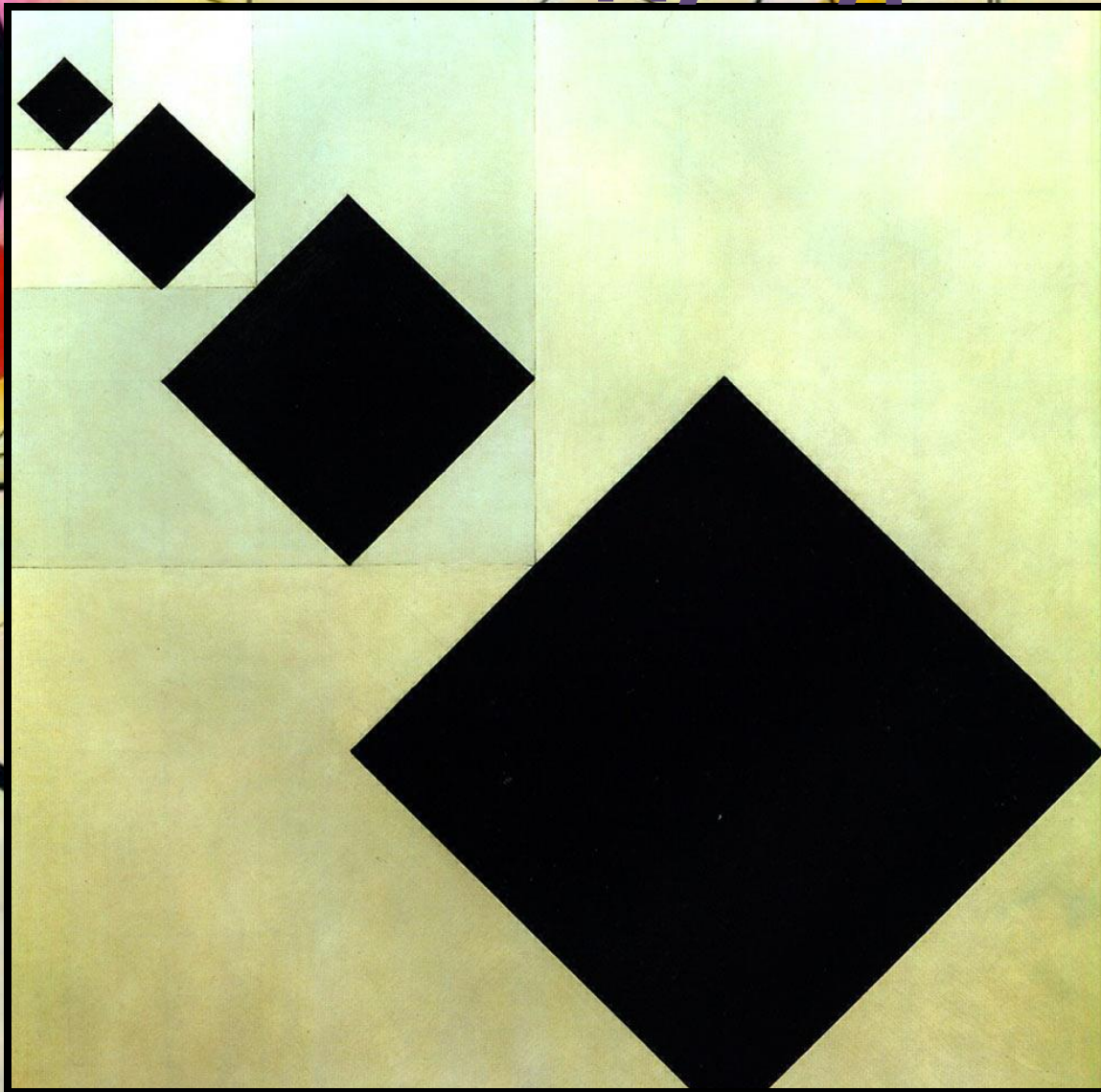


Бродвей. Буги-Вуги.
1942-1943

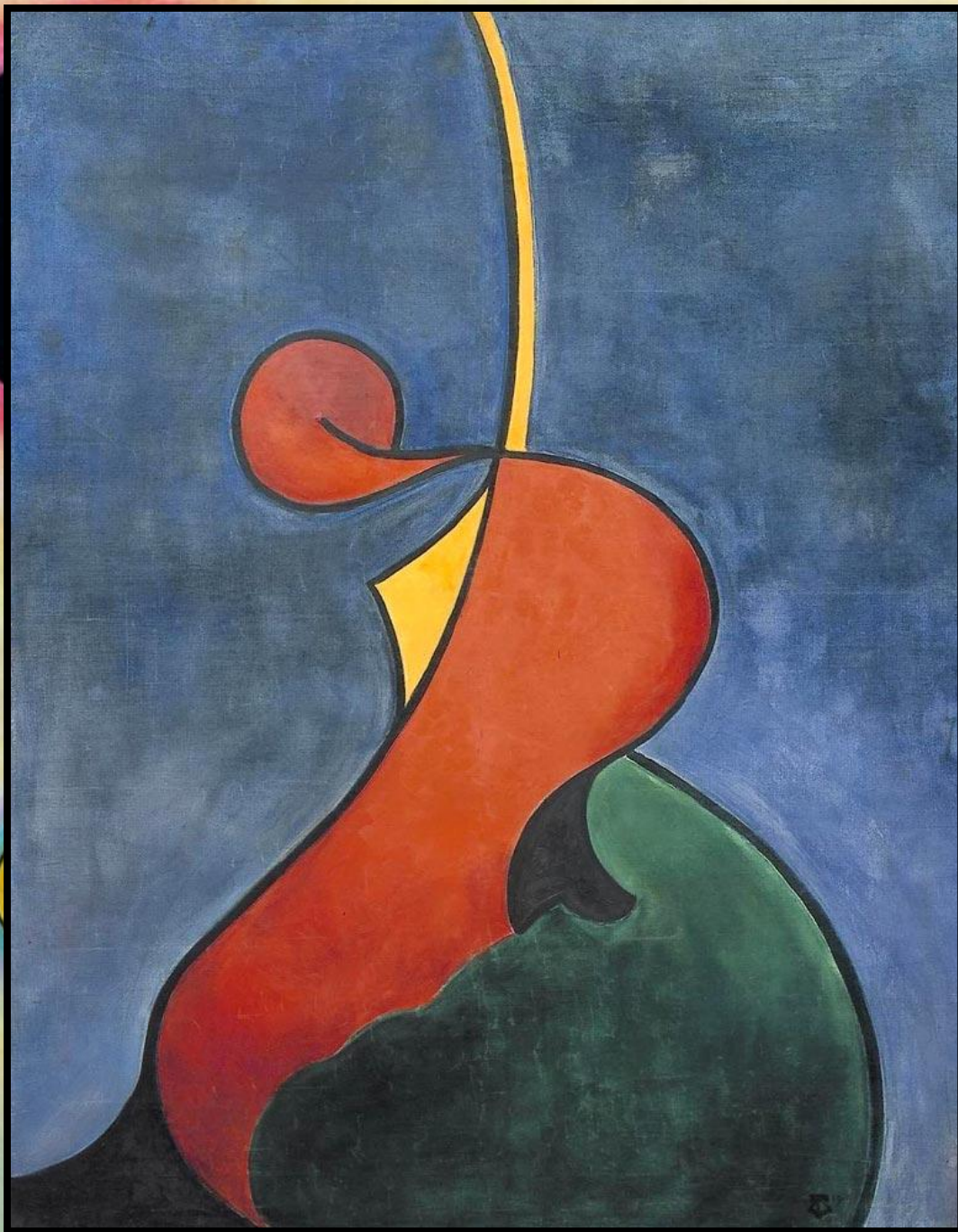


Композиция с решёткой. 1919

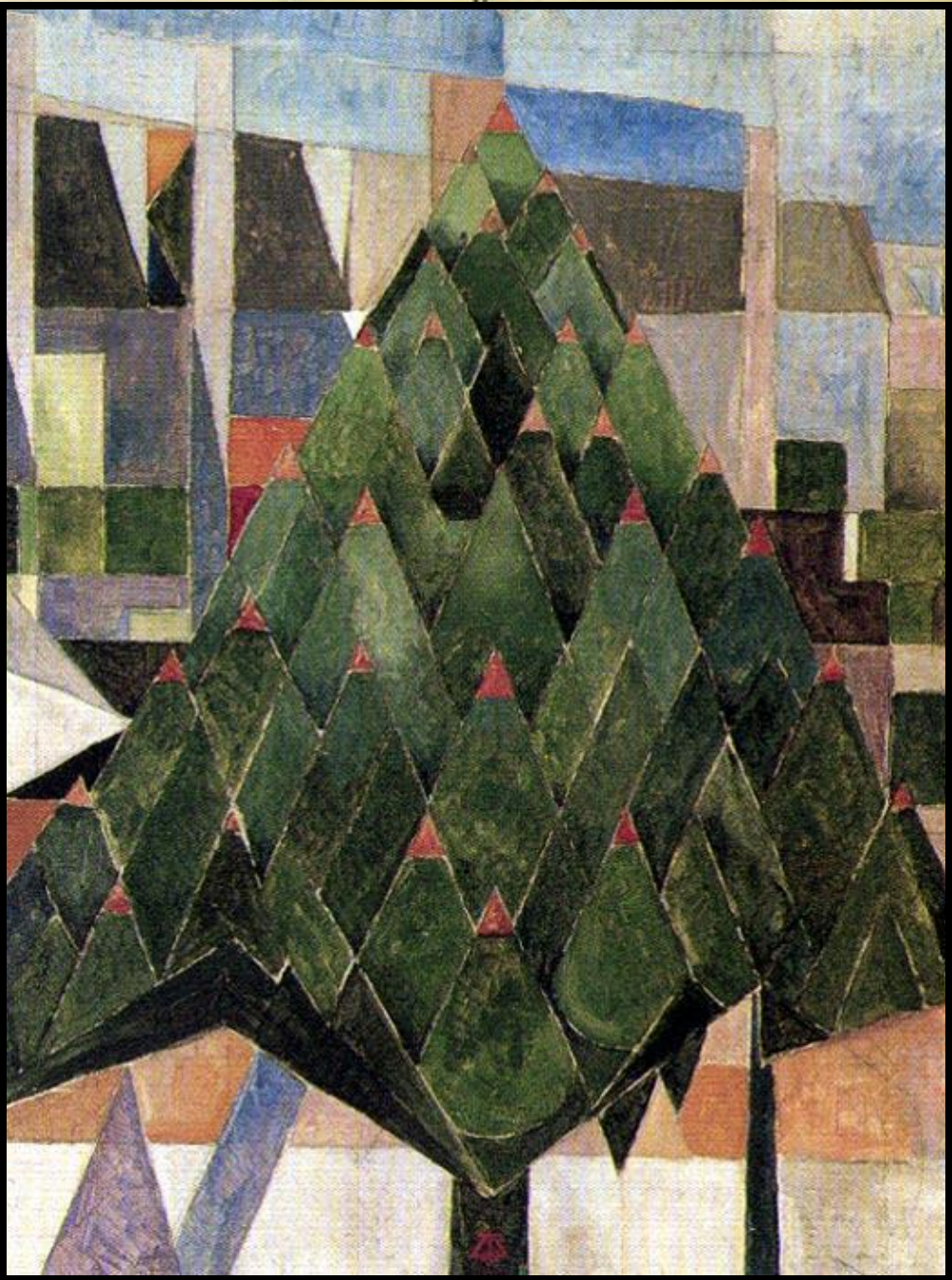
Тео ван Дусбург



Арифметическая композиция
