

# ИСКУССТВО ДИЗАЙНА

Дизайн стула

Создание предметного мира - одна из древнейших сфер художественного творчества.

Археологические находки свидетельствуют о том, что уже в эпоху палеолита художественная деятельность первобытного человека проявляется не только в изобразительном творчестве (наскальные рисунки, пластика), но и в изготовлении и оформлении орудий труда, бытовой утвари. Сократ (ок. 469–399 до н.э.) решал вопрос соотношения между полезностью и эстетической ценностью предметов быта. Считается, что именно этот момент следует считать датой рождения дизайна.

Современный дизайн зародился в начале XX века. Родиной его считается Германия. Сегодня дизайн как вид искусства стал популярен и более того необходим.



**Дизайн** - ( замысел, проект, рисунок ) - **художественное конструирование**, вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека

## Выделяют следующие основные виды дизайна:

индустриальный (промышленный дизайн),  
графический,  
архитектурный  
дизайн одежды,  
дизайн среды,  
дизайн интерьера  
компьютерный дизайн,  
фитодизайн,  
ландшафтный дизайн,  
экологический дизайн,  
WEB-дизайн и так далее.

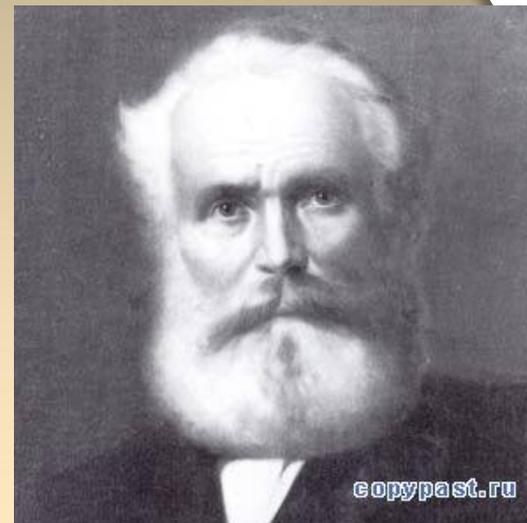


*«Дизайн - это процесс производства вещей, мудрое и творческое решение человеческих проблем».*

Он открывает широкие возможности материализации эстетических идей, новые горизонты красоты и величия человека. Предметы, созданные дизайнерами, служат ежедневным потребностям обычного человека, помогают ощутить гармонию и поэзию повседневности. Сейчас каждому хочется иметь дизайнерские вещи, которые отражают его внутренний мир, украшают жизнь и являются предметом гордости.

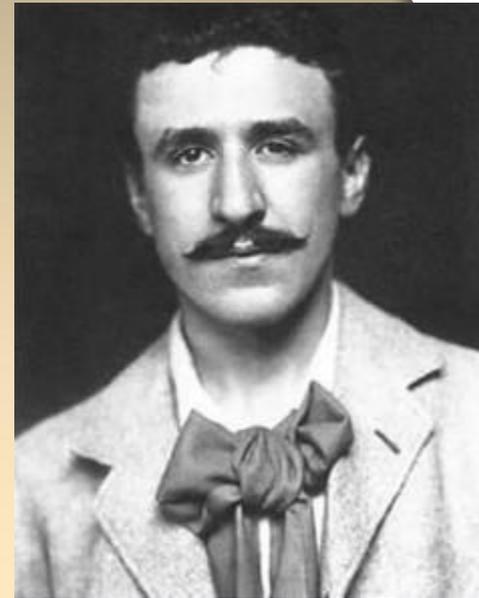
*В истории дизайна было много людей, значение деятельности которых нельзя недооценивать.*





## Михаэль Тонет

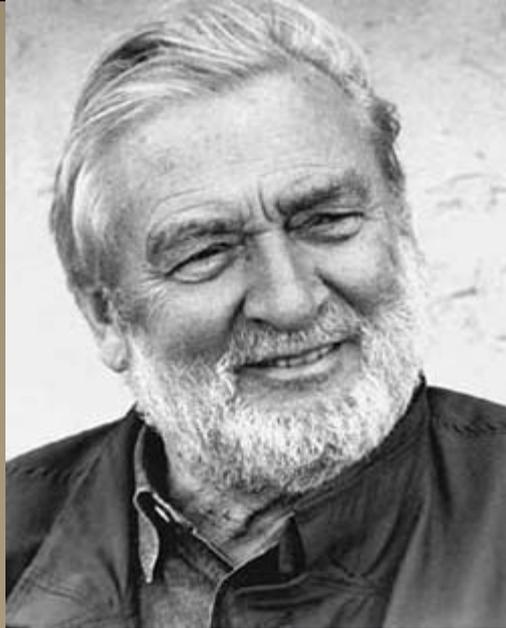
Первыми дизайнерскими стульями стали «Венские стулья» Михаэля Тонета, созданные им во второй половине XIX века из гнутой древесины. Сочетание очень простой, лёгкой, но прочной конструкции и низкой цены (благодаря серийному производству) сделали их невероятно популярными. Тонет создал двадцать вариантов своего стула, но самой знаменитой стала модель № 14. Именно её мы теперь подразумеваем под названием «венский стул». Его фабрика — начало истории промышленного дизайна.



