



# Зрительные иллюзии в одежде

Преподаватель ИЗО,  
технологии  
Кузнецова Н. Г.

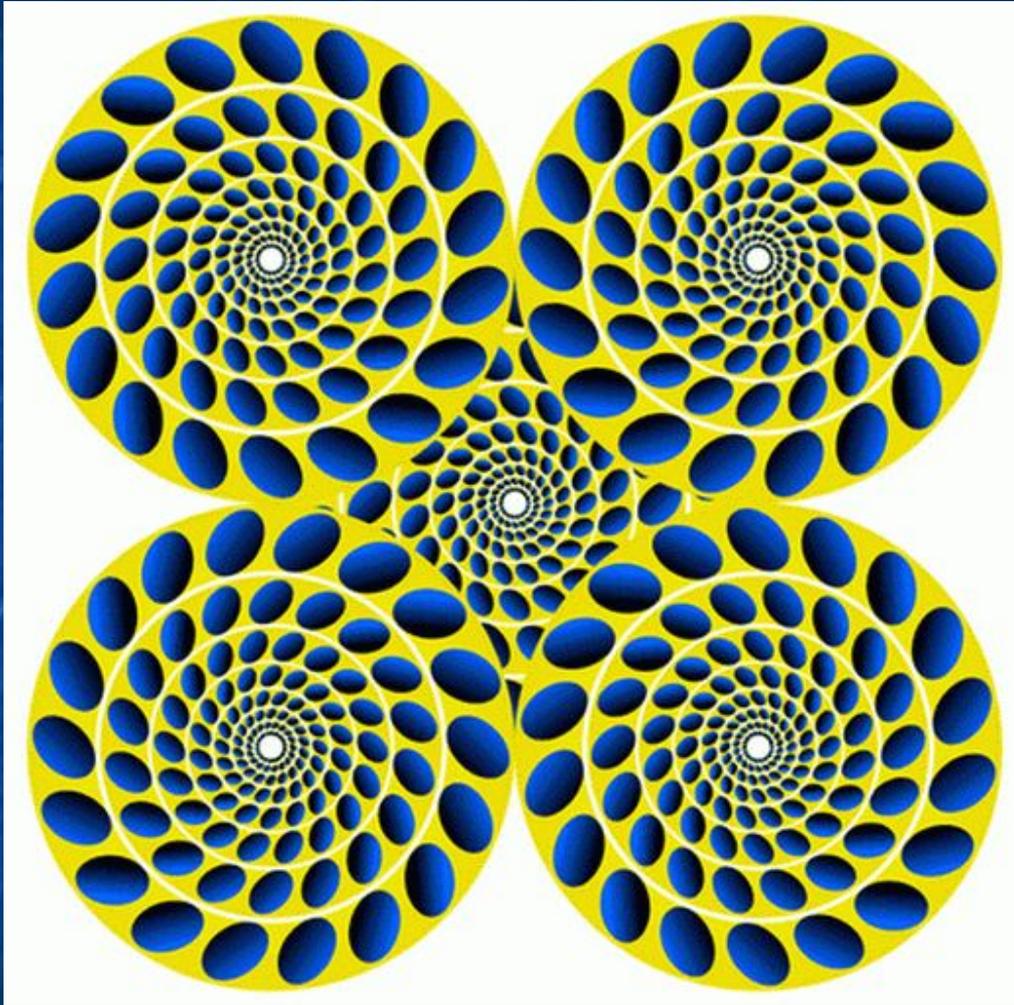
*Иллюзия - нечто кажущееся, обман чувств.  
Ошибочное восприятие предметов, явлений.*



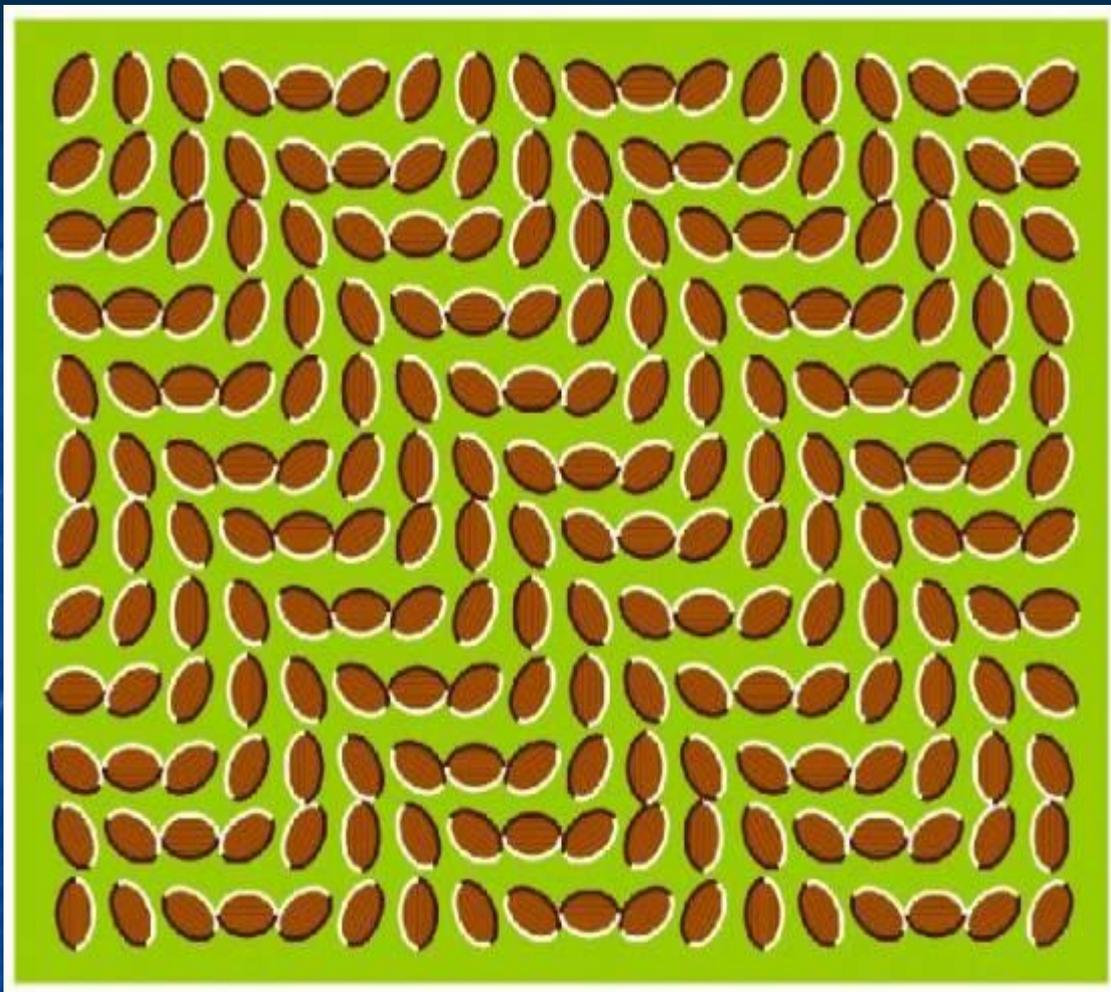
- **Зрительной иллюзией** мы называем непосредственное зрительное впечатление, не совпадающее с другими видами восприятия данного предмета и с общей совокупностью наших знаний о нем.



