

# ГРЕЦИЯ

Отражение культуры Древней  
Греции в современном дизайне

Греческая культура породила искусство, проникнутое верой в красоту, уважением к достоинству человека.

Любое дошедшее до нас орудие труда и предмет быта той эпохи свидетельствуют о единстве стиля формирования предметной среды периода античной классики, форма изделия полностью отвечает его назначению, функции и конструкции, форма связана с человеком и средой.



# КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



# Древнегреческая архитектура

- простота, правдивость, ясность композиций, гармоничность и пропорциональность общих форм и всех частей
- пластичность органичной связи архитектуры и скульптуры, тесное единство архитектурно-эстетических и конструктивно-тектонических элементов сооружений



# Древнегреческие храмы



*Кариатида*



*Храм Парфенон посвящен Афине*

# Храм Парфенон посвящен Афине

О храме богини Афины Парфенос (Девы), построенном в V в. до н. э. зодчими Иктином и Калликратом в Афинах, самом богатом и знаменитом из греческих городов, говорили: «Если ты не был в Афинах — ты верблюд, если был и не восхитился — осел». Здание Парфенона поставлено, как и большинство греческих храмов, на возвышенной и укрепленной части города — Акрополе. На первый взгляд Парфенон очень прост — мраморный четырехугольник, окруженный невысокими дорическими колоннами, которые почти вдвое ниже колонн Большого театра в Москве. И все-таки здание бесконечно величественно. Его секрет в исключительной ритмичности и гениальной соразмерности частей. Пропорции Парфенона рассчитаны так, что человек, приближаясь к нему, чувствует себя выше, шире в плечах: греки стремились к тому, чтобы архитектура вселяла в человека бодрость и внушала уверенность в себе.



# Древнегреческие храмы



*Эрехтейон. Храм, посвященный Афине и Посейдону (421-407 до н.э.)*

**Эрехтейон** - своеобразный и сложный по плану храм. Его отличительная черта - выступающий сбоку портик, где перекрытия поддерживали не колонны, а мраморные изваяния в виде женской фигуры - **кариатиды**.

# Древнегреческие архитектурные стили



Дорический ордер



Ионический ордер



Коринфский ордер



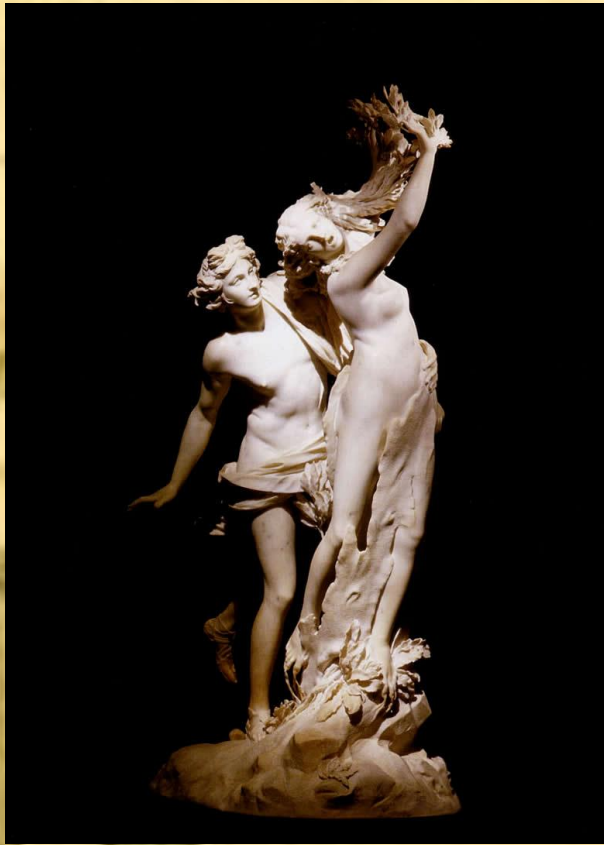
Постепенно растущая популярность театральных постановок привела к тому, что они стали самостоятельным видом искусства и одним из самых страстных увлечений древних греков. По своему устройству, как и любой другой античный театр, он напоминает открытый стадион – зрительские ряды полукругами поднимаются вверх по склонам от орхестры — площадки, где происходило действие. Театр был рассчитаны практически на все население города и вмещал до 17 тысяч зрителей.





