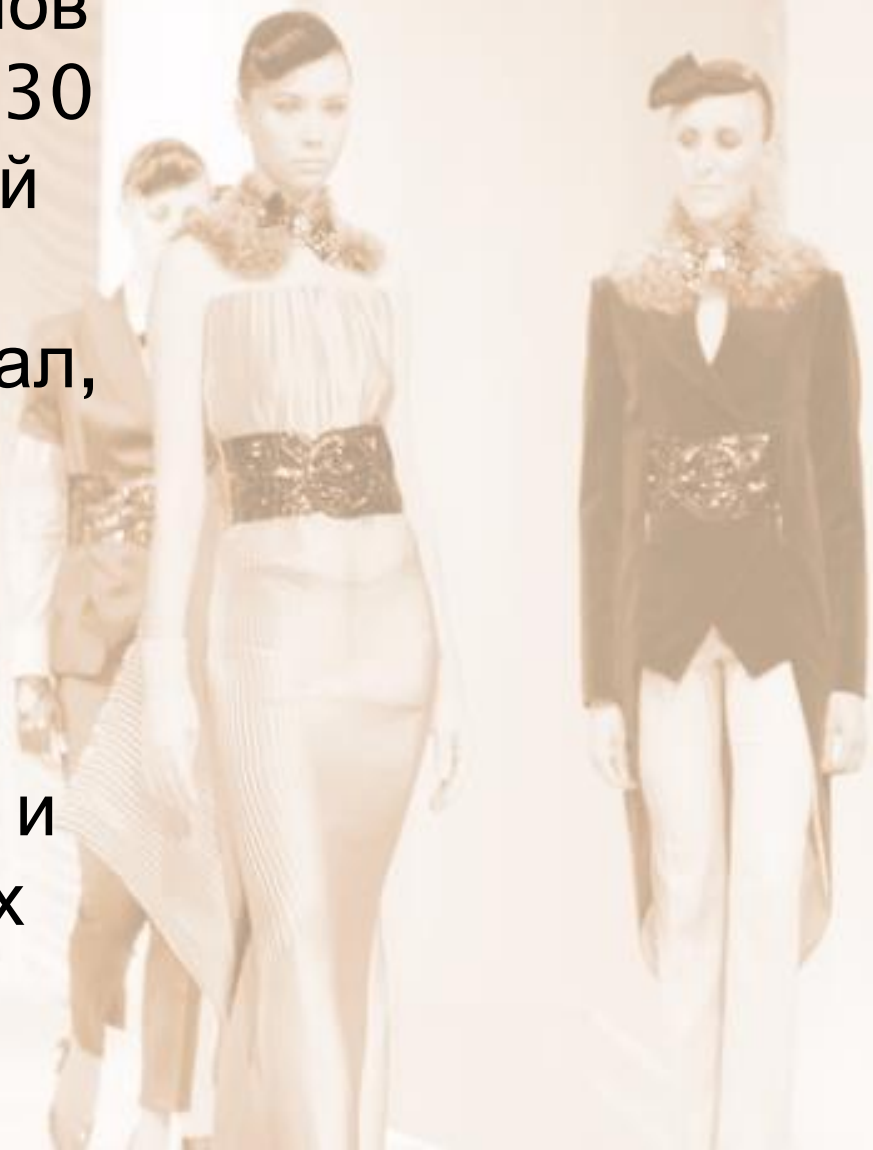
A fashion show runway scene with several models walking. The background is a light-colored, draped curtain. The models are wearing various styles of clothing, including a white suit, a light-colored dress, a dark top with a wide black belt, and a dark jacket with a light skirt. The overall tone is warm and professional.

Омская школа дизайна костюма.