# Иллюзии движения

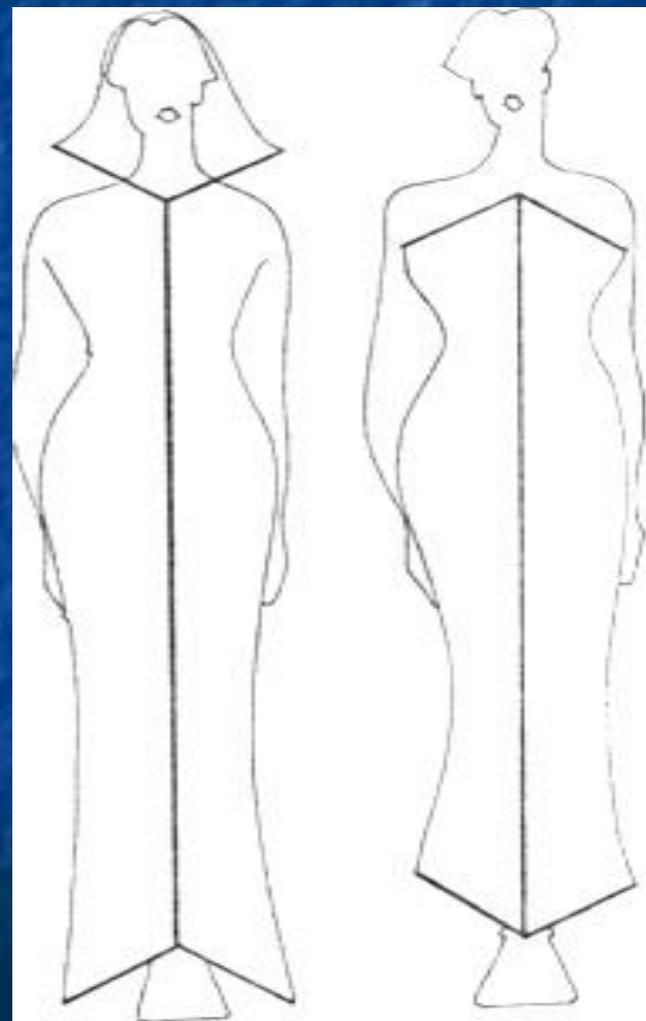
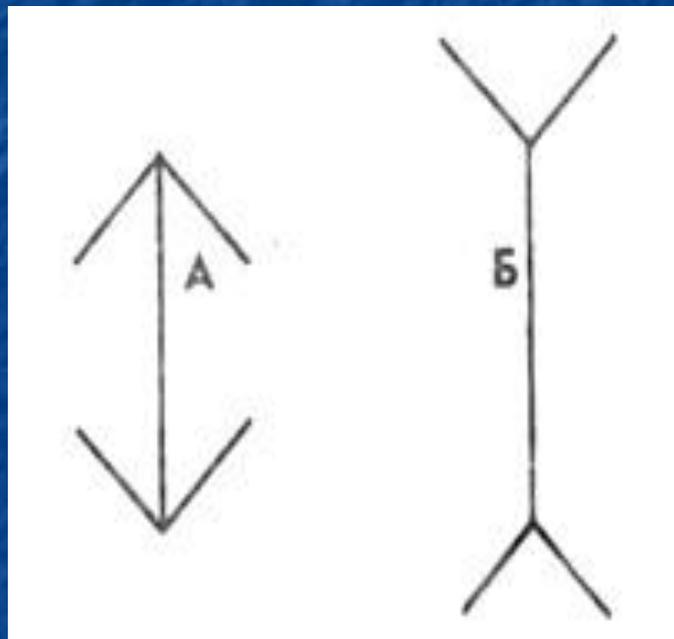


Вращающиеся  
круги



Кофейные зерна, расположенные определенным образом, начинают "дышать".

Линия Б кажется длиннее линии А примерно на 33 процента. На самом деле они равны.



