

# Фотография

Направление подготовки 060700.62 «Дизайн»

Специальность 060701.65 «Дизайн»

Институт сервиса, моды и дизайна

Кафедра Дизайна

Малышенко Т.Ю., ассистент кафедры Дизайна

## ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

# Цель и задачи учебного материала

---

**Цель:** получение навыков построения композиции кадра применительно к решению рекламно-дизайнерских задач; овладение методикой студийной съемки.

**Задачи:** знать основные понятия фотокомпозиции; научиться определять границы кадра; научиться находить смысловой и изобразительный центр кадра; изучить основные приемы и принципы построения фотокомпозиции; ознакомиться с особенностями студийной портретной съемки; знать виды света.

# Основные понятия

---

**Фотокомпозиция** (лат. сочинение, составление, соединение, связь) — продуманное построение изображения, нахождение соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое: гармоничное и завершенное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Фотокомпозиция (композиция кадра) является одним из важнейших изобразительных средств в фотографии.

# Определение границ кадра

---

Кадровое окно фотоаппарата – это своеобразная картинная плоскость, в пределах которой размещается, компонуется материал. Эта плоскость представляет собой прямоугольник, заключающий в себе пространство, видимое в видоискателе фотоаппарата.

**Композиционное построение фотографической картины начинается с нахождения границ кадра, выбора фрагмента пространства, которое должно быть зафиксировано на снимке.** Первое, что предстоит сделать фотографу, наметившему для съемки конкретный объект или сюжет, – это ограничить рамкой кадра ту его часть, которая представляется автору самой важной и интересной.

# Определение границ кадра

---

Для тренировки взгляда можно изготовить паспарту нужного размера из картона.

Чтобы симитировать захват кадра объективом с фокусным расстоянием 50 мм, посередине листа формата А4 надо вырезать прямоугольник  $9,5 \times 14$  см и поднести к глазам на расстоянии 20 см. Внутри этого окна будет почти все, что потом окажется на снимке. Для объектива 35 мм окно должно иметь размеры  $13,5 \times 20$  см, а для 70 мм —  $6,5 \times 10$  см.

Смотреть через рамку нужно одним глазом.

# Определение границ кадра

---

**«Интересность» кадра зависит от того, что и как попадет в рамку.** Зрение человека не позволяет ему ощущать границ видимого пространства. Почти одновременно взгляд и охватывает всю панораму в целом, и останавливается на деталях.

Мы внимательно разглядываем то, что считаем интересным и практически не обращаем внимания на «несущественные мелочи». Обычно, любуясь изысканным архитектурным ансамблем, не замечаем фонарных столбов и электропроводов, урн, бумажек на асфальте.

**Фотоаппарат замечает все.**



## **Человек и фотоаппарат по-разному воспринимают перспективу в пространстве.**

Вертикали стен многоэтажных домов мы видим параллельными. Мозг человека корректирует оптический рисунок. Объектив же переносит изображение на светочувствительный элемент согласно законам оптики — чем дальше объект, тем меньше его геометрические размеры. Из-за этого на снимках стены домов сходятся в перспективе не только по горизонтали, но и по вертикали.

Чем короче фокусное расстояние и шире угол охвата пространства объективом, тем перспективное схождение линий и объемов сильнее.





Объекты, снятые широкоугольным объективом и помещенные в углу кадра, будут выглядеть вытянутыми. Этот эффект принято называть перспективным искажением. Хотя на самом деле именно восприятие человека в данном случае искажает реальность передачи пространства.



Необходимо научиться использовать этот эффект в качестве художественного приема. Широкоугольный объектив может сделать небольшое помещение просторным. Телеобъектив – городскую площадь превратит в тесный перекресток, а улицу с редкими прохожими в сплошной поток пешеходов.





## **Цвет человек воспринимает также по-своему.**

Белый лист бумаги мы будем видеть белым на улице в пасмурный день и в помещении, освещенном лампой в розовом абажуре. Посмотрите вечером на освещенные окна домов. Они разного цвета — оранжевые, желтые, голубоватые. Но, заходя в помещения с разными источниками света (лампами накаливания или дневного света), мы не замечаем господства определенного оттенка цвета вокруг себя.