ОГИС кафедра дизайн
костюма

Омская школа дизайна

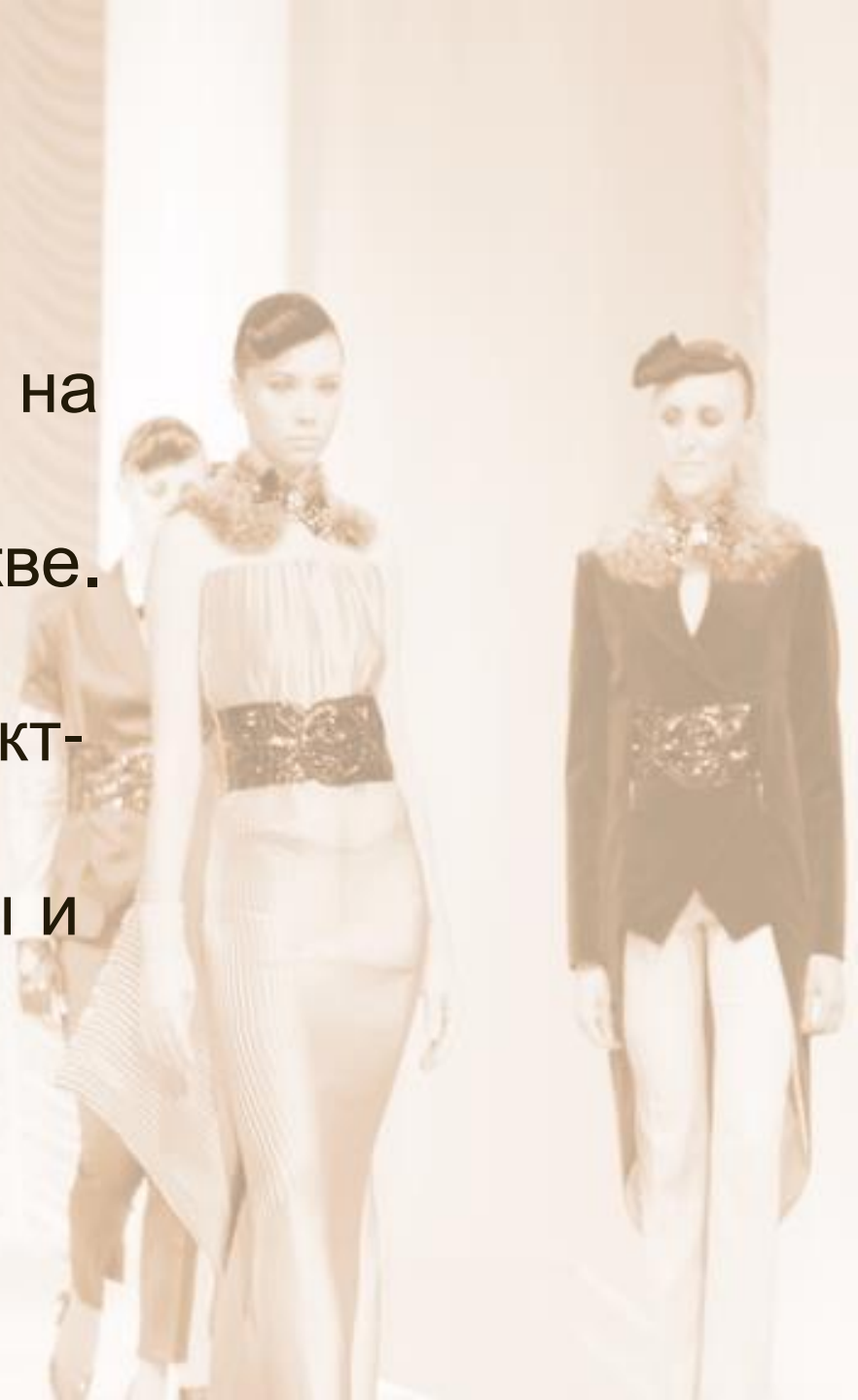
– это бренд в сфере российских профессионалов Fashion индустрии более 30 лет. Она накопила богатый теоретический и методологический материал, позволяющий готовить специалистов высокого класса. Это доказывают многочисленные победы студентов на Всесоюзных и Международных конкурсах молодых модельеров.



Омская школа дизайна

удостоена ГРАН-ПРИ в
номинации «Школа моды» на
Международном конкурсе
«Ассамблея моды» в Москве.

В конкурсе участвовали
лучшие вузы Москвы, Санкт-
Петербурга, Милана,
Канады, Эстонии, Украины и
т.д. (всего 26 школ).



Конкурентоспособность и востребованность на рынке труда выпускников **Омской школы дизайна** определяется высоким уровнем профессионализма профессорско-преподавательского состава. Преподавательский коллектив кафедры, состоящий из лучших профессоров, доцентов и ст. преподавателей, членов Союза Дизайнера, придерживается методологических принципов – невозможно научить проектировать все, главное овладеть методами проектирования.



Поступая на направление *Дизайн*, по модулям *Дизайн костюма, Дизайн трикотажа, Стиль и имидж в дизайне костюма* вы сможете получить:

- степень **Бакалавр дизайна 072500,62** (очное обучение в течение 4 лет, образование: высшее),
- степень **Магистр дизайна 072500,68** (очное обучение в течение 2 лет, образование: высшее, углубленная научно-творческая подготовка)
- Дипломы (степени) бакалавр и магистр идентифицируются с дипломами мирового высшего образования (Болонское соглашение).
- **Бакалавриат** - высшее образование за 4 года и возможность выбрать профессии, не требующие магистерской степени.
- **Магистратура** – продолжение высшего образования, а для обучающихся на полном возмещении оплаты обучения – возможность поступить на бюджетные места магистратуры для углубления научно-творческой подготовки.
- Возможность поступить в магистратуру после получения высшего образования другого профиля (бакалавриат).

На кафедре ведется подготовка по трем профильным направлениям:

Дизайн костюма : Создание костюма не только с позиций утилитарности и комфортности, но и с позиции понимания костюма как художественной единицы, несущей в себе образность, выразительность, авторскую индивидуальность создателя.

Дизайн трикотажа: Направление дизайн трикотажных изделий является эксклюзивной. Специалисты по данной специализации готовятся только в трех вузах России: Москве, Санкт-Петербурге и Омске. В задачи специализации «Дизайн трикотажных изделий» входит профессиональная подготовка, как в области трикотажных изделий, так и швейного производства. Комплектность данной подготовки обусловлена потребностями моды и современного производства.

Стиль и имидж в дизайне костюма: Направление работы имидж-дизайнера – мода и стиль. Стилисты и имидж-дизайнеры осуществляют функцию подбора стиля, одежды, аксессуаров, обуви. Работа имидж-дизайнера состоит в анализе потребностей клиента, разработке маршрута с учетом бюджета клиента, сборе информации о наличии необходимых моделей и размеров. Задача имидж-дизайнера – помочь выбрать клиенту изделие, отвечающие запросам клиента, в гармонии с его стилем и морфологией, при необходимости спроектировать стилевую направленность и сформировать индивидуальный имидж.

