

Архитектура и дизайн

КОНСТРУКТИВНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Архитектура



Дизайн



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Живопись



Графика

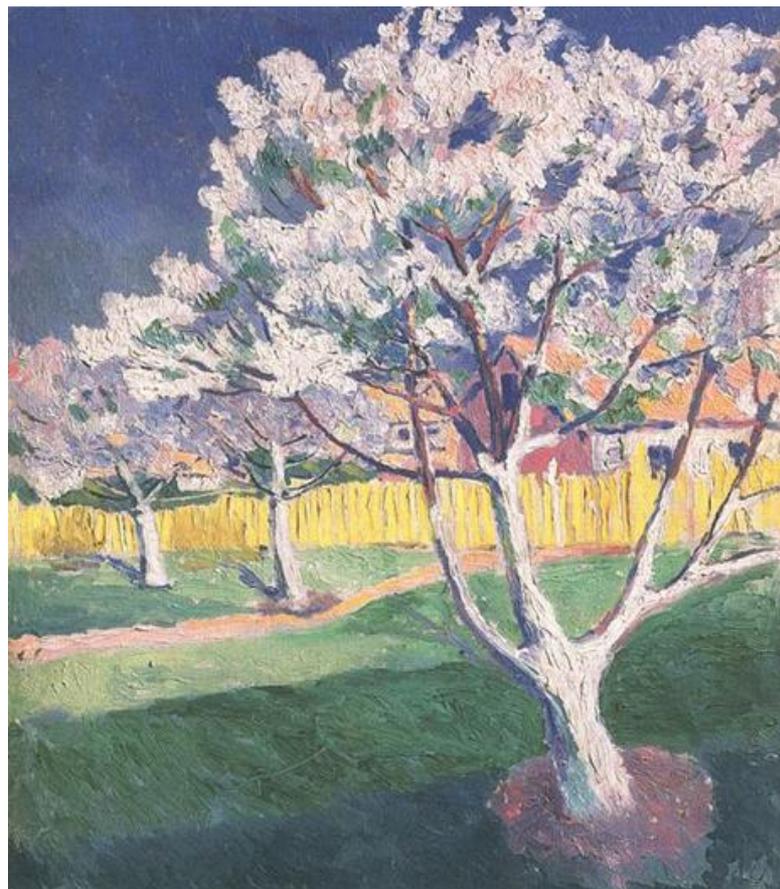


Скульптура



Архитектура и дизайн вместе с живописью, скульптурой и графикой составляют единую семью пространственных искусств.

Пространственные виды искусства обладают видимой формой и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов. Также можно часто встретить название пластические искусства (от слова «пластика»), что в узком смысле обозначает «лепка», а в широком – искусство выразительной формы. Эта форма, независимо от того, трехмерная она (объемная) или двухмерная (плоскостная), располагается в пространстве.



К.Малевич Яблони в цвету 1930г.

Все пространственные искусства расширяют наше понимание и видение прекрасного.

