

Различные приемы в дизайне карандашницы

Подготовила:

Шагалина Светлана, 303 гр. Реклама (УрФУ)

Карандашница из натуральной тосканской
кожи

Fabiano Boutique, Италия



Просто, но со
вкусом.
Ключевое слово
– престиж.

Карандашница «Геркулес» от **model_bananova**

Наглядность, интрига



Ключевое слово: коллективность



Как сделать так, чтобы карандаши в офисе не заканчивались?
Эта карандашница предполагает коллективное использование.
Когда количество карандашей уменьшается, становится видна картинка на заднике во всех подробностях. И это значит, что карандашницу пора наполнить.

<http://www.russiancreators.ru/gallery/projects/karandasnica--gerkyles/>

Карандашница «Колпачок»

Масштабирование привычной формы



Карандашница-пуля от промышленного дизайнера Jorge Diego Etienne, Мексика

"Choose your Bullets" ("Выбери свою Пулю")

Как и настоящее оружие, каждая карандашница, имеет свой порядковый номер, выгравированный на боку.



Игра с формой,
масштабирование готовой
формы



Pen Holder with Shadow от корейского дизайнера Giha Woo



Изменение привычного места
расположения:
Место для карандаша нашлось
не только внутри карандашнице,
но и в её в ней самой

концептуальная выемка для
белого карандаша

Twist Groove от Fukasawa Naoto

Изменение привычного расположения



Материал — пластик со специальной бархатистой черной окраской.

В квадратной подставке карандаши в отдельных отверстиях размещаются по кругу, в прямоугольной - в специальных желобках.



<http://www.360.ru/goods/0/0/0/20199/>

Карандашница Shui от тайваньского дизайнера Дака Хсиеха (Duck Hsieh)

Игра с формой, изменение места расположения



Ключевое слово - форма

Деревянная карандашница «Дерево»



Использование органических форм, игра с потребителем

Ключевое слово - интерактив

Многофункциональная карандашница-органайзер Alessi от Marti Guixe

Добавление функции при использовании стандартной формы.
Ключевое слово - полифункциональность

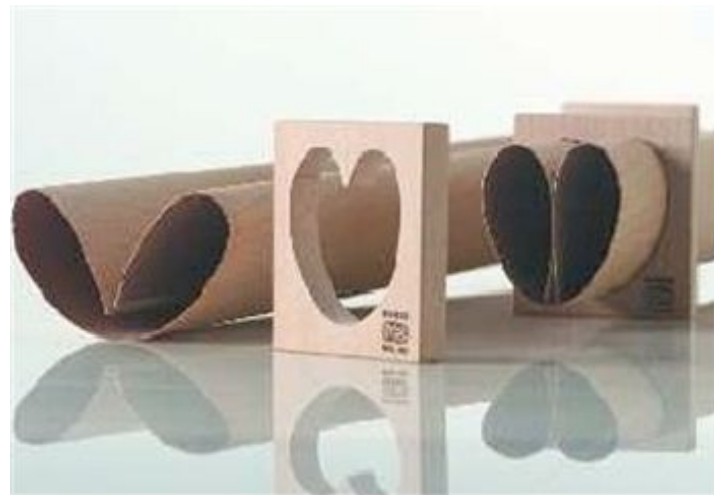
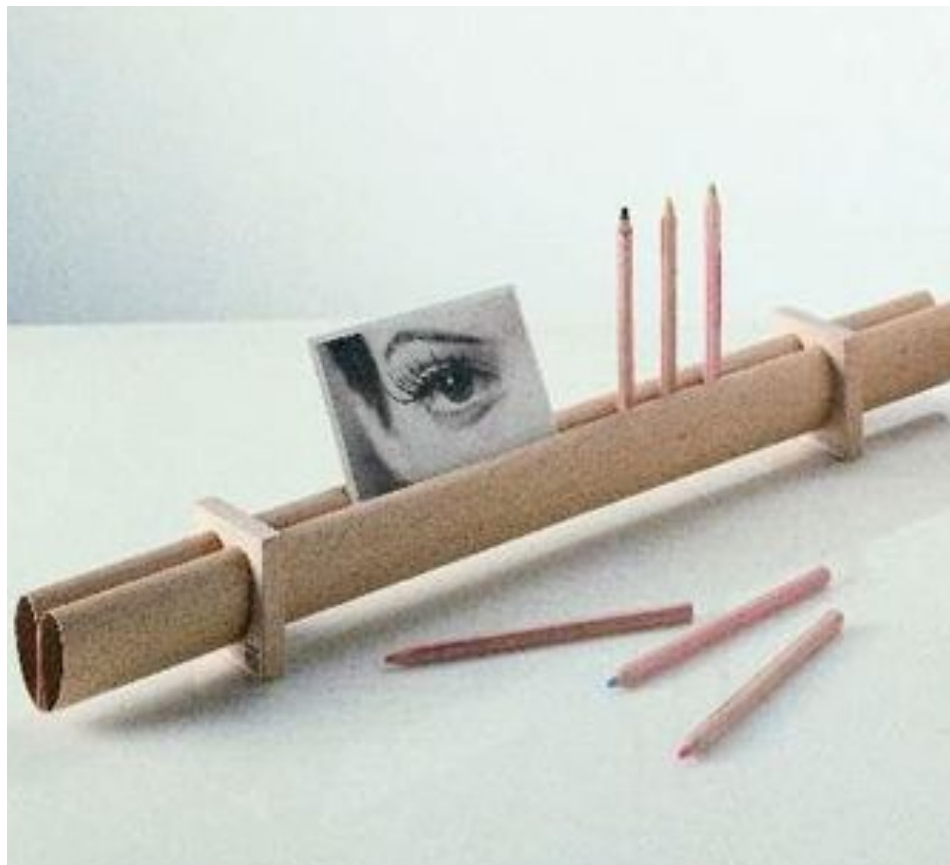