## Чарльз Макинтош

А со «Стула-камердинера» великого шотландского дизайнера Чарльза Макинтоша началась история многофункциональности. Это уже не просто стул — предмет, на котором сидят...

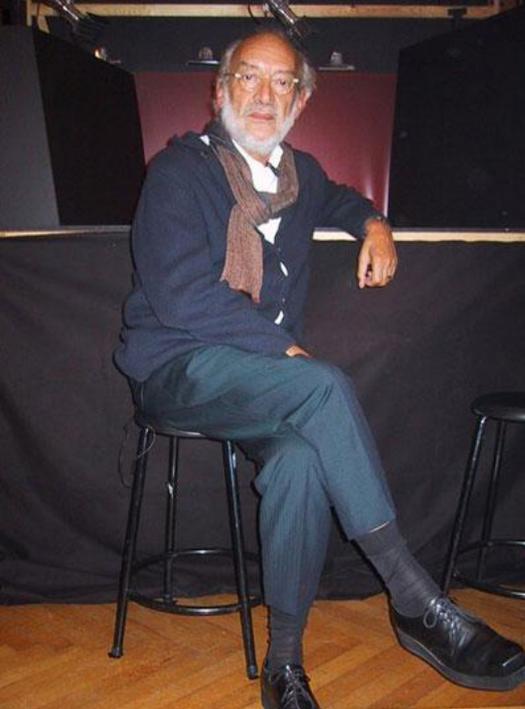
Он выполняет функцию:  
вешалки — на него можно повесить пиджак или шляпу,  
ширмы — способен делить пространство на зоны,  
светового фильтра — свет проникает через отверстия между рейками спинки и параллельными полосами ложится на пол и сиденье стула.



## Вернен Пантон

В 1960 году дизайнер Вернен Пантон создаёт свой гениальный Panton chair, чем показывает всему миру возможность сделать стул без ножек, спинки и подлокотников. Изготовленный из единого куска формованного пластика он стал самым знаменитым стулом XX века. Предметы Вернена похожи на детали детского конструктора или кубики.