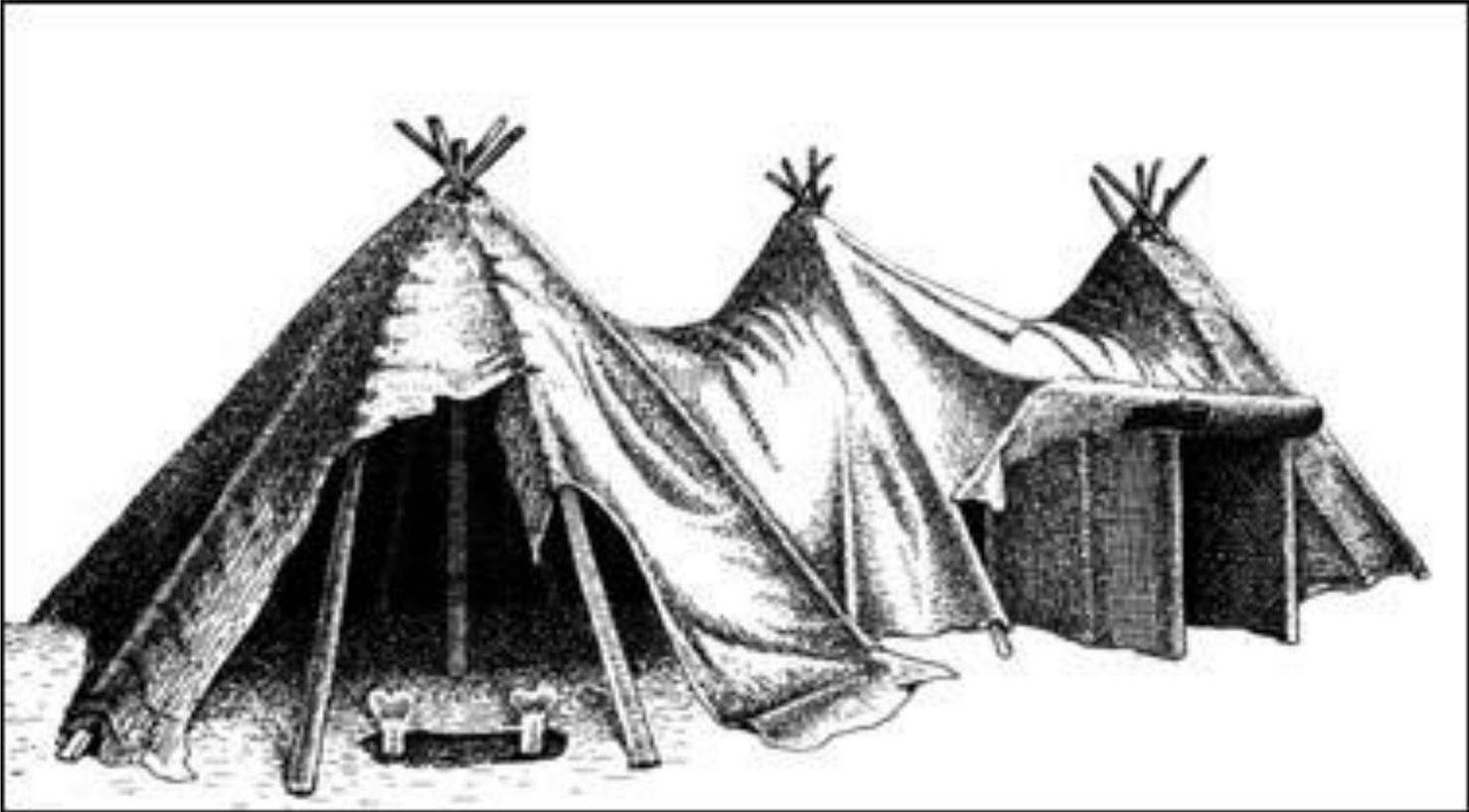
Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства т.е. искусства художественной постройки (конструкция - от лат. constructio - составление , построение).



Постройка и вещь сопровождают человека с начала зарождения общества.

