

ИСКУССТВО ДИЗАЙНА

Дизайн стула

Создание предметного мира - одна из древнейших сфер художественного творчества.

Археологические находки свидетельствуют о том, что уже в эпоху палеолита художественная деятельность первобытного человека проявляется не только в изобразительном творчестве (наскальные рисунки, пластика), но и в изготовлении и оформлении орудий труда, бытовой утвари. Сократ (ок. 469–399 до н.э.) решал вопрос соотношения между полезностью и эстетической ценностью предметов быта. Считается, что именно этот момент следует считать датой рождения дизайна.

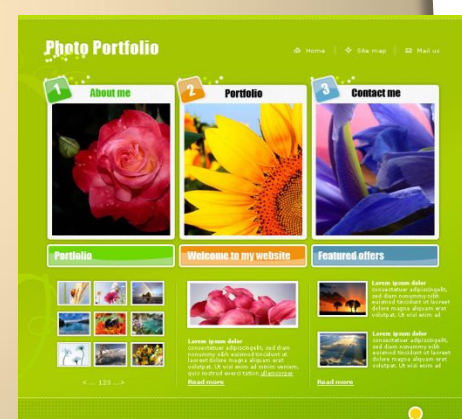
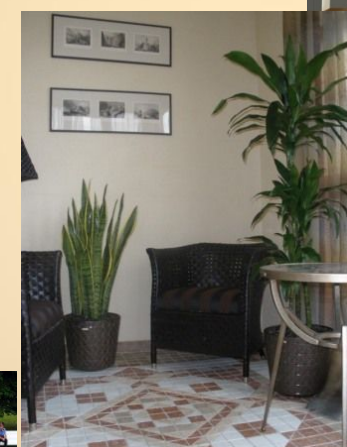
Современный дизайн зародился в начале XX века. Родиной его считается Германия. Сегодня дизайн как вид искусства стал популярен и более того необходим.



Дизайн - (замысел, проект, рисунок) - **художественное конструирование**, вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека

Выделяют следующие основные виды дизайна:

индустриальный (промышленный дизайн),
графический,
архитектурный
дизайн одежды,
дизайн среды,
дизайн интерьера
компьютерный дизайн,
фитодизайн,
ландшафтный дизайн,
экологический дизайн,
WEB-дизайн и так далее.



«Дизайн - это процесс производства вещей, мудрое и творческое решение человеческих проблем».

Он открывает широкие возможности материализации эстетических идей, новые горизонты красоты и величия человека. Предметы, созданные дизайнерами, служат ежедневным потребностям обычного человека, помогают ощутить гармонию и поэзию повседневности. Сейчас каждому хочется иметь дизайнерские вещи, которые отражают его внутренний мир, украшают жизнь и являются предметом гордости.

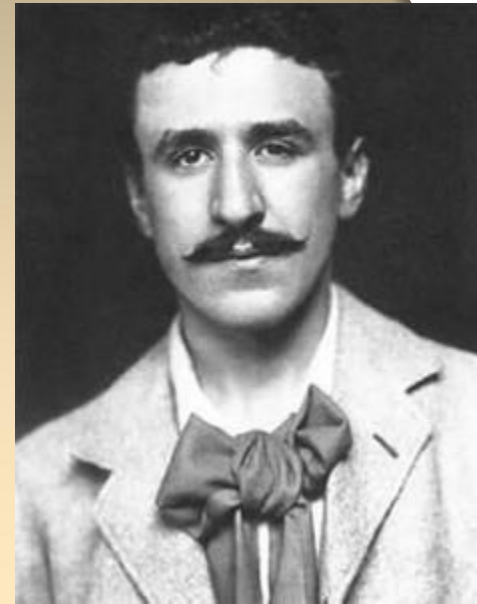
В истории дизайна было много людей, значение деятельности которых нельзя недооценивать.