Дизайн костюма — это формообразование в костюме, гармонизация средств костюма, единый ассортимент изделий, мужская и женская одежда, коллекции прет-а-порте и т.д. Макетирование сложных форм костюма, текстильный дизайн, эксклюзивные модели.



Дизайн трикотажных изделий — это формообразование в дизайне трикотажных изделий, авторские полотна, различные ассортиментные группы, коллекции прет-а-порте и эксклюзивный дизайн, компьютерное проектирование полотна, комплексное дизайн-проектирование швейно-трикотажных изделий.

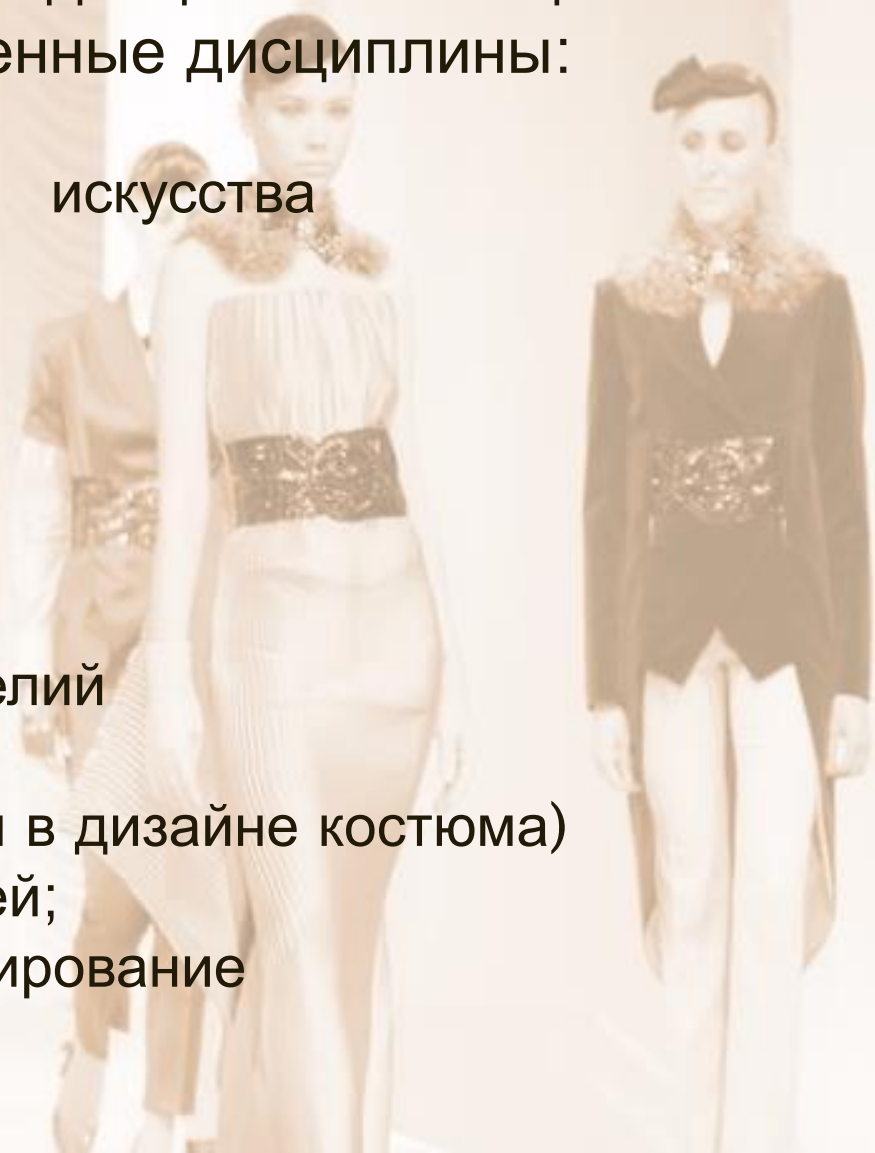


Стиль и имидж в дизайне костюма - Одежда является одним из базовых элементов как имиджа, так и индивидуального стиля. «Имидж» и «индивидуальный стиль» - разные понятия, но не существующие друг без друга. Если имидж – некая роль, то стиль – это сущность человека, утонченный способ проявления интеллекта и эстетического вкуса. Комплектность данной подготовки дает возможность специалисту более разноплановой деятельности как персонального шопера, так и гида по стилю, имидж-мейкера, мерчендайзера и др.