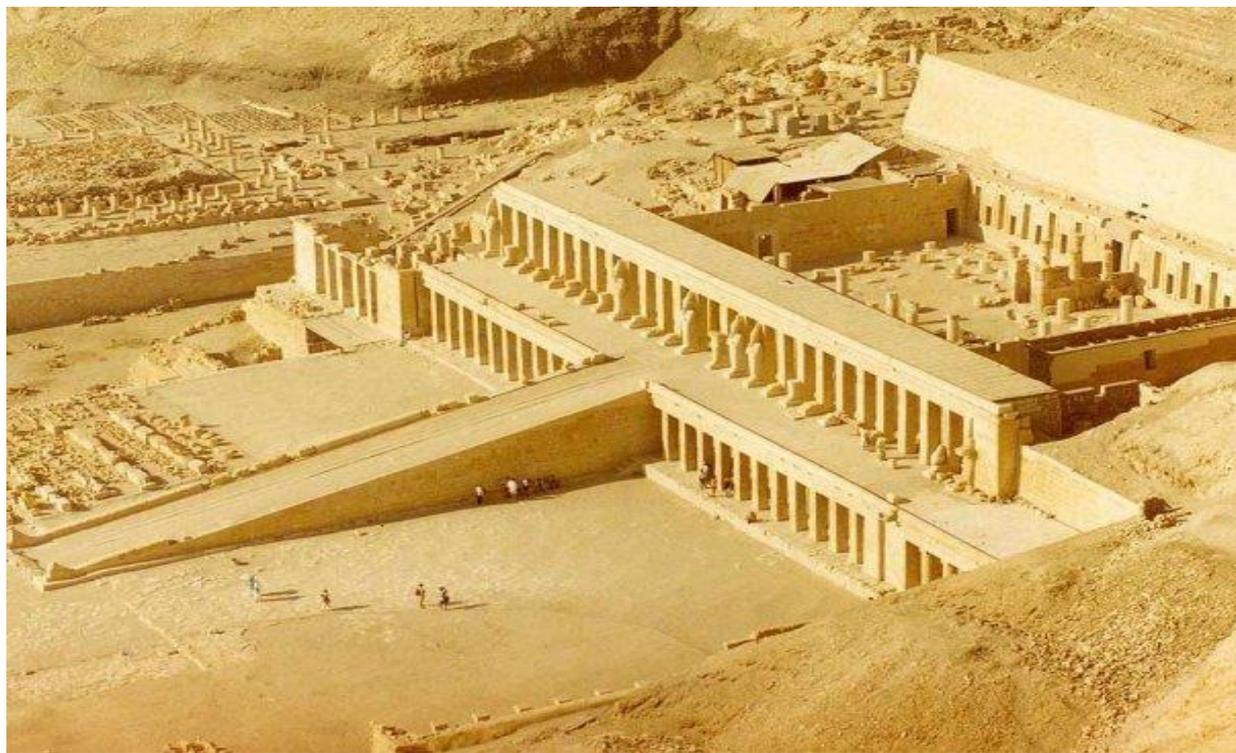
Человек менял среду, создавая различные предметы, а они, в свою очередь, влияли на него. (Как?)





Жилище первобытных людей

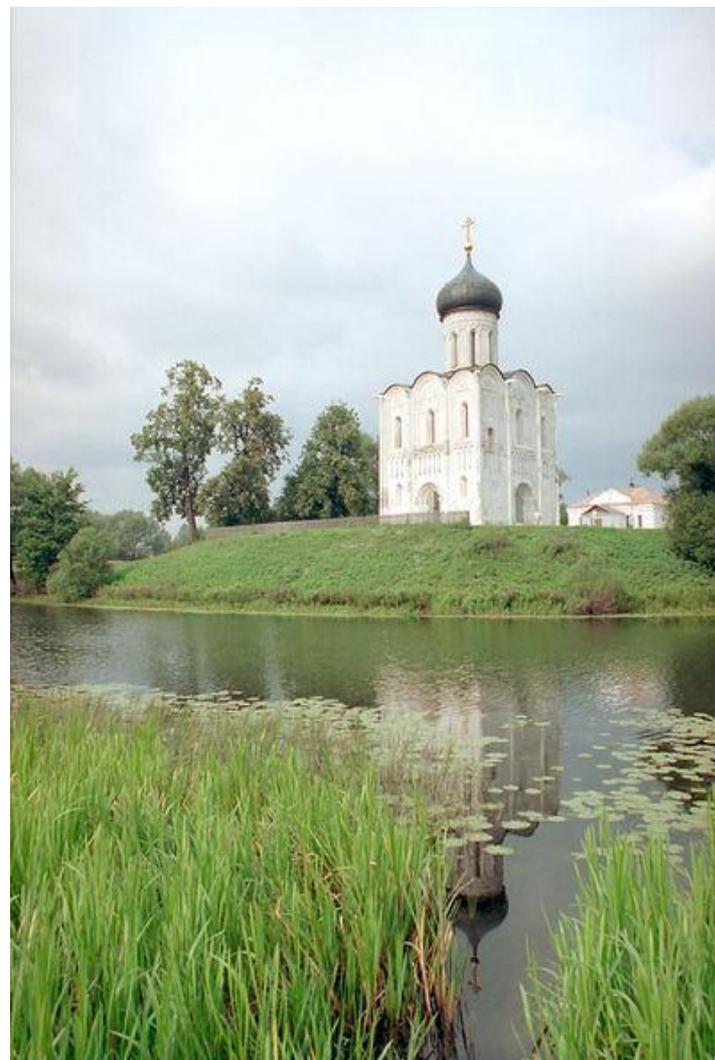
Монументальная архитектура древнего Египта (1500 лет до н.э.)



