

# Методика Марии Монтессори

«Помоги мне сделать это самому»



# Методика Марии Монтессори

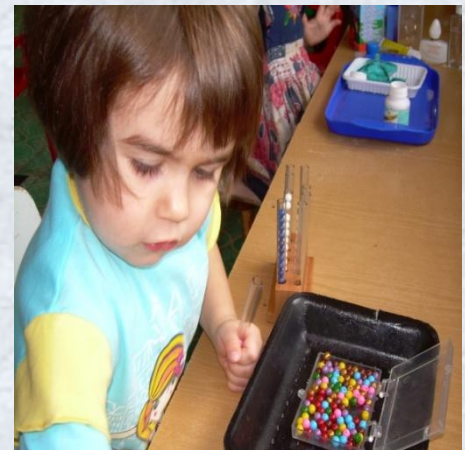


- **Система Марии Монтессори**, итальянского педагога-гуманиста (1870-1952) уже давно пользуется мировым признанием и получила самое широкое распространение. Педагогика Монтессори - замечательный пример эффективной практической реализации идей свободного воспитания.
- **Основным отличием метода** Монтессори от традиционных детских садов является отношение к ребенку как к уникальной, неповторимой личности, со своим собственным планом развития, своими собственными способами и сроками освоения окружающего мира.

# Методика Марии Монтессори



- Монтессори была убеждена, что практически любой ребенок является нормальным человеком, способным открыть себя в активной деятельности. Эта деятельность, направленная на освоение окружающего его мира, на вхождение в культуру, созданную предшествующими поколениями, приводила к реализации заложенного в формирующейся личности потенциала, к полноценному физическому и духовному развитию.



# Методика Марии Монтессори

- **Основная идея метода** Монтессори заключается в стимулировании ребенка к саморазвитию, поместив его в подготовленную среду, имеющую четкую логику построения и соответствующую психологическим потребностям ребенка.
- Задачей же воспитателя или учителя является помочь ребенку организовать свою деятельность в этой среде, пойти своим собственным, уникальным путем, реализовать свой творческий потенциал.



# Монтессори-класс

- **Монтессори-класс включает в себя множество зон**
- **зона реальной жизни:** ребенок учится самостоятельно одеваться, пересыпать и переливать, мыть, чистить, перемешивать, вырезать, раскрашивать, рисовать и т.п. Здесь дети учатся концентрировать внимание и развивают крупную и мелкую моторику;
- **зона сенсорного развития:** изучение окружающего мира (различать высоту, длину, вес, цвет и др. свойства предметов). Здесь дети играют с предметами, изучая размер, форму и цвет. К примеру, малыш по порядку выставляет на стол цилиндры от самого большого до самого маленького. Детишки также учатся следить глазами слева направо, что помогает освоиться с чтением;
- **зоны языковая, географическая, математическая, естественно-научная:** умственное развитие ребенка.
- **Двигательные упражнения** - в основном на линии. В большинстве Монтессори-классов на ковре или на полу нарисована ленточная линия в виде круга (овала), которая используется для физических упражнений по развитию равновесия и координации движений, а также внимания.
- Ребенок сам выбирает зону и конкретный Монтессори-материал, с которым хочет работать. Он может работать один или с другими детьми, этот выбор он тоже делает обычно сам. Ребенок работает в собственном темпе, **в методе Монтессори нет соревнования.** Многие Монтессори-школы дополняют Монтессори-материалы такими зонами, как музыкальная, искусства и танцев, иностранного языка и др.

# Монтессори-класс



- **Задача Монтессори-педагога** - помочь ребенку организовать свою деятельность, пойти своим уникальным путем, реализовать свой потенциал в наиболее полной мере. Очень важны особые педагогические приемы, которым должны научиться Монтессори-педагога.

# Монтессори-класс



- **В методе Монтессори нет классно-урочной системы**, вместо школьных парт - легкие переносные столы и стулья + коврики, на которых занимаются на полу. Монтессори-учитель не является центром класса, как в традиционной школе. Он не сидит за столом, а проводит время в индивидуальных занятиях с детьми. **Монтессори-учитель вмешивается в деятельность ребенка только тогда, когда это необходимо.**

# Методика Марии Монтессори

- Подготовленная среда имеет четкую логику построения и содержит все необходимые материалы из следующих **областей развития**:
- Жизненная практика
- Сенсорное развитие
- Математическое развитие
- Языковое развитие
- Естественнонаучное и космическое развитие
- Двигательное развитие





# Жизненная практика



- Упражнения жизненной практики имеют особое значение для маленьких детей (2,5-3,5 года). Здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами. Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнурки, банты и крючки), ребенок учится самостоятельно одеваться, пересыпать и переливать, мыть стол и даже полировать серебро.