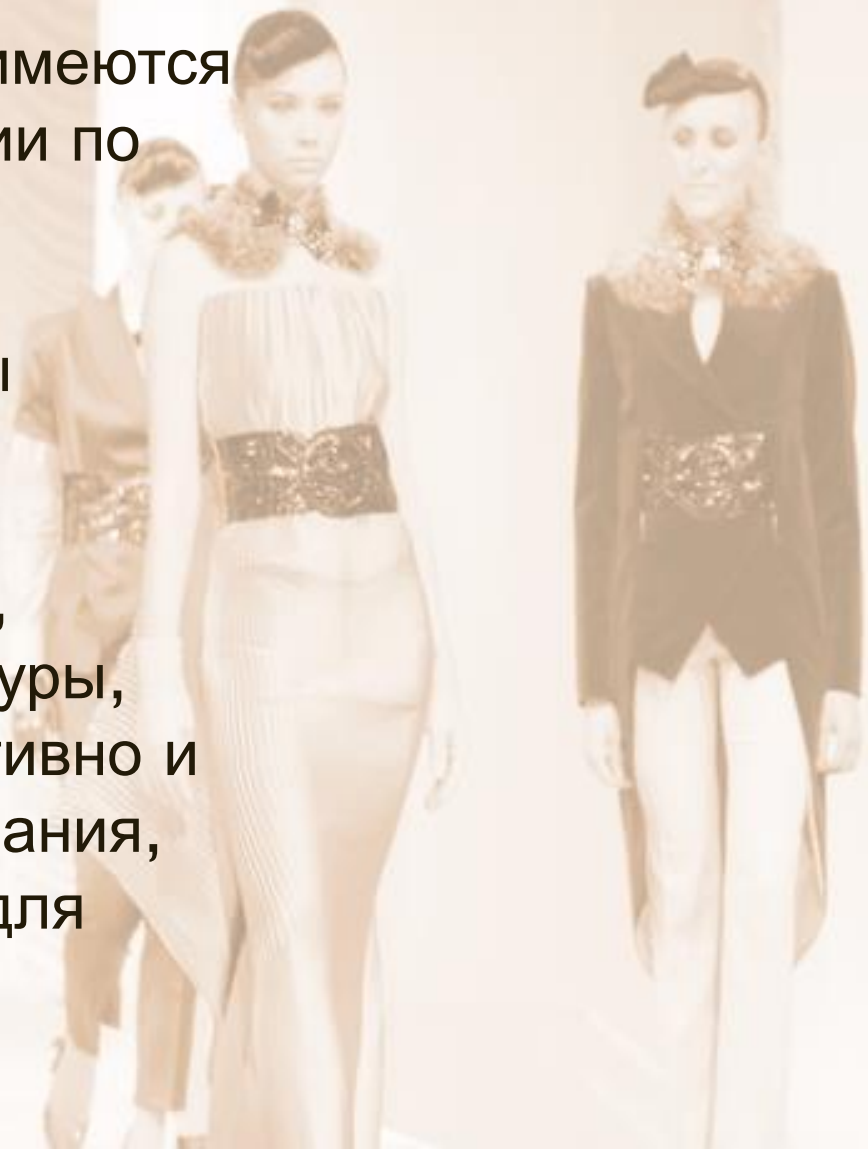


Подготовка специалистов осуществляется на основе фундаментального изучения общенаучных, общеинженерных и специальных дисциплин. Специальная подготовка включает художественные дисциплины:

- История декоративно-прикладного искусства
- История дизайна, науки и техники.
- История костюма
- История костюма и кроя.
- История костюма и моды.
- История культуры и искусства
- Проектирование костюма
- Проектирование трикотажных изделий
- Проектная графика
- Пропедевтика (основы композиции в дизайне костюма)
- Выполнение эксклюзивных моделей;
- Скульптура и пластическое моделирование
- Текстильный дизайн
- Цветоведение и колористка



Для обучения по направлению **Дизайн**, модулям **Дизайн костюма, Дизайн трикотажа, Стиль и имидж в дизайне костюма** на кафедре имеются специализированные лаборатории по производству различных видов швейных, трикотажных изделий. Лаборатории кафедры оснащены современным оборудованием и наглядными пособиями, имеется большой фонд творческих работ, учебной и методической литературы, что позволяет студентам эффективно и в полном объеме приобретать знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.



В рамках учебного процесса студенты – **дизайнеры** участвуют в научных исследованиях по самым различным направлениям: в области истории костюма, истории моды, дизайна костюма, разработки современных технологий изготовления одежды, трикотажа и др. Результаты научной деятельности отражены в многочисленных публикациях и получают одобрение на международных, всероссийских и межвузовских конференциях.



В учебную программу включены практики по следующим направлениям:

- 1) Пленэрная практика на Алтае, оз. Байкал а так же в районах области. Она является закреплением и расширением полученных студентами на занятиях по рисунку и живописи знаний и навыков, которые должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия формирования творческих способностей специалиста.



2) Искусствоведческая практика по истории искусств и истории костюма проходят в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже, Русском музее, в Российском Этнографическом музее, музее Этнографии и антропологии Петра Великого (Кунсткамера).

Производственная практика проводится на предприятиях России, в модных домах, в студиях дизайна.



