

*специальность 07.0601.65 Дизайн (Графический дизайн)*

*ИСМД, кафедра Дизайна*

*Вахрушева Людмила Львовна*

# ТЕХНИКА ГРАФИКИ

*курс лекций*

**Буквицы и инициалы.**

*Лекция 7*

## *План лекции*

---

- *История появления и применения буквиц.*
- *Понятие инициала и область применения.*
- *Старинные традиции сегодня. Их место в жизни общества.*

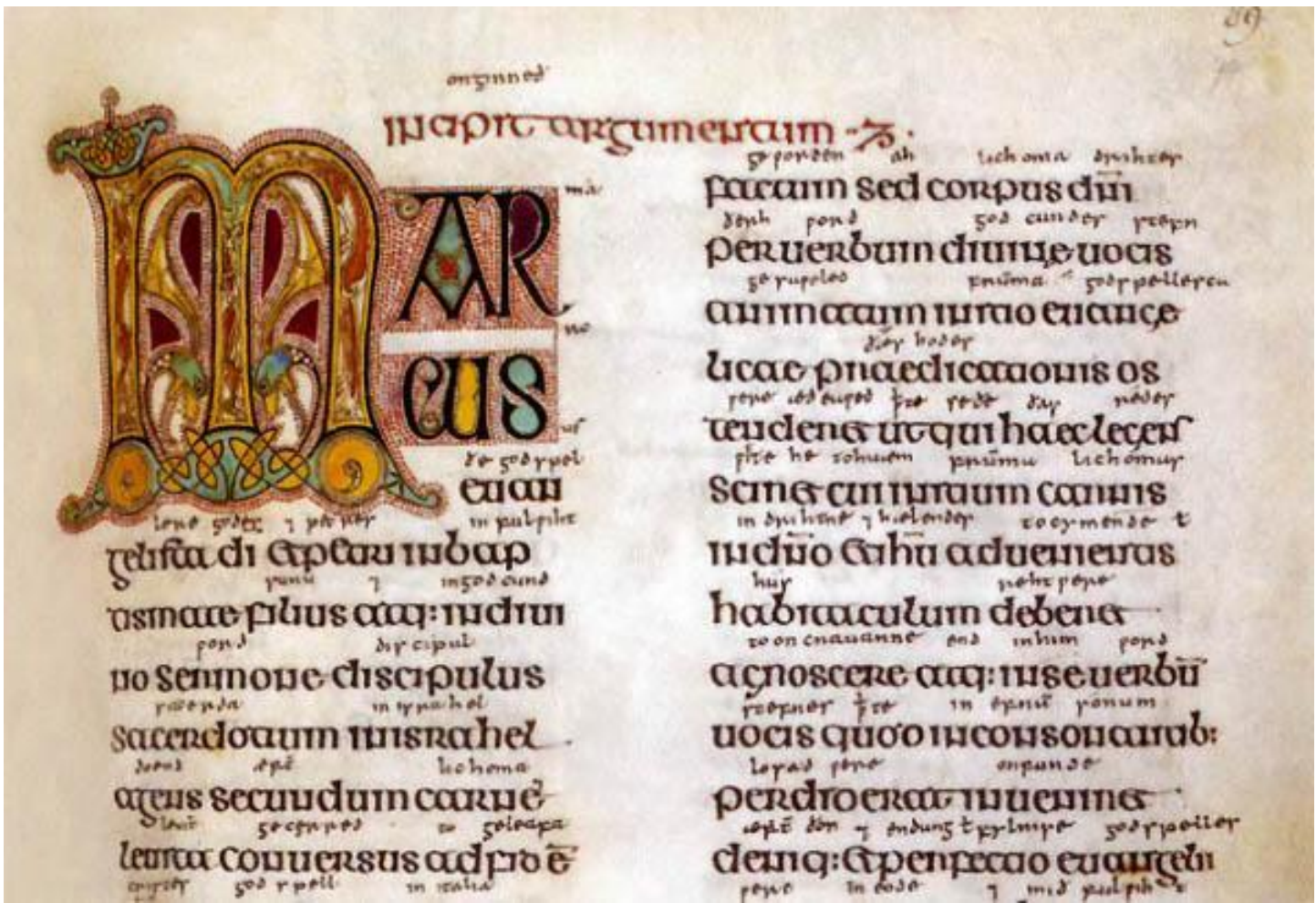
## Требования к знаниям, умениям и навыкам

