

Столяр



История профессии.

- Профессия столяр - одна из древнейших профессий в мире, а обработка дерева - одно из первых ремесел, которым овладевал человек. Наиболее древним образцам мебели, сохранившимся еще со времен Древнего Египта и Месопотамии, несколько тысяч лет. Изображения различных производств предметов встречаются впервые на древнеегипетских памятниках, относящихся к Новому царству. Присутствуют изображения столяров, писцов, живописцев, камнетесов, колесничников, башмачников, а также изображения ремесленных инструментов. Сложнее и совершеннее остальных были плотничьи и столярные инструменты. Они включали в себя различного вида топоры, круглые, плоские и остроконечные долота, большие и малые пилы, линейка, угольник, отвес, разновеликие резцы, небольшие клещи и других мелкие инструменты. (источник: Вейс Г. История материальной культуры: Глава 1. Египтяне, С. 97. Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс, электронная версия). На протяжении тысячелетий развивалось столярное мастерство. В работе мебельщиков отражалась материальная культура времени, проявлялись производительные силы общества. Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (источник: «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2005»), дает следующие определения профессии: **СТОЛЯР** – рабочий, специалист по обработке дерева и изготовлению изделий из него. **БЕЛОДЕРЕВЕЦ** и **БЕЛОДЕРЕВЩИК**, – столяр, специалист по изготовлению простых изделий, без полировки, фанеровки. **КРАСНОДЕРЕВЕЦ** и **КРАСНОДЕРЕВЩИК** – столяр, специалист по дорогим, сложным изделиям (первонач. по изготовлению мебели из красного дерева).
- Россия издревле славилась мастерами-столярами и декоративным убранством жилищ, как ажурной резьбой на фасадах построек, так и многочисленными украшениями на предметах мебели.

Профессия в современности.

- Столяр – многопрофильная профессия. Столяр изготавливает мебель (мягкую, корпусную, офисную), принимает участие в строительстве: изготовление и монтаж дверей и окон, мебели, которая встраивается, монтаж перегородок, врезка замков и ручек, облицовка стен деревянными панелями, а также изготовление разнообразных изделий из дерева: беговых лыж, вешалок, карнизов, подсвечников и всевозможных декоративных предметов.
- Столяр работает не только с деревом, а и с материалами, которые заменяют дерево, с различным способом крепления и монтажа продукции, металлическими шурупами, скобами, гвоздями, клеями, материалами, необходимыми для облицовки, обтягивания, обработки, деревянных изделий (пленками, лаками, красками, тканями).

Техника безопасности при работе на токарном станке.

- Условия труда столяра разнообразны в зависимости от вида выполняемых работ. Если столяр участвует в изготовлении изделия, то, как правило, он работает в помещении - в мастерской или цехе. Рабочее место столяра - чаще всего верстак или современные его модификации. Столяр закрепляет деревянные заготовки, производит разметку и обработку изделия по имеющемуся чертежу. Способы обработки древесины: пиление отделка, сборка. Каждая из этих операций может производиться как вручную и при помощи традиционных инструментов (пилы, рубанка, фуганка, долота, сверла, стамески), так и на специальных станках. Рабочим местом столяра являются те объекты, на которых производится монтаж, и инструмент ему приходится почти всегда носить с собой.



Столярный верстак.

- Столяр по изготовлению художественной мебели работает на различных местах, однако их традиционным рабочим местом является столярный верстак, поскольку на многих стадиях процесса изготовления мебели применяется высококвалифицированный ручной труд.
- Мебель — особое произведение искусства. Постоянно находясь в жилище человека, она исподволь формирует вкусы людей. Попав в наш дом, мебель остается там десятки, а порой и сотни лет. Но как часто модные новинки в мебели в течение каких-нибудь нескольких лет безнадежно устаревают, в то время, как действительно художественная мебель не стареет совсем. Поэтому в последнее время все больше появляется мебели, выполненной «под старину» и художественной мебели современных форм.
- Рубанки, рашпиль, напильники, ножовка...
- Для тонкой и тщательной обработки древесины вручную служит столярный инструмент. Несмотря на развитие современных деревообрабатывающих станков, поточных и автоматических линий, он представляет наиболее широкие возможности для обработки древесины, позволяя производить самые различные операции.



Выдающиеся люди этой профессии.