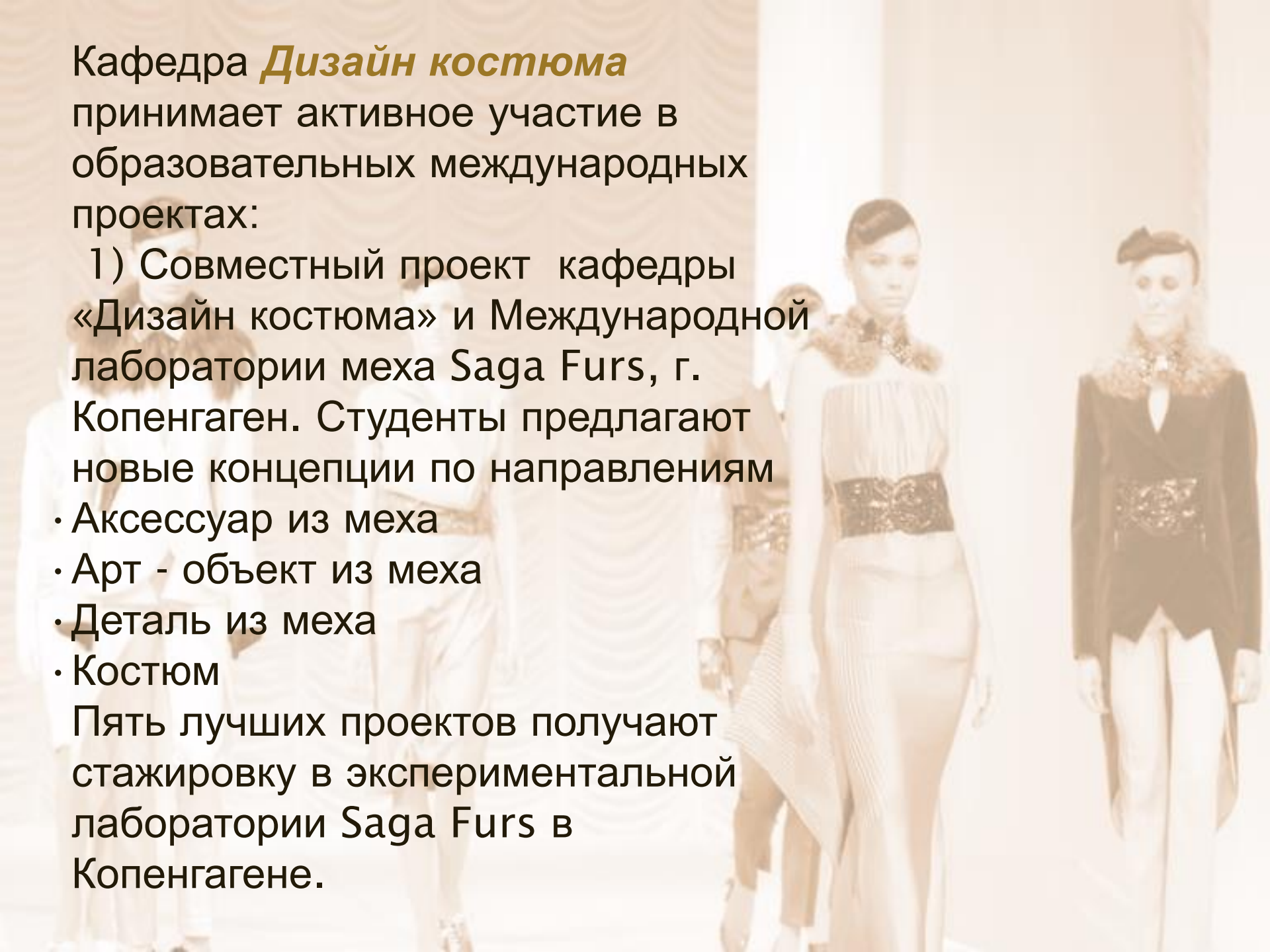
Кафедра **Дизайн костюма** принимает активное участие в образовательных международных проектах:

1) Совместный проект кафедры «Дизайн костюма» и Международной лаборатории меха Saga Furs, г.

Копенгаген. Студенты предлагают новые концепции по направлениям

- Аксессуар из меха
- Арт - объект из меха
- Деталь из меха
- Костюм

Пять лучших проектов получают стажировку в экспериментальной лаборатории Saga Furs в Копенгагене.



2) Совместный проект кафедры и издательского дома Laurence King Publishing.

Международное издание книги «The Final/Thesis Collection for Laurence King Publishing». Автор Mark Atkinson . Лондон.

Участвуют студенты лучших школ дизайна костюма из различных стран: Parson. Pratt and RIDS – USA. ENSAD, Duperre, Atelier Chardon – Savard – Paris. Artesis, La Cambre – Belgium, Polimoda – Italy. Ryerson – Canada. Musabi – Japan, Jiangnan – China ect.

Россию в этом проекте представляет Омская школа дизайна: 3 студента выпускных курсов.

Публикация книги запланирована на 2012 год.

Это прекрасная возможность быть замеченным и получить приглашение на работу в престижные дома моды любой страны.

3) Совместный проект с институтом дизайна В Ганновере, Германия. Взаимообмен студентами профиля **Дизайн костюма**. Студенты из Германии имеют возможность обучения в течении 1-2-х семестров в Омске, наши студенты имеют возможность обучения 1-2-х семестров в Ганновере по специальности «дизайн костюма». Требуется знание или немецкого, или английского языка.



Проводятся образовательные курсы с приглашенными специалистами из Лондонского университета искусств: 2008 г. – Венди Андерскен, профессор школы Св. Мартина, 2009 г. – Баша Шкутницка, профессор «Фешн скул» - лекции «Потребитель завтрашнего дня» и мастер-классы «Креативные методы дизайна». Читает лекции историк моды, профессор Александр Васильев.



Кафедрой *Дизайн костюма*

- ▣ ведется работа по внедрению новых методик и инновационных методов преподавания.

Проводится работа по обмену опыта ведущими вузами, занимающихся подготовкой специалистов данного на

неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов в области Дизайна является участие в самых престижных конкурсах в фешн – индустрии, на которых представлены лучшие коллекции ведущих школ России и Зарубежья. Где наши студенты показывают стабильно высокие результаты правления.



Российский этап Международного конкурса дизайнеров «Мода и мира», «Русский силуэт».

Международный конкурс молодых дизайнеров и модельеров «Подиум».

Международный фестиваль «Формула моды».

Международный конкурс «Ассамблея моды».