## **Мозг корректирует полученный зрительный сигнал.**

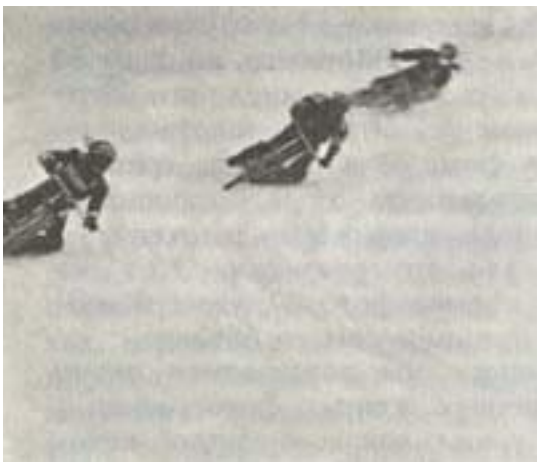
Только тренированный глаз видит рефлекс, то есть отражение окраски одного объекта на цветной поверхности другого. Фотопленка и матрица фиксируют рефлекс с завидным упорством. В результате, например, объекты, снятые в тени листвы деревьев, будут нести паразитный зеленоватый оттенок.

# Смысловой и изобразительный центр кадра

---

Важная сторона композиционного решения кадра – получение изобразительного акцента на главном объекте изображения, который должен доминировать, привлекать внимание зрителя прежде всего. **Смысловой центр кадра должен совпадать с центром зрительным.**

При работе над **портретом, пейзажем, натюрмортом** фотограф имеет время подумать над этой проблемой и даже практически проверить различные варианты композиции. **Событийная съемка, фоторепортаж** практически не дают возможности для размышлений.



# Композиционные приемы построения кадра

---

**При центральном расположении объектов** имеется вероятность недостаточной передачи динамики внутри кадра, и подобное построение является самым статичным.

**Расположение объекта в левой или правой части кадра, в верхней или нижней его половине,** сразу же привносит ощущение движения и, возможно, даже напряженности.

Еще один способ получения динамичного снимка – применение диагональных линий, противопоставляемых вертикальным или горизонтальным.

Впереди движущегося предмета необходимо оставлять больше пространства, чем позади него.

**Цвет также является одним из композиционных приемов построения кадра.** Теплые цвета (красный, желтый, оранжевый) приближаются в кадре к зрителю, в то время как холодные цвета (синий, зеленый) удаляются в глубину кадра.

Цвет может оказывать влияние на наше восприятие пространственного объема, занимаемого элементами объекта (предметами и людьми) внутри кадра. Некоторые цвета делают их меньшими, а некоторые – большими по размеру. Это же можно сказать и о световых тонах белого и черного. К примеру, темные тона создают впечатление большего по объему пространства, чем светлые тона.

**Существует несколько композиционных приемов, которые можно применять для получения изображений визуально гармоничных и приятных для глаза.**



## Принцип равновесия

Выразительность и завершенность снимка тесно связаны с понятием «композиционное равновесие». Подразумевается правильно найденное соотношение правой и левой частей кадра, его верха и низа, что дает ощущение гармонии, устойчивости, композиционной стройности. Такой результат достигается в том случае, когда ни одна из частей фотографической картины не кажется перегруженной и гармонично сочетается с другими ее частями.





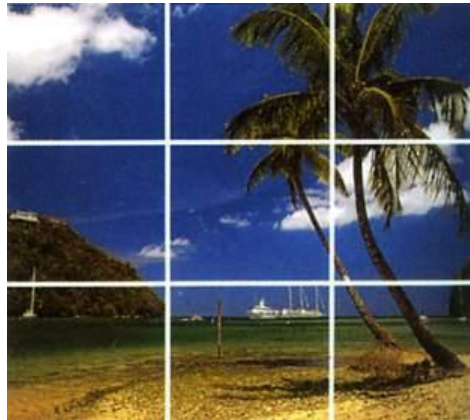


## Правило одной трети

Правило действует по принципу, что если делить изображение в соотношении 2:1, композиция обретает законченность.