**1. Иллюзия Мюллера - Лайера**

# Переоценка вертикали



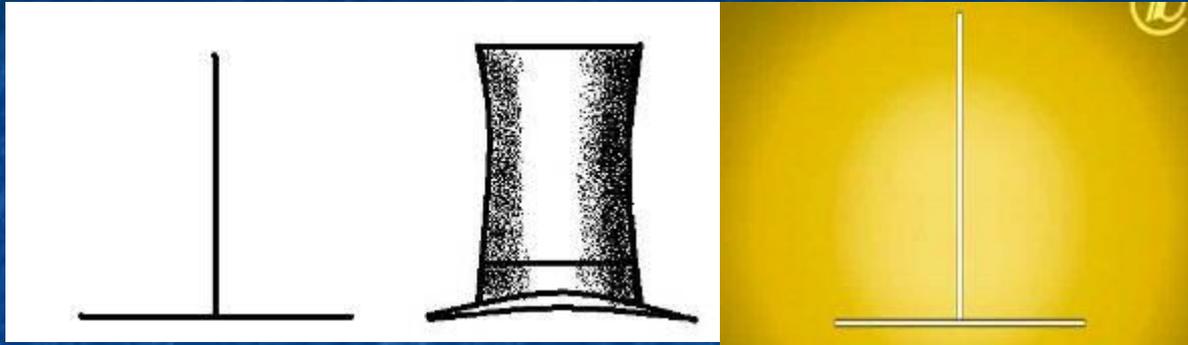
**8 S B H**



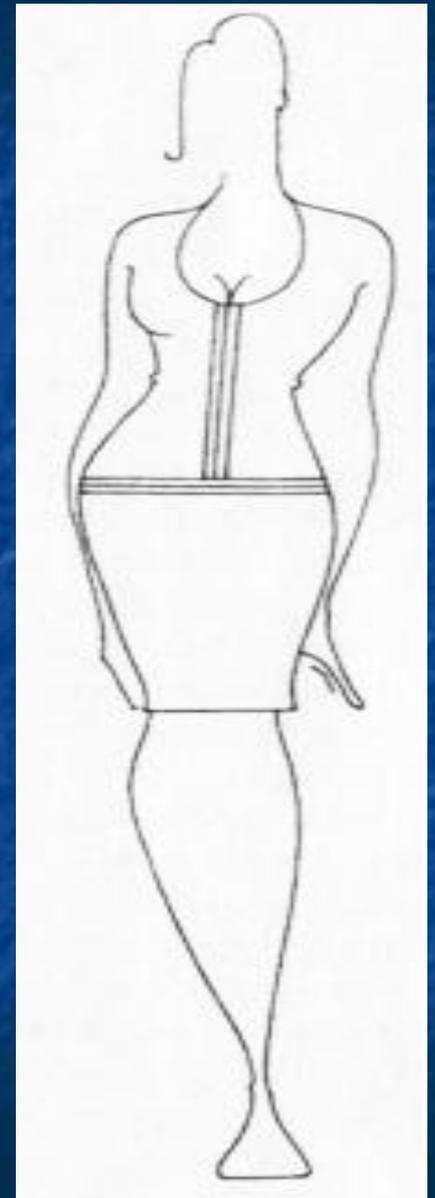
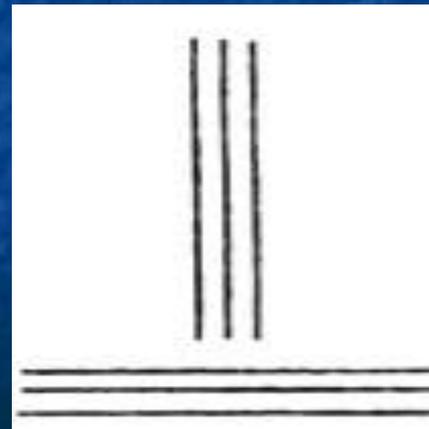
**8 2 B H**

- В таких цифрах, как 8, или в буквах S, B, H верхняя часть кажется приблизительно равной нижней (рис.2), но если их перевернуть вверх ногами, как на рис.3, то очевидно неравенство частей.

# *Иллюзия переоценки вертикали*

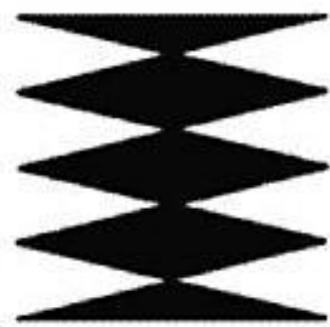
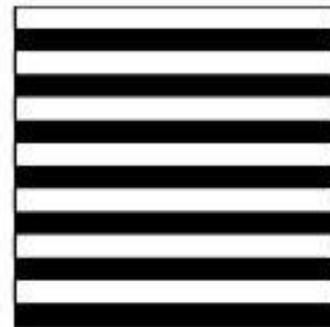
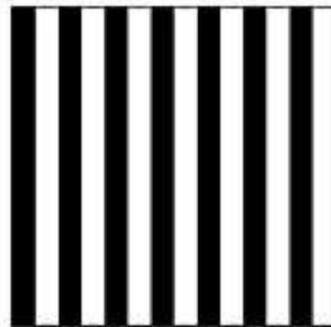


- Вертикальная линия кажется больше горизонтальной, а высота цилиндра на глаз больше ширины его полей, если же их измерить, они окажутся одинаковыми.



