

# Архитектура и дизайн

## КОНСТРУКТИВНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Архитектура



Дизайн



## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА



## ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Живопись



Графика

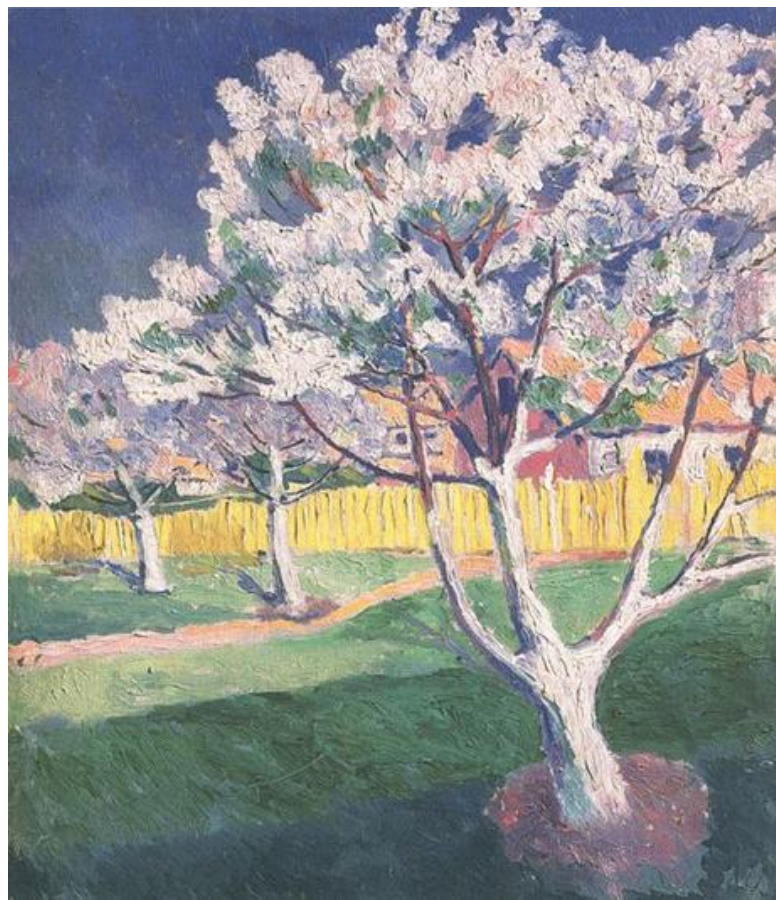


Скульптура



Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств.

Пространственные виды искусства обладают видимой формой и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов. Также можно часто встретить название пластические искусства (от слова «пластика»), что в узком смысле обозначает «лепка», а в широком – искусство выразительной формы. Эта форма, независимо от того, трехмерная она (объемная) или двухмерная (плоскостная), располагается в пространстве.



К.Малевич Яблони в цвету 1930г.



Все пространственные искусства расширяют наше понимание и видение прекрасного.

Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства т.е. искусства художественной постройки (конструкция - от лат. constructio - составление , построение).



Постройка и вещь сопровождают человека с начала зарождения общества.

Человек менял среду, создавая различные предметы, а они, в свою очередь, влияли на него. (Как?)

