


The background features several large, overlapping, colorful swirls in shades of purple, green, and blue. Scattered throughout are numerous small, yellow, triangular shapes that resemble sun rays or confetti.

Тема урока:”

Живописцы счастья”

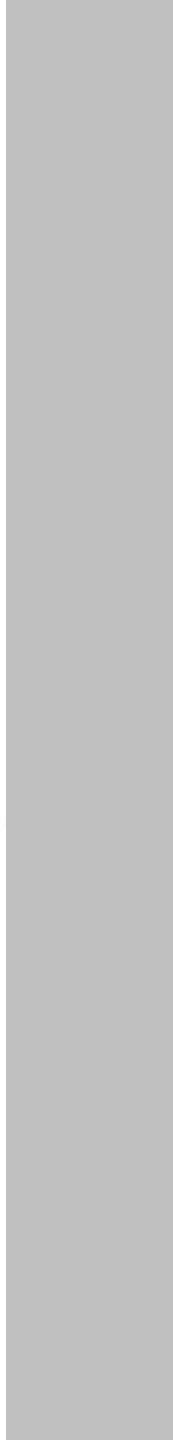
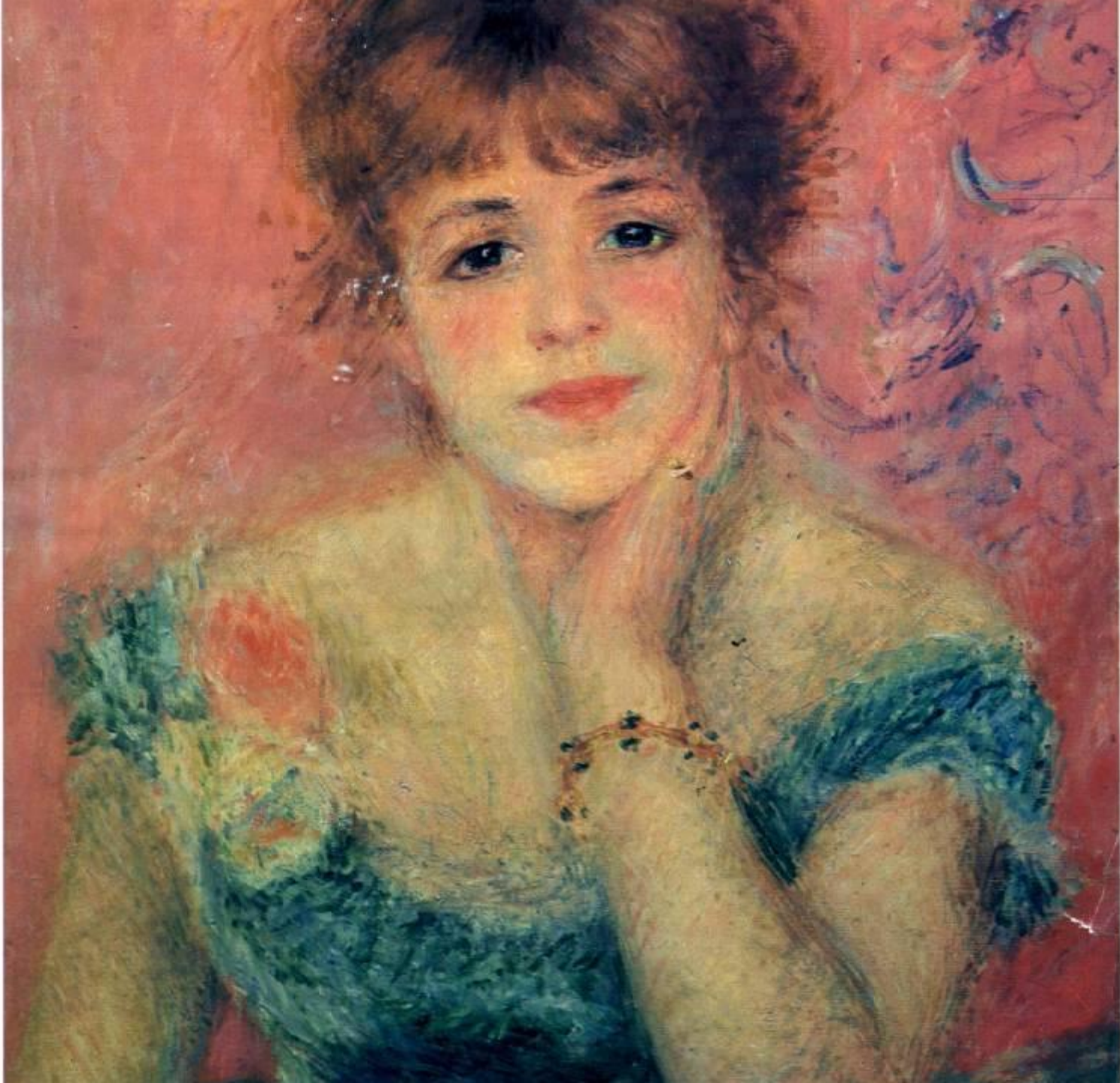
**“Настоящий художник
выражает то, что думает, не
боясь столкнуться с
обычаями века”
(Огюст Роден).**




Импрессионизм-художественное направление второй половины XIX-начала XXв.;сложилось во Франции.

Представители его стремились



- передать непосредственное впечатление от окружающего мира,изменчивые состояния природы живописными средствами.







