

Применение электронных средств обучения и web-ресурсов в работе учителя музыки



Ольга Глазунова, ТКVG

Учитель в сети
2010

Ольга Глазунова

учитель музыки ТКVG



образование:

Таллиннское музыкальное училище им. Г. Отса

Таллиннский педагогический семинар

Таллиннская академия музыки и театра

Опыт использования ИКТ - новичок



Актуальные проблемы, которые подталкивают к использованию элементов э-обучения в преподавании музыки

- низкий уровень мотивации к предмету;
- трудности перехода на эстонский язык в преподавании предмета;
- нехватка помещений для проведения уроков музыки;



Веб-инструменты для обучения музыке?

Gmail.com

Googlesites

Googledocs

Googletranslator

YouTube

Googlemaps

Friendfeed



Э-среда для обучения музыке?

<https://sites.google.com/site/tkvgmuusika/>

tkvgmuusika

Kodu

Postimärkide arv: 1

Muusika uudised

[John Lennon oleks sündinud 70-aastaseks](#)

Video: YouTube

Postid: 11. Oct. 2010 05:43 by Ljudmila Puudistavonaja

[Urban Symphony on Eesti kuuks muusikaline](#)

Urban Symphony on Eesti kuuks muusikaline ja viimaseks Sandra Narmaku, Tšellokõlled Juhana Niemi ja Mari Nõdra, viiuldajaks Mari Hõben.

Urban Symphony on algselt kuuks muusikaline, kus laulja Sandra Narmaku võttis osa Eesti Tõlvosaari tantsu- ja muusikafestivalil "Kuuks muusikaline", kus ta laulis laulu "Kuuks muusikaline". See oli talle esimene muusikaline kogemus.

Video: YouTube

Postid: 11. Oct. 2010 05:48 by Ljudmila Puudistavonaja

Showing posts 1 - 2 of 2. [View more »](#)

[Pähklipureja Rahvusooperi laval](#)

Googlesites

Лента музыкальных новостей



Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Contents

- 1 Õpetuse eesmärgid
- 2 Õpitulemused
- 3 Õpesisu (Muusika kuulamine ja muusikalugu)
 - 3.1 Muusika 20. ja 21. sajandil.
 - 3.2 Eesti muusika
 - 3.2.1 Pop- ja rokkmuusika.
- 4 Õppekäigud
- 5 Läbivad teemad
- 6 Kasutatud kirjandus

Предметная программа

Navigation

Kodu

Kuulutused

Muusika ainekava
gümnaasiumi kl. *(III
kursus)

Gümnaasiumi
muusika õpetaja
töökava

0.Tund.

Enesetutvustus

▶ 1.Tund

▶ 2.Tund

3.Tund

▶ 4.Tund

5.Tund

Õpetuse eesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda; teadvustab ja järgib intellektuaalse oma õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.



Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

Gümnaasiumi aineõpetaja töökava

2010-2011õ/a

Õpetaja: Olga Glazunova

Õppeaine: Muusika

Kursuse nimetus: Muusika XX. s.; Eesti muusika (III kursus)

Kursuse algus/lõpp (kuupäevad): 1 sept.- 3. juunini

Õppeperioodi eesmärgid:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;
- teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid;

Планирование уроков

Navigation

Kodu

Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

0.Tund. Enesetutvustus

1.Tund Ülesanne 1

2.Tund Ülesanne 2

3.Tund

4.Tund Ülesanne 4.1. Ülesanne 4.2.

5.Tund Ülesanne 5

6.Tund Ülesanne 6

7.Tund

8.Tund Ülesanne 8

9.Tund Ülesanne 9

10.Tund

11.Tund

12.Tund

13.Tund

14.Tund

Таблица Google

Tundi	Üldteema	Käsitletavad teemad	Kasutatavad meetodid	Eeldatavad õpitulemused	Kontroll, hindamine
№1	Muusika XX. sajandi	Üldine karakteristik	e-õppe	Modernism, postmodernism, impressionism, ekspressionism, avangardism...	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon, presentatsioon jne
№2	Impressionism	C. Debussy, M. Ravel	e-õppe	Üldine karakteristik, kirjanikud, kunstnikud, Muusikud jne. Biograafia,	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon jne.



