Тема: «Народная игрушка как средство развития художественного творчества старших дошкольников»

- ***Цель исследования*** – выявить педагогические условия развития художественного творчества старших дошкольников посредством ознакомления с народной игрушкой.
- ***Объект исследования*** – художественное творчество.
- ***Предмет исследования*** – процесс развития художественного творчества старших дошкольников при ознакомлении с народной игрушкой.
- ***Задачи исследования:***

  1. Дать характеристику детского творчества на основе анализа психолого-педагогической литературы.
  2. Выявить особенности проявления художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста.
  3. Составить методику развития художественного творчества старших дошкольников посредством ознакомления с народной игрушкой.
- ***Методы исследования:***
  - Изучение и анализ психолого-педагогической литературы.
  - Изучение продуктов детской деятельности.
  - Наблюдение за деятельностью воспитателей на занятиях по изобразительной деятельности детей.
  - Опрос воспитателей.
  - Изучение педагогической документации.
  - Опытно-практическая работа в ГОУ детский сад № 686 Южного округа г. Москвы.

- ***Гипотеза исследования:*** развитие художественного творчества старших дошкольников посредством ознакомления с народной игрушкой может быть успешным при следующих педагогических условиях:

1. Создание интереса к народной игрушке как произведению народной культуры:

- ознакомление с промыслами, ремеслами, особенностями изготовления и оформления,
- постижение некоторых черт национального характера, воплощенных в игрушке (оптимизм, юмор, творчество, желание занять и порадовать ребенка).

2. Стимулирование творческой самореализации ребенка путем:

- синтеза различных видов искусств (изобразительное, словесное, театральное);
- индивидуально-дифференцированных форм организации образовательного процесса;
- опоры на активность ребенка в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация, театрализованная игра, импровизация);
- создания развивающей среды.

Критерии творчества (Н.А. Ветлугина)

- Отношение детей к творчеству; их увлеченность, способность войти в воображаемую ситуацию, искренность переживаний, что является основой интенсивного развития художественных способностей.
- Качество способов творческих действий детей, быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новых сочетаниях оригинальности способов действия.
- Качество продукции, отбор характерных черт явлений, персонажей, предметов, их отражение в рисунке, драматизации, в словесном и песенном творчестве, поиски художественных средств удачно выражающих личное отношение детей.

Все педагоги признают особое значение народной игрушки в воспитательно-образовательной работе дошкольного учреждения:

- ***оформление пространственно-развивающей среды - 100%***
- ***использование в качестве образца на занятиях - 100%***
- ***стимул для развития детского творчества - -20%***

Создание пространственно-развивающей среды

Оформление предметной среды творческими работами, выполненных детьми, а также в сотворчестве с педагогом или родителями

