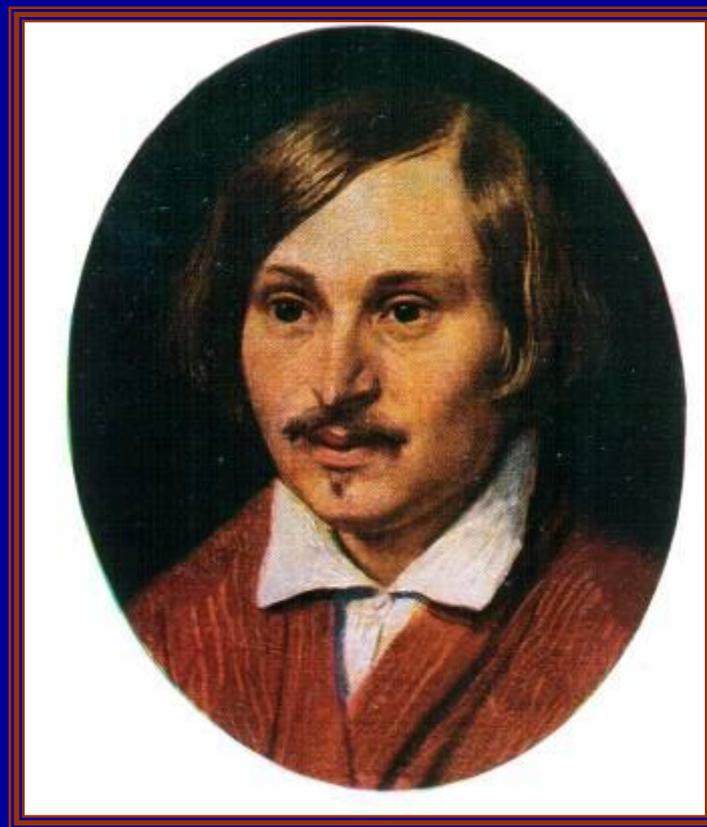




# «Ночь перед Рождеством» - энциклопедия народных традиций, верований, обрядов



- Итоговый урок  
в 6 классе по  
повести Н.В.  
Гоголя «Ночь  
перед  
Рождеством» в  
форме проекта





# Цели урока

- **Образовательная:** познакомить учащихся с традициями и обрядами, с бытом и верованиями славянских народов через эпоху, отраженную в повести «Ночь перед Рождеством».
- **Развивающая:** развить у учащихся культурологические и коммуникативные компетентности, навыки работы в творческих группах, умение находить информацию в различных источниках.
- **Воспитательная:** способствовать воспитанию у школьников интереса к национальным традициям ; помочь определиться в нравственных ориентирах.



# Типология проекта



- Коммуникативно – ориентированный
- Изучение языка художественного произведения;
- формирование умений сопоставительного анализа, осмысления проблемных вопросов.
- Культурологический
- Знакомство с традициями и обычаями славянского народа, бытом и верованиями казачества, с традициями празднования Рождества.