1917, Центральный музей, Утрехт

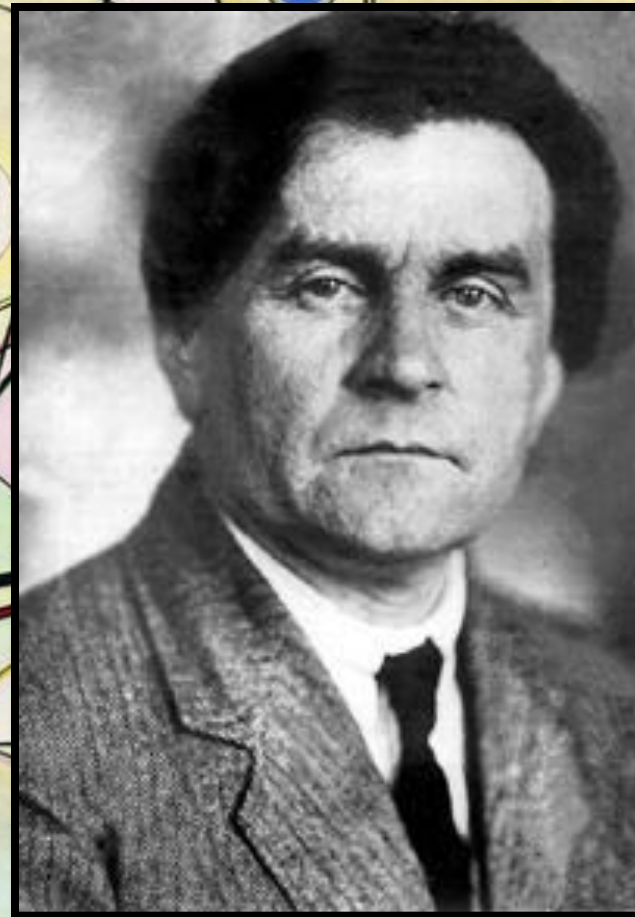


Танец, 1916
Центральный музей, Утрехт



Дерево, 1916
Художественный музей, Портленд

Казимир Северинович Малевич (1878-1935) — русский и советский художник-авангардист, один