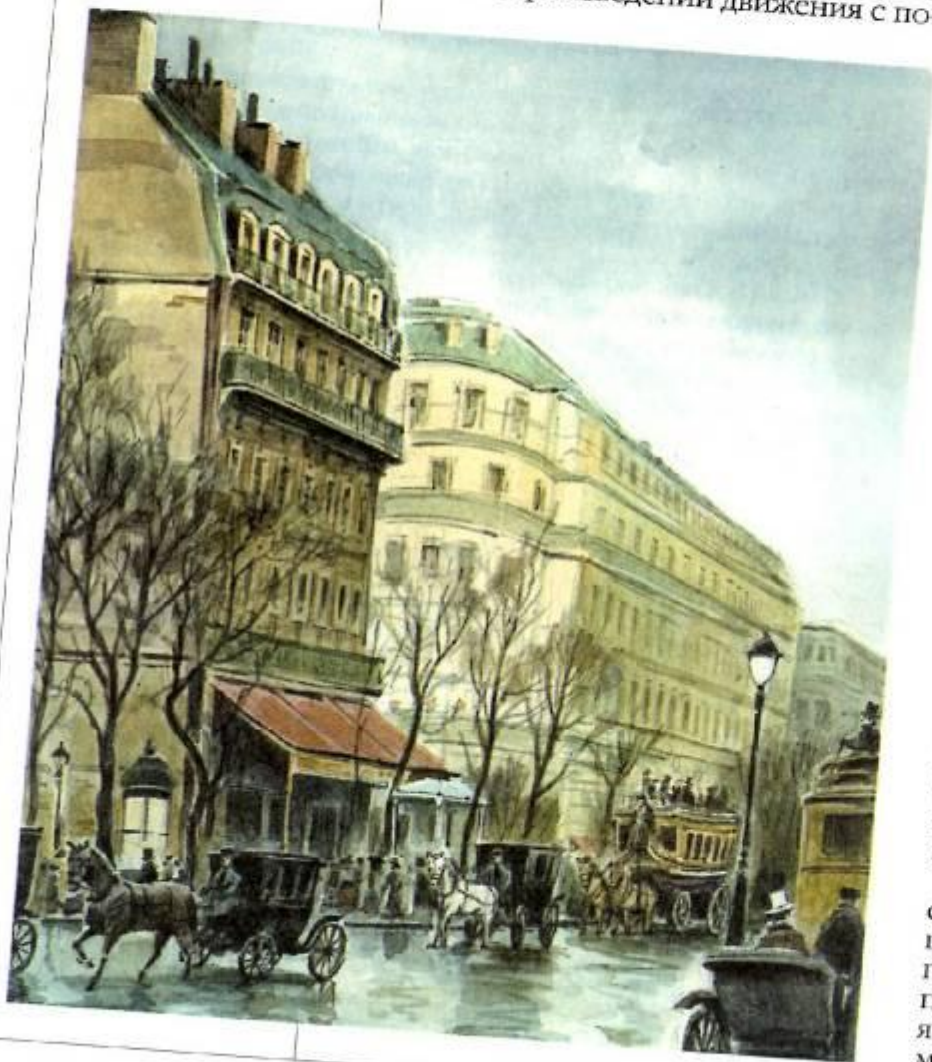
Художники-импрессионисты:

- Клод Моне
 - Камиль Писсаро
 - Огюст Ренуар
 - Альфред Сислей
 - Эдгар Дега
 - Берта Моризо
- 
- 



на экране — кадр из «Политого поливальщика» — первого сюжетного фильма в истории кино.

«Гран-кафе». Бульвар Капуцинок. Конец XIX в.



...афиша, приглашавшая посетить представление «Кинематографа Люмьер». Люмьер — фамилия изобретателей кино, братьев Луи Жана (1864—1948) и Огюста (1862—1954). Слово lumière по-французски означает «свет». Судьба, можно сказать, позаботилась о том, чтобы у создателей зрелища, основанного на воспроизведении движения с по-

CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE

мощью света, оказалась соответствующая фамилия.

Те, кого любопытство заставило заплатить один франк за билет, спускались по винтовой лестнице в нижний зал кафе. Здесь у одной стены было натянута белое прямоугольное полотно, а у противоположной стоял на штативе ящик, напоминавший аппарат фотографа. В середине зала в несколько рядов стояли стулья. Когда зрители заняли места, свет в газовых рожках, освещавших помещение, померк, а экран осветился ярким трещащим сиянием.

Спустя несколько мгновений на белом прямоугольнике появилась проекция фотографии площади Белькур в Лионе. «Неужели нас обманули и заманили в этот зал только для того, чтобы позабавить картинками из „волшебного фонаря“? Но не успели зрители так подумать, как лошадь на фотографии, запряжённая в повозку, пошла на них, а вместе с ней задвигались прохожие и повозки экипажи. Зрители остолбенели от изумления: ведь то, что наши современники видят каждый день и на что уже не обращают внимания, в конце XIX столетия увидели впервые!

Между тем движущиеся картины сменяли одна другую. Лодка качалась на волнах. Пожарные выезжали на пожар. Стена обрушивалась в клубы пыли... А когда в глубине экрана появился паровоз и, увеличиваясь в размерах, стал надвигаться на зрителей,

«ВУДСА» ЖОР

На первом сеансе... присутств... (1864—1938) — французский режиссёр, актёр и сценарист. Кино он ввёл в парижские театры. Наиболее успешными фильмами являются «Политый поливальщик» и «Паровоз». В 1906 г., когда он вернулся к постановке полнометражных картин, его фантастический фильм «Политый поливальщик» имел огромный успех. Он известен на Луизиане как пародия на феерию, однако фильм был использован для характеристики персонажа в фильме «Мелес». Мелес смитается с именем игрового кино братьев Люмьер, поэтому кинодокументалисты называют рождение кинофантазии

Вывод:

- В наше время искусство импрессионистов является художественной классикой, и кажется странным, что когда-то его не понимали, и оно подвергалось злобным нападкам.