---

Студенты должны:

- 1. получить фундаментальные понятия о истории и традициях в мировой графике;*
- 2. научиться различать графические произведения, выполненные различными способами;*
- 3. уметь оценить и применить на практике полученные теоретические знания, выбирать технику исполнения, наиболее подходящую для воплощения их идей.*

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ



## ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Книжный термин «инициал» происходит от латинского слова «initialis», что в переводе означает «начальный». Так называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги, главы или отдельный абзац. В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей. Буквица может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или красочной, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение — привлечь внимание читателя к началу текста. Графически буквица напоминает птичье гнездо в кроне дерева весенней порой — даже издалека глаз легко различает его в сплетении ветвей. И как гнездо украшает и оживляет дерево, так и инициальная буква украшает и оживляет собой начальную страницу. Это второе и, пожалуй, не менее важное свойство инициала: выполненный со вкусом и тактом, он радует глаз.





## БУКВИЦЫ И ИНИЦИАЛЫ

История украшения начальных букв насчитывает более полутора тысяч лет. Самые древние инициалы обнаружены в античной рукописи сочинений Вергилия конца IV — начала V века, от которой сохранились считанные листы. Большие красочные литеры в начале каждой страницы художник составил из геометрических фигур наподобие мозаики. В те годы книга уже приняла форму кодекса — стопки сшитых друг с другом тетрадей. Их изготавливали из тщательно выделанной кожи — пергамена, который пришёл на смену ломкому папирусу. Он и служил много дольше папируса, и краски впитывал хорошо, а допущенную в слове или рисунке ошибку легко было исправить, соскоблив её ножичком. Дойдя до последней страницы, скриптор (лат. *scriptor* — писец) возвращался в начало рукописи, окунал тростниковое перо в рожок с цветными чернилами и «с любовью и тщанием» вносил в начало текстовых столбцов пропущенные им заглавные буквы. Их начертание он копировал с книги, служившей ему образцом, или полагался на собственный талант каллиграфа. Позднее эту работу — прорисовку и расцвечивание инициалов и вписывание заголовков (рубрик) — в книжных мастерских стали выполнять особые художники: иллюминатор (от лат. *illuminare* — украшаю) и рубрикатор (от лат. *ruber* — красный).



