

Российский государственный гуманитарный университет

Государственный институт повышения квалификации

Учебный центр «Арт-дизайн»

*программа профессиональной переподготовки*

**«Современная фотография.  
Фотодизайн»**

# Преимущества программы

- Высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав;
- Комплексный подход к освоению новой специальности;
- Возможность проведения практических занятий в музейных залах РГГУ.
- Знакомство с ведущими информационными и фото-агентствами, совместное посещение выставочных центров с преподавателями и проч.
- Возможность участия в фотовыставках для слушателей программы.

# Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Преподаватель
1.	Творческая фотография. История развития и художественные возможности	Логинов А.В.
2.	Практика профессиональной фотографии	Гущин Д.Л.
3.	Компьютерная обработка фотоизображений	Шулика А.Н.
4.	Съемка повседневной жизни	Гордасевич А.А.
5.	Пресс-фотография	Ударцева Н.Ю.
6.	Фотография в интерьере	Проценко П.Д.
7.	Менеджмент и маркетинг в фотобизнесе	Злобовский А.З.
8.	Фотоаппаратура и фотооборудование	
9.	Фотографическая композиция	Логинов А.В.
10.	Современные технологии фотографического процесса. Дизайн фотографии	Лаборатория Prolab
12.	Фотография как медиум современного искусства (1970-2000-е годы)	Сидлин М.Б.
13.	Мастер-классы и авторские программы ведущих российских и зарубежных фотографов	
14.	Защита выпускного аттестационного проекта	октябрь 2013 г.

# Курс: Творческая фотография.

## История развития и художественные возможности.

### Преподаватель: Логинов Алексей Викторович.



Кандидат технических наук, профессор, член Международной Федерации журналистов IFJ, коллекционер фотографий, эксперт в области арт-рынка фотографий, куратор выставок, директор издательства «Пунктум», занимается вопросами истории фотографии в России.

#### Автор альбомов:

1) Запретный жанр. Арт-Тема, 2001, 36с., 2) Pictorial photography in Russia. 1890s-1920s. Арт-Родник, 2002, 136с., 3) Илья Ильф – фотограф. Галарт. 2002 г., 4) Шедевры фотографии из частных собраний. Пунктум, 2004, 176с.

#### Автор многочисленных статей и докладов о фотографии.

#### Куратор выставок:

- Международный месяц фотографии в Москве. Фотобиеннале-2000. 6 мая- 12 июня 2000, Москва. Каталог выставок. Организатор Московский Дом фотографии.
- Российская пикториальная фотография. Март 2001. Каталог выставки. Организатор галерея «Тондо» и «Московский Центр Искусств». Москва
- Проходящий свет. Фотограммы А.Китаева. 6 декабря 2001 – 15 февраля 2002. Организатор Галерея Марины Гисич. Санкт-Петербург.
- Фотография в проекте «Абстракция в России. XX век». Декабрь 2001 – март 2002. Каталог выставки. Организатор Государственный Русский музей. Санкт-Петербург.
- Ощущения реальности. Фотографии И.Потоцкого. Февраль 2002. Организатор компания «АртКоллегия». Москва
- Обстоятельства места. Фотографии А.Китаева. Март 2002. Организатор компания «АртКоллегия». Москва
- Русская природа в отечественной фотографии конца XX – начала XX века. Четвертый Международный месяц фотографии Фотобиеннале -2002. 29 апреля -15 июня 2002. Каталог выставки. Организатор Московский Дом фотографии и компания «АртКоллегия». Москва.
- The Russian Nude XX Century Photography. Май 2002. Каталог выставки. Организатор Luke & A Gallery of Modern Art. Лондон
- Фотовыставка в рамках культурной программы на Международной книжной ярмарке во Франкфурте-на-Майне. Сентябрь, 2003г.
- Фотовыставки в рамках культурной программы на Международной книжной ярмарке в Варшаве. Май, 2004г.

# Курс: Пресс-фотография

## Преподаватель: Ударцева Наталья



Журналист, фоторедактор, член Международной Ассоциации журналистов и Союза фотохудожников России, член жюри Московского конкурса «Серебряная камера», международного «ПрессФото России-2002», Международного фотофестиваля «Волжское биеннале-2004» и «Волжское биеннале -2008», участник фестивалей в Арле и Перпиньяне.

Составитель и редактор фотоальбомов: «Вожди и люди. «Огонек». 100 лет с Россией»; «Борис Игнатович. Фотографии 1927-1963». Автор статей о фотографах прошлого и настоящего времени для журналов «Огонек», «Foto&Video», «Фототехника и видеокамеры». Составитель и редактор книги известного российского фотожурналиста Сергея Максимишина «Последняя империя. 20 лет спустя», автор документального фильма о Сергее Максимишине, фотоальбома конкурса The best of Russia, автор идеи проекта «Фотокарта России».

