


The background features several large, overlapping, colorful swirls in shades of purple, green, and blue. Scattered throughout are numerous small, yellow, triangular shapes, some pointing upwards and some downwards, resembling stylized sun rays or confetti.

Тема урока:”

Живописцы счастья”

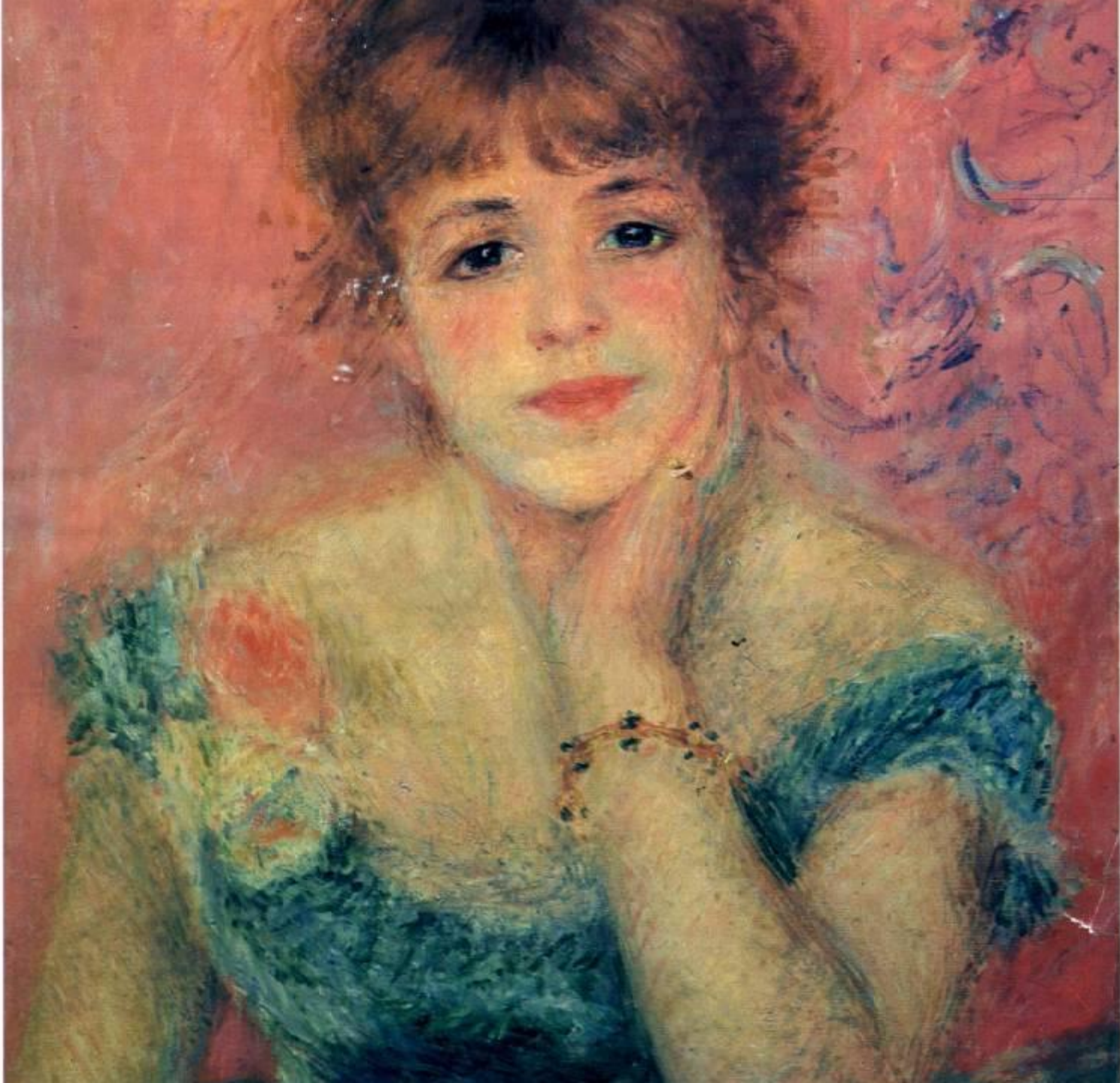
**“Настоящий художник
выражает то, что думает, не
боясь столкнуться с
обычаями века”
(Огюст Роден).**




Импрессионизм-художественное направление второй половины XIX-начала XXв.;сложилось во Франции.

Представители его стремились



- передать непосредственное впечатление от окружающего мира,изменчивые состояния природы живописными средствами.