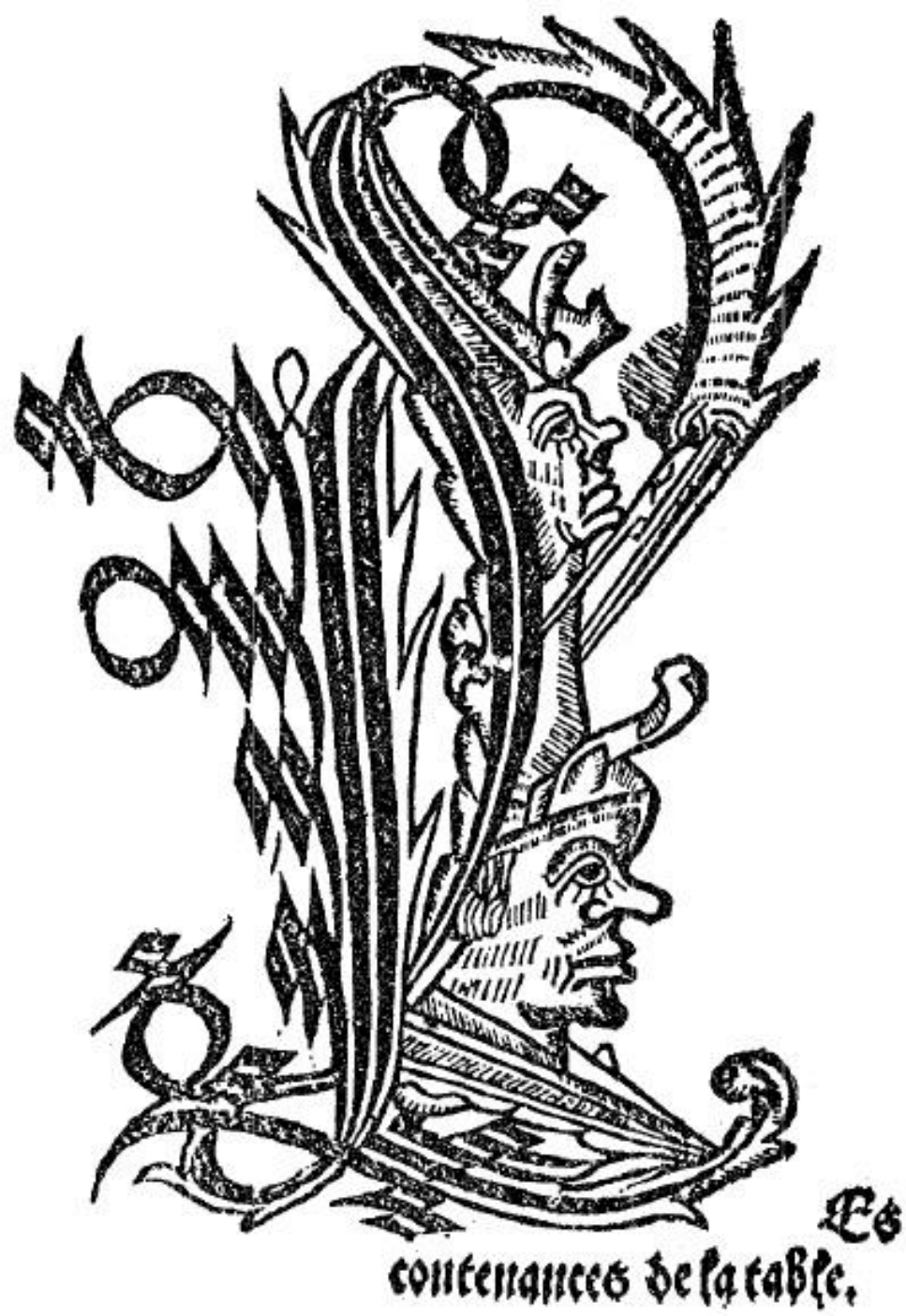
erator.  
a no  
neg  
ig u  
no ve  
o sub  
acur  
uo  
ma  
oat  
pe  
oie

culis a natura. et opit multa  
nidine peccator. **Explicit**  
**epistola bñ iacobi apli.** **In**  
**apit epistola bñ pet' apli pma**