С 1998 по 2004 год – руководитель фотослужбы журнала «Огонек», с 2004 по 2006 год – директор фотослужбы ИД «Секрет фирмы». Организатор и куратор персональных выставок Геннадия Копосова, Михаила Савина, выставки к 100-летию журнала «Огонек», куратор выставок: «Четыре сезона Владимира Путина», «Фрагменты реальности» (Роман Троценко), «RGB blues»(Екатерина Межекова), «Удостоверение личности» (Дмитрий Гуцин) и многих других. Руководитель и куратор проектов «Сардиния. След Бога, или Путешествие длиною в остров», «Тоскана. Целая страна», «Финикийцы на Сардинии».

Организатор и руководитель образовательной программы ПроЛаб-Центра «Школа успеха» (work shops и творческие встречи с ведущими фотографами России и мира). Учредитель и директор Школы визуальных искусств. Имеет правительственную награду за вклад в отечественную культуру.

# Курс: Практика профессиональной фотографии

## Преподаватель: Гущин Д.Л.

**Бакалавр искусств. В 2003 году закончил Институт Искусств и Дизайна (Kent Institute of Art and Design) в Англии по отделению рекламной фотографии. Также учился во Fransham Hights School и Edward Green's Tutorial в Оксфорде.**

Вернувшись в Москву, работал в штате издательского дома «Секрет фирмы» и журнала «Огонек». В последнее время сосредоточился на студийной работе, съемке портретов и фотографии моды и рекламы. Публикуется в журналах «Афиша», «Madame Figaro», газете «Большой город», «Forbes», «Smart Money», «Свой Бизнес», «Трансаэро», «SYNC», «Хулиган», «STORY», «SKIPASS», «SMOKE», «Total Football», «Яхты» и других.

Так же сотрудничает с корпоративными изданиями и снимает годовые отчеты для «ВР», «Альфа Банк», «ВТБ», «Price Waterhouse Coopers», «Русь Банк», «Север Сталь Групп», «АФК Система», «Волга-Днепр», «Иркут» и другими.

Среди клиентов – рекламные агентства, компании Adidas, Nike, Chevrolet, Microsoft, Vogue Tobacco.

### **Выставки:**

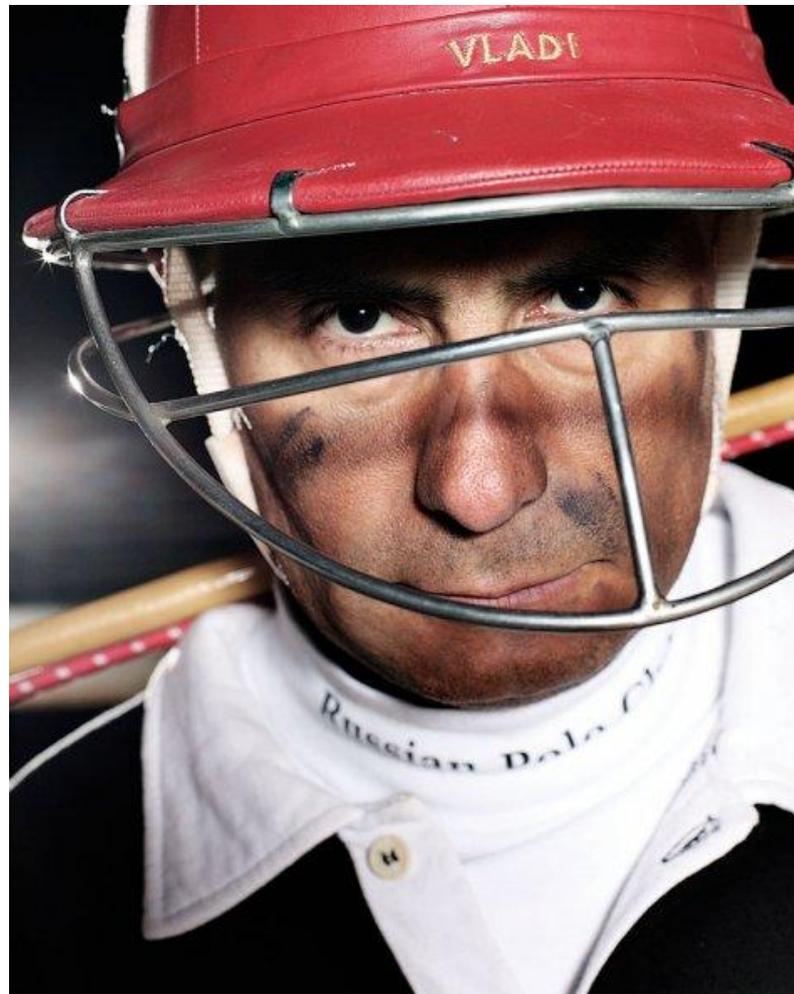
- «Норвегия», галерея Fotoloft, Винзавод, Москва, 2008 г.;
- «Удостоверение Личности», галерея ProLab, Мосфильм, Москва, 2007 г.;
- «Барселона», Остоженка, Москва 2004 г.;
- «44», Angel's street, Лондон, 2003 г.