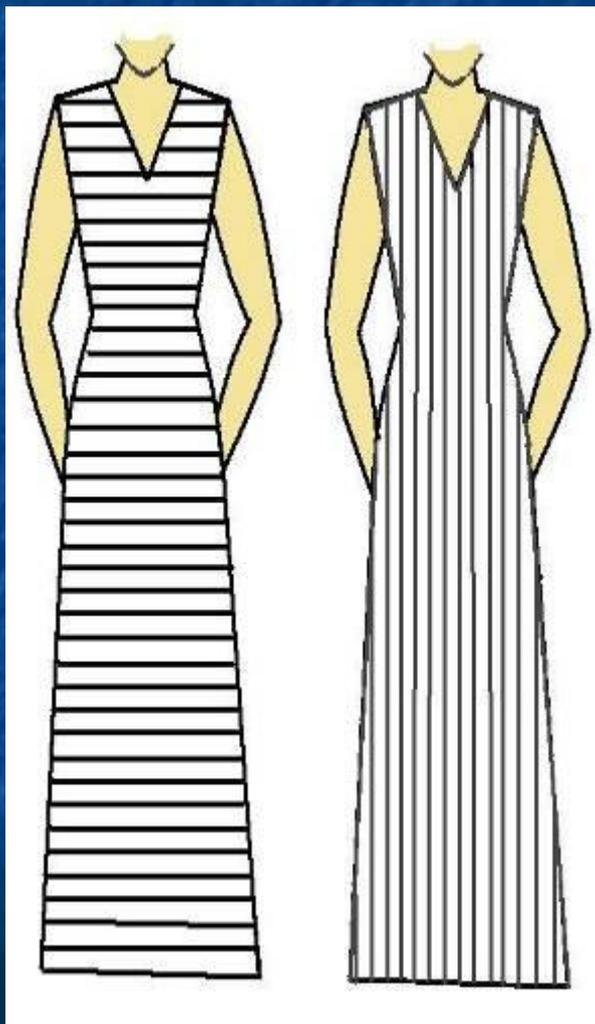


Эта иллюзия наиболее характерна для определения пропорций верхней и нижней частей одежды. Равные по длине юбка и блуза не воспринимаются глазом как равные. Длина юбки зрительно сдвигается немного вверх, и эта малая разница вносит беспокойство, так как глаза начинают сравнивать: что больше, а что меньше. Разница должна быть более явной, чтобы модель легко читалась глазом. То есть необходимо удлинить блузу или юбку.



# Геометрико-оптические иллюзии

## Иллюзия заполненного промежутка



Фигура с поперечными полосами кажется уже и выше, чем фигура с продольными полосами



Переоценка заполненного промежутка.

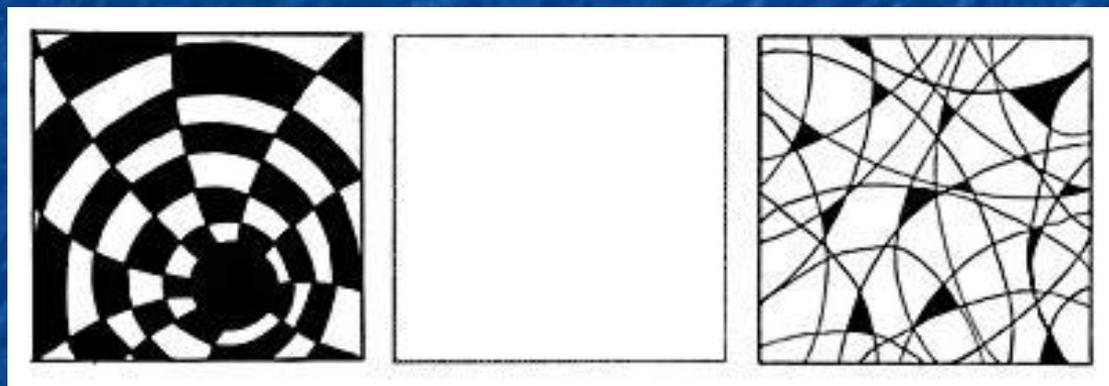
Выбирая расположение полос на полосатой ткани (вертикальное или горизонтальное), можно, например, придать полной фигуре стройность, учитывая ширину, частоту и ритмичность полос.



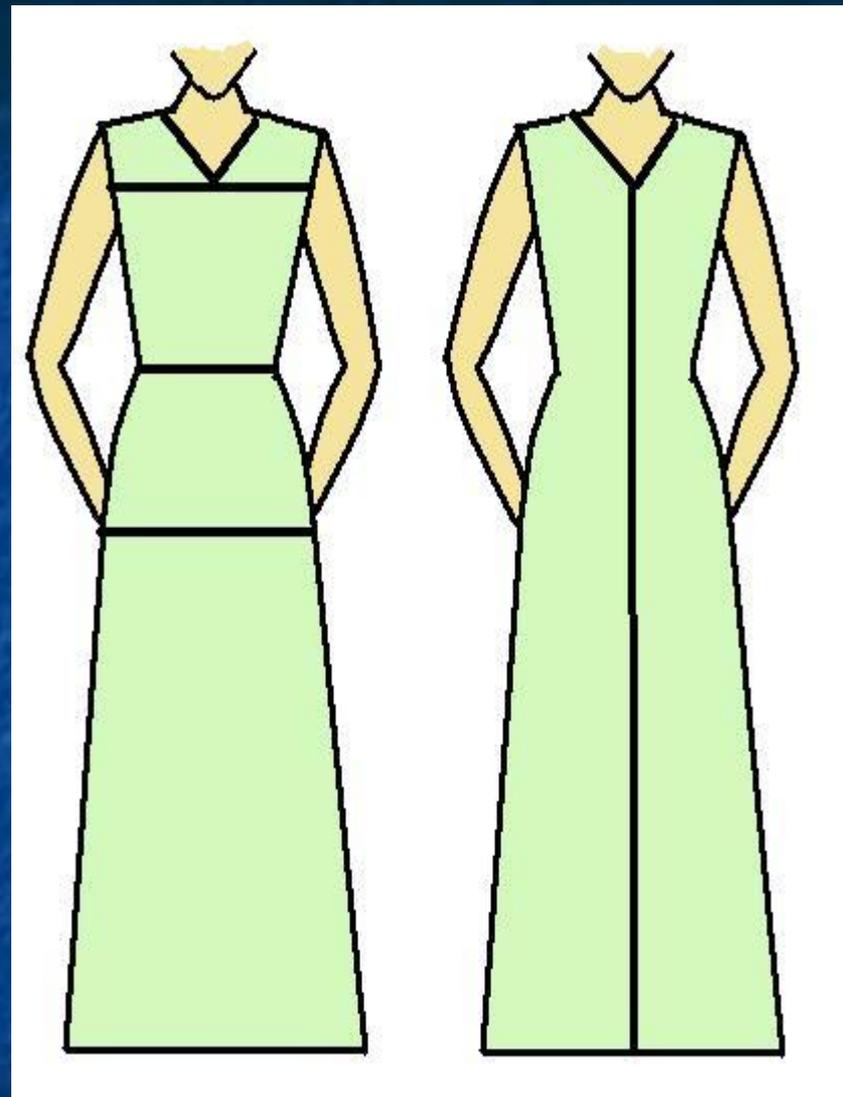
- При сложном расположении полос (например, под углом) важно учесть, что углы, образуемые встречными полосами, направленными острием вверх, сокращают ширину бедер полной фигуры. Углы, направленные острием вниз, наоборот, зрительно расширяют бедра, даже если сделать вертикальную вставку посередине.