Михаэль Тонет

Первыми дизайнерскими стульями стали «Венские стулья» Михаэля Тонета, созданные им во второй половине XIX века из гнутой древесины. Сочетание очень простой, лёгкой, но прочной конструкции и низкой цены (благодаря серийному производству) сделали их невероятно популярными. Тонет создал двадцать вариантов своего стула, но самой знаменитой стала модель № 14. Именно её мы теперь подразумеваем под названием «венский стул». Его фабрика — начало истории промышленного дизайна.



Чарльз Макинтош

А со «Стула-камердинера» великого шотландского дизайнера Чарльза Макинтоша началась история многофункциональности. Это уже не просто стул — предмет, на котором сидят...

Он выполняет функцию:
вешалки — на него можно повесить пиджак или шляпу,
ширмы — способен делить пространство на зоны,
светового фильтра — свет проникает через отверстия между рейками спинки и параллельными полосами ложится на пол и сиденье стула.



Вернен Пантон

В 1960 году дизайнер Вернен Пантон создаёт свой гениальный Panton chair, чем показывает всему миру возможность сделать стул без ножек, спинки и подлокотников. Изготовленный из единого куска формованного пластика он стал самым знаменитым стулом XX века. Предметы Вернена похожи на детали детского конструктора или кубики.





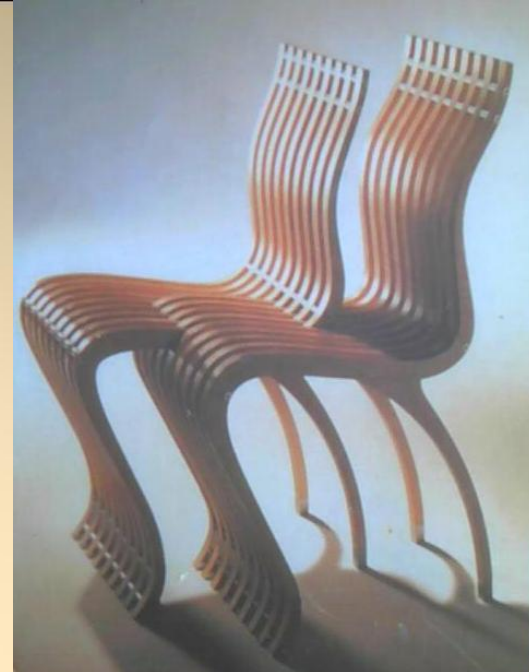
Гаэтано Пеше

Сенсацией миланского мебельного салона 1969 года стала серия кресел дизайнера Гаэтано Пеше - «UP». Эта мебель иронична и женственна; по мнению дизайнера, человеческий мозг разделён на две части: мужскую и женскую. Мужская половина скучна и прямолинейна. «Истинно креативна только женская половина мозга, и она способна вдохновить нас на создание по-настоящему оригинальных, ярких, весёлых предметов интерьера»



Пеше обожает женственность и всё женское, не случайно одному из семи кресел «UP» придана форма женского тела. К креслу привязан шарик – пуфик. Его можно придвинуть к себе или отбросить на всю длину нити. Именно в этом выражается, по мнению художника, игривая женская сущность.