из основателей супрематизма — направления в абстрактном искусстве.



[назад](#)

**Василий Васильевич
Кандинский**
(1866-1944) — русский
живописец, график и
теоретик
изобразительного
искусства, один из
основоположников
абстракционизма.



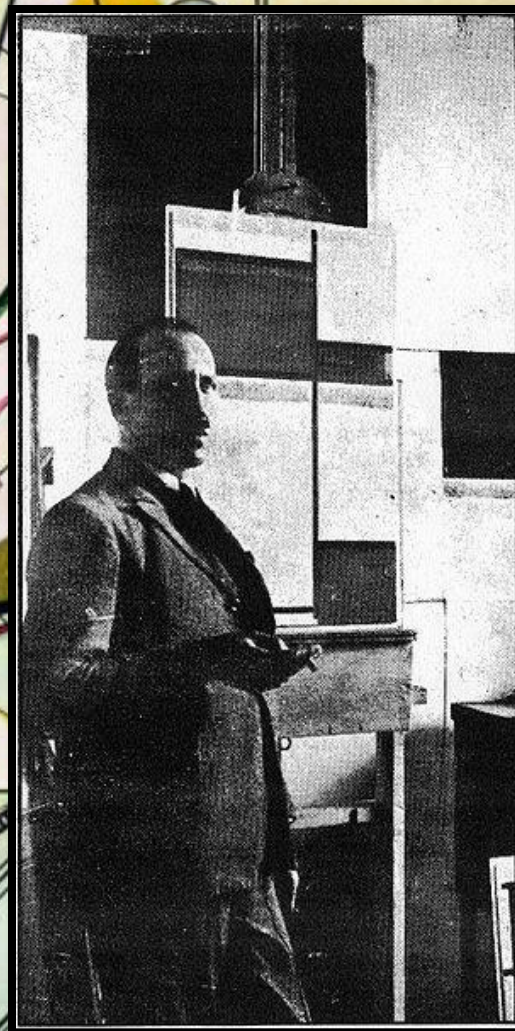
[назад](#)

Тео ван Дусбург
(1883-1931) —
нидерландский художник,
архитектор и скульптор,
теоретик искусства, один
из основателей группы
«Стиль» и
художественного
направления
«неопластицизм».