**Иллюзия полосатой ткани**

Иногда случается так, что заполненное декором и деталями пространство костюма кажется больше, чем равное ему незаполненное. Поэтому лучше избежать нагромождения деталей в той части фигуры, размеры которой нежелательно увеличивать.

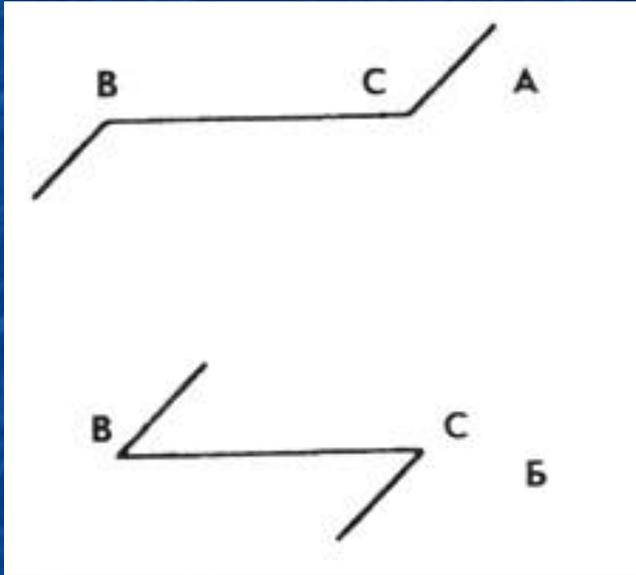


- Таким образом, мелкие продольные полосы, будут ли они даны покроем, мелкими складочками, рисунком ткани, увеличивают видимую ширину. Само собой разумеется, что они при этом не должны быть чересчур малы и часты и не должны давать пространственного смещения, т. е. сливаться для глаз на известном расстоянии. Наоборот, достаточно редкие продольные полосы уменьшают ширину и могут увеличить кажущуюся высоту.

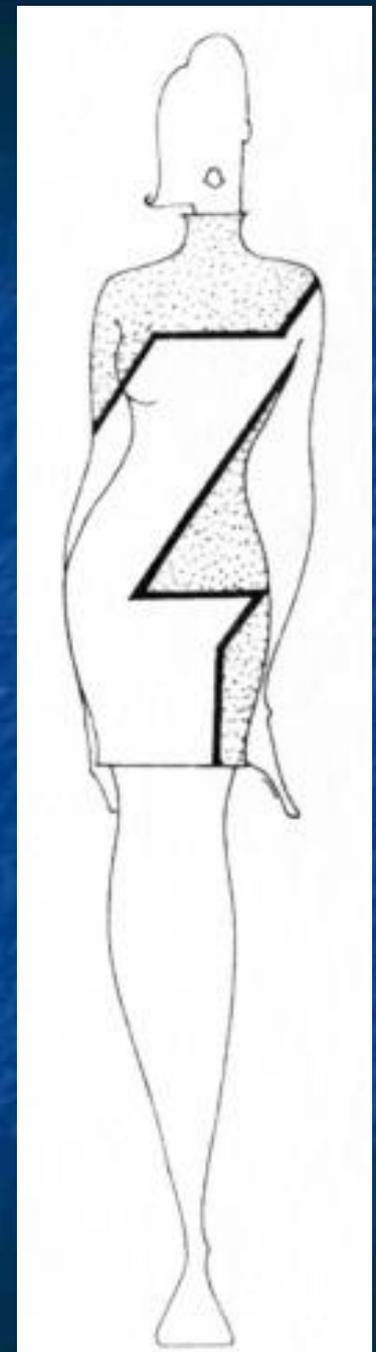


Недооценка заполненного промежутка

# Фигура Бенусси

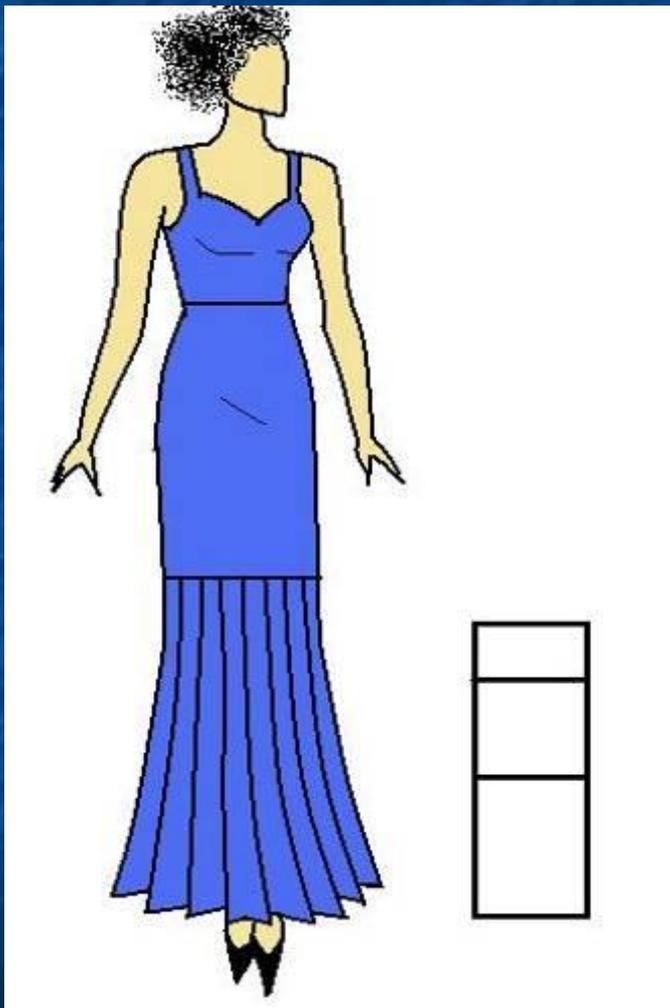


- Линия BC в случае А кажется длиннее, чем в случае Б.