Была впервые
представлена на
апрельской выставке
Salone Internazionale del
Mobile, в рамках i Saloni
Milano в Милане (Италия).

Материалы:
нержавеющая сталь,
ствол – из
полиметилметакрилата

Органическая карандашница «Осло» от Harri Koskinen

Выполнена из древесины бука

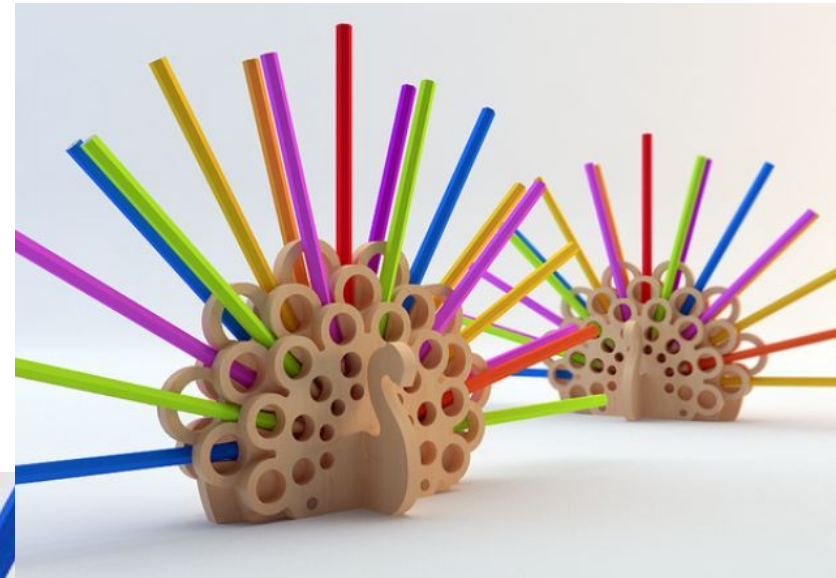


Изменение формы,
многофункциональность

Ключевое слово -
органика

Настольный зоопарк дизайнера из Великобритании Величко Великова (Velichko Velikov)

Владелец принимает участие в творческом процессе: поставленные им ручки и карандаши становятся частью дизайн-объекта – «перьями» в хвосте павлина или «колючками» на спине ежа.



Изменение формы, игра с потребителем, добавление функции (держатель для записок)

Ключевое слово - интерактив



Модель легко собирается из нескольких элементов без помощи клея – детали соединяются штырьками.

Предполагаемый материал – массив древесины, фанера, МДФ, картон или пластик.



Ваза-карандашница

Изменение формы,
добавление функции

Ключевое слово - креатив



Спасибо за внимание!



Источники:

- Сайт об интересном в дизайне <http://ivan-off.com/>
- Блог, посвященный офисным товарам и др. <http://russian-office-shop.blogspot.com>
- Сайт о дизайне интерьера <http://www.idh.ru/>
- Каталог мебели и предметов интерьера <http://www.360.ru>
- Энциклопедия интерьерных идей <http://www.4living.ru/>
- Дизайнерские идеи и их реализация <http://dizainersky.ru/>
- Сообщество людей творческих профессий <http://www.russiancreators.ru>
- Магазин студии Артемия Лебедева <http://store.artlebedev.ru/>