

ФГАОУ ВПО «УрФУ имени Первого Президента России Б.Н.
Ельцина»

Аналитическая работа на тему:

«Дизайн сумки

Balenciaga Motorcycle Bag»

Выполнила: Кулакова А. В.
Студентка группы ГО-39403
Проверил: Быстрова Т. Ю.

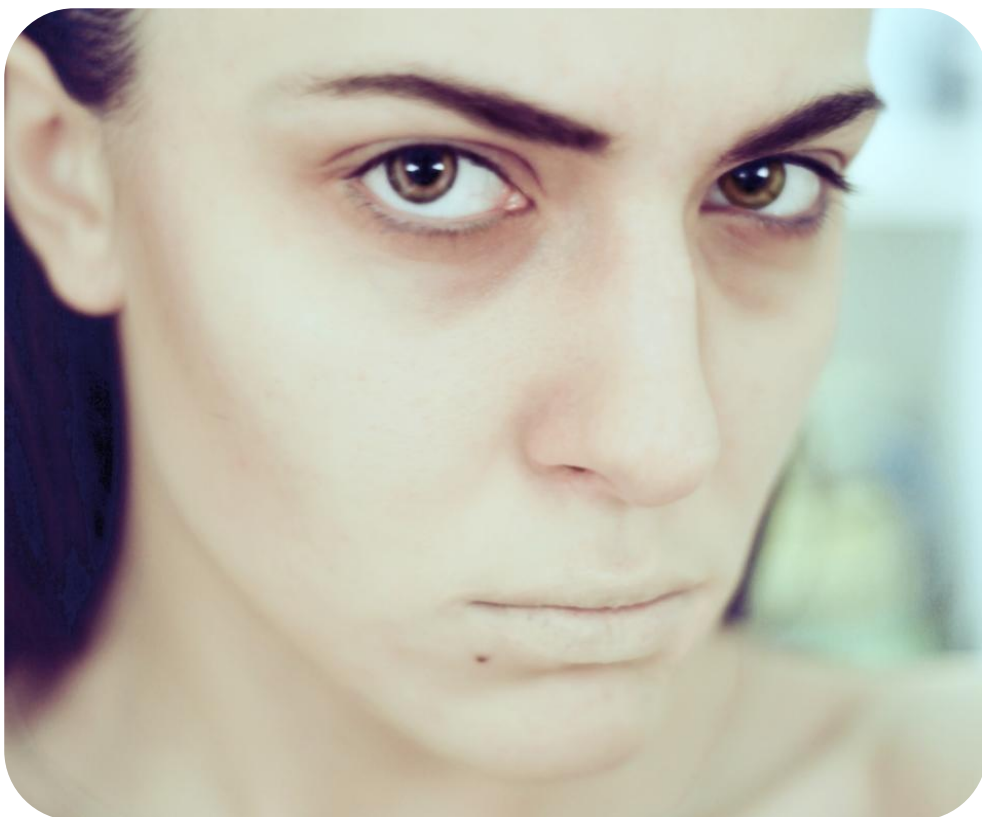
Екатеринбург 2010

Содержание



- Моё определение понятия «Дизайн».....3
- Схема «Факторы формирования продукта дизайна».....4
- Продукт дизайна.....5
 - 1.1. Первое знакомство с предметом анализа.....5
 - 1.2. История марки Balenciaga.....7
- Критерии дизайна.....11
- Соответствие критериям.....12
- Анализ аналогов.....13
- Вывод.....14
- Список литературы.....15

Мое определение понятия «Дизайн»