# Жизненная практика



- Монтессори предлагает ряд таких игр-действий вполне доступных маленькому ребенку: переливание воды, чистка металлических предметов и ботинок, завязывание бантов, уход за цветами, помощь в приготовлении завтрака, самостоятельное одевание и раздевание. Именно такая деятельность, полагала Монтессори, формирует у ребенка чувство собственного достоинства и независимости, ведь теперь многие полезные действия могут выполняться им совершенно самостоятельно. С увеличением независимости растет и уверенность в себе. Чем более независим ребенок от помощи взрослых, - считала Монтессори, - тем больше у него освобожденных творческих сил.



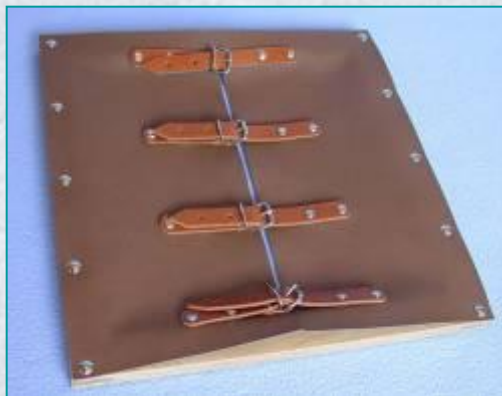
# Застежки Монтессори

## Теремок

- Описание: Посobie предназначено для обучения детей практическим навыкам использования застёжек. Играя, малыши познакомятся с русскими сказками, ролевыми играми, театральной деятельностью, иностранными языками, научатся анализировать последовательность своих действий, координировать движения. Яркий, нарядный "Теремок" украсит детскую комнату или игровую комнату в детском саду.
- Функциональное назначение: развитие мелкой моторики, развитие игровой деятельности, развитие театрализованной деятельности, развитие наглядно-действенного мышления, развитие речи, развитие внимания, развитие пространственного ориентирования.
- Состав: Теремок с застёжками - 1 шт., фигурки зверей: волк - 2 шт., лиса - 2 шт., медведь - 2 шт., лягушка - 2 шт., мышь - 2 шт., комар - 2 шт., заяц - 2 шт., цветные таблички - 6 шт., шнурок - 1 шт., руководство со сценариями - 1 шт.



# Застежки Монтессори



# Шнуровки

## Белочка-шнуровка

Эта сюжетная шнуровка выполнена по идеям Марии Монтессори. Прикрепить яблочко или грибок при помощи тонкой веревочки к лапкам белки не так-то просто, особенно если тебе только 2 года. Однако научиться это делать - самый быстрый и веселый способ развить мелкую моторику, ту самую, которая пригодится потом для рисования и письма и которая напрямую связана с развитием мышления и способностью учиться. Возраст: 2-5 лет.





# Сенсорное развитие

- В области сенсорного развития малыш может использовать свои чувства при изучении окружающего мира - с помощью материалов, находящихся здесь, он развивает свое зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также имеет возможность потренироваться в различении температур, ощутить разницу в весе предметов, и конечно развить мускульную память