Создание интереса к народной игрушке как произведению народной культуры

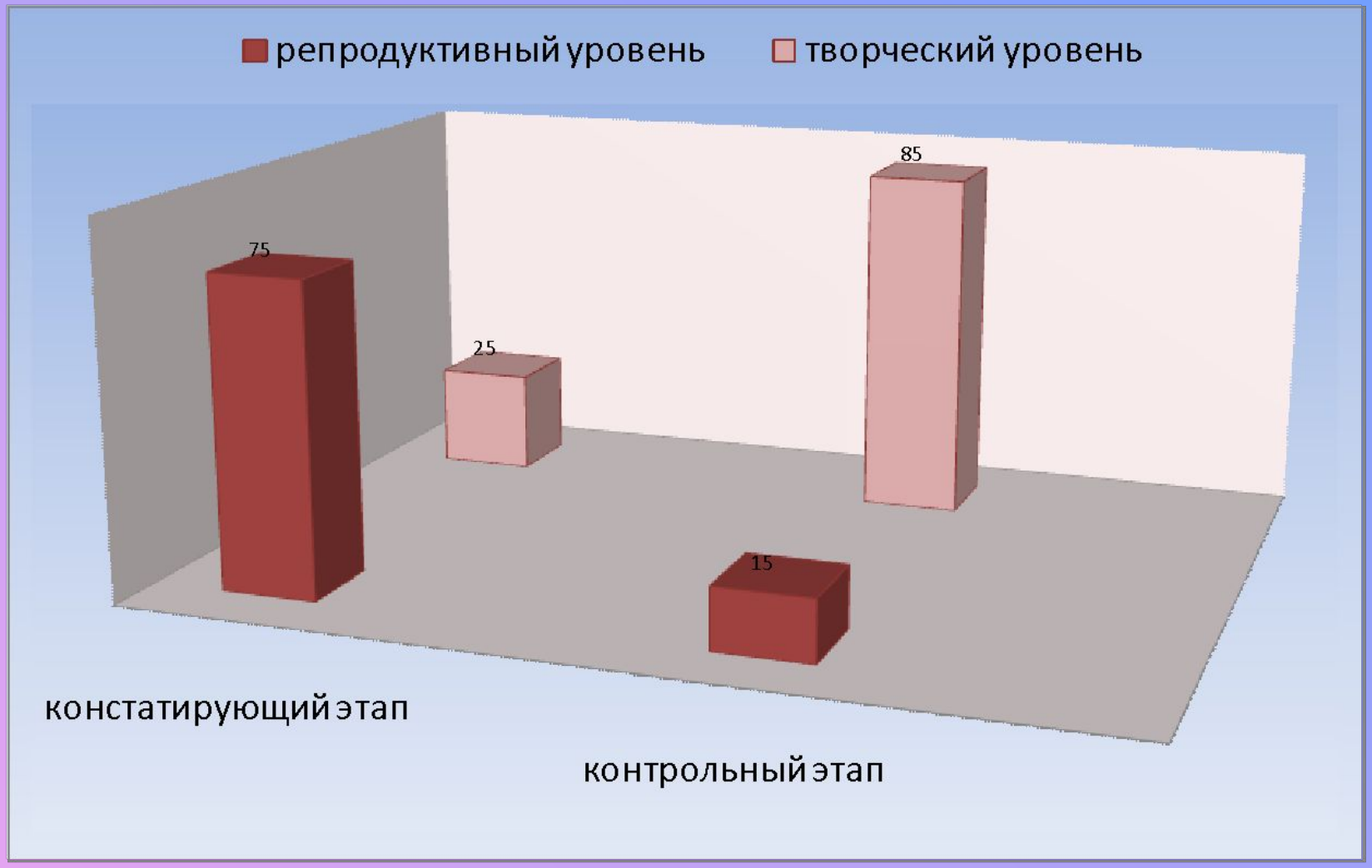
Проблематизация как основа обучения детей художественным приемам деятельности

Свободный выбор задания, партнера, вида деятельности, материала и способа изготовления игрушки

Индивидуально-дифференцированные формы организации образовательного процесса

Синтез различных видов искусств

Изучение развития художественного творчества у старших дошкольников



Выводы

- Народная игрушка является действенным средством в развитии художественного творчества старших дошкольников. Под художественным творчеством детей дошкольного возраста понимается созданием ребенком субъективно нового (значимого для ребенка) продукта (рисунка, лепки, аппликации, игры), придумывание к известному новых, ранее не используемых деталей, по новому характеризующих создаваемый образ, придумывание новых действий, характеристик героев, применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление ребенком инициативы.
- Опытно-практическая работа показала, что без специально организованного обучения, художественное творчество детей на материале народной игрушки проявляется в воспроизведении хорошо знакомого, что не способствует развитию инициативности, самостоятельности, дети тяготеют к репродуктивным способам деятельности.
- Основу нашей работы составили следующие педагогические условия развития художественного творчества старших дошкольников посредством ознакомления с народной игрушкой:
  - создание социокультурной пространственно-развивающей среды;
  - развитие познавательного интереса к народной игрушке;
  - проблематизация содержания обучения;
  - индивидуально-дифференцированные формы организации образовательного процесса;
  - свободный выбор ребенком задания, партнера, вида деятельности, материала и способа изготовления игрушки.