# Древнегреческая скульптура

образ свободного человека воплотился в каменных изваяниях, как одиночных, так и объединенных в пластические группы





**Устройство жилых домов** отражает формы общественной жизни и существующие обычаи. Жилища знатных афинян были сложены из тесаного камня, стены снаружи белились известкой. Внутренние помещения греческого дома были украшены настенной живописью и облицовкой. На оштукатуренных стенах развешивалось оружие, глиняные сосуды, иногда ковры и циновки. Расписной кессонный потолок был известен уже в VI в. до н. э. Полы чаще всего были мозаичными, позднее, под влиянием Востока, их стали покрывать коврами.





**Греческий (древнегреческий)** стиль интерьера характеризуется отсутствием роскоши в интерьере. В интерьере проявляется мощь и сила древнего государства, которая отражается как в мебели, так и отделке и предметах декора. Пастельная гамма в сочетании с мрамором – узнаваемый элемент стиля. На окнах искусные драпировки с узорами. В греческом стиле интерьера предпочтение отдается холодным цветам. Это белый, лимонно-желтый, солнечно-желтый, все оттенки синего (от светло-голубого до самого насыщенного), сине-зеленый, зелёно-голубой, изумрудный цвета.



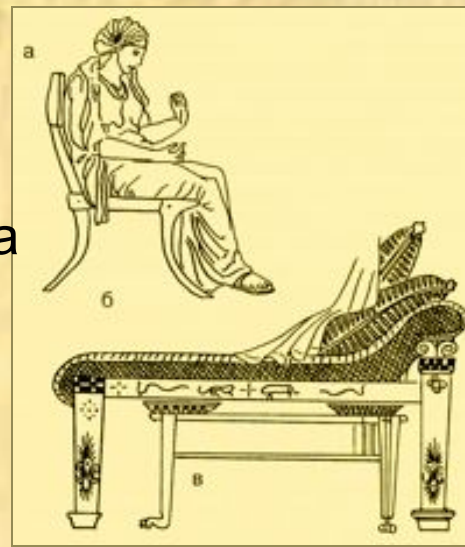
Не только для греческого жилища, но и для всего греческого искусства было характерно гармоничное сочетание жизнеподобия и меры, живой чувственной непосредственности и рациональной конструктивности



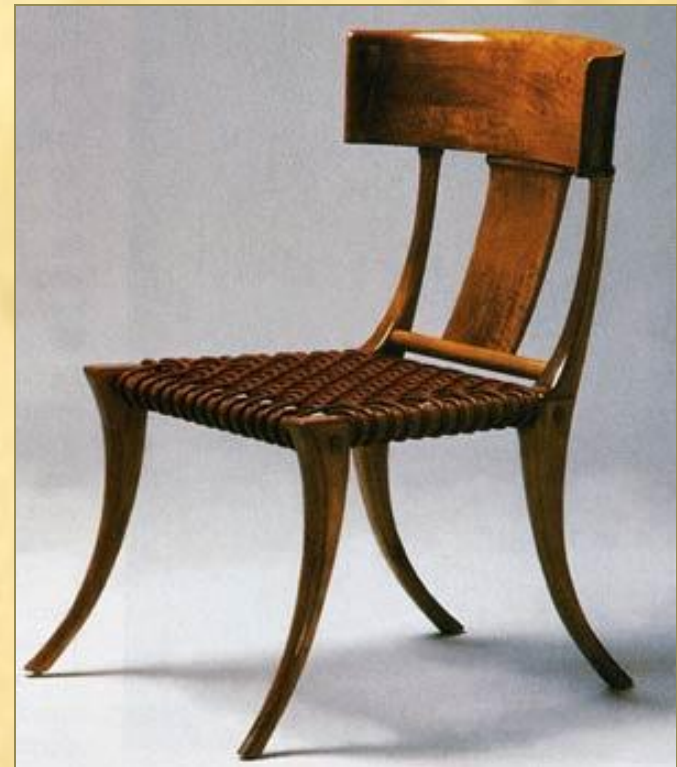
**Клисмос** – род стула, предназначенного для повседневного употребления. Его форма удивительно точно выражала всю статическую работу материала. В месте наибольшего внутреннего напряжения (на стыке с сидением) ножки были утолщены, их место подчеркнуто головкой *нагеля* - большого гвоздя.

**Он был важен для образа вещи, который, в отличие от египетского, содержал в себе разумное техническое начало, выявляя конструктивный смысл.**

В клисмосе ощущалась его полная причастность к человеку – изображения сидящих на клисмосе женщин – живой пример того, как предмет и фигура человека органически дополняют одна другую.