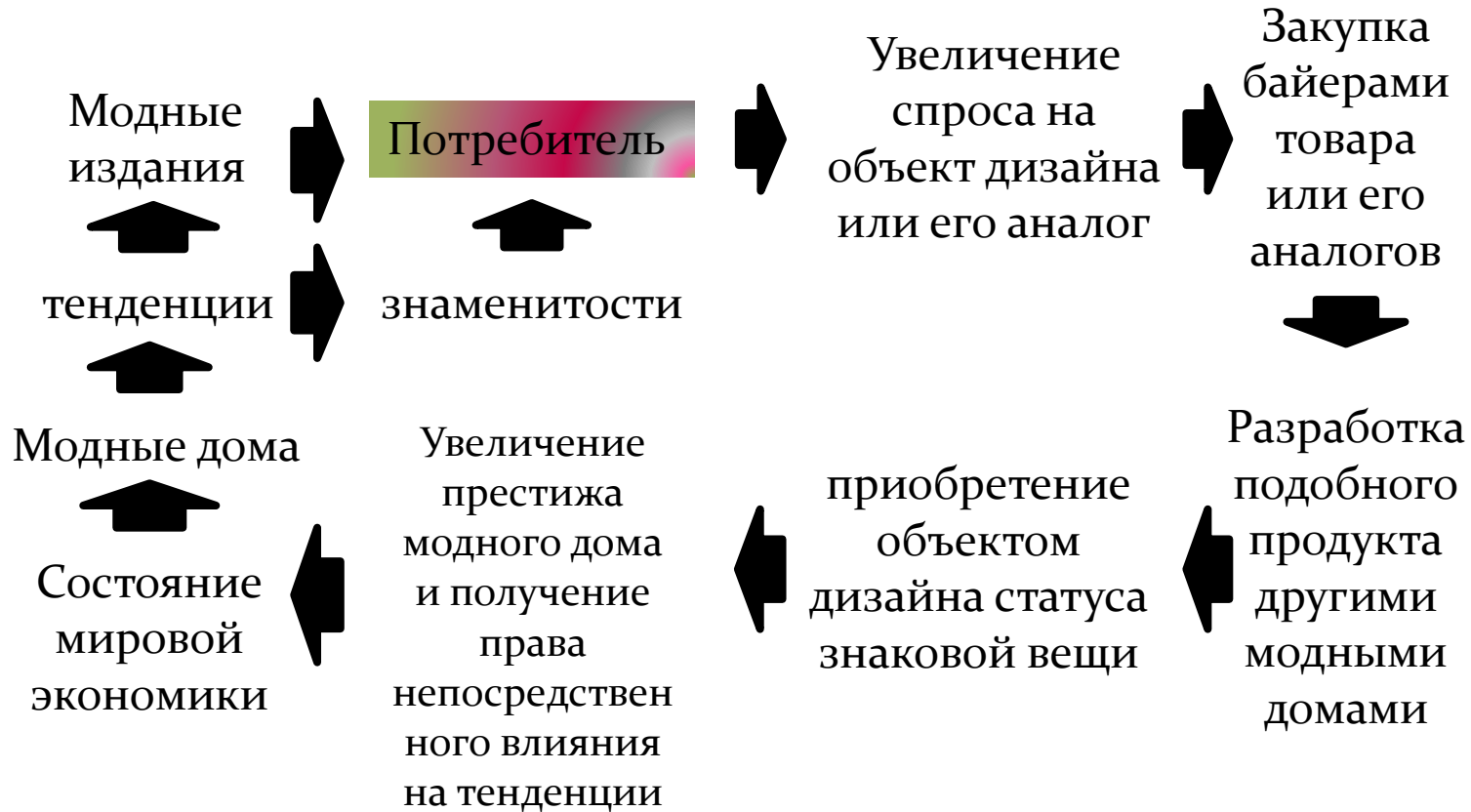
Кулакова Александра

Студентка группы


390403

В моём понимании
дизайн – это сочетание
функциональности с
эстетической
составляющей,
превращение предметов
разной степени
необходимости в
эстетически приятные.

Схема «факторы формирования продукта дизайна»



Продукт дизайна



1.1 Первое знакомство с предметом анализа

Впервые я увидела эту сумку гораздо раньше, чем в достаточной степени ознакомилась с деятельностью и историей модного дома Balenciaga, но и гораздо позже официального появления сумки в магазинах мира, а именно – 2001 года.

Именно благодаря этой вещи я изучила историю модного дома и творчество её основателя – Кристобаля Баленсиаги.

Увидев эту сумку у какой-то знаменитости, я подумала, что она идеально подходит мне так как совмещает в себе функциональность, вместительность, испанское качество, а следовательно, обладает большим сроком эксплуатации с комфортом использования и необычным внешним видом.

Motorcycle Bag отражает настроение того времени – окончание эпохи гранжа, но, тем не менее, выглядит остромодной каждый сезон.

В следующий раз мы с сумкой встретились во время моей поездки во Францию, в Парижской Галерее Лафаетт и я не раздумывая приобрела Motorcycle City Bag.

Размер сумок и количество вариантов расцветки является ещё одним привлекательным фактором – каждая покупательница может выбрать себе сумку максимально подходящую к её образу жизни и отражающую настроение.

Motorcycle Bag выпускается в нескольких вариантах размеров – City, Work, Part-time, Mini, Day, Velo, Town, Papier, Evening и Twiggy, что, в сочетании с огромным количеством предлагаемых цветов, делает её действительно привлекательной.

Отличительная черта Motorcycle Bag – железные кнопочки, которыми к сумке приделана кожаная полукруглая накладка, а также перфорированные пучки и множество кожаных ремешков, на одном из которых к сумке приделано зеркало. Но это единственные знаки отличия Motorcycle, что очень мне подходит – не люблю обилия пряжек и золотых плашек с названием бренда.

Естественно, не я одна оценила функциональность и внешний вид сумки – Motorcycle Bag считается одной из самых популярных сумок у звёзд и моделей – ещё бы, ведь в неё входит всё!

К сожалению, такая популярность привела к росту количества подделок, что очень огорчает меня, ведь это приносит убытки дому Balenciaga.



История марки Balenciaga



Дом Balenciaga был основан Кристобалем Баленсиагой в 1914 году. До Испанской Гражданской Войны дом Balenciaga находился в Испании, но из-за тяжёлых условий Кристобал был вынужден переехать в Париж на Avenue Georges V, где почти сразу после первого же показа приобрёл статус революционера моды и новатора.