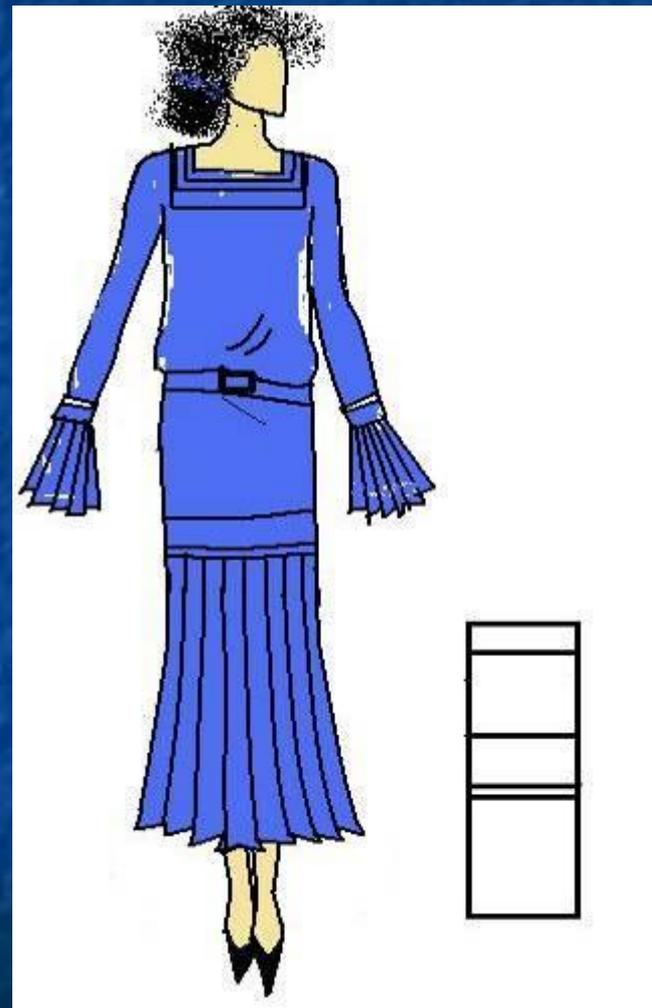


Постепенные плавные переходы содействуют впечатлению большей высоты. Напротив, при запутанном и сложном соотношении промежутков, когда глазу нельзя двигаться с достаточной легкостью, высота как раз уменьшается

высота как раз уменьшается



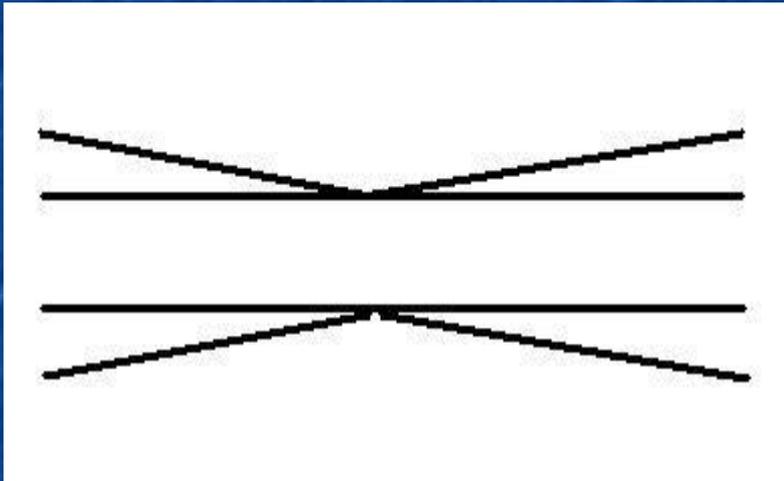
Равномерные деления на платье.



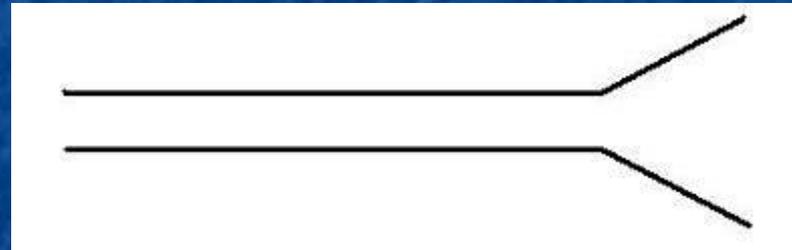
Неравномерные деления на платье.

# *Переоценка острого угла*

Обычно небольшие расстояния, заключенные между сторонами острых углов, переоцениваются и кажутся большими, чем они есть в действительности. Большие же расстояния между сторонами тупых углов недооцениваются.