### **Публикации:**

- Журнал «ФОТОДЕЛО»;
- Журнал «Foto&Video».



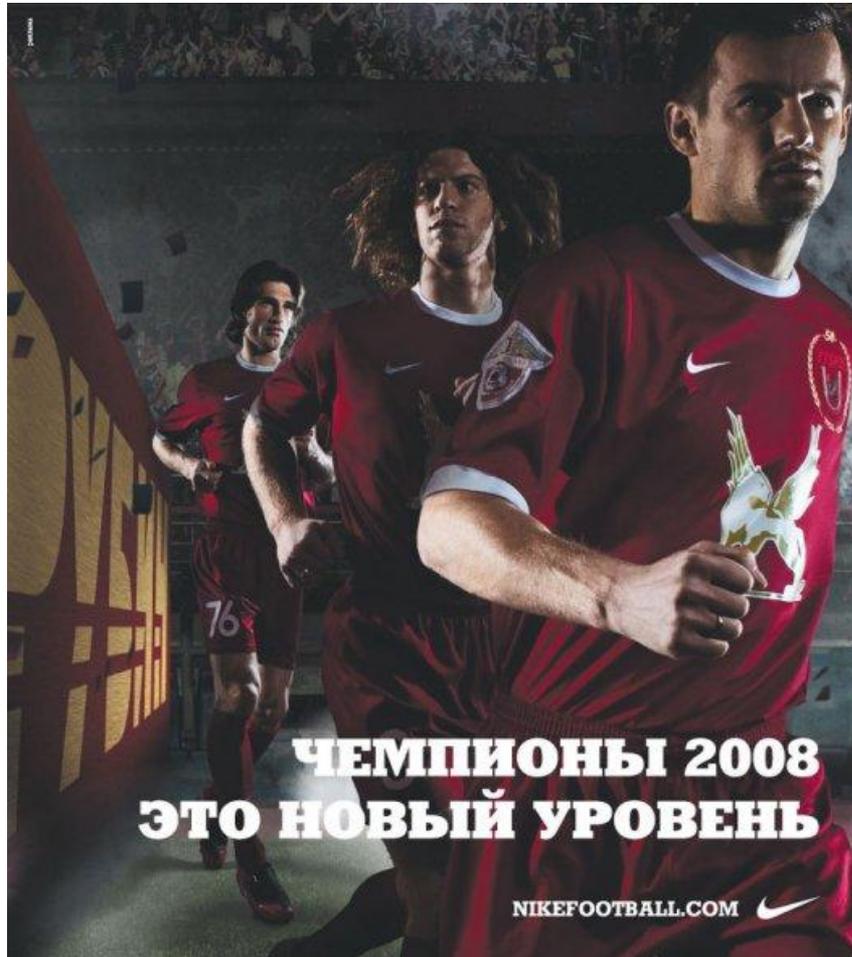
**Курс: Практика профессиональной фотографии**  
**Преподаватель: Гуцин Д.Л.**



Фотограф: Дмитрий Гуцин

# Курс: Практика профессиональной фотографии

## Преподаватель: Гуцин Д.Л.



Фотограф: Дмитрий Гуцин

**Курс: Практика профессиональной фотографии**  
**Преподаватель: Гуцин Д.Л.**



Фотограф: Дмитрий Гуцин

# Курс: Практика профессиональной фотографии

## Преподаватель: Гущин Д.Л.



# Курс: Съёмка повседневной жизни

## Преподаватель: Гордасевич Андрей



Окончил Московскую академию народного хозяйства им. Г.В. Плеханова, Московскую государственную юридическую академию и Московский государственный лингвистический университет им. Мориса Тореза; кандидат экономических наук.

Занимается фотографией daily life. Активно путешествует: съёмки в Китае, Индии, на Кубе, в Европе, в малых городах России.

Многokратный участник международных месяцев фотографии в Москве «Фотобиеннале», фестиваля «Мода и стиль в фотографии»; фестиваля «Фотоваканция» (Болгария), неоднократный номинант конкурса на лучший фоторепортаж о Москве «Серебряная камера». Участник проектов Московского дома фотографии «Русский взгляд на Европу», «Фотолетопись России». Призы журналов «Огонек», «Персона». Выставки: «Другая сторона Китая», «Каллиграфия», «Тутаев», «Куба: обветренные знаки», «Пары» (Париж, 2004-2009), и др. Первый фотограф, сделавший индивидуальную выставку с компанией Leica в России – «Цепочка Шивы».