Все, что необходимо для применения этого правила – разделить видоискатель камеры на 9 секторов воображаемыми вертикальными и горизонтальными линиями. Затем можно применять эту решетку для расположения наиболее значимых элементов.

**Располагая объекты таким образом, автоматически получается наиболее выигрышная композиция.**





Несмотря на то, что правило «Золотого сечения» безусловно эффективно, не стоит всегда подчиняться ему.

Расположение линии горизонта по центру делит изображение на две равные части, в результате чего получается статичная и неинтересная композиция. **Но в данном случае, подчеркнуть симметрию отражения облаков в воде залива фотограф мог единственным способом – расположив линию горизонта в центре.** В этом случае композиция беспроблемна и еще раз свидетельствует о необходимости время от времени нарушать правила.



## Ритмический рисунок кадра

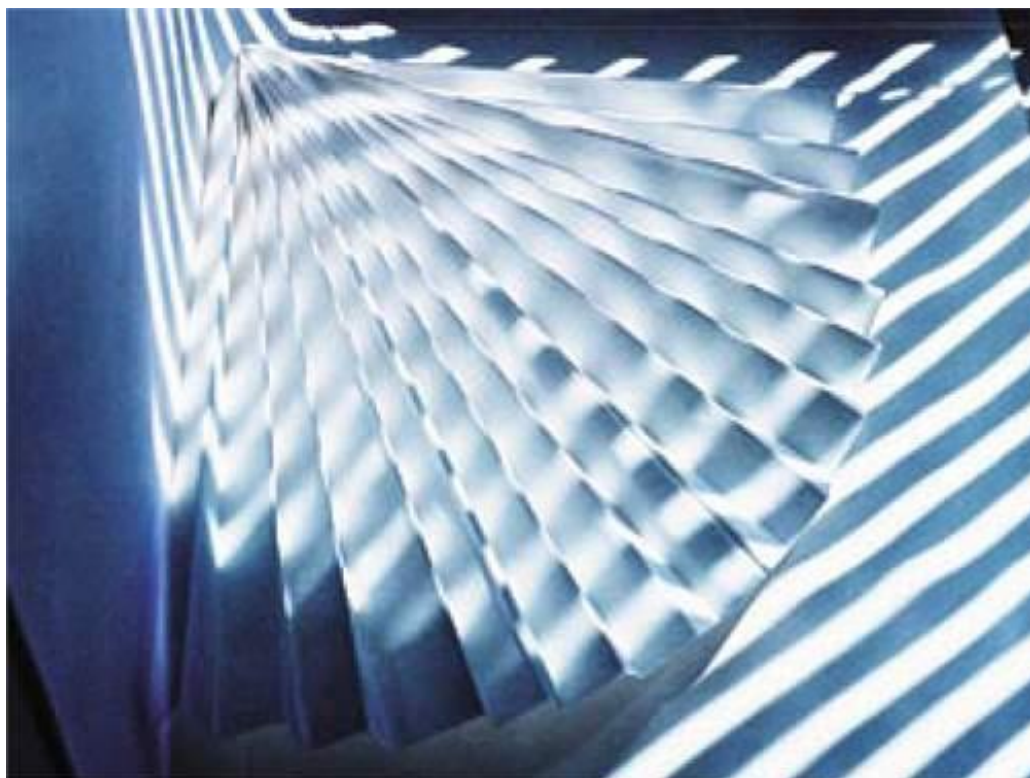
В фотографии ритм – конкретный и довольно мощный художественный прием; **ритм – упорядоченный повтор в пространстве кадра основного композиционного мотива (деталей изображения).**

Подобные композиционные построения используют, когда хотят подчеркнуть такие характеристики, как множество, организованность, закономерность, протяженность, масштаб.





**Повторение на снимке похожих объектов (например, деревья уходящей вдаль аллеи) называют линейным ритмом. Он вносит в композицию равновесие и упорядоченность.**



Для создания ритмического эффекта также используют тональное чередование световых пятен и теней – **тональный ритм**, а также цветowych участков – **колористическая ритмика**.