История моды знает много великих имен, но никто не пользовался таким уважением коллег, как этот испанец. В столице моды клиентками парижского салона Balenciaga могли стать лишь избранные — королева Испании, герцогиня Виндзорская, королева Бельгии, принцесса Монако. Линии pret-a-porter при жизни создателя Дома не было вовсе — только haute couture.

Вероятно, поэтому Баленсиага, оставаясь культовой фигурой для коллег, гораздо менее известен широкой публике. Между тем специалисты называют конец 40-х и 50-е годы «эрой Balenciaga». За это время он создал то, на чём и поныне стоит современный дизайн: узкий прямой силуэт в форме буквы I, платья-бочки, пальто-каре, свободные жакеты с огромными капюшонами, платья-трапеции, шляпы-коробочки, «летающие» полупальто без пуговиц и воротника.



Баленсиага был довольно скрытным человеком, за всю жизнь он дал всего несколько интервью. Его часто называли «дизайнером дизайнеров». Сама Коко Шанель однажды сказала, что Баленсиага — это единственный кутюрье, который способен самостоятельно моделировать, кроить, резать и шить. Он предпочитал работать с плотной, жёсткой тканью, которая придавала его творениям сходность со скульптурами. Баленсиага также известен его неподражаемыми сумками.

В учениках у Кристобала значатся Юбер Живанши, Оскар Де Ла Рента, Эммануэль Унгаро и другие таланты мира моды.

Кристобаль покинул этот мир в 1972 году в возрасте 72 лет, предварительно закрыв все свои модные дома.

Однако, дом жив. На сегодняшний день им управляет талантливый молодой Николя Гескьер, который популяризовал деятельность дома, вдохнув в него новую жизнь.





Слева – платье-кокон,
Balenciaga (1950); Вверху –
Кристобаль Баленсиага
(1950); Справа – модель в
платье-баллоне от Balenciaga.



BALENCIAGA



BALENCIAGA

By Nicholas Ghesquiere



Критерии дизайна



Критерий

Оценка

- | | |
|--------------------|------|
| • Функциональность | • 8 |
| • Качество | • 10 |
| • Внешний вид | • 10 |
| • Цена | • 5 |
| • Доступность | • 3 |

Соответствие критериям

- Функциональность.

Могу сказать, что эта сумка отвечает всем требованиям функциональности.

Вместительное наружное отделение с зеркалом, внутреннее отделение на замке и огромное пространство в основном отделении – что ещё нужно? Крепкие короткие ручки, возможно, придется не по вкусу тем, кто привык носить сумки на плече, но я не отношусь к этой категории.

- Качество.

За время использования сумка стала только «благороднее». Появились чуть заметные потёртости, кожа живёт вместе со своим владельцем. В остальном – как новая.

- Внешний вид.

Удивительное сочетание небрежности с люксом. Не привлекает внимания у не знающих людей, не кричит о себе, но с первого взгляда заявляет о том, что она не дешёвка. Некоторым людям стоило бы поучиться у сумок.

- Цена.

Была приобретена за одну тысячу евро. Для меня это приемлемая цена за подобную вещь, ведь отдавая большие деньги за эту сумку я поддерживаю дом и одобряю то, что они продолжают дело Кристобая.

- Доступность.

Действительно очень сложно найти хорошую в Екатеринбурге. Те, что имеются в наличии можно приобрести в «Покровском Пассаже», но ассортимент очень невелик.

Анализ аналогов

В качестве аналогов можно привести только менее качественные подделки Motorcycle Bag т.к. среди сумок других модных домов я не встречала настолько же элегантных, лаконичных и вместе с тем рок-н-рольных и знаковых сумок.

Подделки же только не вполне отражают всё вышесказанное, они копируют, причём неважно и разговор об анализе этих незаконно произведенных предметов одежды беспредметен.



Вывод



После выведения собственного понятия о дизайне, составления схемы и анализа аналогов, я пришла к выводу, что Balenciaga Motorcycle Bag – действительно предмет дизайна. Эта сумка не только отвечает всем требованиям, которые я предъявляю к ней, но ещё и преподаёт мне урок этики и хорошего тона, учит не выставлять напоказ материальное положение, она выполняет все свои функции и выглядит потрясающе, не слепя людям глаза монограммами .

Также, благодаря Motorcycle BAG я всерьёз заинтересовалась историей и творчеством Кристофа Баленсиаги и во многом его отношение к дизайну мне близко. Если бы не эта замечательная сумка, я бы, возможно, не сделала некоторых выводов о том, как именно дизайнер должен делать свою работу.

Как и любая вещь с историей, как и любая дизайнерская вещь, Balenciaga Motorcycle Bag - не просто сумка, она – история всех тех, благодаря которым появилась на свет.

И я счастлива и горда, что у меня есть возможность прикоснуться к блистательной истории дома Balenciaga, а ведь именно такой цели и добивается дизайн и можа в целом – отображать внутренний мир, менять отношение к жизни, украшать повседневность и вносить частичку искусства в простое перетаскивание вещей из точки А в точку В.

Список Литературы



- [Wikipedia, The Free Encyclopedia](#)
- [Balenciaga Official Website](#)
- [Кристобаль Баленсиага. Биография](#)
- Лекции в модельном агентстве «Александр»