

специальность 07.0601.65 Дизайн (Графический дизайн)

ИСМД, кафедра Дизайна

Вахрушева Людмила Львовна

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

курс лекций

Буквицы и инициалы.

Лекция 7

План лекции

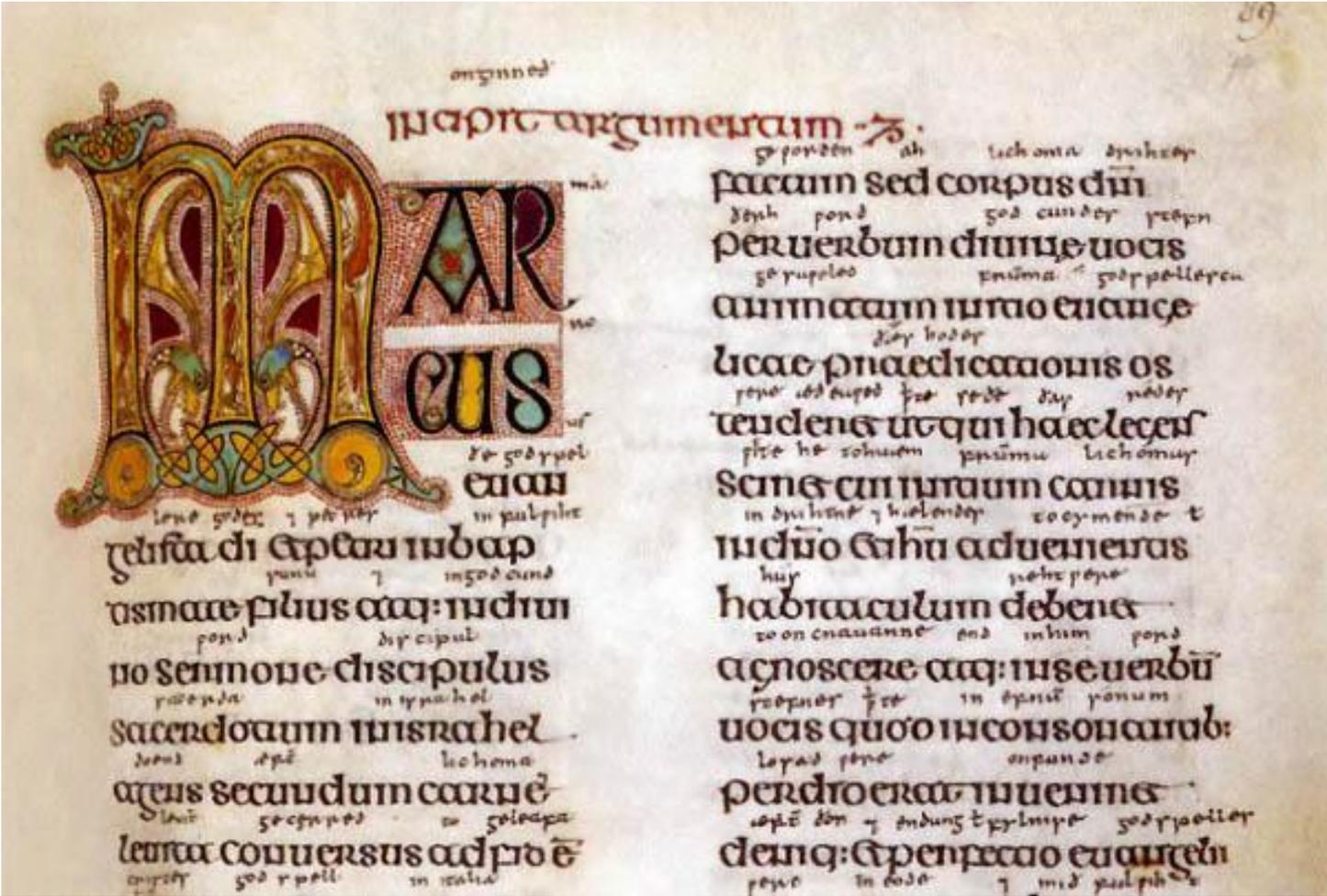
- *История появления и применения буквиц.*
- *Понятие инициала и область применения.*
- *Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.*

Требования к знаниям, умениям и навыкам

Студенты должны:

1. *получить фундаментальные понятия о истории и традициях в мировой графике;*
2. *научиться различать графические произведения, выполненные различными способами;*
3. *уметь оценить и применить на практике полученные теоретические знания, выбирать технику исполнения, наиболее подходящую для воплощения их идей.*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ



ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Книжный термин «инициал» происходит от латинского слова «initialis», что в переводе означает «начальный». Так называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей. Буквица может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста. Графически буквица напоминает птичье гнездо в кроне дерева весенней порой — даже издали глаза легко различают его в сплетении ветвей. И как гнездо украшает и оживляет дерево, так и инициальная буква украшает и оживляет собой начальную страницу. Это второе и, пожалуй, не менее важное свойство инициала: выполненный со вкусом и тактом, он радует глаз.