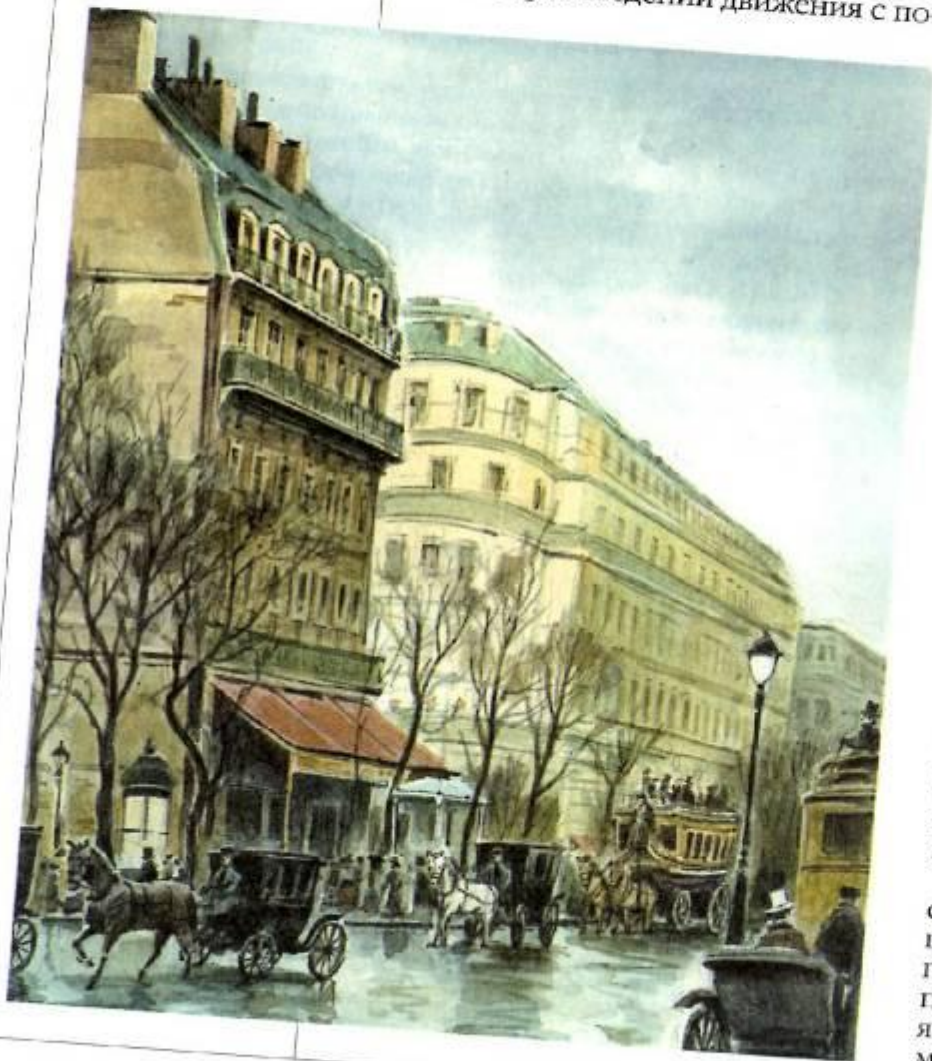
Художники-импрессионисты:

- Клод Моне
 - Камиль Писсаро
 - Огюст Ренуар
 - Альфред Сислей
 - Эдгар Дега
 - Берта Моризо
- 
- 



на экране — кадр из «Политого поливальщика» — первого сюжетного фильма в истории кино.

«Гран-кафе». Бульвар Капуцинок. Конец XIX в.



...афиша, приглашавшая посетить представление «Кинематографа Люмьер». Люмьер — фамилия изобретателей кино, братьев Луи Жана (1864—1948) и Огюста (1862—1954). Слово *lumière* по-французски означает «свет». Судьба, можно сказать, позаботилась о том, чтобы у создателей зрелища, основанного на воспроизведении движения с по-



мощью света, оказалась соответствующая фамилия.

Те, кого любопытство заставило заплатить один франк за билет, спускались по винтовой лестнице в нижний зал кафе. Здесь у одной стены было натянута белое прямоугольное полотно, а у противоположной стоял на штативе ящик, напоминавший аппарат фотографа. В середине зала в несколько рядов стояли стулья. Когда зрители заняли места, свет в газовых рожках, освещавших помещение, померк, а экран осветился ярким трещащим сиянием.

Спустя несколько мгновений на белом прямоугольнике появилась проекция фотографии площади Белькур в Лионе. «Неужели нас обманули и заманили в этот зал только для того, чтобы позабавить картинками из „волшебного фонаря“? Но не успели зрители так подумать, как лошадь на фотографии, запряжённая в повозку, пошла на них, а вместе с ней задвигались прохожие и повозки экипажи. Зрители остолбенели от изумления: ведь то, что наши современники видят каждый день и на что уже не обращают внимания, в конце XIX столетия увидели впервые!

Между тем движущиеся картины сменяли одна другую. Лодка качалась на волнах. Пожарные выезжали на пожар. Стена обрушивалась в клубы пыли... А когда в глубине экрана появился паровоз и, увеличиваясь в размерах, стал надвигаться на зрителей,

«ВУДСА» ЖОР

На первом сеансе... присутств... (1864—1938) — французский режиссёр, который он ставил... кино он в... привнес объек... творческих зр... нием по пр... человек, с... профессии кино... на из любви... больше говори... нной артиста, су... рук, иворот... главным астер... одновременно... самым рабоч... Наиболее успеш... Мельес... 1906 г., когд... к постано... выключательност... иших картин... фантастическ... из них режис... ривный успех пр... известие на Лу... анный как парод... феерии, однако... был использов... иветь, характерн... традиционного спекта... Мельес смитается... шном игрового ки... братьев Люмьер, пол... кинодокументаль... называют ро... жанров кинофанта...

Вывод:

- В наше время искусство импрессионистов является художественной классикой, и кажется странным, что когда-то его не понимали, и оно подвергалось злобным нападка.