**С помощью ритма можно очень выразительно акцентировать в кадре сюжетно важный объект.** Для этого он должен оказаться диссонансом в четком ритмическом построении – своеобразной белой вороной и нарушителем порядка организованного пространства. Диссонанс может быть противопоставлен как линейному, так и тональному, а также колористическому ритмическому рисунку.



# Принципы построения композиции кадра

- Решите для себя, что в кадре самое главное. Постарайтесь, чтобы «ГЛАВНОЕ» заняло на снимке больше достойного места. Попробуйте сосредоточить кадр на одном объекте, одном действии, одном отношении, одном явлении.
- Из всех сил старайтесь не захватывать лишнего в кадр. Хорошим является тот снимок, который обрезать, скадрировать уже нельзя.
- Толстые темные линии и пятна, упирающиеся в край кадра, растягивают снимок.
- Опасное воздействие имеет множество ярких, контрастных цветных пятен. Рябая фотография вряд ли будет хорошо выглядеть.
- Если в кадре есть линейная перспектива (дорога, река, дома и т. д.), постарайтесь, чтобы точка схождения воображаемых линий перспективы была внутри рамки. Иначе взгляд смотрящего «убежит» из фотографии.
- Важный парадокс творческой фотографии: «Нарушение правил в удачном снимке является на самом деле их скрытым выполнением».

**В кадре слишком много объектов, притягивающих внимание. Фотография распадается на несколько сюжетов, каждый из которых может быть отдельным снимком.**





Фотограф не определился,  
**что в кадре важнее:**  
фронтон костела  
или колокольня.

**Линии перспективы уходят  
за пределы снимка.**



Избегайте  
посторонних деталей.



Постарайтесь  
сосредоточить кадр  
на одном объекте.





Хаотичный ритм темных линий стволов и пятен световых бликов мешают восприятию снимка.

Перспектива помогает выделить главный объект.



# Фотографика

Направление подготовки 060700.62 «Дизайн»

Специальность 060701.65 «Дизайн»

Институт сервиса, моды и дизайна

Кафедра Дизайна

Малышенко Т.Ю., ассистент кафедры Дизайна

## Студийная съемка. Особенности портретной съемки



# Преимущества студийной съемки

---

- **Свет.** Точнее, возможность создать практически любой характер освещения с помощью светового оборудования. Студийные источники света, отражатели, светоформирующие насадки и фильтры даруют почти неограниченную свободу творчества, ограниченную только пространством студии.
- **Время.** В студии у вас будет больше времени для осуществления выверенного подхода к каждому снимку. Прежде чем нажать на кнопку затвора, посмотрите на пространство, ограниченное с четырех сторон рамкой, и убедитесь, что все элементы в кадре вносят свой положительный вклад в данную композицию.

# Роль света



Главный инструмент фотографа — не фотоаппарат, а свет. Это он рисует на пленке или матрице пейзажи, портреты, натюрморты.

**С помощью света решаются три фотографических задачи:**

- техническая,
- изобразительная,
- композиционная.

# Виды света

---

**1. Рисующий свет** – основной, самый мощный источник света, создает световой (светотеневой) рисунок, подчеркивает объем, форму и фактуру. Не рекомендуется резко завышенное и заниженное положение.

Основное положение источника света на расстоянии не менее 1,5–2 м от модели, по высоте выше уровня глаз. Бóльшая высота дает длинные тени.

**2. Заполняющий (выравнивающий) свет** – изменяет контраст снимка, смягчает тени. При любом повороте головы, его положение фронтальное по носу. Его задача – смягчить контраст тени. Желательно использовать с этим светом рассеиватель (зонтик).

**3. Моделирующий свет** – используется для подсветки волос, рук, для создания бликов на украшениях.

Узкий пучок света с ограничителями светового потока.  
Располагается за моделью или сбоку.