# Подготовительный этап



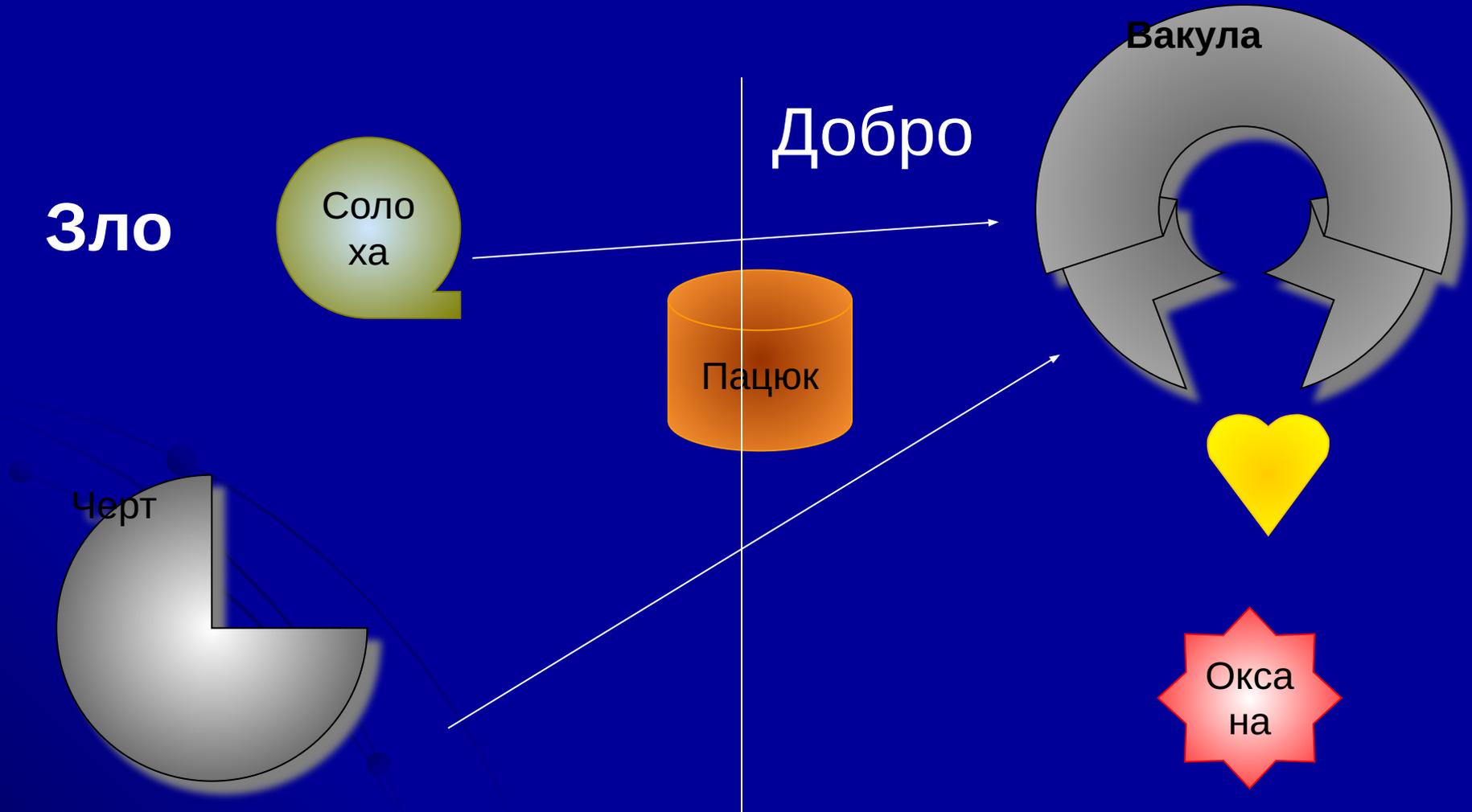
## Создание групп и формулировка проблемных вопросов

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 1-я группа: Любомудры      | Почему накануне Рождества обостряется борьба добра и зла?                           |
| 2-я группа: Фольклористы   | Докажите, что в народном сознании славян язычество и христианство были неразделимы. |
| 3-я группа: Этнографы      | Какие предметно-бытовые и цветовые детали приобретают символическое значение?       |
| 4-я группа: Литературоведы | Как автор приводит читателя к своему нравственно-эстетическому идеалу?              |

# Самостоятельная работа в группах: презентация терминов

| 1-я группа  | 2-я группа                | 3-я группа                         | 4-я группа                        |
|---|---------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| Силы добра и зла в языческой и христианской символике         | Коляда, колядки, щедровки | Образ-символ<br>Цветовая символика | Авторский идеал                   |
| Борьба героев, воплощающих добро и зло.                       | Рождество<br>Сочельник    | Слова – концепты<br>Реалии быта    | Народность произведения           |
| Победа добра над злом в повести как воплощение справедливости | Дуализм                   | Художественная деталь              | Нравственно-эстетические ценности |

# Структурирование информации



# Обсуждение гипотез

по разрешению проблемных вопросов

- «Почему накануне Рождества обостряется борьба добрых и злых сил?»
- В эту ночь злые силы, чувствуя приближение светлого праздника рождения Христа, стараются выместить свое зло на добрых людях.
- Черт и ведьма пытаются украсть месяц и звезды, чтобы испортить людям праздник.
- Черт соблазняет людей легкой победой и богатством, чтобы заполучить их души.
- Ведьма преследует свои корыстные цели (прибрать к рукам богатства Чуба).