Древнерусские храмы

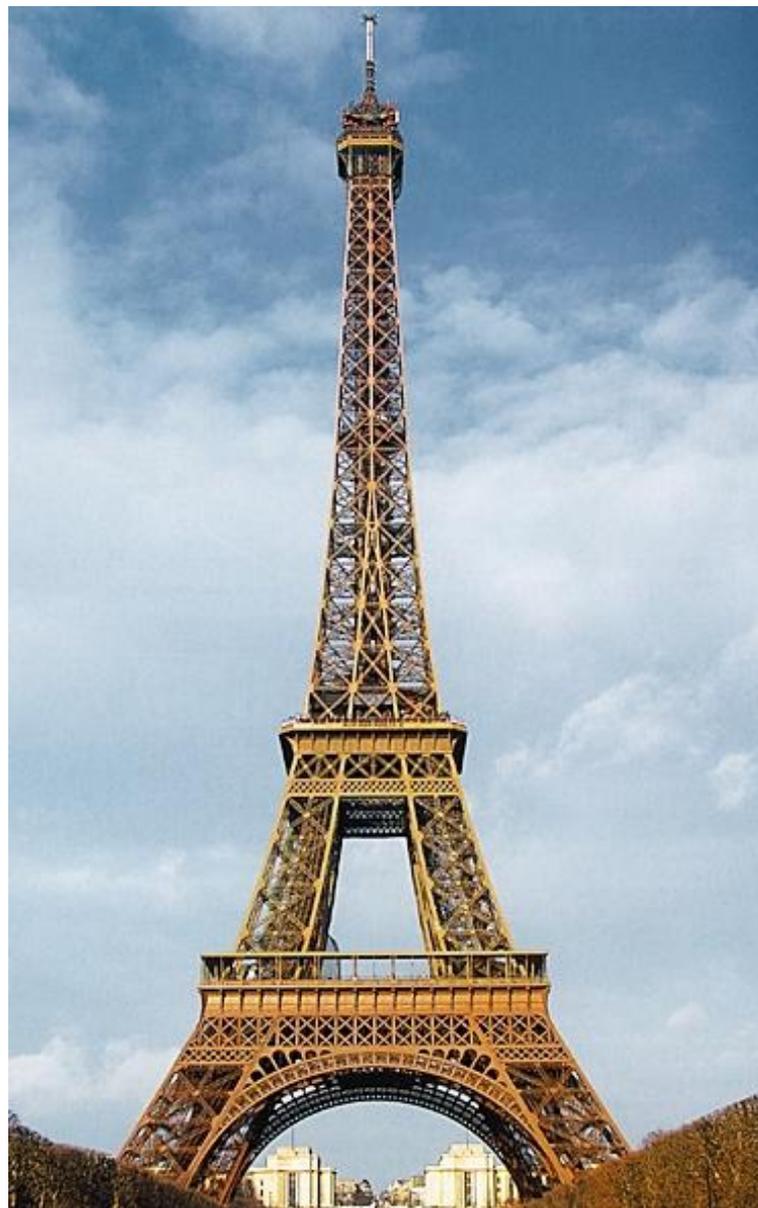


Церковь Ризоположения 1485г.



Храм Покрова на Нерли 1165г.

Эйфелева башня в Париже
1889г.



Современные постройки



Сиднейский оперный театр 1973г.