etrus apo  
stolus ihe  
su xpi ele  
ctus adue  
nus disp  
sionis pñ

a galacie capadocae asye et  
bithunie scdm pñsaenam

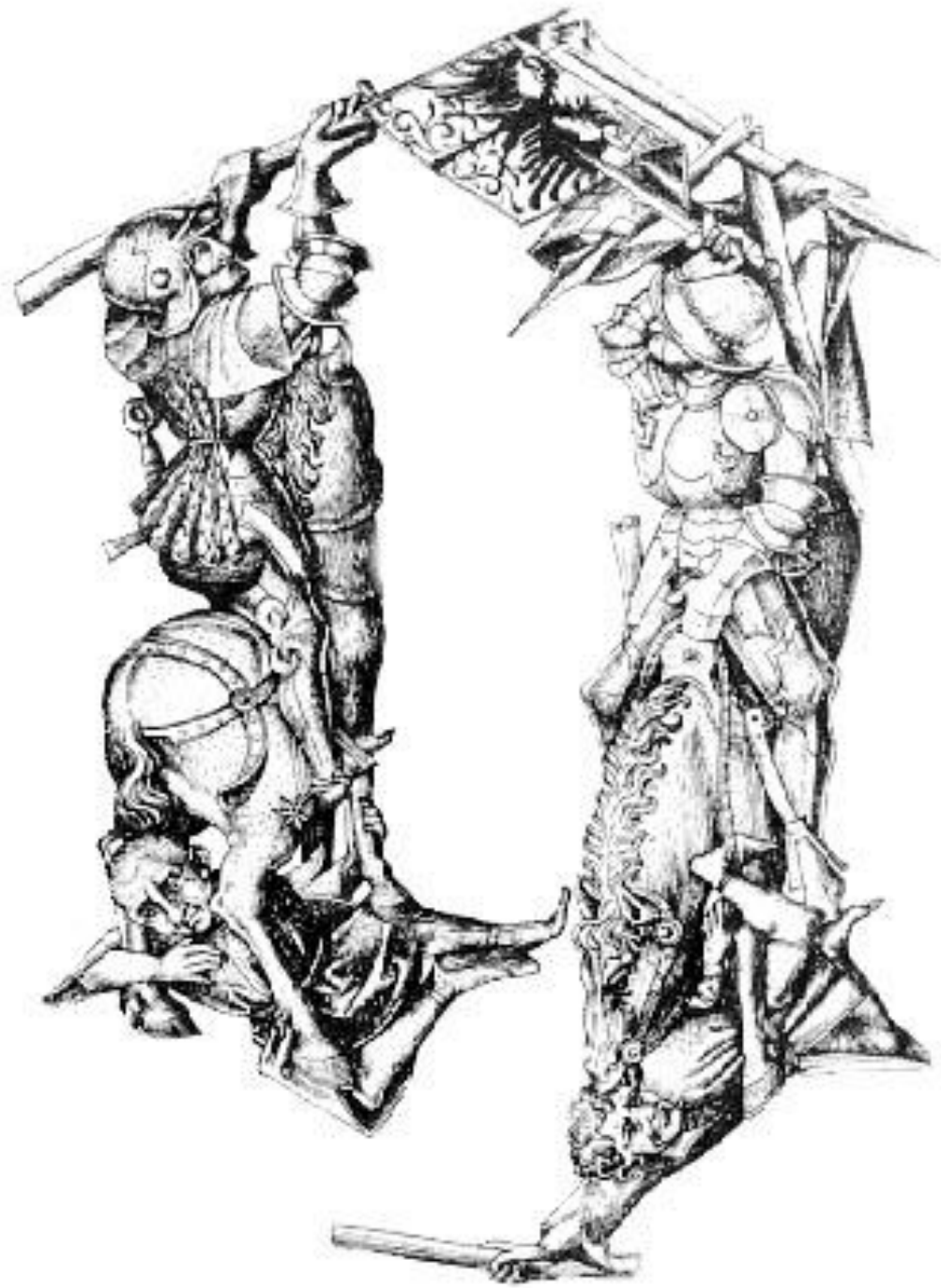


**E**  
contenances de la table.

## БУКВИЦЫ И ИНИЦИАЛЫ

Чаще других для украшения чёрного текста употреблялись именно красные чернила, так называемый миний (латинское название сурика). Это несложное сочетание цветов нередко используется и ныне.