Международный конкурс молодых модельеров одежды
Адмиралтейская Игла.

Международный конкурс «Прикамская осень».

Международная премия дизайна «Smirnoff» в номинации
«самая продаваемая коллекция».

V Международный фестиваль моды «Пермь - 2000».



Международный фестиваль моды «Поколения М».
Международная неделя учебных заведений и школ моды.
Международный фестиваль молодых дизайнеров
«Пигмалион».
I Международный конкурс молодых дизайнеров «ФАКТОР
ВАСТОКА».
XXIX Федеральная ярмарка «Текстильлегпром».



Всесоюзный фестиваль моды «Бархатный сезоны в Сочи».
Международный конкурс дизайнерских проектов
«Перспектива».
XV Международная Тихоокеанская Ассамблея творческой
молодежи «Под знаком Дизайна».
КАМWA Международный этнофурористический фестиваль.



Студенты в качестве награды получают не только дипломы призовых мест, но престижные стажировки в Дома моды Италии, Германии, Франции: В. Андриановой, В. Юдашкина, Парфеновой, «Chistova & Endourova», 5 – дневное обучение в «Centra Saint Martins College of Art and desing», «SAGA FIRST», приглашение - участие на неделю прет-а-портер «Moscow fashion week» А. Шумского и др.



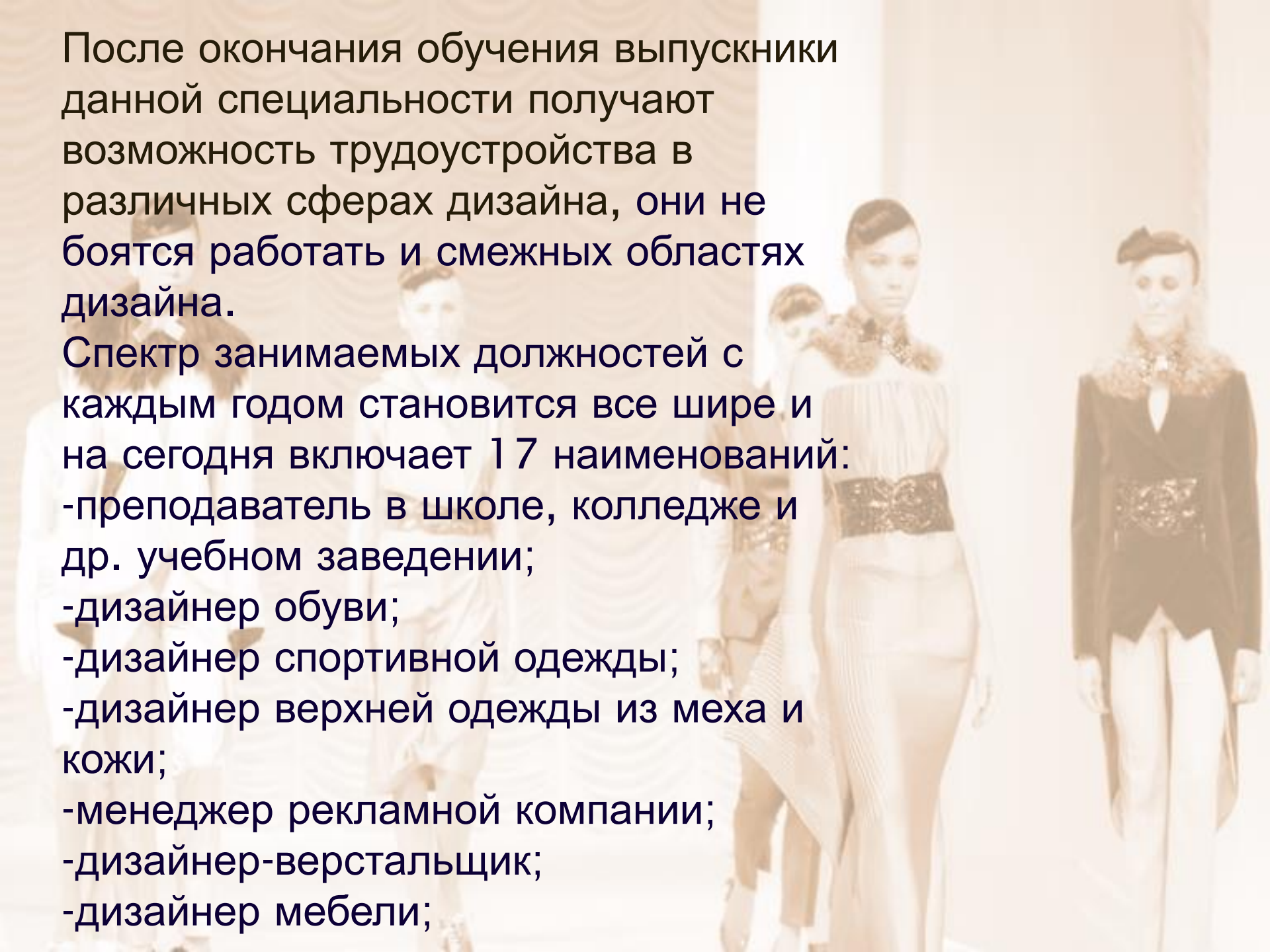
Преподаватели кафедры осуществляют художественное и эстетическое воспитание студентов в рамках внеучебного воспитательного процесса. В целях развития художественно-творческой потенциала студентов организуют и участвуют в городских, региональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах, где добиваются неизменно высоких результатов.