Филипп Старк

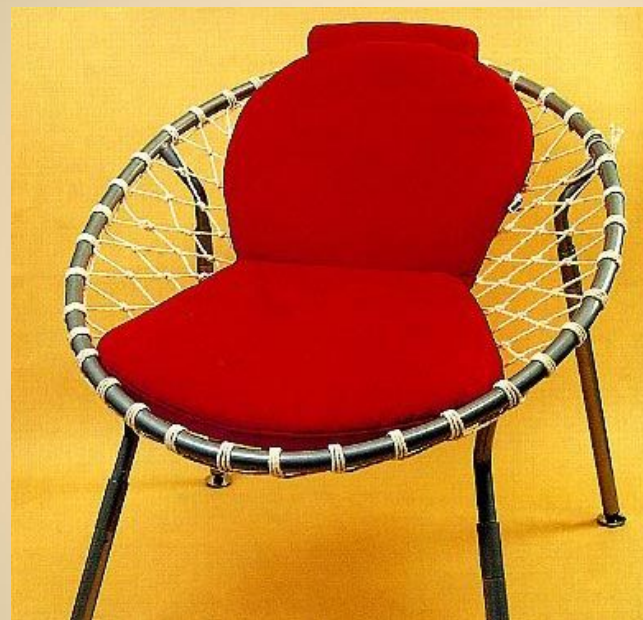
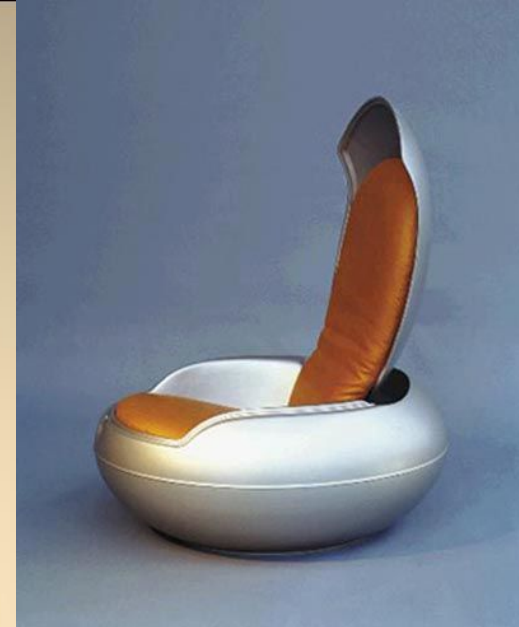
Новый подход к предметам интерьера обозначился с приходом в дизайн Филиппа Старка. Наверное, ни один дизайнер в истории не создал столько знаменитых стульев.

Старк разработал целую философию предмета вообще и стула в частности. Он называл предмет хорошим только в том случае, если предмет сочетал в себе функциональность, способность выражать критику общества и идти на контакт со своим обладателем.

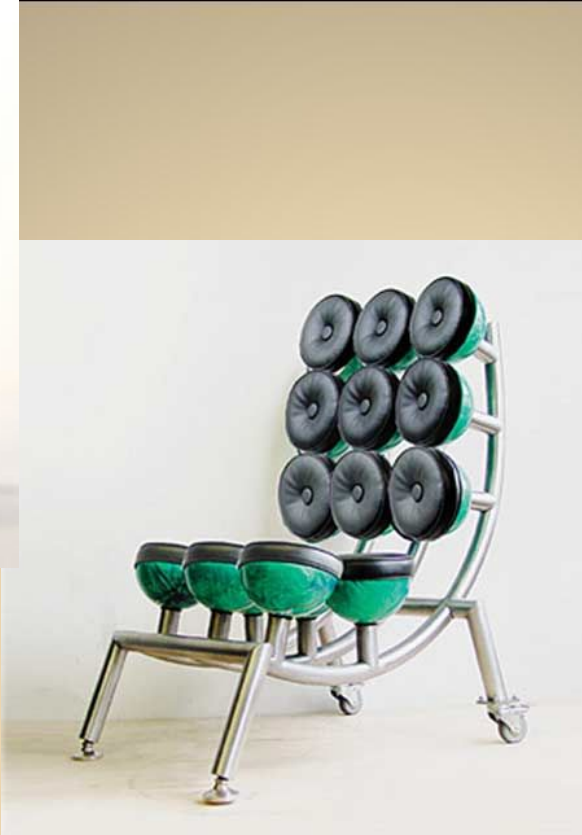


Способность вызвать человека на эмоциональный контакт, философский подтекст, «услужливость» и стремление ко взаимодействию с другими предметами интерьера — всё это делает из стула нечто большее, чем просто предмет. Стул превращается в краеугольный камень — основу любого интерьера и знаковый предмет для любого дизайнера.





Андреева И.А. МОУ СОШ №63 г. Иваново



A. MOY COLI №63