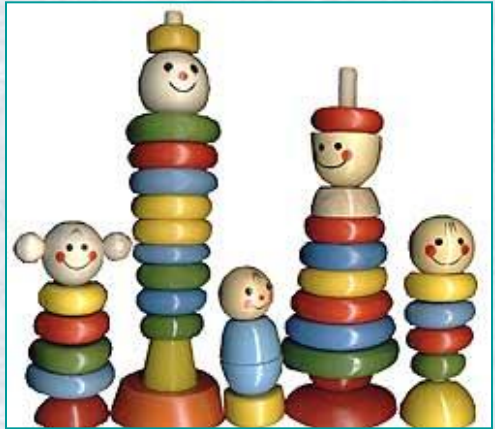
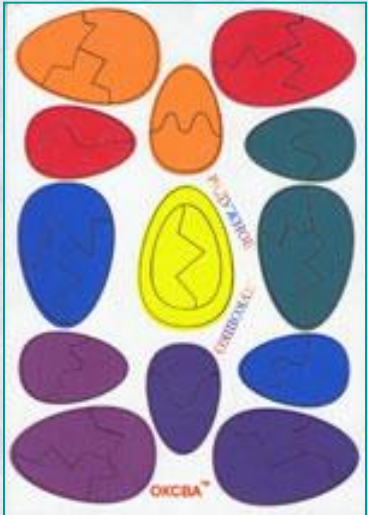
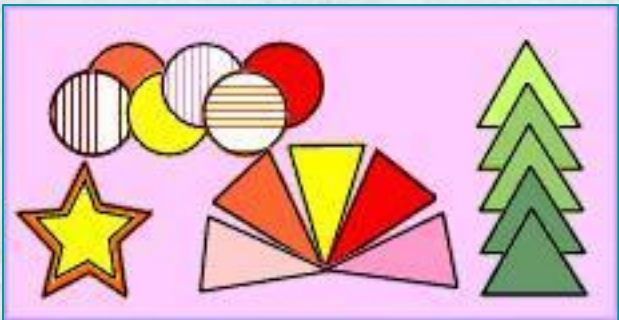
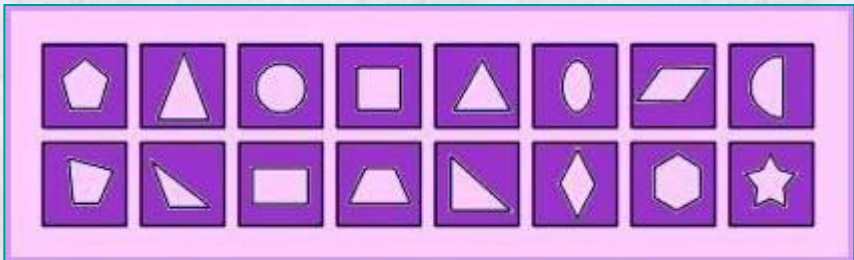


# Сенсорное развитие





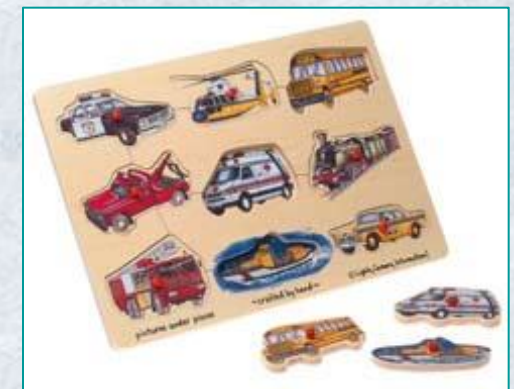
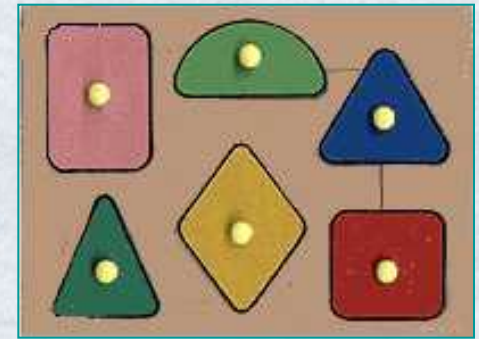
# Развитие зрения





# Рамки и вкладыши

- Основное действие: взрослый раскладывает рамки и вкладыши отдельно и предлагает малышу "закрыть окошки в домике" подходящими рамками. Это самое любимое задание у детей. Они его повторяют бесчисленное количество раз и когда они совсем еще малы, и когда станут постарше. Видимо, есть в этом процессе отыскивания что-то притягательное. Успехом для малыша будет даже выбрать правильный вкладыш!