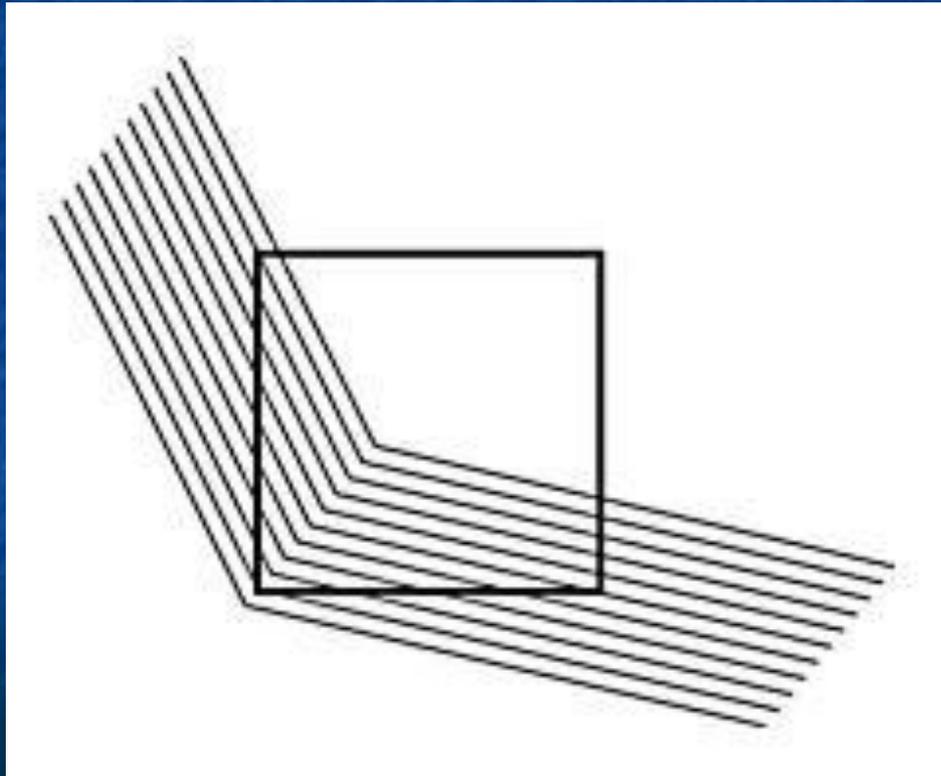


Средние линии кажутся слегка сходящимися к концам.  
Острые углы переоцениваются и как бы раздвигаются.



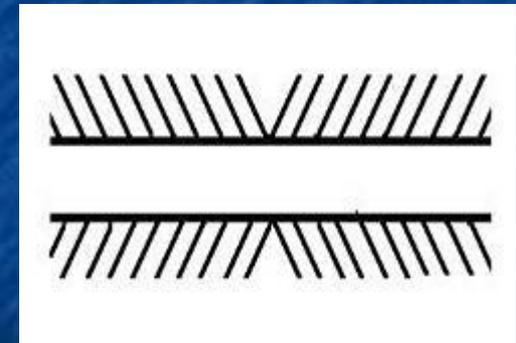
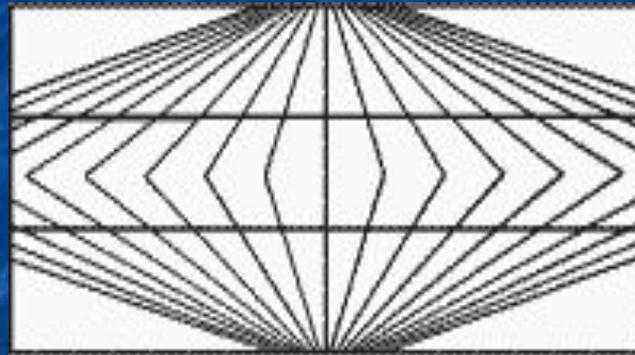
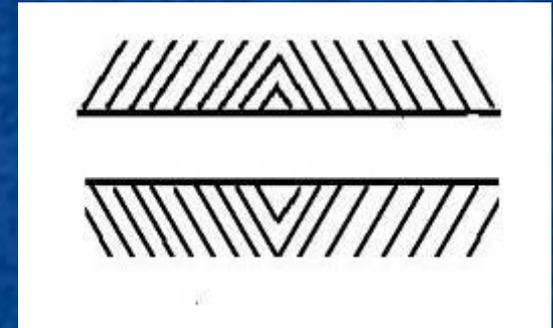
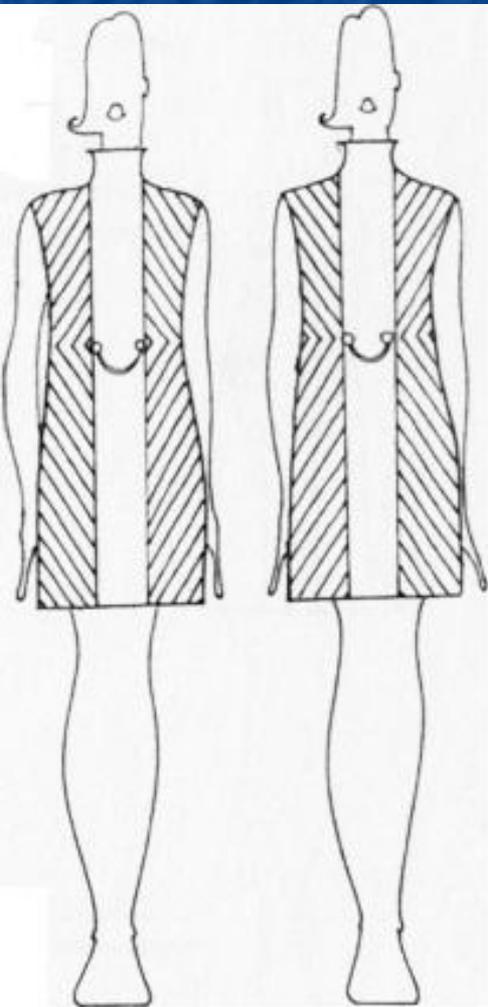
Параллельные линии кажутся слегка расходящимися у правого конца

Расстояние между сторонами острого угла кажется больше, чем оно есть на самом деле, а расстояние между сторонами тупого угла недооценивается. В основном это касается оформления горловины. Широкий треугольный вырез горловины делает широкие плечи уже, а узкий и длинный, наоборот, расширяет.



