

# Кузнечное дело

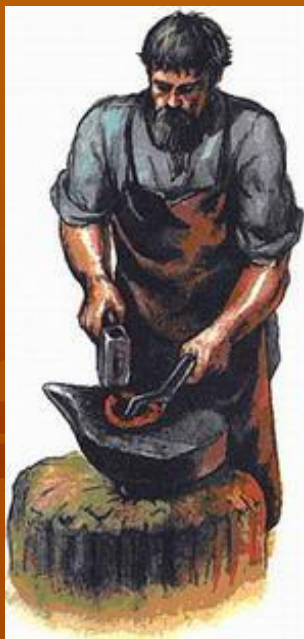


# А что это такое?



**Кузнечное дело** - это умение из бесполезного куска железа сделать нечто более ценное. Главный материал для работы кузнеца — металлы: железо, чугун, сталь, а также бронза, медь, свинец, благородные металлы. Кузница — мастерская, в которой производится ручная обработка металла, как правило, ковкой. В связи с малой производительностью труда и научно-техническим прогрессом потеряла своё значение; ручное производство сменилось фабричным поточным. На смену мастерской пришли кузнечные цеха с механическими и гидравлическими молотами, прокатными станами и т. д. В современной кузнице занимаются, как правило, ручной художественной ковкой и изготавливают штучные изделия.

# История возникновения



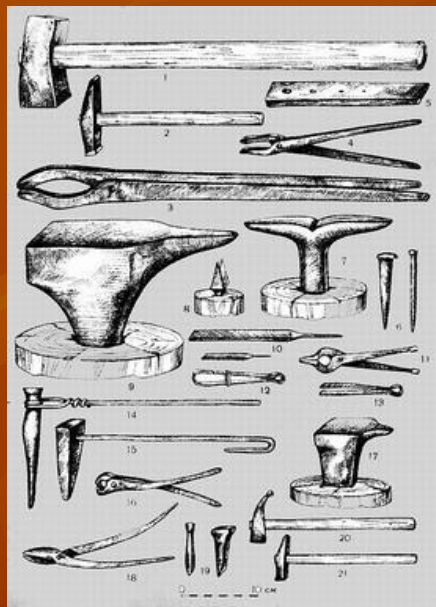
**Кузнечное дело** считается одним из самых древних ремесел после обработки камня. Как только человек обнаружил все преимущества железа перед камнем, он начал совершенствовать технологию его обработки. Кузнечное дело, в отличие от других ремесел, вызвало необходимость оборудовать специальные помещения – **кузницы**, отделенные от дома ремесленника. Кузница, как объект повышенной пожароопасности, располагались на окраинах поселения. Они уже были оборудованы горном и воздуходувными мехами.

Горн является одним из главных элементов кузницы. Он представлял собой жаровню, которая располагалась на каменном или глинобитном возвышении со стенкой у одного из краев. Кузнечный горн служил для нагрева металла при **кузнечной ковке**. В качестве топлива для горна обычно использовался древесный каменный уголь..

Основными инструментами кузнеца всегда являлись – наковальня, клещи, молот, зубила и т.д. Все инструменты делались из обычного железа. **Наковальня** – твердая плоскость, где ковалось изделие. Она, практически не претерпев изменений во внешнем виде, бывает двух видов: однорогая или двурогая (выступы в виде рога для отковывания круглых изделий). В кузнечном деле использовались **молоты**, подразделявшихся по весу: ручники, весом до 1 кг и молоты – кувалды весом более килограмма. **Клещи** – по сути руки кузнеца. Они служат для извлечения заготовки из горна, поддержания, поворачивания детали на наковальне.. Клещи были различных видов. Также к специальным инструментам кузнечного дела относились **напильник** и **гвоздильня** (приспособление для изготовления гвоздей).

Для обработки металла в холодном состоянии, всегда использовался **напильник**, представлявший длинный металлический брусок из твердого металла, с нанесенными на его поверхность насечками в виде зубьев, крепившийся на деревянный черенок. Инструментом конечной обработки в кузнечном деле являлся наждачный камень, который применялся для обработки конечного кузнечного изделия.

В развитое средневековье в России использовалась по большей части руда, которую можно было добыть нешахтовым способом, так как при технологиях того времени это было просто невыгодно. Вплоть до XIX века **технологияковки металла** мало изменялась. Несмотря на это, кузнецы того времени наряду с такими простыми изделиями как ножи, ножницы, умели делать часы. Среди кованых изделий большое место занимало производство различных замков, от самых маленьких и простых, до огромных амбарных с затейливым механизмом.



