

Тема: Музыкально – ритмическое
воспитание дошкольников



Содержание:

1. Характеристика ритмики, как вида исполнительской музыкальной деятельности
2. Значение музыкально ритмического воспитания для формирования личности ребенка, цели и задачи ритмики
3. Виды музыкально ритмических движений в детском саду, принципы отбора музыкального репертуара
4. Принципы отбора музыкально ритмических заданий, методы и приемы обучения



РИТМИКА



- Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Развитие чувства ритма – это развитие способности детей в области эмоционального восприятия и воспроизведения целостных музыкальных образов.



Общепедагогические исследования



- Э.Ж. Далькроз – создатель и распространитель системы ритмического восприятия. Суть его методики состоит в развитии у детей музыкального слуха, памяти, пластики с помощью специальных тренировочных упражнений.
- Карл Орф – в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов – прихлопов, хлопков, щелчков. Использовал музыкальную игру как основной вид музыкально-ритмического движения, рекомендовал частое включение речи для создания различных тембров.
- Создатели отечественной системы музыкально-ритмического воспитания Александрова, Бабаджан, Метлов, Ветлугина, Кенемне и другие выделили музыкально-ритмическое движение как отдельный вид музыкальной деятельности, в процессе которой должно осуществляться целенаправленное развитие чувства ритма.



2.Значение музыкально ритмического воспитания для формирования личности ребенка, цели и задачи ритмики.



- В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.
- Музыкально-ритмическое воспитание опирается на данные физиологии (исследования Сеченова, Павлова, Бахтерева, Виноградова); психологии (труды Болтона, Сишоре, Мак-Даугола и отечественных исследователей Теплова, Тарасовой)



Цель ритмики – углубление и дифференциация восприятия музыки, её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения.



© Эвелина Корнеевца, Фотоателье «Дагер»

- Задачи ритмики:
- - учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях
- - развивать основы музыкальной культуры, музыкальные способности, творческие способности
- - учить определять музыкальные жанры, виды ритмики, различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп и др.)
- - формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении



3.Виды музыкально ритмических движений в детском саду, принципы отбора музыкального репертуара

Виды музыкально-ритмических движений.

- Движения ритмики выполняются в физических упражнениях, в танце и сюжетно-образных линиях.
- Музыкально-ритмические упражнения бывают подготовительные и самостоятельные.

Танцы пляски хороводы:

- Зафиксированные (те которую имеют авторскую композицию движений)
- Свободные (движения придуманные детьми)
- Характерные (танец Петрушек, Снежинок, Медвежат)
- Сюжетные (форма рассказа, где в движение передается содержание)
- Парные (строится на основе движений, ходьбы, бега)
- танцы с пением (помогают координировать пение с движением)

Музыкальные игры:

- сюжетные инструментальные
- несюжетные инструментальные
- игры с пением

Принципы отборы музыкального репертуара.

- Художественность, динамичность, стройность выражения музыкального образа
- Мажорный характер музыкального сочинения, побуждающий к движению
- Разнообразие тематики, жанров музыкальных произведений
- Разнообразие движений



4. Принципы, соблюдаемые при отборе музыкально-ритмических заданий



- Доступность (осн. условие, явл. приемственностью и постепенностью усложнения задач)
- Индивидуализация (задача: улучшить врожденные способности и задатки)
- Постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)
- Систематичность (непрерывность, регулярность занятий)
- Сознательности и активности
- Повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)
- Наглядность (показ и объяснение педагога)



Методы и приемы обучения музыкально-ритмическим движениям



- Наглядный метод (используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора)
- Метод показа (разучивание новых движений)
- Метод иллюстрированной наглядности
- Музыкальное сопровождение (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции которые ребенок проявляет в танце)
- Словесные методы (д/б краткими, точными, конкретными)
- Практический метод (многократное повторение музыкально-ритмических движений)
- Импровизационный метод
- Игровой метод (подбор игры отвечающая задачам, содержанию занятий по возрасту)
- Концентрический метод (педагог определяет танцевальные движения, вновь



Этапы обучения



- Этап начального обучения – создание предварительного представления упражнений
- Этап углубленного разучивания – совершенствование деталей техники
- Закрепление и совершенствование – образование двигательного навыка перевод его в творческое самовыражение



Таким образом мы рассмотрели вопросы:

1. Характеристика ритмики, как вида исполнительской музыкальной деятельности
2. Значение музыкально ритмического воспитания для формирования личности ребенка, цели и задачи ритмики
3. Виды музыкально ритмических движений в детском саду, принципы отбора музыкального репертуара
4. Принципы отбора музыкально ритмических заданий, методы и приемы обучения



Презентацию выполнили:

Тархова И.

Волкова И.

Гильметдинова Д.