С красным цветом, кстати, связано и раннее название инициала — миниатюра, переводимое как «рисованный минием». Помимо красной в обиходе античных и средневековых писцов имелись синяя, жёлтая и зелёная краски, богатые оттенками. Для письма по цветному фону применялись белила. В роскошных манускриптах на исполнение инициалов шло творёное (растёртое в порошок) золото, реже — серебро. С благой целью сделать книгу дешевле сочинялись многочисленные рецепты для замены драгоценных металлов: толкли мелко-намелко хрусталь, ртуть смешивали с уксусом, рыбьим клеем и тальком... Однако со временем такой суррогат обесцвечивался или, что ещё печальней, проедал пергаменную страницу.





## БУКВИЦЫ И ИНИЦИАЛЫ

Заглавные буквы в начале текста, на первых порах просто выделяемые цветом, от книги к книге росли в размерах, выступали за край строки, украшались плетением и фигурками животных. Неискущённому взгляду может показаться, что персонажи этих рисунков случайны и внесены художником в текст для забавы — настолько они порой далеки от его содержания. Но на деле средневековый мастер уделял смыслу несколько не меньше внимания, чем, скажем, цветовому равновесию или композиционной завершённости своей работы. Для убранства ранних европейских книг характерно обилие христианских символов, ныне достаточно подзабытых. Абстрактная эстетика религиозных символов несколько не противоречила, а во многом была тождественна абстрактной эстетике письменных знаков. Во всём этом помимо сакрального значения, присущего каждому знаку в отдельности, можно усмотреть и дополнительный символический пласт, общий для инициалов такого рода. Средневековые схоласты видели в Божьем творении раскрытую книгу.



REG  
RA



**B**eatus vir qui non abiit  
in consilio impiorum et  
in via peccatorum non  
stetit et in cathedra  
pestilentiae non sedit :

**B**ogoslawom uofz, ieu  
iur nekedi poradze ueni  
losciwich yuadirodze grezi  
nich nestal iest yuastoleni  
uanglego spadnena uesedat  
iur

**D**er zelige man der nicht  
gink inden rot der bosin  
vnde indem wege der sin  
der nicht stuit vnde inde  
me gefese der spotter nicht fas

**S**ed in lege domini uolun  
tas eius et in lege eius  
meditabitur die ac nocte

**H**ic uiracone losem wola  
iego ywzacone iego todze  
unlliz wedhe yronoy

**S**uudiv uider ee gotis sin  
wille vnde iustuer ee ge  
denkt her tak vnde nacht

**E**t erit tanquam lignum  
quod plantatum est secus  
decursus aquarum quod  
fructum suum dabit in tem  
pore suo

**H**odze iaco drzewo iek  
szepno iest podlug cz  
korych wod iek owoc f  
swoy da w swoy czas

**U**nde her wirt also das  
holez das do gepflanzt  
ist nebin dem abelouffe  
der wasser das do gibit dy  
frucht iustuer eyt

**E**t solum eius non deflu  
et et omnia quae eruntque  
suae prosperabuntur

**I**ust iego nespadne yw  
kisto szloto wozim przysze  
Unde sin blat nicht valbit





## Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные виды древнерусского письма.
2. Чем отличаются буквицы от инициала?
3. Чем занимались иллюминаторы, скрипторы и рубрикаторы?
4. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?

## Рекомендуемая литература

1. Р. Клеминсон. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями / Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккinton и др.; под общ. Ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. – М. : Контэнт, 2008. – 221 с. : ил.
2. 1000 способов шрифтового дизайна [Текст] : шрифты, достигшие совершенства. : пер. с англ. / Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М. : РИП-Холдинг, 2005. - 297, [30] с. : ил. - Пер. изд.: Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005
3. Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 Дизайн. / С. С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с. : ил., [16цв. ил.] - (Мир дизайна).
4. Булгаков Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства: в 2 т.. Т. 1.: С изобретения книгопечатания по XVIII век включительно / Ф. И. Булгаков ; Гос. Публичная Истор. Б-ка России, Отдел редких книг. - Электрон. дан. - М. : ГПИБ, 2005. - 1 CD-ROM - (Электронный запасник Государственной публичной исторической библиотеки России). - Электронный аналог печат. издания 1889 г.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.