Ekskursioonid

Esteetilise Kasvatuse Keskuse projekt „Klassikutelt noortele VI.”

Täiendhariduse kursus „Eesti teater 21. sajandil.” Tallinna vene õppekeelelugu gümnaasiumide 10.-11.-ndate klasside õpilased

Oktoober 2010. – mai 2011.

Projekti juhid Tatjana Tšerova, kultuuriajaloo MA (Sc) Merike K

Projekti tegevus- ja ajakava

[Настроить этот список](#)

Sort ▼	Kuupäev	Sort ▼	Sort ▼
Olga Glazunova	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm:10.30-12.30; 2 rühm: 12.55-15.00
Maksim Bondarenko	23 October 2010	rahvusooper	1 rühm
Nikolai Jefimov	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Valerija Žudro	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm.
Kristina Berite	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
alina ujazina	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper"Estonia"	1 rühm
Šepel Maksim	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Moiseev Yan	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Margarita Onichenko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Ruslan Bulski	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	2 rühm (12.55 - 15.00)
Aleksandra Nevelskaja	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Daria Sushko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Nikita Panjuškin	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Ivan Lavrentjev	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Liisa Rõzikova	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Anna Kägo	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Vlada Shiposha	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper Estonia"	1 rühm

Регистрация на экскурсии

Navigation

Kodu

Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

0.Tund

Enesetutvustus

▼ 1.Tund

Ülesanne 1

▼ 2.Tund

Ülesanne 2

3.Tund

▼ 4.Tund

Ülesanne 4.1.

Ülesanne 4.2.