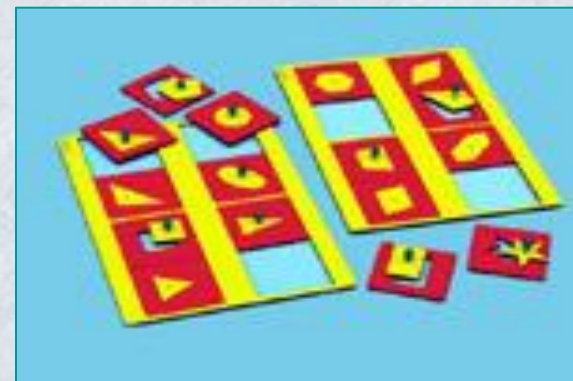


# Рамки и вкладыши



# Рамки и вкладыши

- Не менее интересное занятие для ребенка постарше с рамками - обводить их контуры карандашами. Сначала лучше обводить контур по рамке, это намного легче, чем по вкладышу. А из фигур легче всего обводить круг и эллипс, очень трудно - звездочку. Пусть ребенок на чистый лист бумаги положит рамку "круг" и попробует обвести контур цветным карандашом. Покажите, как можно заштриховать фигурку. Пусть он попробует сделать это сам. Обводя разные рамки и закрашивая их разными цветами, можно создавать удивительные узоры. Эта игра помогает малышу усвоить основные геометрические понятия, "ставит руку", готовит к рисованию и письму.





# Развитие слуха



- Это упражнение на развитие слуха. Для него требуются пять колокольчиков, которые по-разному звенят: стеклянный, глиняный, пластмассовый и т.д. Колокольчики выставляются перед ребенком на стол. Ребенку завязывают глаза. Педагог берет один из колокольчиков, звенит им и ставит на место. Ребенок открывает глаза и по очереди звенит каждым колокольчиком. Требуется найти тот, которым звонил педагог.



# Развитие слуха



- Это еще одно упражнение на тренировку слуха. Для него понадобится несколько различных предметов, которые могут издавать какие-либо звуки: шуршание, стук, звон и т.д. Например, это могут быть колокольчик, баночка с орехами и газета. Все предметы кладут в корзинку. Педагог вынимает их и показывает ребенку, какие звуки они могут издавать: так шуршит бумага, так гремит коробочка, в которой лежат орехи, и т.д. Ребенок рассматривает предметы и внимательно прислушивается к их звучанию.

- Затем педагог предлагает двум детям работать в паре. Один ребенок водящий. Ему завязывают глаза или он садится так, чтобы не видеть партнера. Партнер достает из корзинки какой-нибудь предмет, звенит или гремит им, а водящий должен определить, какой из предметов издает звук. Потом они могут поменяться ролями. Это упражнение еще и очень способствует пополнению словарного запаса. В процессе манипуляции с предметами ребенок должен называть очень много слов.



# Развитие тактильных ощущений

## Волшебный мешочек



- **Цель:** развитие сенсорики, речи, навыков абстрактного мышления (умения выделять существенные признаки), освоение понятия форма, знакомство с предметами окружающего мира.  
**Задача игры:** на ощупь определить предмет, лежащий в мешочке, назвать и описать его.  
**Ход игры:** *Вариант 1.* Внимательно рассмотрите с малышом все предметы, назовите и опишите их назначение. Сложите предметы в мешочек. По очереди на ощупь, не заглядывая в мешочек, старайтесь угадать и назвать взятый из мешочка предмет.  
*Вариант 2.* Игрок, выбравший предмет в волшебном мешочке, описывает его, не называя. Цель другого игрока угадать, что именно было вынуто из мешочка.  
*Вариант 3.* Заколдованный мешочек. Чтобы достать все вещи нужно назвать их, не развязывая мешок. Ребенок ощупывает и называет предмет сквозь мешок. Если игрушка названа верно, она расколдовывается и достается из мешка.  
*Вариант 4.* Классификация. Ребенок раскладывает предметы по форме или назначению на несколько групп, объясняя, по какому признаку производилась группировка.  
Всего 20 предметов размером от 2 до 4 см.
- **Возраст:** 3-7 лет.