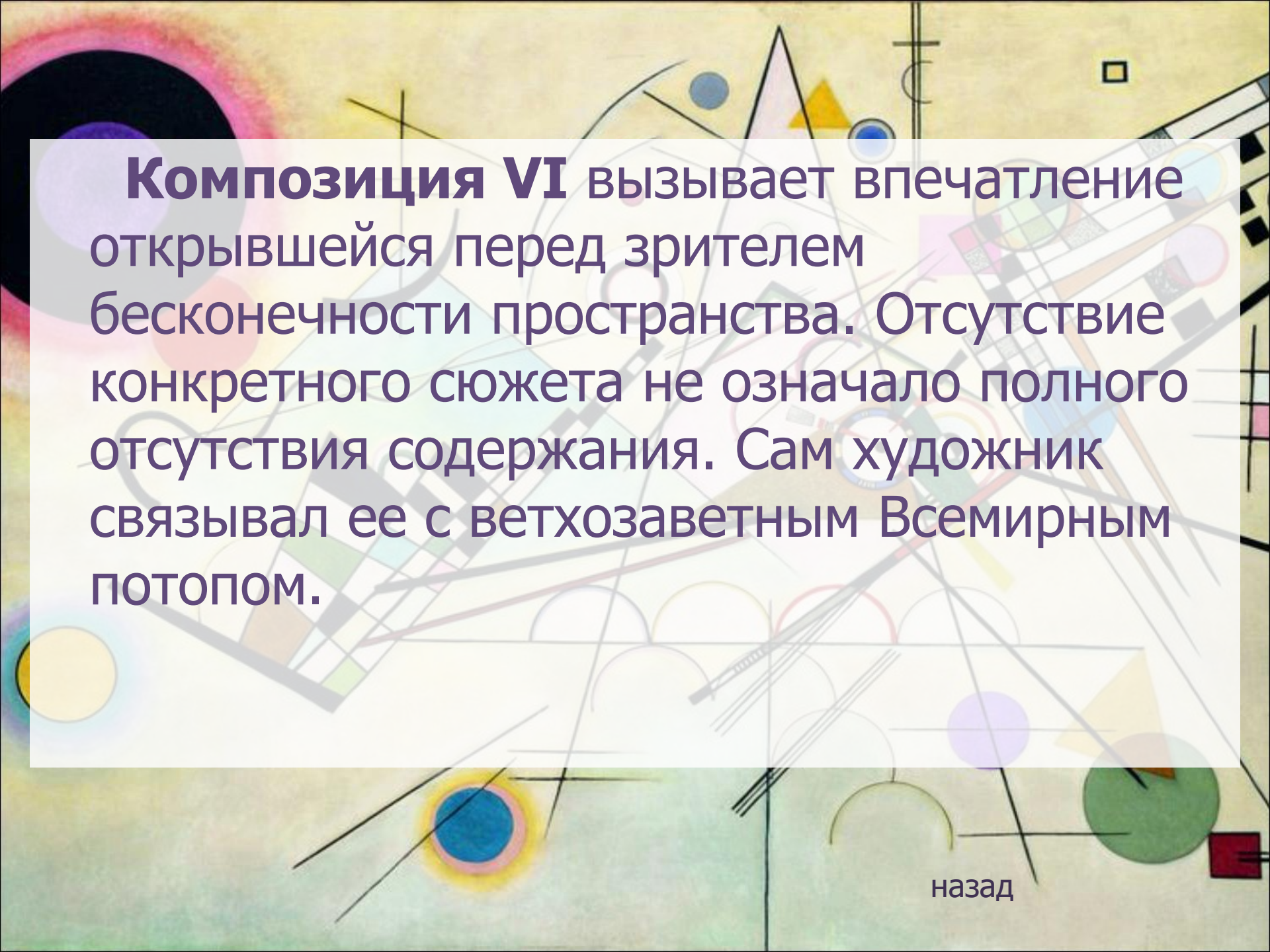


назад

Пит Мондриан
(1872-1944) —
нидерландский
художник, который
одновременно с
Кандинским и Малевичем
положил начало
абстрактной живописи.




назад



Композиция VI вызывает впечатление открывшейся перед зрителем бесконечности пространства. Отсутствие конкретного сюжета не означало полного отсутствия содержания. Сам художник связывал ее с ветхозаветным Всемирным потопом.

назад

The background is an abstract painting by Kazimir Malevich, featuring a complex composition of geometric shapes, lines, and colors. A large black circle is prominent in the upper left, surrounded by purple and pink hues. The central area is filled with overlapping lines, circles, and triangles in various colors like blue, yellow, and green. The overall style is characteristic of Suprematism.

Черный квадрат – ключевой образ супрематической живописи. Через него Малевич попытался представить в концентрированном виде всю картину мироздания. Это символ космоса, который одновременно и предельно ясен, и абсолютно непроницаем для сознания.

назад