# А зачем нужны кузнецы в настоящее время?



Санкт-Петербург – важный культурный город в стране(да и в мире), т.к. здесь находится огромное количество музеев, архитектурных ценностей... Но к сожалению, со временем они приходят в негодность и чтобы их не потерять, нужны кузнецы. Они могут изготовить копию архитектурного изделия или поправить его.

Но кузнечное дело также нужно и для изготовления элементов художественнойковки, украшающих офисы, дома, загородные коттеджи и широко использующихся в ландшафтном дизайне.

кованые изделия поражают нас своей красотой, и, кажется, что человеческие руки не могут сделать такого. Мы видим различные кованые заборы, ворота, оригинальные завитки - элементы, из которых они создаются и все это благодаря современным технологиям и специальному кузнечному оборудованию, которые позволяют изготавливать кованые изделия в мастерской или небольшом цеху.

Сегодня **кованые изделия** пользуются особым спросом у крупных предприятий и небольших фирм, у состоятельных домовладельцев и горожан среднего достатка.

# Учебные заведения



Санкт--Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. Барона А. Л. Штиглица

Санкт--Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. Барона А. Л. Штиглица основана в 1876 году и долгое время была известна как ЛВХПУ имени В. И. Мухиной. Это одно из наиболее авторитетных художественных учебных заведений России.

Кафедре художественной обработки металла (ХОМ, факультет декоративно-прикладного искусства) уже больше 30 лет. Форма обучения – очная, продолжительность – 6 лет. Иногородним студентам предоставляется общежитие, поэтому сюда едут со всей России. К абитуриентам предъявляется одно главное требование: они должны быть творчески одаренными. Необходимые навыки - академическое беглое рисование и свобода мышления (умение фантазировать, сочинять)

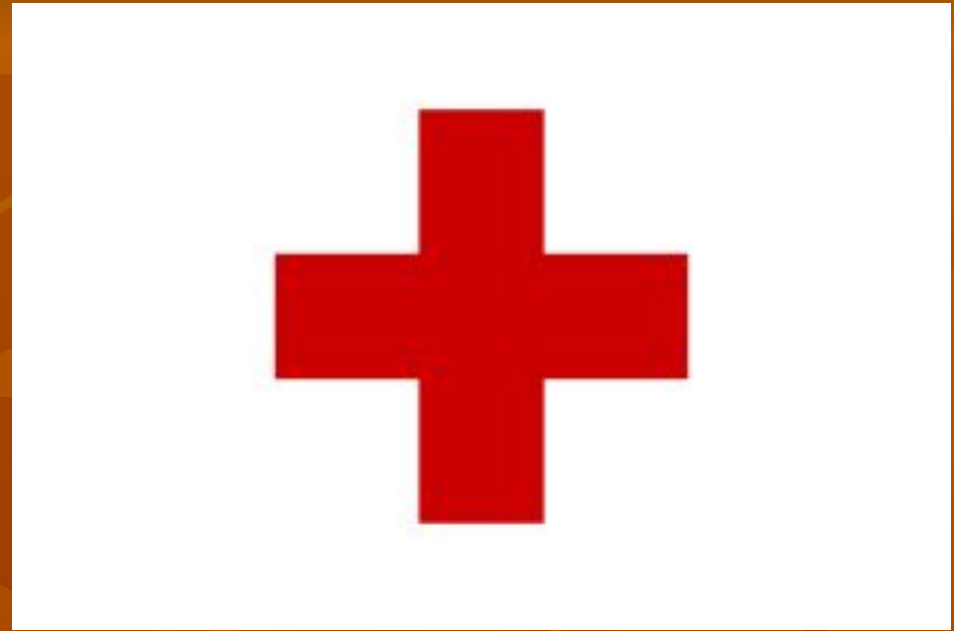
Еще одно прославленное художественное учебное заведение - Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова (Москва). История этого многопрофильного вуза началась с 1825 года, когда он еще именовался Школой рисования в отношении к искусствам и ремеслам. С училищем связана деятельность таких знаменитых зодчих и художников, как С. В. Иванов, М. А. Врубель, А. В. Щусев, К. А. Коровин и другие.

, Существует ещё достаточно большое количество институтов и факультетов для обучения кузнечного искусства

# Профессионально - важные качества

- 1) Физическое здоровье
- 2) Терпимость
- 3) Аккуратность
- 4) Развитая фантазия

# К сожалению, есть ограничения по здоровью...



- 1) Нужно иметь хорошее давление (Работа по горячему всё-таки...)
- 2) Никаких психических заболеваний
- 3) при некоторых нервных заболеваниях

# Некоторые компании в Санкт-Петербурге, готовые принять кузнецов

ЭЛЭС ЗАО(Санкт-Петербург, офис:  
Центральный)

ОАО " Пролетарский завод" судового и  
энергетического машиностроения

Также можно устроиться в следующие  
фирмы:

ArtCox

Кузнечный двор «Корч»



# А также...

Про кузнецов слагали стихи и сказки....