# Развитие тактильных ощущений

## Прищепки

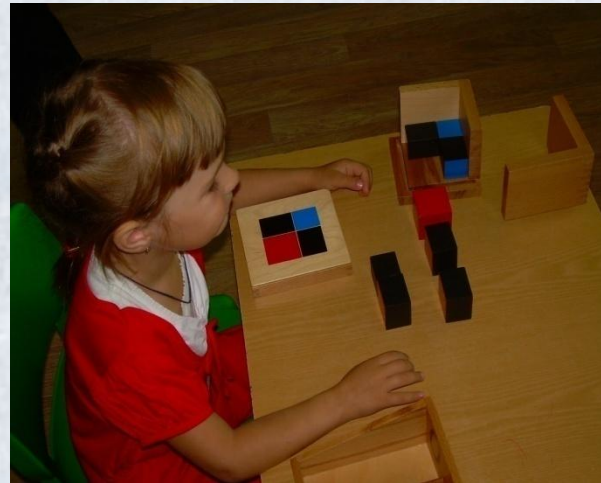
- Это хорошее упражнение для развития мелкой моторики, которое одновременно является и тактильным упражнением. Задание состоит в том, чтобы на края корзинки нацепить обычные бельевые прищепки. Затем надо попросить ребенка снять эти прищепки тремя пальцами (теми, которыми он потом будет писать) и положить обратно в корзинку. Вот и все упражнение. Оно кажется очень простым, но маленькому ребенку действительность открывается через ощупывание предметов и через механические действия с ними. Если кончикам пальцев малыша дать хорошую работу, то в будущем это скажется на формировании навыка письма: ребенок гораздо быстрее и легче научится держать карандаш и владеть им, как орудием письма. Если вы хотите усложнить задание, можно внести соревновательный элемент, предложив детям прикреплять прищепки на скорость: кто быстрее. Можно организовать маленькое состязание пар детей, когда двое партнеров должны будут прикреплять прищепки, а потом снимать их по очереди.



# Математическое развитие



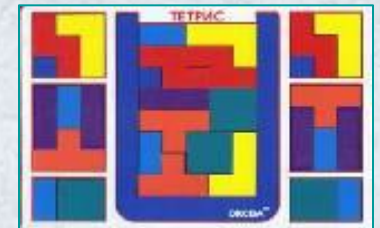
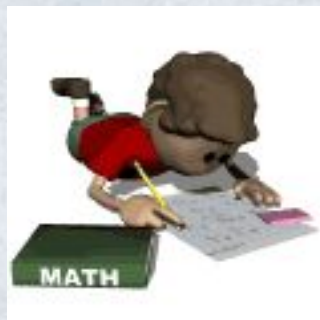
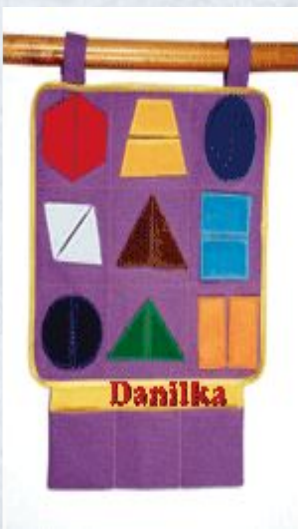
- При составлении упражнений с математическим материалом следует выполнять следующие принципиальные **правила**:
- Предоставлять детям математику не как готовый предмет, но как самостоятельную деятельность человека;
- Не передавать идеи, а повторно открывать с ребенком.
- Путь к познанию лежит через связи, а не через отдельные явления;
- Понимание, а не навыки.





# Математическое развитие

- Поработав с сенсорным материалом и научившись мыслить логично и точно, ребенок без труда переводит в математические термины уже хорошо знакомые ему понятия. Причем обучение математике проходит очень естественно: малыш просто живет в подготовленной среде, насквозь пропитанной математикой.

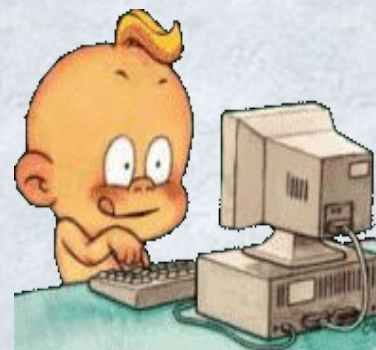


# Математическое развитие

- Зона математического развития содержит все необходимые материалы для того, чтобы ребенок научился операциям сложения, вычитания, умножения и деления, освоил порядковый счет - все то, что считается важным критерием готовности ребенка к поступлению в школу.



# Математическое развитие



# Математическое развитие



# Языковое развитие



- Малышу как носителю языка необходимы материалы, служащие языковому развитию, без которого невозможен полноценный интеллектуальный рост. Здесь малыш получает возможность расширить свой словарный запас, познакомиться с буквами, обводя пальчиком шершавые буквы и рисуя на манной крупе, а также научиться составлять слова с помощью подвижного алфавита.