▼ 5.Tund

Ülesanne 5

▼ 6.Tund

Ülesanne 6

7.Tund

▼ 8.Tund

Ülesanne 8

▼ 9.Tund

Ülesanne 9

▶ 10.Tund

▶ 11.Tund

▶ 12.Tund

▶ 13.Tund

▶ 14.Tund

▶ 15.Tund

▶ 16.Tund

▶ 17.Tund

▶ 18.Tund

▶ 19.Tund

▶ 20.Tund

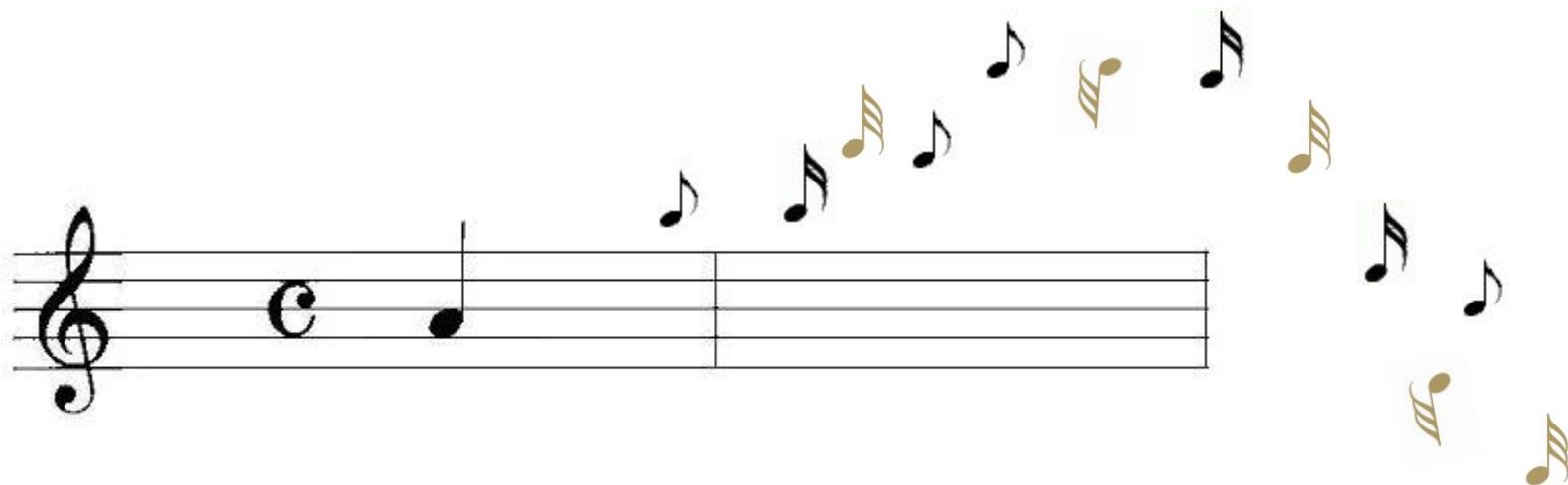
▶ 21.Tund

▶ 22.Tund

▶ 23.Tund

Типы интерактивных заданий

- поиск информации;
- создание визитки-презентации;
- коллективная работа в документах Google (карты, таблицы, текстовые документы);
- создание пазла «Музыкальные гении 20 века»;
- индивидуальная работа с таблицами и рабочими листами;
- аналитическая работа (анализ текста, работа с ключевыми понятиями...);
- работа с музыкальными фрагментами...



Использование возможностей Google -документов



Коллективная работа

Индивидуальная работа

Коллективная таблица

Презентация

Коллективная карта

Пазл

Инд.таблица

Рабочий лист

Работа с текстом

Опросник Опросник =
результаты

Кроссворд

Облако тегов

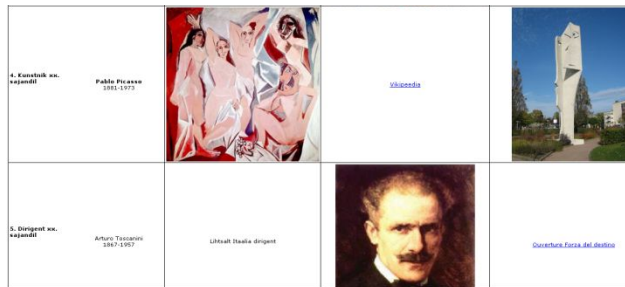




Работы учеников

12"b"

AGALAKOV, ARTJOM
BERITE, KRISTINA
DARI, REGINA
GONTŠAR, VIKTORIA
JAKOVLEVA, VIKTORIA



	"Tullind"	"Petuska"	"Kevadpühitus"
Pealkirja venekeelne variant	«Жар-птица»	«Петрушка»	«Весна священная»
Alus (muinajutt, legend, ajalooline juttustus...)	Vene muinajutt "Tullind"	Nokkude allegoorilised seiklused ehk nokkadans, mis meenutab commedia dell'arte traditsioonilist kolmnurka	Stravinski ja Nikolai Roerichi poolt kirjutatud libreto, Venemaa paganlike rituaalide kujutamine muusikas ja tantsus
Peategelased (juhüteloomusused)	Ivan-tsarevits, otšib Tullind; suuremat Kasšai –kui võlur, kelle võluhaas etab Tullind; 13 võitnud tsaritarit	Petruska - hea sõidamega inetu nain Baleiin-Moostane – väikeselt võimold, kuid sisemiselt tühised Mustkunstnik	Vanem-targem, Valjavalitu, iidne salavõhi
Esiteendus toimus (aasta, koht)	1910. aastal Pariisi Operetis	1911a, Pariisi Chatelet Teater	1913. aastal Pariisi Champs-Élysées' teat