- **Царь и кузнец**

- [\_(народная сказка)

В нашем ли государстве было, соседнем, про то не помню, а только жил в одной деревне кузнец. Хлеба не сеял, землю не пахал, а стучал целыми днями в своей кузне большим молотом. У кого что случиться: плуг ли надо починить, коня ли подковать, или еще что – все к нему обращались. Платы за свой труд кузнец не назначал, а кто что подавал – тем и обходился.

А в столице – городе жил-был царь. Сам из себя статный: росту высокого, в плечах широк, и силен был – никто с ним совладать не мог. Во всем царь хорош, да только был у него один изъян – уж больно любил он своей силой похвастаться. Приедут гости заморские к нему во дворец – он тот час их бороться зовет. Бывало, так бока намнет, что они неделю, а то и все две потом хворают. А царь ходит довольный и похохатывает:

- Куда вам, иноземцам, со мной тягаться!

Ну те, знамо дело, обижаются и уезжают по своим заграницам. До того дошло, что никто в гости не едет. Пытались министры царя урезонить, да только и песни поет. Да только незадача вышла – конь посреди дороги расковался. А дело было как раз у деревни, где кузнец жил.

Приходит царь к кузнецу и просит:

- Конь у меня расковался. Сделай-ка мне подкову.

Выковал кузнец подкову и подает царю:

- Поглядите, Ваше Величество.

Посмотрел царь и говорит:

- Слаба подкова получилась.

Взял ее и разогнул.

# Продолжение...

- Выковал кузнец другую. Подает царю. А царь и эту подкову разогнул:
  - Слабовата.
  - Опечалился кузнец.
    - Я, Ваше Величество, - говорит, - с детства в кузне работаю. Много чего умею. А почему эти подковы не получились – ума не приложу. Видать, другой вам кузнец нужен.
  - Рассмеялся царь:
    - Ты, кузнец, дело хорошо свое знаешь. И подковы твои – хорошие. Просто это я такой сильный. Ничего не сказал кузнец. Выковал он новые подковы и подковал царского коня.
  - Царь - доволен. Похвалил кузнеца и спрашивает:
    - Какую ты плату за работу хочешь?
  - А кузнец ему в ответ:
    - Кому я работу делал, тому ее и оценивать.
  - Подивился царь, что простой кузнец так умно отвечает, и подает ему железный рубль.
  - Кузнец рубль взял, посмотрел на него, посмотрел, да и переломил пополам.
    - Ой, - говорит, - фальшивый.
  - Еще больше удивился царь. Достает другой рубль, серебряный. Кузнец повертел этот рубль в руках, да и его сломал.
    - Ох, - удивляется, - и этот тоже фальшивый попался.
  - Разгневался царь:
    - Как, чтоб у меня, царя, да деньги фальшивые были?!
  - А кузнец ему в ответ:
    - Извини, Ваше Величество. Деньги у тебя хорошие. Просто я тоже сильный.
  - Стыдно стало царю. Вынул он кошель с золотом и протянул кузнецу:
    - Вот возьми. Тут тебе и за подковы, и за науку.
  - Сам вскочил на коня и ускакал прочь. Посмотрел ему кузнец вослед, улыбнулся и опять пошел в кузню молотом стучать – дел-то у него было много.
  - А царь с тех пор перестал своей силой хвастать.

# Стихотворение про кузнеца Сергея Есенина....

Душно в кузнице угрюмой,  
И тяжел несносный жар,  
И от визга и от шума  
В голове стоит угар.  
К наковальне наклоняясь,  
Машут руки кузнеца,  
Сетью красной рассыпаясь,  
Вьются искры у лица.  
Взор отважный и суровый  
Блещет радугой огней,  
Словно взмах орла, готовый  
Унести за даль морей...  
Куй, кузнец, рази ударом,  
Пусть с лица струится пот.  
Зажигай сердца пожаром,  
Прочь от горя и невзгод!  
Закали свои порывы,  
Преврати порывы в сталь  
И лети мечтой игривой  
Ты в заоблачную даль.  
Там вдали, за черной тучей,  
За порогом хмурых дней,  
Реет солнца блеск могучий  
Над равнинами полей.  
Тонут пастбища и нивы  
В голубом сиянье дня,  
И над пашнею счастливо  
Созревают зелена.  
Взвейся к солнцу с новой силой,  
Загорись в его лучах.  
Прочь от робости постылой,  
Сбрось скорей постыдный страх.

Автор – Кузнецова А., 9а кл.,  
454 шк.

Преподаватель – Бурлакова И.Г.