# Языковое развитие



- Письмо и чтение стоят близко друг от друга. Но М. Монтессори замечает, что это два различных процесса. Письмо имеет психомоторный характер и предшествует чтению, в основе которого более сложная психическая деятельность ребенка.
- Дидактический материал, позволяющий детям легко овладеть техникой письма, состоит из трех основных групп и многочисленных упражнений:
  - ❖ Материал для рисования, штриховки.
  - ❖ Карточки с шершавыми буквами.
  - ❖ Подвижный алфавит нескольких видов.
- Детям, стремящимся тренировать себя в уверенном письме, можно предложить различные варианты прописей и шрифтовых карточек.
- Ребенок приходит к тому, что процесс чтения – это процесс работы со звуковыми символами.

# Языковое развитие



- Дидактический материал для обучения чтению состоит из нескольких частей. Логика его предъявления ребенку проста: от конкретного, осязаемого – к абстрактному, к символам. Одновременно и всегда соблюдается принцип расширения запаса слов ребенка, а также их классификация и упорядочивание, объединение в группы, анализ и синтез.
- Весь материал делится на несколько групп:
  - ❖ Классификация слов и предметные игры со звуками.
  - ❖ Розовая серия – материал для первого чтения.
  - ❖ Голубая серия – материал для правильного чтения трудных слов.
  - ❖ Чтение текста. Дефиниции.
  - ❖ Анализ частей речи. Символы.
  - ❖ Анализ предложений. Символы.



# Языковое развитие







# Естественнонаучное и космическое развитие

- Центральная идея космического воспитания – познание человека во всем многообразии и сложности, его места в культуре, истории, природе. Микрокосмос – это я, мой дом, моя мама, моя школа. Макрокосмос – тысячи других прекрасных жизней, имеющих такие же права, как и я.
- Мария Монтессори показала, как работая с детьми, выучить малыша быть наблюдательным, восхищаться даже самой незначительной частичкой мира, будь то цветок или муравейник, не только понимать гармонию природы, но и беречь ее, работать с книгами, выражать свои мысли разными способами: с помощью письма, речи, живописи, скульптуры, жестов. Сделать так, чтобы размышления о мире и жизни стали ежедневной привычкой.
- Ребенок получает первые знания о физике, химии, биологии, географии, астрономии и многом другом.



# Естественнонаучное и космическое развитие



# Двигательное развитие



Двигательные упражнения развивают ребенка физически и помогают ему почувствовать свое тело и осознать свои возможности.

Физическая свобода - первостепенная потребность детства.

**М. Монтессори** сравнивает школьные парты с ортопедической повязкой на позвоночник ребенка, которая калечит его физическое и психическое здоровье. Создание *Дома ребенка* она начала с того, что продумала условия сохранения двигательной свободы детей, при разработке методик обучения особенно учитывались возможности их двигательной активности.



# Двигательное развитие





# Двигательное развитие



- **«Мотушками»** Монтессори называла катушки, на которые намотаны цветные нитки. В корзинку кладутся катушки с цветными нитками, из которых можно составлять пары по цвету. На первом этапе работы в набор входят две катушки красного цвета, две синего и две желтого. Педагог показывает малышу, как можно составить из катушек пары. Например, можно поставить одну красную катушку на другую, а затем достроить столбик двумя синими катушками и двумя желтыми. Ребенок пробует повторить это построение, сравнивает и сортирует катушки по признаку цвета и именно на этом концентрирует свое внимание. Группе детей можно предложить подвижную игру **«Найди пару»**. Дети произвольно движутся по группе. По условному сигналу они должны быстро отыскать свою «цветную» пару, взяться за руки и построиться на линии (в кругу). Пара, оказавшаяся последней, выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна пара победителей. Возможен вариант с использованием «домиков». На полу разложены обручи (или веревочные кольца). Партнеры должны не только отыскать друг друга, но и вовремя занять свободный домик.



Феномен педагогики Монтессори заключается в ее безграничной вере в природу ребенка, в ее стремлении исключить какое-либо авторитарное давление на формирующегося человека, а также в ориентации на **свободную, самостоятельную, активную личность!**