- Василий Ворносков Плоскорельефная резьба по дереву существовала в России еще в IX—X веке. Она называется сейчас абрамцево-кудринской по имени села-усадыбы Абрамцево и соседней с ним деревни Кудрине, где она получила новую жизнь в конце XIX века. У истоков современной абрамцево-кудринской резьбы находилась Е. Д. Поленова — сестра известного русского художника В. Д. Поленова. Она возглавила Абрамцевскую столярную мастерскую, где деревенские мальчики обучались бесплатно три года, а потом по образцам Поленовой делали резные по дереву полочки, шкафчики, кресла, шкатулки, рамки, столы. Самым способным из учеников оказался Василий Ворносков, он создал стиль, который теперь называется ворносковским. Он открыл школу-мастерскую для обучения крестьянских детей в Кудрине. А в 1922 году уговорил возвратившихся с фронта мужиков организовать артель «Возрождение». Появились артели и в других деревнях.
- Недалеко от платформы Абрамцево по Ярославской железной дороге; она напоминает высокий древнерусский терем, в городке Хотькове, стоят двухэтажные светлые строения Абрамцевского художественно-промышленного училища, из которого уже многие десятки лет по России растекаются мастера-художники кудринской резьбы.

Уникальные стороны профессии.

- Важный раздел столярного искусства - умение выбирать материал и правильно его отделать, чтобы изделие приносило эстетическое наслаждение людям. Совершенства мастер достигает далеко не сразу, лишь в результате значительной практики человек начинает хорошо чувствовать дерево, соразмерять силу и направление движения инструмента с твердостью древесины и направление ее волокон.
- Профессия столяра способствует развитию эстетического вкуса, воображения и мышления. Формирование психологически важных качеств могут затруднить бедность воображения, неразвитость эстетического вкуса, неуравновешенность и нетерпение, недостаточная степень настойчивости и старательности, малый объем двигательной памяти.
- Издавна эта профессия пользуется высоким престижем. Дом современного человека трудно представить без окон, дверей и мебели, а значит всегда будет потребность в плотниках и столярах.
- Дальнейший прогресс науки и техники, оснащение строительной и деревообрабатывающей промышленности новым оборудованием, инструментами и приспособлениями требует от рабочих разносторонних знаний и высокой степени овладения мастерством. Необходимо знать устройство станков, принцип их работы, свойства обрабатываемых материалов и применяемых инструментов, хорошо разбираться в чертежах, производить расчёты – всё это предъявляет повышенные требования к уровню квалификации рабочих.

Профессия столяр строитель и плотник очень распространены.

- На строительстве столяры устанавливают в проектное положение и закрепляют оконные и дверные блоки, встроенную мебель, столярные перегородки, поручни, панели, тамбуры, врезают дверные замки, настилают полы из паркета, линолеума, плитки, выполняют работу с гипсокартоном и другими современными облицовочными материалами.
- Достаточно сказать, что при строительстве одного дома стоимость столярно-плотничных работ составляет до 25% сметной стоимости объекта. Иметь профессию столяра престижно. Эта профессия была и будет востребована. Выпускники нашего училища по профессии «Столяр-строительный» работают на всех крупных предприятиях нашего города. А некоторые открыли собственное дело. Кроме того, в наше трудное время очень выгодно работы по устройству жилища выполнять самостоятельно. Столяр строительный может построить деревянный, брусчатый, панельный и каркасный дом от фундамента до крыши. Не надо по каждому пустяку искать специалиста, ждать, когда он придёт и беспокоиться о том, насколько хорошо он выполнит работу. Умелые руки – весомый вклад в семейный бюджет. Ведь деньги понадобятся только на материал и инструменты, а инструментами ребята смогут воспользоваться не один раз. Домашний мастер имеет возможность кропотливо формировать интерьер, творчески преобразовывать любой уголок своего дома. Немаловажно и то, что умение делать своими руками прибавляет ребятам уверенности в себе и вызывает уважение окружающих. Они заслуживают похвалу близких и знакомых.

Ворновсков Василий Петрович.