JANSON, ELVINA
JUSSINA, DARJA
KIZILO, ARTJOM
KLEPOV, MAKSIM
KOLODUB, STANISLAV

KUZMIN, VLADIMIR
LEŠTŠENKO, ANASTASSIA
LEŽEPJKOVA, IRINA
MINDUBAJEV, ELDAR
MONAHHOV, ALEKSANDR
NETŠUHHAJEV, ANTON

NOZHKINA, YULIA
OFLYAN, KARINE
PAVLOVA, ANNA
ŠATKOVSKI, SERGEI
ZAHHAROVA, ANŽELA
TURKINA, ANASTASSIA
UJAZINA, ALINA

	Impressionism	Neoklassitsism	Ekspressioon
Lühike sisu (lühine karakteristika; sunniaeg, koht...)	NÄIDE! Impressionismi mõiste pärineb 19. saj 70-ndate aastate Prantsuse maalikunsts. [1]	Valutas kunsti stipendiumi ja neoklassitsismi on kutsutud arhitektuuri ja kunsti teisel poolel XVIII - esimese kolmandiku XIX sajandi, vastupidiselt klassitsismi varasema perioodi.	Ekspressioonism - avangard Euroopa kunst Ekspres esindatud paljudes kunsti anatud maal, kirjandus, arhitektuur ja muus
Marksonad (valemalt 7)	Panis, pintslitõmme, maalikunst, heledad värvid, avatud kompositsioon, rõhutatud valgusele, ebavalised rakurid [5]	Vanu vorme ja stiile, loomesuund, emotsioonid, kogu Euroopa, Viini Klassikud, meloodiline joonis, lakooniline lühike meloodia [6]	Ajakini "Der Strum", traagil dramaatiline valgus, sür itograafia, poulõige, sun eesestapumit
Muusikud (helilooja, laulja, dirigent, esineja)	Camille Saint-Saëns, Zoltán Kodály, Claude Debussy, Maurice Ravel, Frederick Delius, Maurice Ravel, Bill Evans, Enrique Granados, Arnold Bax [5]	Béla Bartók, Arthur Honegger, Danus Milhaud, Francis Poulenc, Jaan Raats, Erik Satie, Igor Stravinski, Eino Tamberg, Eduard Tubin [8]	Alban Berg, Arnold Schön bergem [2]

Vene helilooja Igor Stravinski sündis 1882 aastal Peterburi lähedal, Oranienbaumis linnas, mis nõukogude ajal nimetati ümber Lomonossoviks. Tema isa - Fjodor Ignatjevits Stravinski oli Peterburi Maariskü Ooperiteatri laulja ja ema Anna Kirillovna laulus, mängis klaverit ning oli oma mehe konservatooriumi ning klassikooli õpetaja. Perhekesksel kasvatusel, kuid kaastõelisele ema, tundis Igor Stravinski lapsepõlves end üksikuna, sepi vanemate eraldise - Borissi ja Julija põnnud tal suure vanusvahe tõttu piisavalt kontakti. Ka vanemad olid rohkem teinemas pühendunud. See selgus ka helilooja mälestustest isa kohta: Hellust tu avaldas ainult isa, kui ma olen haige.

Õppimaasutamis dopis Stravinski keskpaikas, aga pidas väga tahtsaks Anton Rubinsteini andeka õpilase - L. Kalpova eratudise klaveris. Lapsepõlvest saadik meeldis Stravinskile väga vene muusika ning tema isa elukutselise, julustas ta õhtu teatrit. Esimestest teatrikülastustest kohtis 9-aastasena poissa, on ta märkinud: Võib kujutada ette menu rütmid, kui muud esimest korda teatrisse vieti, kus lavastati ooperit, mis oli mulle tuntud Julia klaveri kaudu. Sellisel ooperis oli «Edu tsar» eestri - üldiselt armad ajal ma kuulsin ka «Glinka teost ooperit - «Boriss ja Gjudilla». See oli pidulik lavastus ooperi viiekümneanda aastapäeva puhul. Minu isa esines Fiedri rütmis, mis oli tema reetrasa õid palmisid role. See õhtu oli minu jaoks väga mälestusväärne ja mõte asuult sellisena, et ma sain muusikust vaimutunuse - muusika aga mind hülitas sõna otsises mõttes, kuud ka sellisena, et mul õnnestus näha luules - P. I. Tšaikovski - vene publiku jumalat, keda ma pidanud varem talvunud ja keda ma saabus talvise luulaga hõljem emari te rühnud.