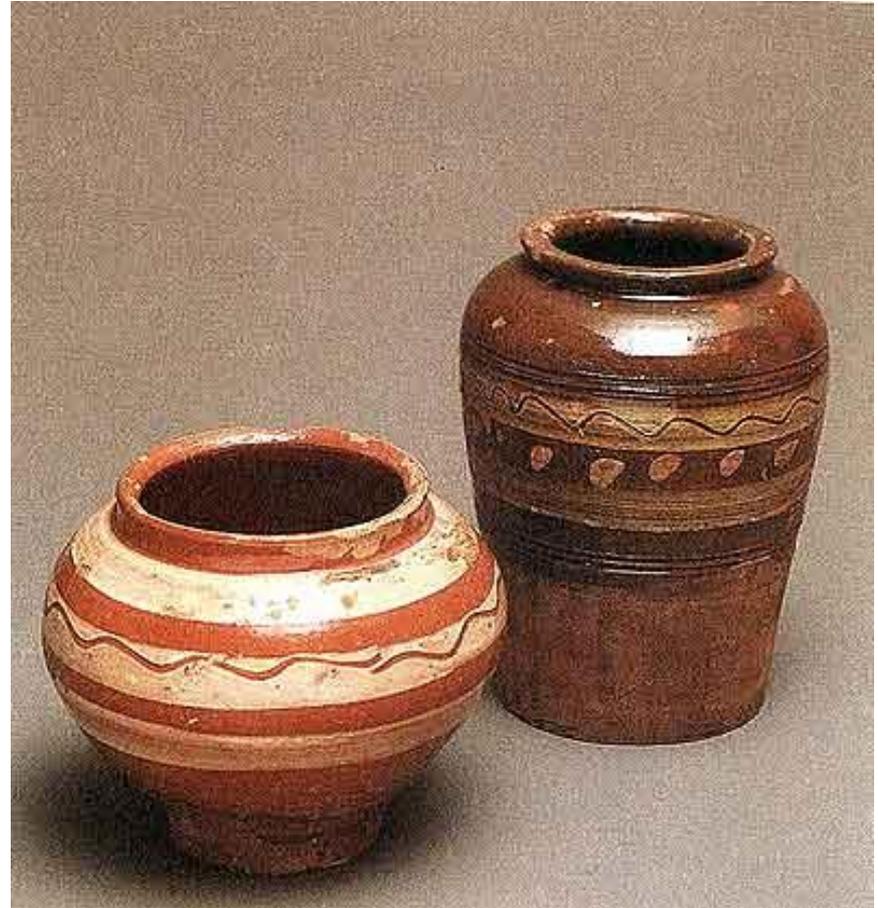
Башня Мэри-Экс, — 40-этажный небоскреб в Лондоне. Жители за зеленоватый оттенок стекла и характерную форму называют его «огурец», «корнишон».



Здания и вещи составляют предметный мир, окружающий нас, «вторую» природу, т.е. вещественно-материальную среду, созданную людьми, в которой они живут и трудятся.



Производством бытовых вещей издавна занимались ремесленники. Понятно, что ремесленник - не дизайнер. Ремесленник делает одну и ту же вещь из одного и того же материала.



Дизайн (художественное конструирование) как искусство сложился в эпоху расцвета машинного производства вещей (в конце 19- начале 20 вв.)



Основной сферой работы дизайнера является создание вещи серийного, массового производства, сделанной промышленным способом (в отличии от декоративно-прикладного искусства, где вещь делается руками).



Слово «дизайн» используется сегодня почти повсеместно: от дизайна прически — до инженерного дизайна, от дизайна кинодекораций — до дизайна кондитерских изделий, от фитодизайна и ландшафтного дизайна — до дизайна среды и даже ТВ-дизайна. Встречаются словосочетания: «дизайнерская одежда», «дизайнерская мебель», «дизайнерский светильник» и т.д.



Вещь – инструмент изменения жизни.

Вещь – показатель интеллектуального, художественного и материально –
технического развития общества.



Почему надо знать основы дизайна и архитектуры, если мы живем в мире готовых вещей и зданий?

Потому что изучение грамоты конструктивных искусств – это способ развития художественного вкуса. Знание основ организации окружающей вещной среды позволяет нам превратить ее из «чужой» в «свою», удобную, подогнанную под нас.

Конечно, все не могут стать дизайнерами и архитекторами, но те художественно – творческие навыки, которые вы приобретаете в процессе учебы, понадобятся вам в любых сферах жизни.



Задание к уроку № 1

Начертить таблицу «Пространственные искусства»

Домашнее задание :

Добавить к таблице иллюстрации

E-mail автора

elenayankilevich@yandexE-mail автора
elenayankilevich@yandex.E-mail автора
elenayankilevich@yandex.ru