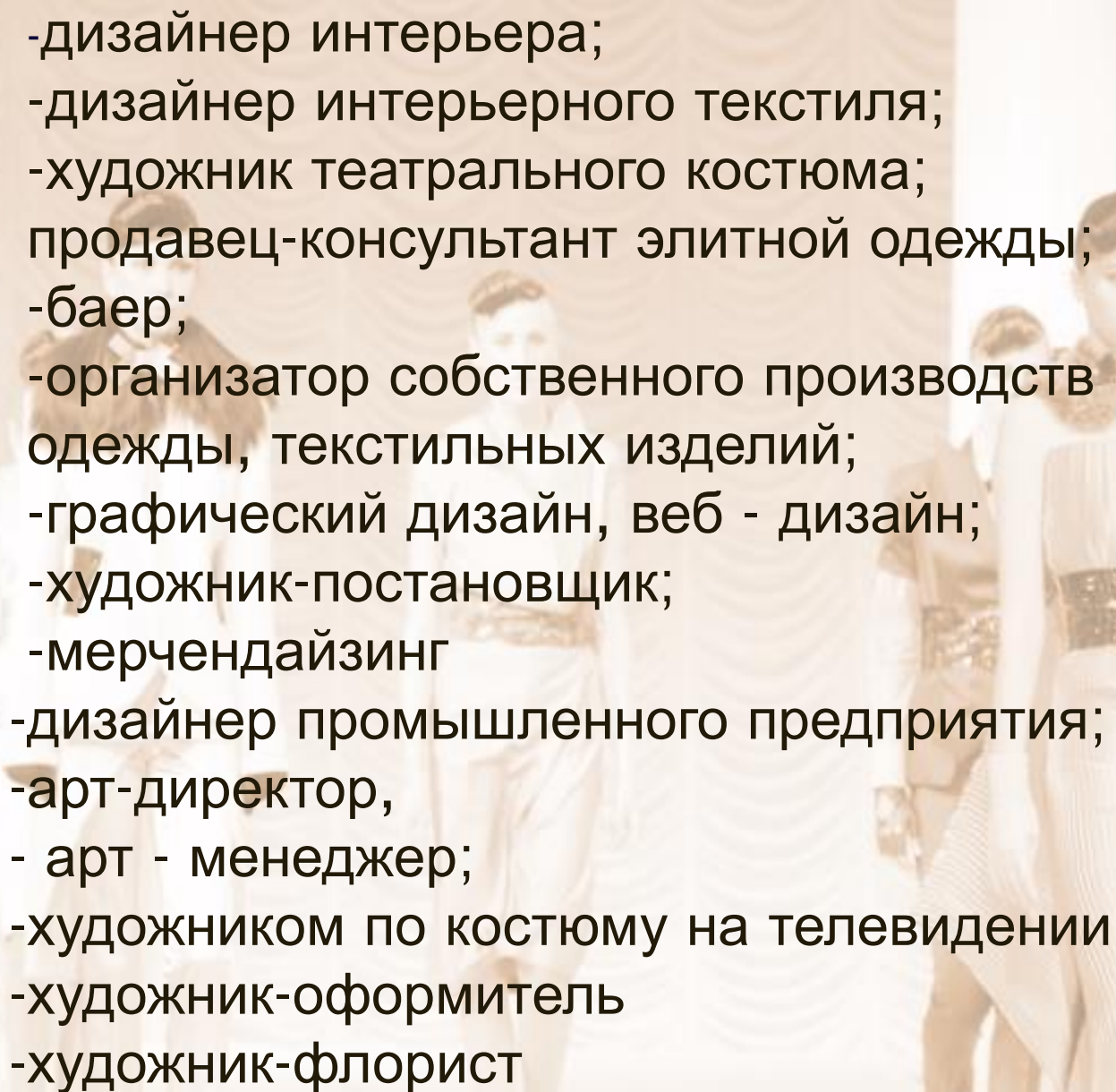


После окончания обучения выпускники данной специальности получают возможность трудоустройства в различных сферах дизайна, они не боятся работать и смежных областях дизайна.