1897 kuul Stravinski võrd - lüüds Boriss, kas oli 21 aastat vana. Nisi aastat hiljem aga sarkoonid tõttu - isa Fjodor Stravinski, Igori ema - Anna Kirillovna elas koos oma õrnkõnne poja ja suri. 1900 aastal 65-aastasena.

1900 aastal hakkas Igor Stravinski õppima Peterburi Ülikooli dirigenditeaduskonnas. Sin te tutvus Nikolai Rimski-Korsakovi poja Vladimiriga, kelle kaudu tekkis realne võimalus nägema suure helilooja oma esimest muusikateost. Rimski-Korsakovi väens Stravinski mõtte - konservatooriumi astumise, vaid paljusis talie erandide Stravinski oli väga oma peadööpa mõju al / rühnatakse oma pedagoogist ning sühitus temasse ku isasse (... Vahesed olid mulle ni lähedased kui Rimski-Korsakovi, ent peale isa sume, ka sa minu jaoks Karsakovi - ja pühendas oma Esimese Strefooni roma Kallite õpetajaks).

1906 aastal Igor Stravinski õppis - õppimaasutamis dopis Stravinski keskpaikas, aga pidas väga tahtsaks Anton Rubinsteini andeka õpilase - L. Kalpova eratudise klaveris. Lapsepõlvest saadik meeldis Stravinskile väga vene muusika ning tema isa elukutselise, julustas ta õhtu teatrit. Esimestest teatrikülastustest kohtis 9-aastasena poissa, on ta märkinud: Võib kujutada ette menu rütmid, kui muud esimest korda teatrisse vieti, kus lavastati ooperit, mis oli mulle tuntud Julia klaveri kaudu. Sellisel ooperis oli «Edu tsar» eestri - üldiselt armad ajal ma kuulsin ka «Glinka teost ooperit - «Boriss ja Gjudilla». See oli pidulik lavastus ooperi viiekümneanda aastapäeva puhul. Minu isa esines Fiedri rütmis, mis oli tema reetrasa õid palmisid role. See õhtu oli minu jaoks väga mälestusväärne ja mõte asuult sellisena, et ma sain muusikust vaimutunuse - muusika aga mind hülitas sõna otsises mõttes, kuud ka sellisena, et mul õnnestus näha luules - P. I. Tšaikovski - vene publiku jumalat, keda ma pidanud varem talvunud ja keda ma saabus talvise luulaga hõljem emari te rühnud.

Sellest abelust muusika esimese plev pakkus seda viirase sarnast väga suure mõllesse ma

Küsimustik

Georgi Sviridov

* Обязательно

1) Millal ja kus sündis Georgi Sviridov? *

2) Tema isa suri, kui Georgi oli: *

- 3-aastane poiss
- 5-aastane poiss
- 4-aastane poiss

3) Tema esimene muusikariist oli *

4) Kus oli avatud esimene helilooja monument?

5) Kas te kuulsite tema muusika?



Meestelaul Enne ja nüüd Pühendan kõik kallile rahvalauljale

Kõjuigatsus Lauiku lapsepõli koorijuhht Tule koju helilooja Ehi velli õpveli

Miina Härma Tartu orelimängija õpetaja perekond Kui sa tuled too mulle!!!

Peterburi Konservatoorium Miina Härma Gümnaasium

Преимущества электронной среды для уроков музыки

- возможность просмотра заданий всеми участниками курса;
- использование музыкальных фрагментов (youTube, Vimeo)
- возможность выполнения интерактивных заданий (обмен информацией)
- возможность коллективной работы



Материалы и источники

- Lemill.net

LeMill

- Wikipedia

- YoTube



- Vanalinna Hariduskollegium





Спасибо за внимание!
olga.glazunova@tkvg.ee

