

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

Аналитическая работа на тему
«Дизайн спортивно-развлекательного
тренажера

Jolly Jumper»



Выполнил: Аникин Г.Е.
Студент группы ГО-38041
Проверил: Быстрова Т.Ю.

Екатеринбург 2010

Содержание

1)Схема: «Воздействие потребителя на Дизайн спортивных тренажёров.».....	3
2)Мои определения Дизайна.....	4
3)Актуальность.....	5
4)История создания.....	6
5)Анализ аналогов.....	9
6)Анализ Jolly Jumper Adult-Pro.....	11
7)Вывод.....	13
8)Список литературы.....	14

Схема: «Воздействие потребителя на Дизайн спортивных тренажёров.»



Реализация

Мои определения Дизайна



Студент группы ГО - 38041
Аникин Григорий
Евгеньевич
Сферы интересов:
Искусство, техника, спорт.

Дизайн - вид *проектирования*, имеющий своей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.

Проектирование (от латинского projectus, что означает "брошенный вперед") - это процесс составления описания, необходимого для создания в заданных условиях еще не существующего объекта .

Дизайн – наложение *образности* на конструкторскую деятельность, по средствам мыслительных процессов, с учетом культурных, личностных и общественных факторов. Целью Дизайна является – художественность, эстетичность, функциональность и рациональность.

Образность (от образный) - содержащий в себе образ, являющийся образом, изобилующий образами.

Актуальность

В своей работе я хочу проанализировать спортивно-развлекательный тренажёр Jolly Jumper , так как я считаю , что тема связи спорта и дизайна очень интересна для понимания как профессионалам так и простым людям. В своей работе я хочу показать, что данный объект это дизайн, а не только конструирование. Ведь не каждый конструктор является дизайнером, но каждый дизайнер обязан быть и конструктором в том числе. Для более глубокого понимания этого вопроса необходимо изучить: историю создания, анализ аналогов и анализ самого объекта.

История создания

Не смотря на то, что бокинг - очень молодой вид спорта, его история создания очень богата фактами и теориями.

Первыми изобретателями прыгучих ходуль считаются калифорнийские акробаты Билл Гаффни и Том Уивер, которые использовали их в своих фантастических для того времени шоу. В 1954 году они назывались Pogo stilts. Уже тогда с их помощью можно было бегать со скоростью около 30 километров в час, прыгать в высоту порядка 2-х метров и в длину до 3-х метров. Благодаря этому акробаты играли в них в баскетбол и с лихвой преодолевали полосу препятствий, что очень забавляло удивленную публику.

Но был у этих сапог-сорокоходов и серьезный недостаток. Они были достаточно тяжелыми и громоздкими, вследствие чего пользоваться ими могли только профессиональные трюкачи. Том и Билл хотели выпустить на рынок усовершенствованную модель для людей без специальных навыков, но воплотили их идею в жизнь только пол века спустя...

История создания

Во время холодной войны все новые разработки американцев тщательно изучались. Мозговой штурм советских изобретателей из Уфы породил аналог творения запада, и в 1973 году он получил название «Сайгак». В основу идеи легла задумка быстрого передвижения без лишних усилий, что очень заинтересовало военных. Этот аппарат представлял собой симбиоз обуви и двигателя внутреннего сгорания и позволял перемещаться со скоростью до 20 километров в час. Развитию этого устройства помешал распад Советского союза. Правда сейчас разработку продолжили и даже выпускают небольшие опытные партии. Но широкое распространение он так и не получил.

История создания

И в 2004 году Александр Бок, австрийский ученый, смог соединить функциональность, удобство и малогабаритность. Так на свет появился новый тренажер. Ученый запатентовал свое творение и назвал его «тренажер для бега и прыжков». Выглядел он именно так, каким он будет проанализирован мной.

Правда называют их по-разному: джоли джамперы, джолики, джамперы, джампы (от названия фирмы-производителя Jollyjumper), или просто боки по имени изобретателя. Отсюда и вид спорта – бокинг. А прыгуны – бокеры. Так его имя вошло в историю развития экстремальных видов спорта.

Анализ аналогов

На сегодняшний день существует несколько модификаций джамперов Teenager, Adult и Adult-Pro.

Данная модификация – Jolly Jumper Teenager. Разработана специально для детей подросткового возраста или для тех кто только начинает осваивать данный вид спорта

- ❑ Спортивные характеристики – 6 баллов (Малый уровень, т.к. разработаны для новичков)
- ❑ Эстетичность - 6 баллов (Большое внимание уделено техническим данным в ущерб эстетики)
- ❑ Материалы – 9 баллов (Экологически чистые, современные)
- ❑ Эргономичность – 10 баллов (высокая точность расчетов)



Общая оценка-7 баллов из 10

Анализ аналогов

Данная модификация Jolly Jumper Adult

Высоко технологичнее чем Jolly Jumper Teenager,

Для людей занимающихся Бокингом в серьёз и надолго.

- ❑ Спортивные характеристики – 8 баллов (Средний уровень)
- ❑ Эстетичность - 8 баллов (Внимание уделено техническим данным в ущерб эстетики)
- ❑ Материалы – 9 баллов (Экологически чистые, современные)
- ❑ Эргономичность – 10 баллов (высокая точность расчетов)

Общая оценка – 8 баллов из 10



Анализ Jolly Jumper Adult-Pro.

Наиболее удачное, на мой взгляд, сочетание характеристик.

Создан для Боккеров-профессионалов

- ❑ Спортивные характеристики – 10 баллов (Высокий уровень)
- ❑ Эстетичность - 9 баллов (сочетание эстетики и технических данных)
- ❑ Материалы – 9 баллов (Экологически чистые, современные)
- ❑ Эргономичность – 10 баллов (высокая точность расчетов)

Общая оценка – 9,5 баллов из 10



Анализ Jolly Jumper Adult-Pro.

Данному объекту присуща своя неповторимая эстетика. Гармония линий, рифма формообразования, композиционные средства: ритм, тектоника и т.п.. Все это, в сочетании с техническими свойствами и материалами, даёт особый дизайн спортивно-развлекательного тренажёра «Jolly Jumper», давшего начало целому виду спорта и большие перспективы развития, а ведь этим может похвастаться не каждый дизайн.

Вывод

Дав своё определение дизайна, проанализировав историю создания, аналоги и сам объект становится понятно, что «Джоли Джамп» не просто конструирование, а дизайн. Ведь при его создании Австрийский изобретатель Александр Бок шёл по пути дизайна - в конструкцию он вложил необходимые характеристики и в результате получился симбиоз спорта, техники и эстетики. В итоге давшие такую популярность его творению. Хотя до него спроектировать подобные «сапоги-скороходы» пытались многие однако за рамки конструкции они не выходили и поэтому их проекты не получили общественного внимания. Все это доказывает, что без дизайна объект рискует быть не нужным обществу, а значит и он и его создатель будут забыты.

Список литературы

- 1 <http://bokingchelny.ucoz.ru/index/o-2>
- 2 <http://jumper-shop.ru/>
- 3 <http://www.kengurusport.ru>
- 4 <http://www.boking-kazan.ru>