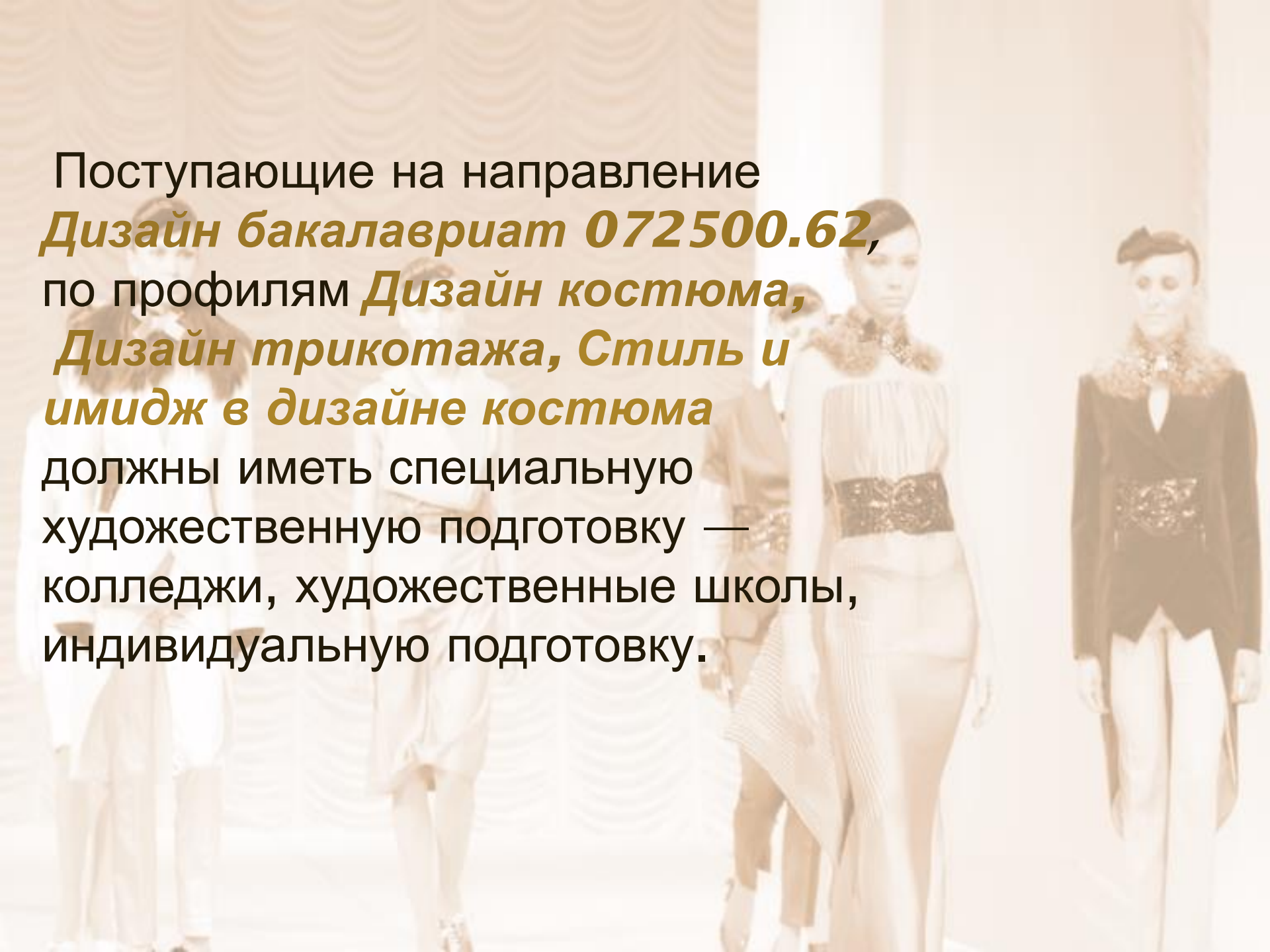
Спектр занимаемых должностей с каждым годом становится все шире и на сегодня включает 17 наименований:

- преподаватель в школе, колледже и др. учебном заведении;
- дизайнер обуви;
- дизайнер спортивной одежды;
- дизайнер верхней одежды из меха и кожи;
- менеджер рекламной компании;
- дизайнер-верстальщик;
- дизайнер мебели;



- 
- дизайнер интерьера;
 - дизайнер интерьерного текстиля;
 - художник театрального костюма;
 - продавец-консультант элитной одежды;
 - баер;
 - организатор собственного производств
одежды, текстильных изделий;
 - графический дизайн, веб - дизайн;
 - художник-постановщик;
 - мерчендайзинг
 - дизайнер промышленного предприятия;
 - арт-директор,
 - арт - менеджер;
 - художником по костюму на телевидении
 - художник-оформитель
 - художник-флорист

Поступающие на направление
Дизайн бакалавриат 072500.62,
по профилям *Дизайн костюма,*
Дизайн трикотажа, Стиль и
имидж в дизайне костюма
должны иметь специальную
художественную подготовку —
колледжи, художественные школы,
индивидуальную подготовку.



Программа экзаменов по направлению **Дизайн**, модулям **Дизайн костюма**, **Дизайн трикотажа**, **Стиль и имидж в дизайне костюма** :

Композиция. Экзамен состоит из двух заданий. Время выполнения - 6 часов. Основные требования к орнаментальной композиции по растительным мотивам: выполнение натуральной зарисовки предложенной растительной формы в цвете, выполнение в рисунке сетчатого раппорта на основе стилизованной растительной формы, определение цветовой гаммы орнамента.

Размер эскиза – не более ½ листа ватмана. Материал – гуашь, акварель.

Рисунок. Рисунок натюрморта (5-6 предметов). Время выполнения – 6 часов. Основные требования к рисунку: компоновка рисунка в заданном формате, конструктивное построение с соблюдением пропорциональных соотношений. Передача графическими средствами разнофактурности материала, выявление характера объектов. Размер – ½ листа ватмана. Материал – карандаш.



Тесная взаимосвязь между дисциплинами, общий уровень профессорско-преподавательского состава являются предпосылкой положительного влияния на формирование мировоззрения большинства студентов направления Дизайн костюма. Что позволит им стать специалистами высокого класса, конкурентоспособными, востребованными на современном рынке труда.



Адрес:

**644099, г. Омск-99, ул.
Певцова, 13, ГОУ ВПО «Омский
государственный институт сервиса»**

приемная комиссия:

тел.: (3812)24-16-93

E-mail: abitur@omgis.ru

Сайт www.omgis.ru

кафедра Дизайн костюма:

тел.: (3812)24-48-36

E-mail: dk_ogis@mail.ru

Сайт www.omgis.ru