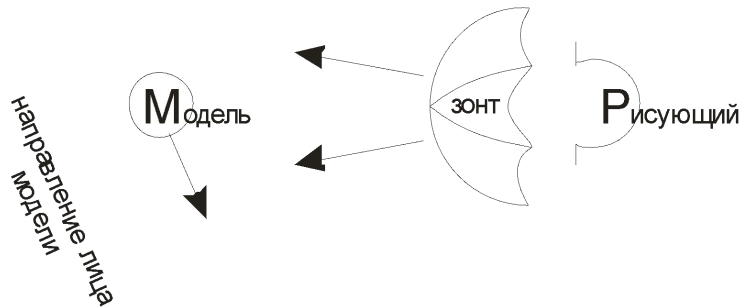
**4. Контровой свет (контражур)** – располагается за моделью и направлен в ее сторону. Подсвечивает модель сзади, может быть самостоятельным (при съемке в профиль) и дополнительным. Устанавливается на уровне головы. Роль контрового освещения может выполнять солнце.

**5. Фоновый свет** – может быть общим или локальным (высвечивает отдельные участки). Убирает ненужные тени с фона.

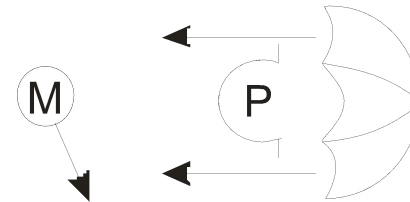


# Положение источников света относительно фотокамеры

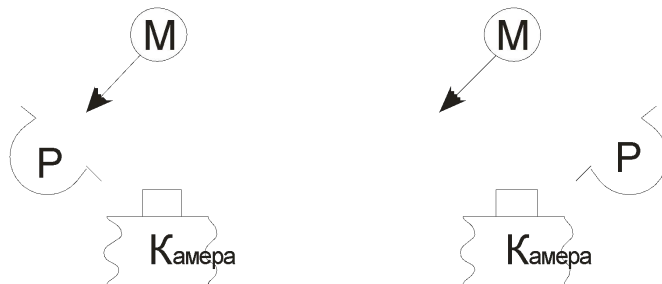
Проходящий свет  
(мягкое, спокойное освещение)



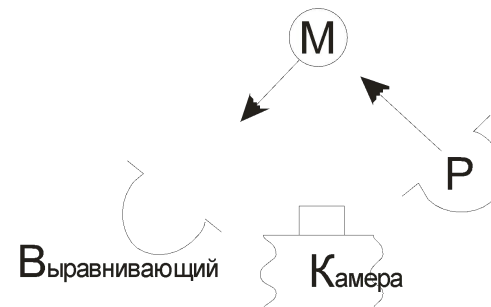
Отраженный свет



Плоский свет



Объемный свет



# Студийная портретная съемка

---

**Цель композиции портрета** – передача индивидуального сходства человека. Здесь важнейшим элементом является психология. Человек на хорошем портрете узнаваем, потому что фотограф сумел выразить его «натуру» через характерный жест, выражение лица и позу. Это проще сделать, если вы можете сфотографировать человека в его естественной среде, за повседневными занятиями с вещами, которые ему привычны.

**Основная задача портретной съемки** – создание атмосферы, в которой модель может расслабиться и проявить себя. Хорошие шутки и отвлеченный разговор важнее, чем самая модная фотокамера.

# Правила портретной съемки

---

- Человеку нужно пространство для движения и возможность менять позы – тогда ему проще расслабиться.
- Очень важный этап – суметь вызвать эмоции и запечатлеть их.
- Не следует снимать портрет с очень близкого расстояния для получения изображения в крупном масштабе. Это неизбежно приведет к искажению внешности: увеличит нос, руки, непропорционально удлинит ноги.
- Точка съемки влияет на пропорции лица. Самым широким будет лицо, расположенное в фас, поворот в сторону от фотоаппарата сделает лицо уже. Выбирая очень низкую точку съемки, зрительно увеличивается размер подбородка и щек – не стоит опускать камеру ниже уровня плеч. При съемке модели в фас, ровные плечи будут слишком статичны и лишат снимок динамики. Предпочтительней разворачивать модель хоть немного в сторону.

# Правила портретной съемки

---

- **Наилучшая высота съемки:**

головной портрет – объектив на уровне глаз;

поясной – на уровне подбородка;

поколенный – на высоте груди;

во весь рост – на уровне пояса.