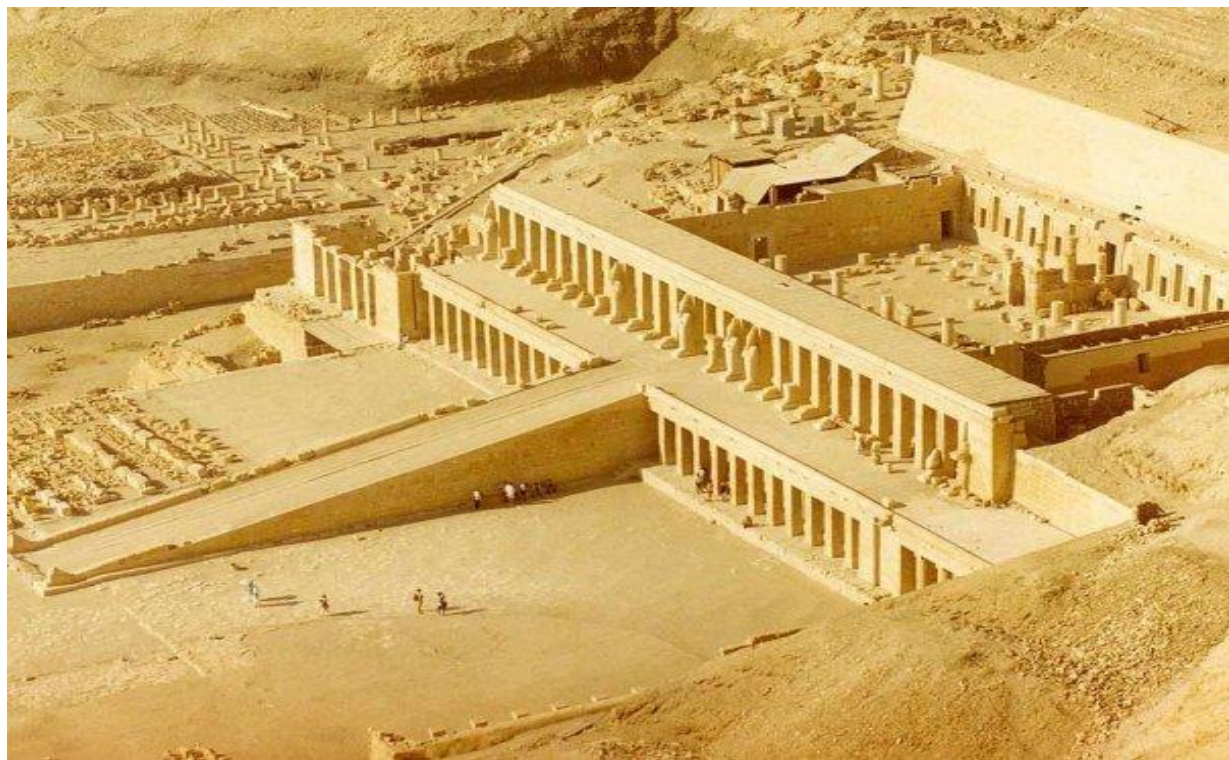




Жилище первобытных людей



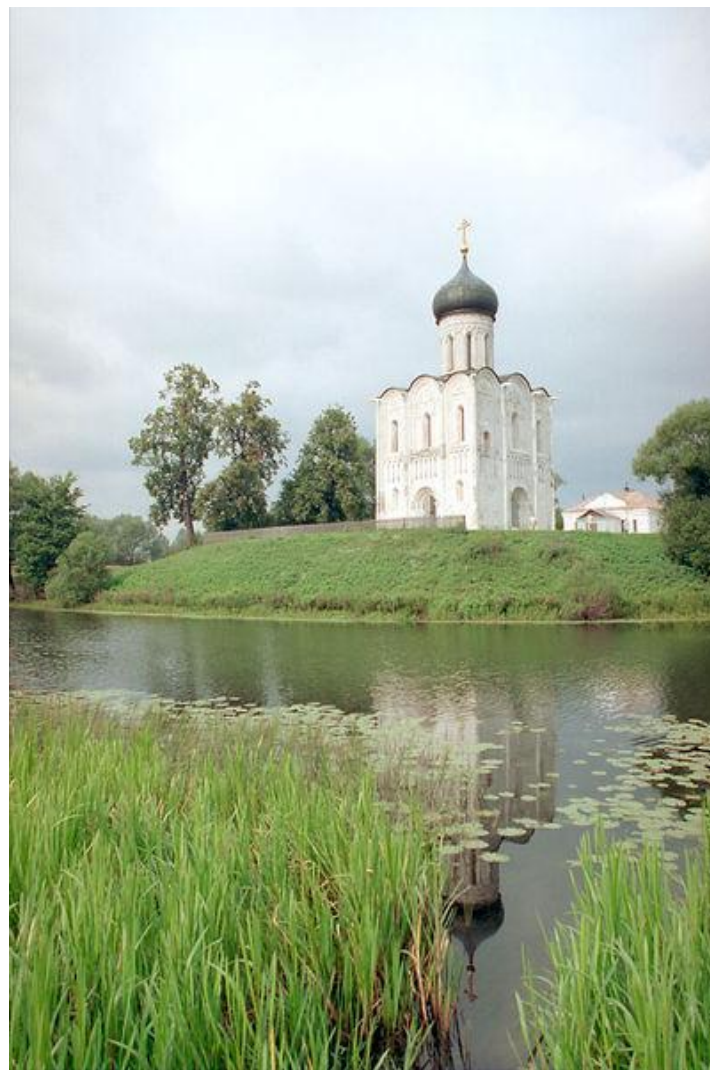
# Монументальная архитектура древнего Египта (1500 лет до н.э.)



## Древнерусские храмы



Церковь Ризоположения 1485г.



Храм Покрова на Нерли 1165г.



Эйфелева башня в Париже  
1889г.



## Современные постройки



Сиднейский оперный театр 1973г.



Башня Мэри-Экс, — 40-этажный небоскреб в Лондоне. Жители за зеленоватый оттенок стекла и характерную форму называют его «огурец», «корнишон».





Здания и вещи составляют предметный мир, окружающий нас, «вторую» природу, т.е. вещественно-материальную среду, созданную людьми, в которой они живут и трудятся.





Производством бытовых вещей издавна занимались ремесленники. Понятно, что ремесленник - не дизайнер. Ремесленник делает одну и ту же вещь из одного и того же материала.



Дизайн (художественное конструирование) как искусство сложился в эпоху расцвета машинного производства вещей (в конце 19- начале 20 вв.)





Основной сферой работы дизайнера является создание вещи серийного, массового производства, сделанной промышленным способом (в отличии от декоративно-прикладного искусства, где вещь делается руками).



Слово «дизайн» используется сегодня почти повсеместно: от дизайна прически — до инженерного дизайна, от дизайна кинодекораций — до дизайна кондитерских изделий, от фитодизайна и ландшафтного дизайна — до дизайна среды и даже ТВ-дизайна. Встречаются словосочетания: «дизайнерская одежда», «дизайнерская мебель», «дизайнерский светильник» и т.д.



Вещь – инструмент изменения жизни.

Вещь – показатель интеллектуального, художественного и материально –  
технического развития общества.





Почему надо знать основы дизайна и архитектуры, если мы живем в мире готовых вещей и зданий?

Потому что изучение грамоты конструктивных искусств – это способ развития художественного вкуса. Знание основ организации окружающей вещной среды позволяет нам превратить ее из «чужой» в «свою», удобную, подогнанную под нас.

Конечно, все не могут стать дизайнерами и архитекторами, но те художественно – творческие навыки, которые вы приобретаете в процессе учебы, понадобятся вам в любых сферах жизни.



Задание к уроку № 1

Начертить таблицу «Пространственные искусства»

Домашнее задание :

Добавить к таблице иллюстрации

E-mail автора

[elenayankilevich@yandex](mailto:elenayankilevich@yandex) E-mail автора  
[elenayankilevich@yandex](mailto:elenayankilevich@yandex) E-mail автора  
[elenayankilevich@yandex.ru](mailto:elenayankilevich@yandex.ru)