Ворновсков Василий Петрович (1876-1940), российский мастер-резчик, основоположник абрамцево-кудринской резьбы. Родился в поселке Кудрино Московской губернии в семье плотника. Учился в абрамцевской сельской школе, в 1887-90 в столярно-резчицкой мастерской Е. Д. Поленовой. С 1882 начал работать самостоятельно, выполняя заказы Сергиево-Посадской мастерской. Одновременно он работает над совершенствованием своего особого "ворновсковского" стиля в резьбе, изучает материалы Кустарного и Исторического музеев в Москве, знакомится с резчицкими приемами других губерний. ---В 1906 Ворновсков открыл школу-мастерскую, где начал обучать резьбе по дереву крестьянских детей с неперменной оплатой их труда. Среди десятков его учеников - М. В. Артемьев, И. В. Гуляев, Ф. К. Анохин, его семеро сыновей и дочь - все впоследствии виртуозные резчики. ---На Кустарной выставке в Петербурге в 1902 был отмечен бронзовой медалью резной шкафчик работы В. П. Ворновскова, в 1905 ему присуждена бронзовая награда на выставке в Льеже (Бельгия), в 1906 - бронзовая медаль в Чикаго (США) и серебряная в Милане (Италия). В 1908 в московском Кустарном музее при содействии С. Т. Морозова была устроена его персональная выставка - первая в России выставка мастера-кустаря. ---В 1922 Ворновсков становится мастером-инструктором организованной по его инициативе артели кудринской резьбы "Возрождение", для которой он разрабатывает образцы и технологию. С 1930 работает инструктором лаборатории дерева НИИ художественной промышленности. В 1936 Ворновсков вместе с сыновьями выполняет уникальный заказ - оформляет один из входов на выставку народного искусства в Третьяковской галерее. Автором эскиза был его сын Василий. Это единственная работа кудринцев в области монументального искусства. --- Литература: ---Арбат Ю. А. Шесть золотых гнезд. М., 1961. --- Вишневецкая В. М. Русская народная резьба по дереву. М., 1961. --- Мастера абрамцево-кудринской резьбы по дереву. М., 1979. --- Рогов А. П. Кладовая радости. М., 1982. ---Н. В. Гаевская---А. Л. Иорданский ;



ВОРНОСКОВ Василий Петрович (1876-1940)

- ВОРНОСКОВ Василий Петрович (1876-1940), российский мастер-резчик, основоположник абрамцево-кудринской резьбы. Родился в поселке Кудрино Московской губернии в семье плотника. Учился в абрамцевской сельской школе, в 1887-90 в столярно-резчицкой мастерской Е. Д. Поленовой. С 1882 начал работать самостоятельно, выполняя заказы Сергиево-Посадской мастерской. Одновременно он работает над совершенствованием своего особого "ворносковского" стиля в резьбе, изучает материалы Кустарного и Исторического музеев в Москве, знакомится с резчицкими приемами других губерний.---В 1906 Ворносков открыл школу-мастерскую, где начал обучать резьбе по дереву крестьянских детей с непременной оплатой их труда. Среди десятков его учеников - М. В. Артемьев, И. В. Гуляев, Ф. К. Анохин, его семеро сыновей и дочь - все впоследствии виртуозные резчики.---На Кустарной выставке в Петербурге в 1902 был отмечен бронзовой медалью резной шкафчик работы В. П. Ворноскова, в 1905 ему присуждена бронзовая награда на выставке в Льеже (Бельгия), в 1906 - бронзовая медаль в Чикаго (США) и серебряная в Милане (Италия). В 1908 в московском Кустарном музее при содействии С. Т. Морозова была устроена его персональная выставка - первая в России выставка мастера-кустаря.---В 1922 Ворносков становится мастером-инструктором организованной по его инициативе артели кудринской резьбы "Возрождение", для которой он разрабатывает образцы и технологию. С 1930 работает инструктором лаборатории дерева НИИ художественной промышленности. В 1936 Ворносков вместе с сыновьями выполняет уникальный заказ - оформляет один из входов на выставку народного искусства в Третьяковской галерее. Автором эскиза был его сын Василий. Это единственная работа кудринцев в области монументального искусства. ---Литература:---Арбат Ю. А. Шесть золотых гнезд. М., 1961.---Вишневская В. М. Русская народная резьба по дереву. М., 1961.---Мастера абрамцево-кудринской резьбы по дереву. М., 1979.---Рогов А. П. Кладовая радости. М., 1982.---Н. В. Гаевская---А. Л. Иорданский

Делал

- Учащийся группы ст-24.
- Фомичёв Алексей.