а — стул - клисмос (Афины, IV в. до н. э.);  
б — ложе с мягкой обивкой и подушками;  
в — стол обеденный

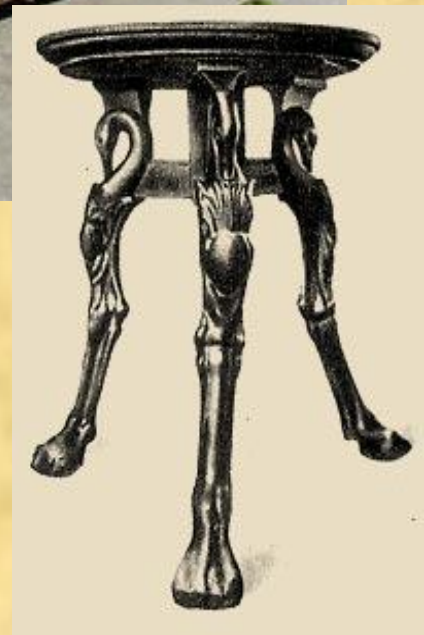




# Мебель Древней Греции



*КЛИНЭ*



*трапедза*

# Греческая керамика



*гидрия*



*кратер*



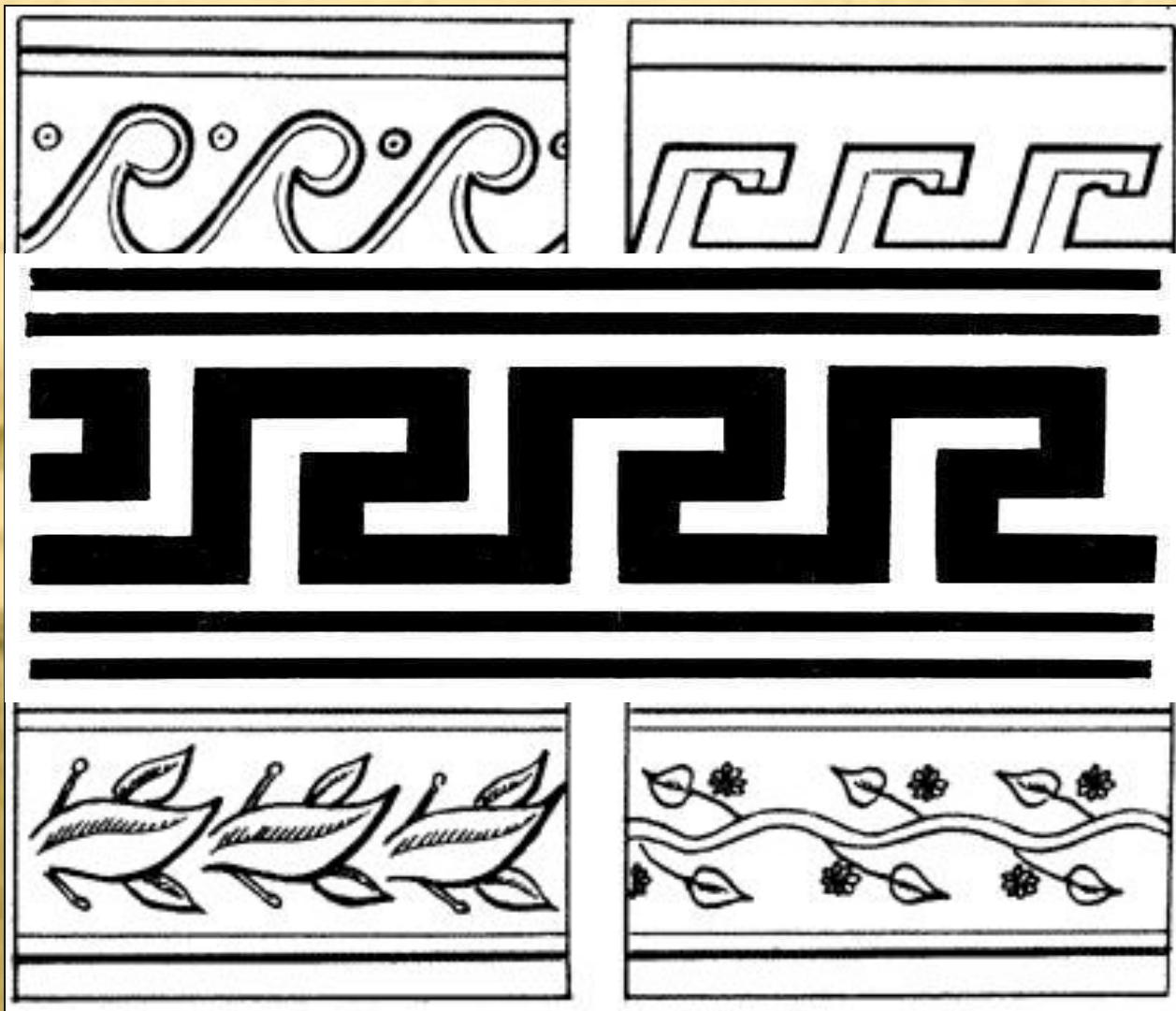
*киаф*



*амфора*



# Орнамент



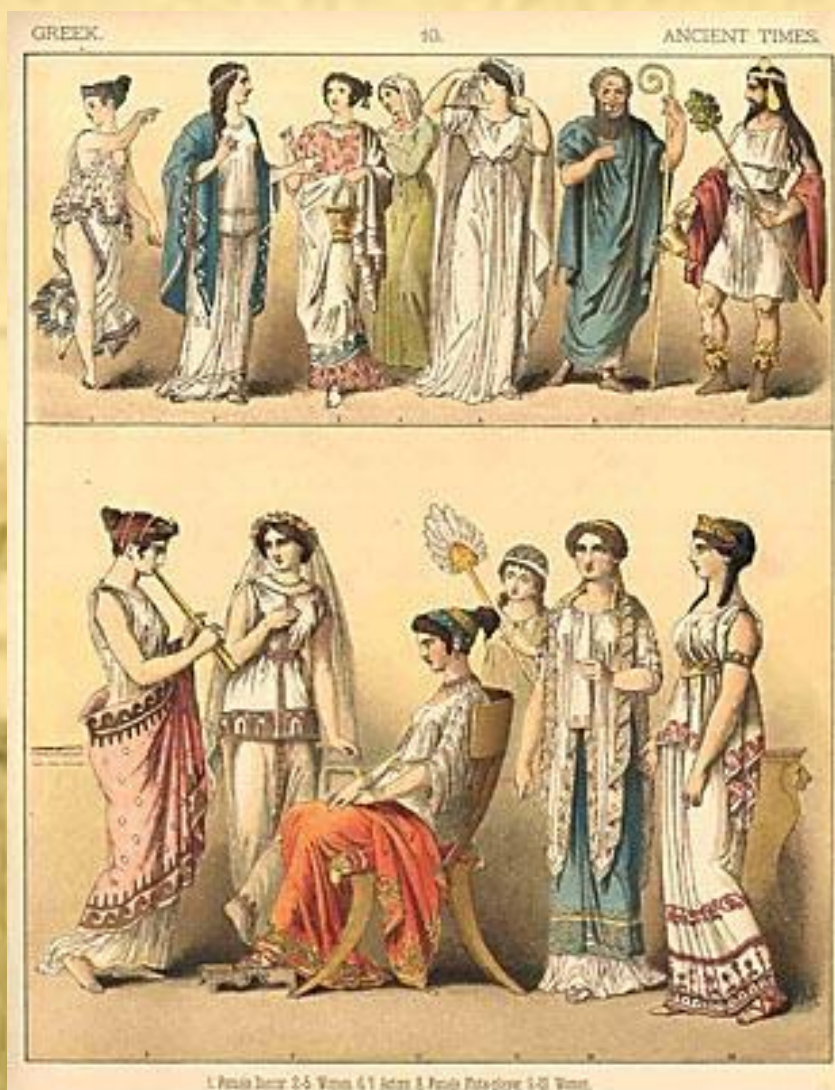
Узоры орнамента  
связаны с  
природой, носят  
стилизованный  
геометрический  
или  
растительный  
характер.  
Это — меандр,  
критская волна,  
пальметта.  
Орнамент  
ритмичен,  
раппорт  
строится по  
горизонтали.

# Орнамент в отделочных материалах





# Одежда



Одежда древних греков давала простор для художественного творчества; искусству драпировки был обучен каждый гражданин.

Два её основных вида – *хитон* и *гиматий* не было необходимости сшивать.

Головные уборы надевались изредка: во время военных походов и путешествий на голове носили шляпу с полями, называемую *петас*, а на плечи накидывалась *хламида* – род плаща из плотной ткани.





# *Греческий стиль в современной моде*



П  
О  
.



НИ  
Ю

ТО

И





Основные характеристики древнегреческого искусства: гармония, уравновешенность, упорядоченность, успокоенность, красота форм, пропорциональность. Оно глубоко гуманистично, так как рассматривает человека как "центр Вселенной и меру всех вещей". Искусство носит идеалистический характер, так как представляет человека в его физическом и моральном совершенстве. Главная цель древнегреческого искусства — ***эстетическое наслаждение.***