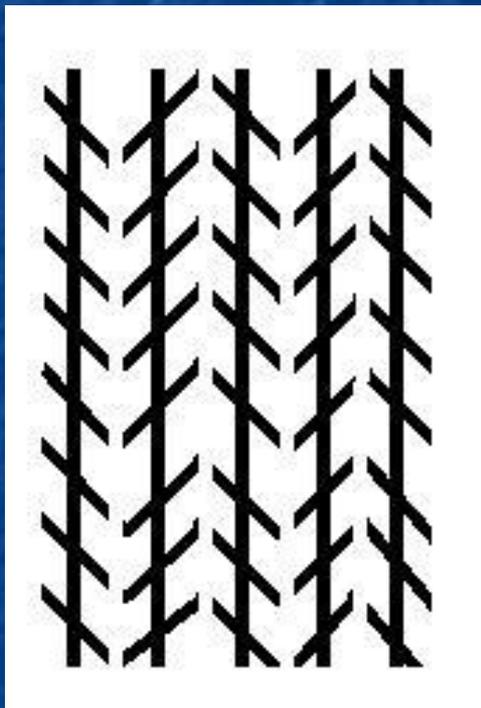
Если мы имеем две параллельные линии и увеличим число линий, образующих острые углы, иллюзия может чрезвычайно усилиться. В иллюзии Геринга параллельные линии кажутся изогнутыми и расходящимися в середине. Если изменить положение углов, получится обратный результат, и линии будут казаться

сближающимися к середине фигуры

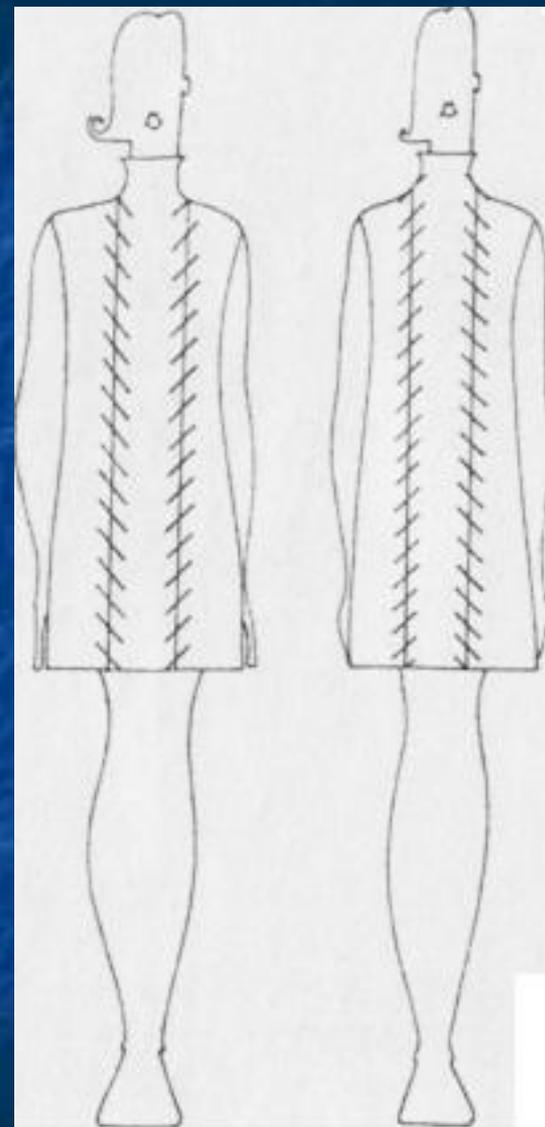


Варианты иллюзии Геринга

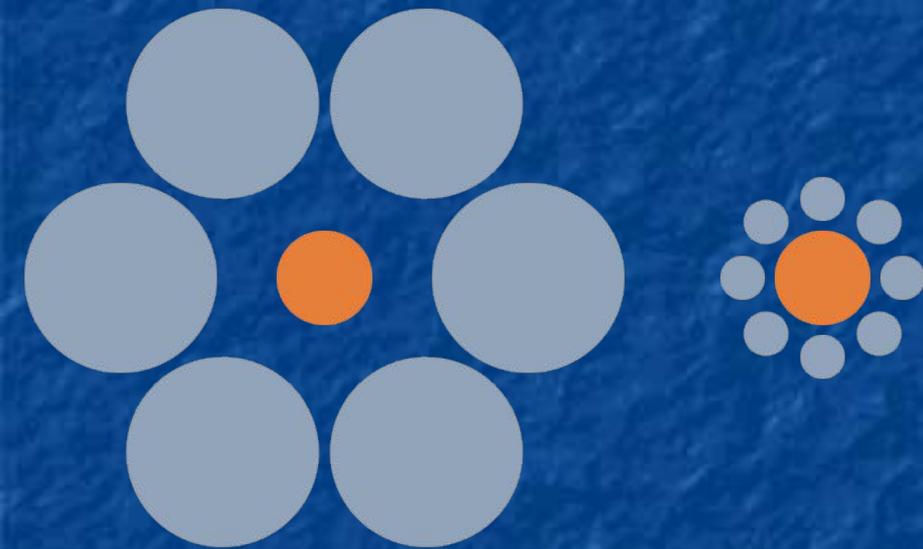
# Иллюзия Цельнера



Вертикальные параллельные линии, пересекаемые короткими косыми, кажутся расходящимися



Оранжевые круги, изображенные на рисунке, вопреки здравому смыслу имеют совершенно идентичный диаметр, легко измеряемый линейкой, но... один и тот же круг в окружении больших кругов как бы "сжимается" и, соответственно, наоборот - раздувается от гордости на фоне младших товарищей.



Оранжевые круги имеют идентичный диаметр.

- В дизайне костюма эта иллюзия используется очень широко. Например, в большой шляпе голова будет казаться меньше, чем в маленькой; тонкая шея, окруженная широким вырезом горловины, будет казаться еще тоньше, худая рука в широком рукаве - еще уже, а сильно затянутая талия при широких бедрах сделает их еще шире.

# Иллюзия сокращения объема при делении фигуры по вертикали контрастными по цвету тканями



- Эта основанная на асимметрии иллюзия, к примеру, может создаваться тем, что левая половина костюма белая, правая - черная, левый рукав - черный, а правый - белый. Благодаря делению по вертикали можно сократить объем полной фигуры, придав ей некоторую стройность и динамичность.