## 2-я группа

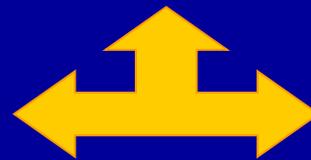
# Рождественские традиции и обряды



- Сочельник – преддверие Рождества, вечер 6 января, когда принято было колядовать. Парни и девушки ходили по деревне и пели под окном колядки-обрядовые песни с пожеланиями добра и благополучия хозяевам дома, которые должны были одаривать колядующих вкусной и сытной едой.

# Рождество – языческий или христианский праздник?

- В народном сознании славян христианство и язычество не столько боролись, как взаимодействовали:

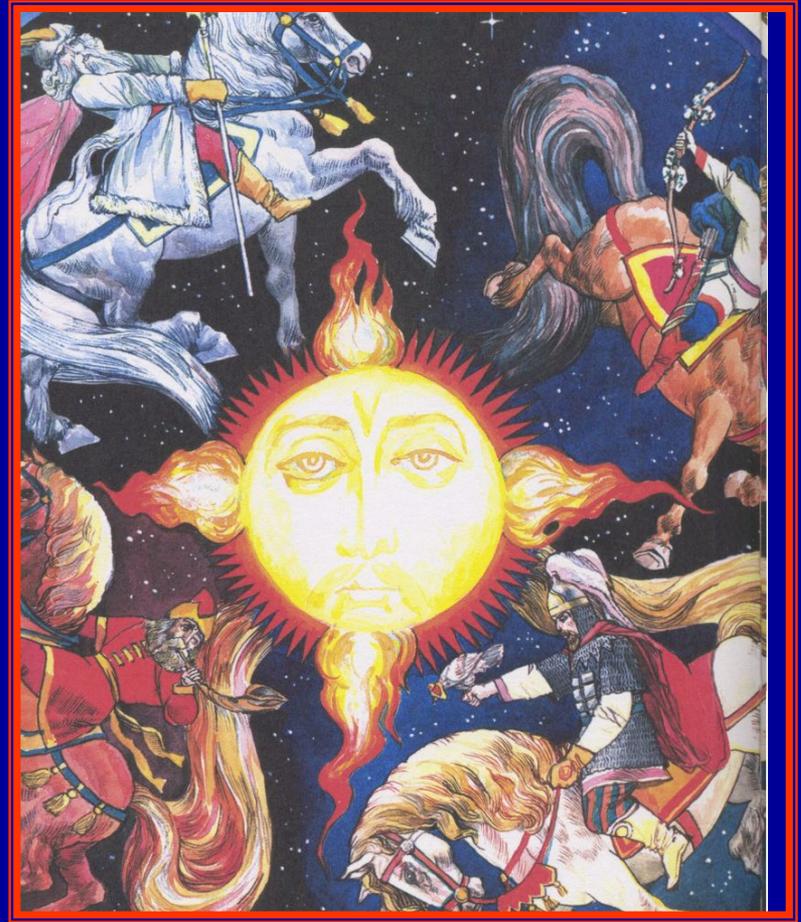


Дуализм



# Сведения о колядках

- **Колядки** ( от лат. календы – название первого дня месяца у древних римлян).  
Это специальные песни с пожеланиями богатого урожая, здоровья, согласия в семье.
- **Коляда** – языческий бог веселых застолий, его имя образовано от слова «коло»- круг, оно символизирует вечный круговорот жизни, смену дня и ночи, вечное движение **от тьмы к свету**.



# 3 – я группа

Предметно – бытовые детали и символические образы в зеркале рождественской ночи



Вакула



Черевички –  
хворостина

Сундук для  
Оксаны  
Хата с открытыми  
окнами

Дверь –  
Ручка в Царском  
дворце

Картина  
«Мадонна  
с младенцем»-  
Оксана и дитя

# Цветовая символика

- Сундук для Оксаны  
«А как будет расписан! По всему полю будут раскиданы **красные** и **синие** цветы. Гореть будет, как **жар!**»

**Красный** – цвет любви и красоты;  
**синий** – божественность, святость, преданность в любви.  
**Золотой** – радость, праздник, святость.