БУКВИЦЫ И ИНИЦИАЛЫ

История украшения начальных букв насчитывает более полутора тысяч лет. Самые древние инициалы обнаружены в античной рукописи сочинений Вергилия конца IV — начала V века, от которой сохранились считанные листы. Большие красочные литеры в начале каждой страницы художник составил из геометрических фигур наподобие мозаики. В те годы книга уже приняла форму кодекса — стопки сшитых друг с другом тетрадей. Их изготавливали из тщательно выделанной кожи — пергамена, который пришёл на смену ломкому папирусу. Он и служил много дольше папируса, и краски впитывал хорошо, а допущенную в слове или рисунке ошибку легко было исправить, соскоблив её ножичком. Дойдя до последней страницы, скриптор (лат. *scriptor* — писец) возвращался в начало рукописи, окунал тростниковое перо в рожок с цветными чернилами и «с любовью и тщанием» вносил в начало текстовых столбцов пропущенные им заглавные буквы. Их начертание он копировал с книги, служившей ему образцом, или полагался на собственный талант каллиграфа. Позднее эту работу — прорисовку и расцвечивание инициалов и вписывание заголовков (рубрик) — в книжных мастерских стали выполнять особые художники: иллюминатор (от лат. *illuminare* — украшаю) и рубрикатор (от лат. *ruber* — красный).

eratoz.
a no
neg
ig u
no ve
o sub
acur
uo
ma
oat
pe
oie

culs a nava. e opit multa
nidine peccatoz. **Explicit**
epila bñ iacobi apli. **In**
apit epila bñ pet' apli pma



etrus apo
stolus ihe
su xpi ele
ctus adve
nus disp
sionis pñ

a galacie capadoce asye z
bithunie scdm p'sentiam

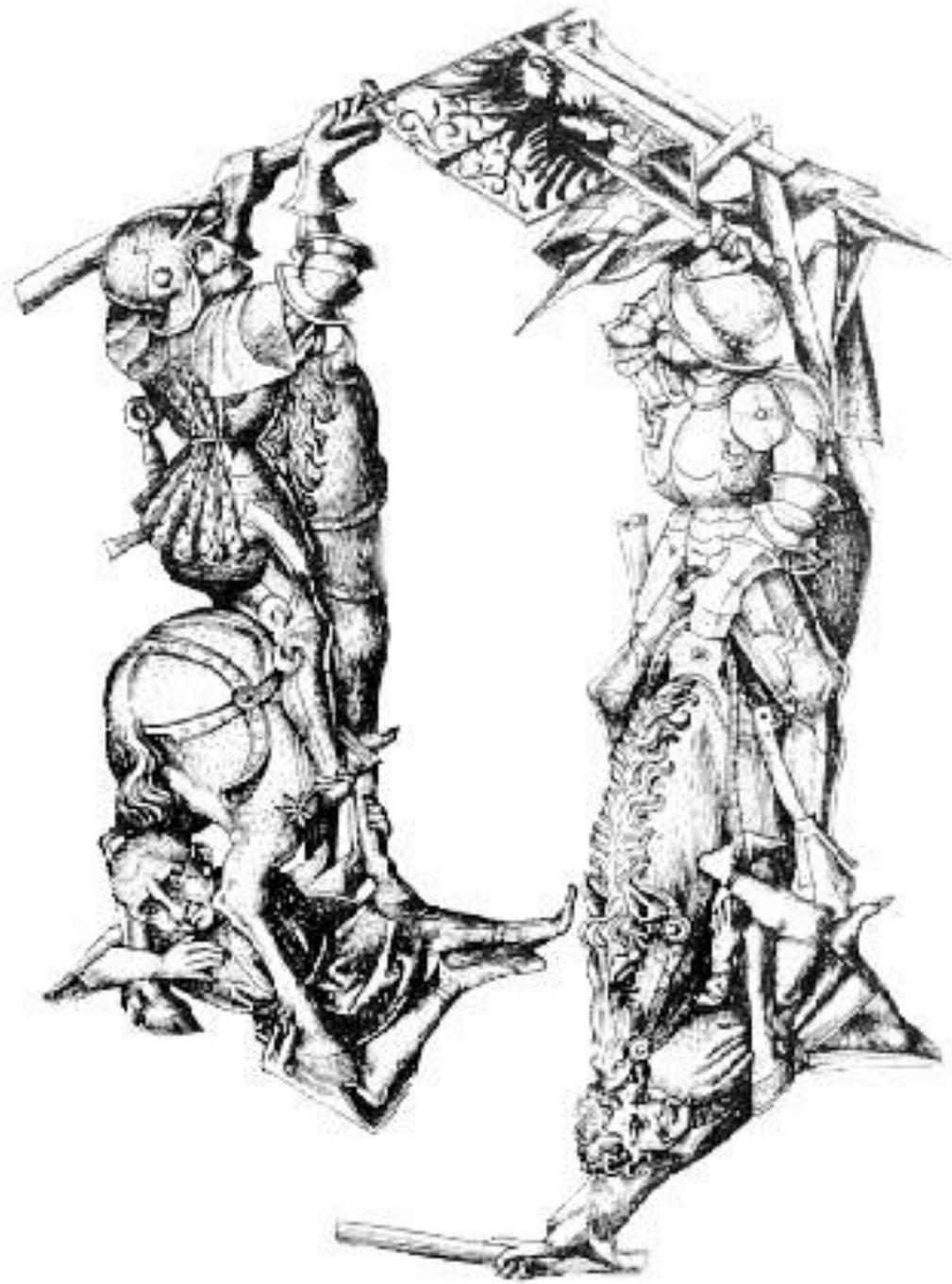


E
contenances de la table.

