

# Проектирование и изготовление швейного изделия. (юбки)

Одежда и требования к ней.



**Одежда** - это изделие (или несколько изделий), надеваемое человеком и несущее утилитарные или эстетические функции. В зависимости от назначения одежда делится на бытовую и производственную.

**Бытовая одежда** предназначена для защиты тела человека в различных бытовых общественных условиях. К бытовой одежде относятся:

1. повседневная – для повседневного ношения;
2. торжественная – для торжественных случаев;
3. домашняя – для работы и отдыха в домашних условиях;
4. рабочая – для работы в бытовых условиях;
5. спортивная – для занятий спортом;
6. национальная – отражение национальной культуры и быта народа.

**Производственная одежда** – предназначена для ношения в производственных условиях различных отраслей промышленности. К производственной одежде относятся:

1. специальная – предназначена для защиты человека от опасных и вредных производственных факторов;
2. санитарная – для защиты человека от грязи.

К различной по назначению одежде предъявляют различные требования. К основным требованиям относятся:

**Эстетические требования** заключаются в том, чтобы одежда была удобной, красивой и соответствовала моде, чтобы ее цвет, фасон и стиль создавали гармоничное целое.

**Гигиенические требования** предъявляются к одежде для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека.

**Эксплуатационные** требования к одежде . В процессе носки одежда испытывает нагрузки и претерпевает различные деформации.

**Экономические требования** заключаются в том, что одежда должна быть доступной, недорогой по стоимости.

Одежда не только защищает человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды, но имеет социальное, психологическое и эстетическое значение. Многообразие функций одежды привело к разнообразию ее ассортимента.

**Ассортимент** – это изделия, объединенные в самостоятельные группы по определенным признакам:

**Бытовая одежда** делится на верхнюю (пальто, плащи, куртки и др.), легкую (платья, юбки, брюки, пиджаки и др.) и белье ( майки, трусы, ночные сорочки, пижамы и др.)

Из **производственной одежды** можно выделить ведомственную, строго регламентированную по форме, цвету, фасону ( одежда военных, милиции, железнодорожников, школьная форма), технологическую и специальную, отвечающую определенным требованиям ( одежда рыбаков, полярников, космонавтов, сталеваров, медиков, поваров), и рабочую (домашняя рабочая одежда, одежда продавцов, официантов, работников многих специальностей).

Ассортимент легкой одежды характеризуется не только большим наименованием изделий, но и разнообразием форм, покроя, характерных конструктивных особенностей.

*Платье* может быть цельновыкроенным или состоять из нескольких соединенных между собой частей.

*Халат* обязательно должен иметь разрез сверху донизу (спереди, сбоку, сзади)

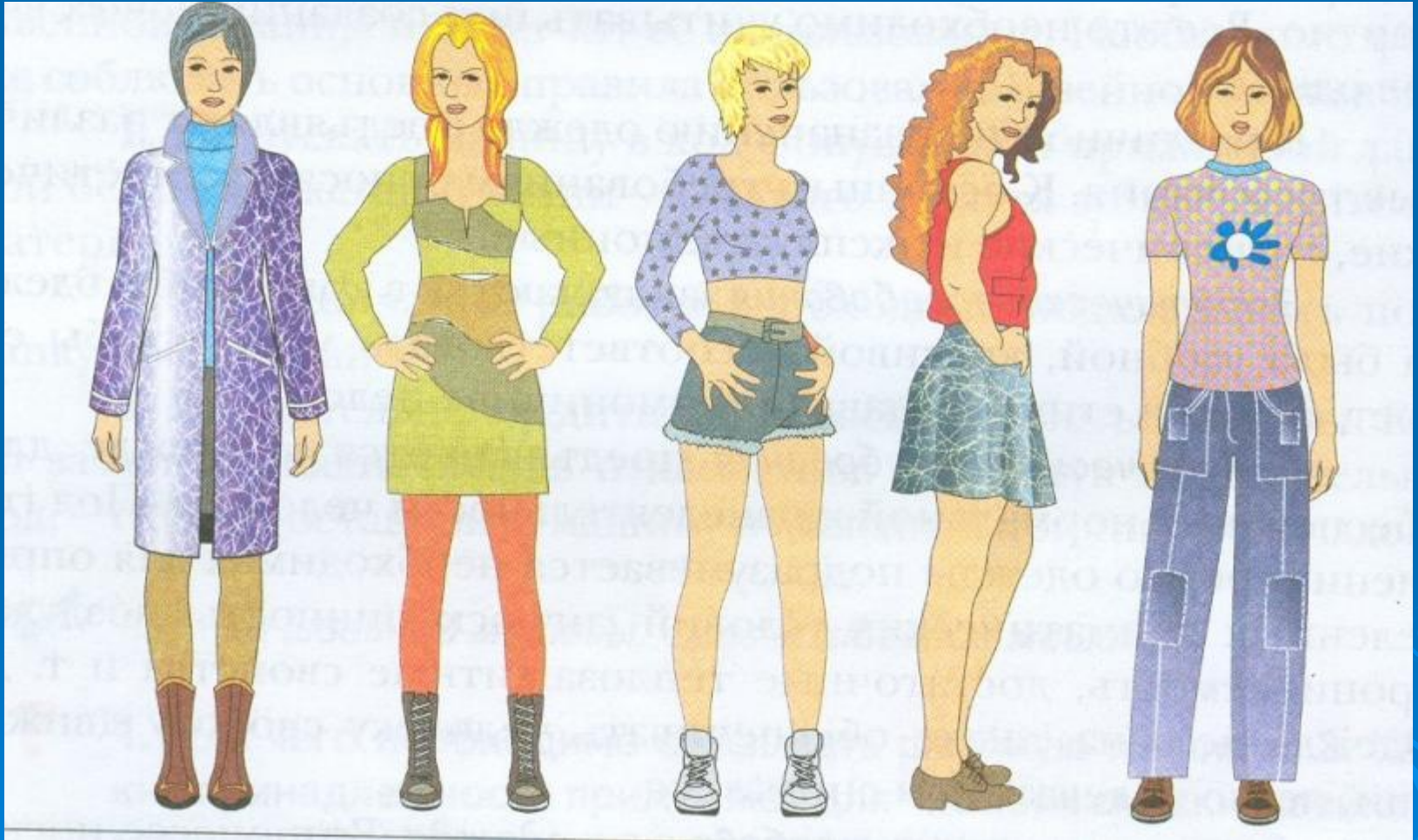
*Сарафан* напоминает платье, но в отличие от него без рукавов, иногда на бретелях.