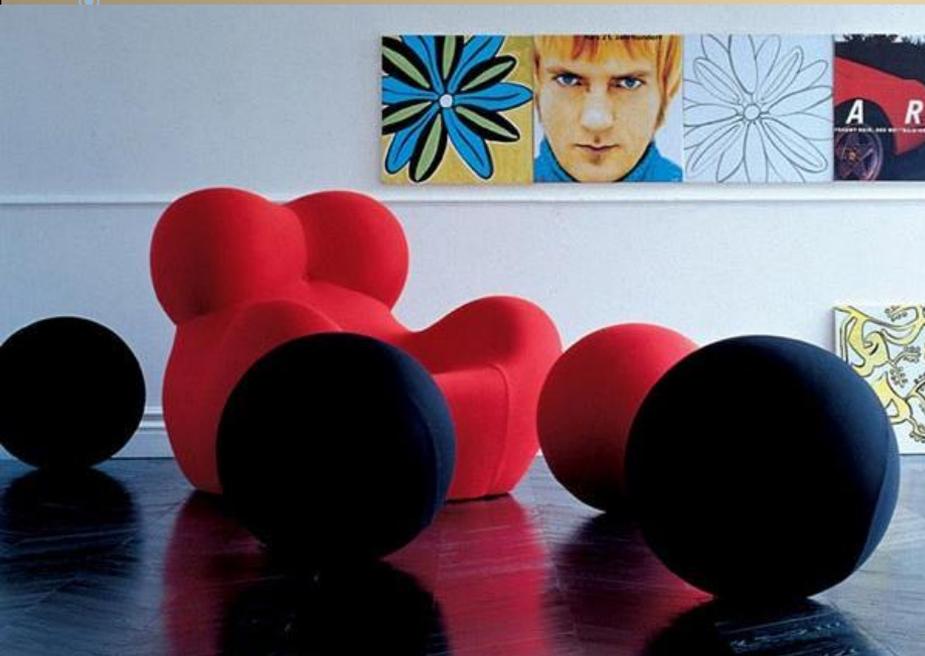


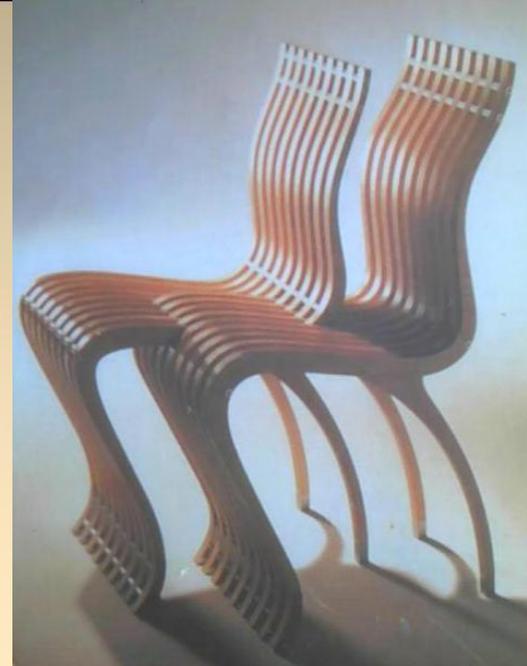
## Гаэтано Пеше

Сенсацией миланского мебельного салона 1969 года стала серия кресел дизайнера Гаэтано Пеше - «UP». Эта мебель иронична и женственна; по мнению дизайнера, человеческий мозг разделён на две части: мужскую и женскую. Мужская половина скучна и прямолинейна. «Истинно креативна только женская половина мозга, и она способна вдохновить нас на создание по-настоящему оригинальных, ярких, весёлых предметов интерьера»



Пеше обожает женственность и всё женское, не случайно одному из семи кресел «UP» придана форма женского тела. К креслу привязан шарик – пуфик. Его можно придвинуть к себе или отбросить на всю длину нити. Именно в этом выражается, по мнению художника, игривая женская сущность.





## Филипп Старк

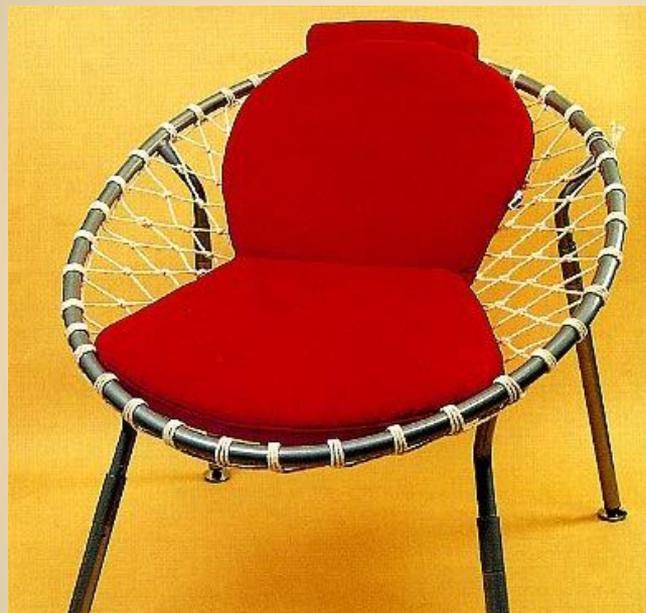
Новый подход к предметам интерьера обозначился с приходом в дизайн Филиппа Старка. Наверное, ни один дизайнер в истории не создал столько знаменитых стульев.

Старк разработал целую философию предмета вообще и стула в частности. Он называл предмет хорошим только в том случае, если предмет сочетал в себе функциональность, способность выражать критику общества и идти на контакт со своим обладателем.

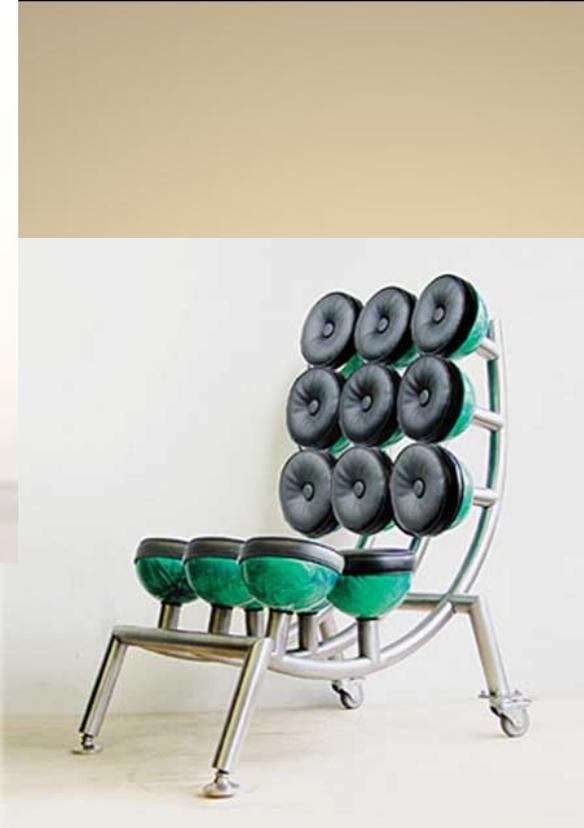


Способность вызвать человека на эмоциональный контакт, философский подтекст, «услужливость» и стремление ко взаимодействию с другими предметами интерьера — всё это делает из стула нечто большее, чем просто предмет. Стул превращается в краеугольный камень — основу любого интерьера и знаковый предмет для любого дизайнера.





Андреева И.А. МОУ СОШ №63 г. Иваново



A. MOY COLI №63