БУКВИЦЫ И ИНИЦИАЛЫ

Чаще других для украшения чёрного текста употреблялись именно красные чернила, так называемый миний (латинское название сурика). Это несложное сочетание цветов нередко используется и ныне.

С красным цветом, кстати, связано и раннее название инициала — миниатюра, переводимое как «рисованный минием». Помимо красной в обиходе античных и средневековых писцов имелись синяя, жёлтая и зелёная краски, богатые оттенками. Для письма по цветному фону применялись белила. В роскошных манускриптах на исполнение инициалов шло творёное (растёртое в порошок) золото, реже — серебро. С благой целью сделать книгу дешевле сочинялись многочисленные рецепты для замены драгоценных металлов: толкли мелко-намелко хрусталь, ртуть смешивали с уксусом, рыбьим клеем и тальком... Однако со временем такой суррогат обесцвечивался или, что ещё печальней, проедал пергаменную страницу.





БУКВИЦЫ И ИНИЦИАЛЫ

Заглавные буквы в начале текста, на первых порах просто выделяемые цветом, от книги к книге росли в размерах, выступали за край строки, украшались плетением и фигурками животных. Неискушённому взгляду может показаться, что персонажи этих рисунков случайны и внесены художником в текст для забавы — настолько они порой далеки от его содержания. Но на деле средневековый мастер уделял смыслу несколько не меньше внимания, чем, скажем, цветовому равновесию или композиционной завершённости своей работы. Для убранства ранних европейских книг характерно обилие христианских символов, ныне достаточно подзабытых. Абстрактная эстетика религиозных символов несколько не противоречила, а во многом была тождественна абстрактной эстетике письменных знаков. Во всём этом помимо сакрального значения, присущего каждому знаку в отдельности, можно усмотреть и дополнительный символический пласт, общий для инициалов такого рода. Средневековые схоласты видели в Божьем творении раскрытую книгу.



REG
RA



Beatus vir qui non abiit
in consilio impiorum et
in via peccatorum non
stetit et in cathedra
pestilencie non sedit :

Bogoslawom uofz, ieu
iur nekedi poradze ueni
losciwich yuadirodze grezi
nich nestal iest yuastoleni
uanglego spadnena uesedat
iur

Der zelige man der nicht
gink inden rot der bosin
vnde indem wege der sin
der nicht stuit vnde inde
me gefese der spotter nicht fas

Sed in lege domini uolun
tas eius et in lege eius
meditabitur die ac nocte

Hic uiracone losem wola
iego ywzacone iego todze
unlliz wedhe yronoy

Suudiv uider ee gotis sin
wille vnde iustuer ee ge
denkt her tak vnde nacht

Et erit tanquam lignum
quod plantatum est secus
decursus aquarum quod
fructum suum dabit in tem
pore suo

Hodze iaco drzewo iek
szepno iest podlug cz
korych wod iek owoc f
swoy da wswoy czas

Unde her wirt also das
holez das do gepflanzt
ist nebin dem abelouffe
der wasser das do gibit dy
frucht iustuer eyt

Et solum eius non deflu
et et omnia que eruntque
sancet prosperabuntur

Iust iego nespadne yw
kisto szlotoch wozim przesze
Unde sin blat nicht valbit



Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные виды древнерусского письма.
2. Чем отличаются буквицы от инициала?
3. Чем занимались иллюминаторы, скрипторы и рубрикаторы?
4. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?

Рекомендуемая литература

1. Р. Клеминсон. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями / Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккinton и др.; под общ. Ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. – М. : Контэнт, 2008. – 221 с. : ил.
2. 1000 способов шрифтового дизайна [Текст] : шрифты, достигшие совершенства. : пер. с англ. / Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М. : РИП-Холдинг, 2005. - 297, [30] с. : ил. - Пер. изд.: Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005
3. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 Дизайн. / С. С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с. : ил., [16цв. ил.] - (Мир дизайна).
4. Булгаков Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства: в 2 т.. Т. 1.: С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно / Ф. И. Булгаков ; Гос. Публичная Истор. Б-ка России, Отдел редких книг. - Электрон. дан. - М. : ГПИБ, 2005. - 1 CD-ROM - (Электронный запасник Государственной публичной исторической библиотеки России). - Электронный аналог печат. издания 1889 г.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.