**Светом можно подчеркнуть или смягчить черты лица, создать абсолютно разное настроение.**

- Важно значение диафрагмы объектива, чем больше он «закрит» ( $f\ 22$ ,  $F\ 32$ ), тем четче он рисует, тем больше деталей проявится на снимке.

- Лучше разделять тени на лице: кончик носа не должен соприкоснуться с линией щеки, или с линией губ.



# Правила портретной съемки

---

- Подчеркнутая рельефность кожи «старит» лицо. Более суровым чертам и выражению лица соответствует более контрастный рисунок изображения.
- Светлое в кадре – всегда главное, именно оно привлекает внимание в первую очередь. Светлые пятна на фоне не должны быть ярче лица.
- Фон должен контрастировать с цветом волос и одежды модели. Подойдет любой приглушенный тон (предпочтительнее белый, синий). Необходимо, чтобы человек сидел или стоял на расстоянии не меньше полутора метров от фона: таким образом фон будет больше размыт (не в фокусе) и на него не попадет тень от фигуры.

# Композиционные приемы



Когда объект снят в профиль, следует оставить больше пространства перед лицом, чем за ним. Это поможет избежать впечатления, что объект «втиснут» в кадр, что особенно важно в данной ситуации, поскольку верхняя часть снимка обрезана.

На данном портрете изображено лицо человека с сильным характером. На снимке виден только один глаз объекта, который смотрит прямо в объектив и сквозь него на зрителя.

Использование подобных тона и контура на данном двойном портрете создает впечатление трехмерности объектов. Треугольные формы всегда создают стабильные кажущиеся трехмерными композиции. Данная тенденция усиливается на портрете темной одеждой объектов и преднамеренной недостаточной освещенностью нижней части кадра, что добавляет объектам весомость.



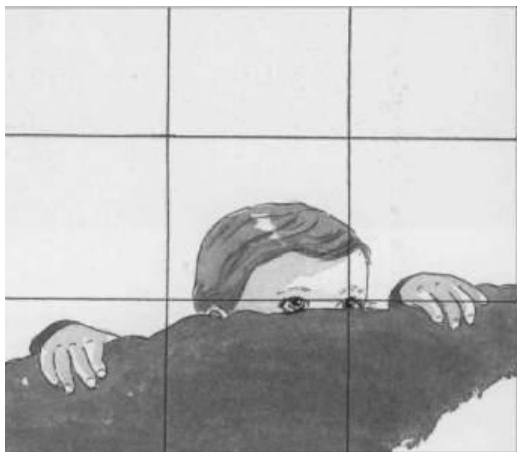


Объект, располагающийся в центре композиции, обычно делает ее очень статичной. Здесь же, однако, фотограф выстроил кадр так, что поза, принятая объектом, противодействует вышеуказанному правилу.

Сильно выраженные диагональные линии, образуемые позой объекта и положением его тела в целом, а также линия направления его взгляда, которая выводит зрителя за рамки снимка, наполняют данный портрет динамикой и напряжением.



Данная фотография нарушает правила портретной композиции – зритель практически не видит лицо объекта и не встречается с ним взглядом. Но правила для того и существуют, чтобы их нарушать, и данный снимок представляет собой забавный портрет, вызывающий добрые чувства. При делении кадра горизонтальными и вертикальными линиями на три части, любой из элементов, расположенный на одной из этих линий, получает дополнительный акцент.





# Рекомендуемая литература

---

1. Гейлер М. Цифровая фотосъемка. Тонкости освещения / М. Гейлер, Д. Чайлд. — М.: НТ Пресс, 2007. — 192 стр.
2. Фрост Ли. Современная фотография / Л. Фрост. М.: АртРодник, 2003. — 160 с.: ил.
3. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. — М.: ВГИК, 2001. — 268 стр.
4. Хилтон Д. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету / Д. Хилтон. Обнинск: Титул, 1997. — 160 стр.
5. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. — М.: Высшая школа, 1988. — 176 стр.

## **Использование материалов презентации**

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.