- Хата Вакулы и Оксаны  
Окна все были обведены **красною** краскою.  
Левый крылос церкви выкрасил **зеленой** краскою с **красными** цветами.

**Зеленый** – произрастание, весеннее возрождение, надежда, молодость, воплощение райского сада на земле.

# Роль **Вакулы** в возрождении Красоты, в победе добра над злом



«Все пройдет, а вот звезды останутся»  
(М.Булгаков)

# Какая деталь костюма помогает проследить эволюцию героев?

## Черевички

- Красивая, как елка, колючая, как иголка.
- Не гляди на чуб, гляди на душу.
- Не все то золото, что блестит.  
(«Мне не нужно черевичков!»)



# Романтический идеал Гоголя

«...Красавица и очи потупила. Еще никогда не была она так чудно хороша. Восхищенный кузнец тихо поцеловал ее, и лицо ее пуще загорелось, и она стала еще лучше».

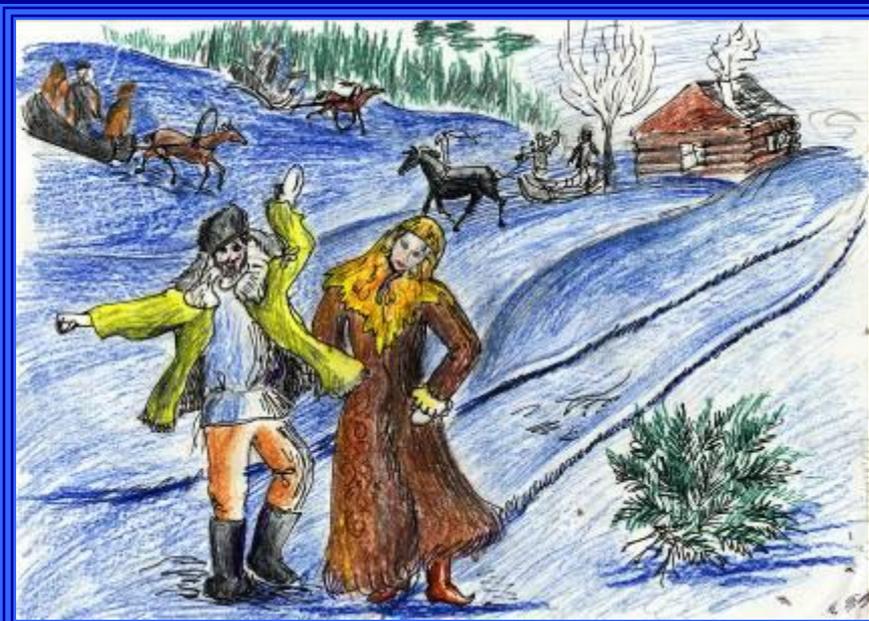


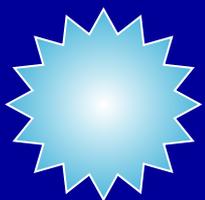
# Презентация проектов и заполнение обобщенной таблицы

| Добро и зло                         | Рождественские приметы                                 | Быт и одежда                       | Романтический идеал                              |
|-------------------------------------|--|------------------------------------|--|
| Темные дела свету боятся            | Коли петух в зеркало поглядит, то жених будет щеголь.  | Щеголь – хвост веретеном.          | Лицом красавица, а нравом только черту нравится. |
| Свет стоит до тьмы, а тьма до свету | В какой стороне в Святки звезда упадет, в той и жених. | По одежде не суди, по делам гляди. | Красота до вечера, а доброта навек.              |

# Осмысление художественной ценности произведения

- «Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов обольстительного, все, что народ может иметь оригинального... - все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя».  
(В.Г.Белинский)





# Рефлексия



- **Звезда** – СИМВОЛ чЕГО-ТО прекрасного и недостижимого, как идеал.
- Каждый, уходя с урока, должен положить звезду в шкатулку той группы, чье выступление сегодня на уроке было более убедительным и ярким.