Мастер-классы для «ПРОЛАБ», «Академии классической фотографии», «Школы визуальных искусств», МГУ, РГГУ и др. Музыкально-фотографические выступления (живая музыка как импровизация по фотографическому ряду) с Алексом Росточким («Время, когда рыбы думают о прошлом», «Splashes»), Сергеем Летовым, Марал Якшиевой и Нейлом Леонардом («Цепочка Шивы»).

**Курс: Съемка повседневной жизни**  
**Преподаватель: Гордасевич Андрей**



Фотограф: Андрей Гордасевич

**Курс: Съемка повседневной жизни**  
**Преподаватель: Гордасевич Андрей**



Фотограф: Андрей Гордасевич

# Курс: Фотография как медиум современного искусства (1970-2000-е годы)

Преподаватель: Сидлин Михаил



Критик, куратор, историк искусства. Куратор Украинского павильона на 51 Венецианской бьеннале (2005), автор более 500 статей, опубликованных с 1993 года в более чем 50 российских и зарубежных изданиях. Редактор нескольких каталогов и книг по российскому искусству 20 века. С 1996 по 2002 годы – художественный обозреватель «Независимой Газеты», заведующий отделом. Читает спецкурсы в РГГУ и в Московской Школе фотографии и мультимедиа им. А. Родченко.

# **Курс: Фотография в интерьере**

## **Преподаватель: Проценко Петр Данилович**

Доцент, член Союза дизайнеров РФ

Читает дисциплины: рисунок, живопись, техники графики, рисунок в фотографии, композиция в фотографии, скульптура, пластическая анатомия

Основные публикации:

Кадина И.Г. «Монументально-декоративная скульптура», Учебное пособие, М. Издательство МВХПУ им. С.Г. Строганова, 1996, 96 стр.

«Картины Бориса Шаляпина в доме отца» Каталог, М. издание ГЦММК им. М.И. Глинки, М. 1995, 76 стр.

«Элитные бумаги» Каталог дизайнерских бумаг. М. 2000 30 стр.

«ЭТНОСФЕРА» Журнал Московского ком. образования, ком. общественных и межрегиональных связей Правительства Москвы. Принципиальный макет и дизайн текущих номеров. 2001, 46 стр.

«Русский стиль» Журнал. Принципиальный макет и дизайн текущих номеров. 2000 76 стр.

«Царский лик, надгробная икона Великого князя Василия III» Серия «Исследования и реставрация одного памятника», ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, М. 2003 150 стр.

«THORN, baseline» Каталог выпускаемой продукции. М. 2002 16 стр.

«THORN» Каталог М. 2003 30 стр.

«Гинзбург-архитекс» Проспект архитектурных проектов мастерской им. В.М. Гинзбурга 64 стр.

«Реставрация, копирование, церковная живопись» Сборник статей, ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, М. 2010 112 стр.

«О любви» Тростников В.Н. книга. Изд. «Грифон», М. 2007 320 стр.

«Рекламно-информационные материалы» ЦДО, Колледж, Уч. центр «Арт-дизайн» РГГУ, М. 2008-10

# **Курс: Компьютерная обработка фотоизображений**

## **Преподаватель: Шулика Андрей Николаевич**

***Должность*** – доцент.

Член Союза дизайнеров РФ.

***Область научных интересов*** – компьютерная графика, полиграфический дизайн, типографика.

***Читаемые дисциплины:*** информационные технологии в дизайне, дизайн и рекламные технологии, технологии полиграфии, компьютерные технологии в проектировании среды, компьютерные технологии с дизайне, компьютерная графика, современный шрифт в дизайне.

**Курс: Менеджмент и маркетинг в фотобизнесе**  
**Преподаватель: Злобовский Анатолий**

Искусствовед, историк искусства, куратор,  
коллекционер, заместитель генерального  
директора компании "АРТ-коллегия"

# Учебный процесс. курс «Фотография в интерьере»



# Учебный процесс. курс «Фотография в интерьере»



**Учебный процесс.  
Мастер-класс в представительстве Kodak в России.**



## Мастер-классы и авторские программы ведущих российских и зарубежных фотографов



## Мастер-классы и авторские программы ведущих российских и зарубежных фотографов



**По всем вопросам  
обращайтесь**

**Миусская пл., д. 6,  
корп. 1, каб. 510**

**Звоните**

**8-499-250-66-05**

**8-499-250-68-38**

**8-499-973-40-70**

**Пишите: [dpo-rggu@rggu.ru](mailto:dpo-rggu@rggu.ru)**