*Блузка* по форме и крою похожа на верхнюю часть платья.

*Жилет* – разновидность жакета, но без рукавов, различной длины.

*Юбка* - по форме и крою похожа на нижнюю часть платья различной длины

По способу эксплуатации все виды одежды разделяют на поясные и плечевые.



Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто. Форма юбки много раз менялась в течении веков.

## **Из истории юбки.**

В средние века юбка представляла собой присборенное у горла и подпоясанное в талии одеяние длиной до колен. Носили ее как мужчины, так и женщины.





Начиная с XV в. женская готическая юбка разделилась на лиф и собственную юбку в современном понятии. Следуя капризам моды, она потерпела определенные изменения. Покрой ее отражался на манере движения женщин. Так принятая в XV в. юбка с длинным шлейфом, заставляла женщин отклонять при ходьбе торс, выставляя живот.





В XVI в. Состоятельные женщины одевались в массивные, тяжеловесные одежды, которые шили из сукна, дорогих парчовых и бархатных тканей. На бедра надевали кринолин – каркас из нескольких уменьшающихся в диаметре металлических кругов, висящих на кожаных ремнях, что сообщало юбке неподвижность и коническую форму



В последней трети этого столетия появляются фижмы, плоским колесом опоясывающие талию. Достигалось это надеванием стеганого валика под юбку и собранной из ткани платья фрезой, располагающейся на талии.



В XVII в. Женщины носят вертюгадены – особого рода «бочарные» обручи вокруг талии. Темные ткани верха контрастируют с зелеными и красными нижними юбками, выглядывавшими из – под подогнутой верхней.



В XVIII в. появляются преимущественно гладкие юбки с большим количеством украшений: оборок, цветочных гирлянд, кружев, драпировок





До 40-х гг. XIX в. юбка кроится из 3 или 5 полотнищ, натягивается спереди и слегка присборивается на боках. Боковые швы скашиваются и уходят на спину. Стан заключен в узкий корсет и как стебель опускается на чашечку цветка юбки.



В середине XIX в. появляются юбки с кринолином, украшаются воланами, зубчиками, расшивами тесьмой, кружевом, узорными лентами бархатными отделками.



Во второй его половине на смену кринолину приходит нижняя юбка с оборками и подушка - турнюр. На последней драпируется собранная мешком и положенная в несколько слоев ткань.







В конце прошлого столетия женщины затягиваются в корсет до бедер , а стан плавно переходит сзади в драпированный трен , напоминавший русалочий хвост , поэтому часть юбки лежит на полу



В начале XX в . с появлением силуэта «модерн» юбка кроится расклешенная сзади с удлиненным передом . Для создания такой формы необходим правильно выполненный корсет



В 20-х годах в моду вошли юбки, расширяющиеся от бедер, а длина их заметно сокращается

Десятилетия спустя появились юбки , из одного полотнища, застегивающиеся на левом боку сверху до низу на большие пуговицы, которые носили женщины всех возрастов. Длина юбки доходила до щиколотки. В 40-е гг. юбки снова поднимаются до колена.





В наши дни характерны разнообразные формы: прямые, расширенные книзу, широкие, узкие, в складку, в сборку, из клиньев, короткие и длинные, юбки-брюки, юбки на бретелях, юбки на кокетках и др.

# Юбка в русском народном костюме



В русской деревне юбки появились не раньше середины XIX века.

До этого одеждой служила длинная холщевая рубаха и сарафан. Древняя мода всегда соответствовала укладу крестьянской жизни. Телесная полнота означала для крестьянской девушки здоровье, а здоровье – это дети и работа до седьмого пота.

Древнее юбки была на Руси понёва. По сути, тоже юбка, только полы ее были не сшиты. Держалась понева на гашнике (ремне, веревке, шнуре, тесьме)







С XVIII века появились глухие поневы, у которых спереди было вшито однотонное полотенце – *пошва*.

Придумали себе русские крестьянки и нечто вроде модного тогда в городе турнюра. Они подтыкали поневу сбоку за пояс. Чтобы сзади получился кулек.

## Закрепление изученного материала

- Дайте характеристику бытовой одежде
- Что относится к легкой одежде?
- Дайте характеристику производственной одежде.
- Какие требования к одежде считаете самыми важными?
- Изобразите в рабочей тетради виды современных юбок.