The image features two hands clasped together in a gesture of support or prayer, set against a bright sun that creates a lens flare effect. The background is a clear blue sky with scattered white clouds. The hands are silhouetted against the light, and the overall mood is one of hope and positivity.

Урок доброты

Авторы:
учитель биологии ГБОУ СОШ № 619
Андрианова Ирина Анатольевна,
учитель биологии ГБОУ СОШ № 79
Михайлова Елена Николаевна.



**Чтоб ни явилось впереди,
Будь то хорошее, плохое,
Душа моя, не уходи,
От добрых дел не знай покоя!
(А.Н.Чепуров)**

Этапы урока

- I этап. Приветствие.
- II этап. «Найди половинку».
- III этап. «Тайна слова».
- IV этап. «Слово и дело»
- V этап. «Защитники и покровители».
- VI этап. «... и вырастет сад».
- VII этап. Подведение итогов.

Цель урока: создать условия для сотрудничества в достижении понимания учащимися понятий «доброта» и «милосердие».

Задачи:

- **Личностное развитие** – формирование ценностно-смысловых ориентаций и нравственных оснований личностного морального выбора; развитие самосознания, самоуважения и взаимоуважения, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию.
- **Социальное развитие** – формирование российской и гражданской идентичности на основе принятия учащимися демократических ценностей, развития толерантности жизни в поликультурном обществе, воспитания патриотических убеждений;
- **Познавательное развитие** – развитие символического, логического, творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.
- **Коммуникативное развитие** – формирование компетентности в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности, умение слушать, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми. (ФГОС)

I этап. Приветствие. (Инициация).

Цель: создать атмосферу дружелюбия и симпатии.

Участники:

группы учащихся одного возраста – учащиеся одного класса или нескольких классов.

Время проведения: 5 минут.

Проведение.

Выступление команд:
девиз, приветствие.

II этап. Метод: знакомство. «Найди половинку».

- **Цель:** выработать чувство команды, обеспечить концентрации на начало урока, повысить интерес к занятию, внимание учащихся.
- **Время проведения:** 5 минут.
- **Проведение.** Учитель приглашает 5 учеников из класса (по количеству команд) или представителей (капитанов) от каждой команды. Они получают карточки с началом пословиц о доброте и милосердии. Карточки с окончанием пословиц раздаются остальным участникам команд. Учащиеся восстанавливают текст пословиц, найдя вторую половину. Каждая команда зачитывает свои пословицы.

«Найди половинку».

**1. Красота до
вечера,**

**а доброта на
век.**

**2. Час в добре пробудешь
-**

**все горе
забудешь.**

**3. Учись доброму,
так**

худое на ум не пойдет.

**4. Кто помогает
людям,**

**у того и свои желания
сбываются.**

**5. Не суди по силе
рук,**

**а суди по силе
сердца.**

**6. Верная указка
—**

**не кулак, а
ласка.**

III этап. Метод: целеполагание. «Тайна слова».

- **Цель:** создать условия для осознания учащимися значимости темы, предложенной для изучения, конкретизировать понятие «милосердие».
- **Время проведения:** 10 минут.
- **Проведение.** Доброта невозможна без милосердия. Что же означает слово «милосердие»?

Командам раздаются карточки с заданием: придумать вопросы, которые помогут разгадать тайну слова **«МИЛОСЕРДИЕ»:**

- Кто.....?
- Что.....?
- Где.....?
- Когда.....?
- Почему.....?

Команды зачитают свои вопросы,
на которые мы вместе попытаемся ответить.

Информация о толковании слова «милосердие» в словарях и энциклопедиях:

- **МИЛОСЕРДИЕ** — сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку; противоположно равнодушию, жестокосердию, злонамеренности, враждебности, насилию.
dic.academic.ru > Философская энциклопедия
- **МИЛОСЕРДИЕ** - сострадательная любовь, сердечное участие в жизни немощных и нуждающихся (больных, раненых, престарелых и др.); деятельное проявление **милосердия** - различного рода помощь, благотворительность и т. п.
dic.academic.ru > Большой энциклопедический словарь
- **МИЛОСÉРДИЕ**, милосердия, мн. нет, ср. (книжн.). Готовность из сострадания оказать помощь тому, кто в ней нуждается. Проявлять милосердие. Взывать к милосердию. ❖ Сестра милосердия, брат милосердия - см. сестра, брат.
dic.academic.ru > Толковый словарь Ушакова
- **МИЛОСÉРДИЕ** -я; ср. Готовность оказать помощь, проявить снисхождение из сострадания, человеколюбия; сама помощь, снисхождение, вызванные такими чувствами.
dic.academic.ru > Большой толковый словарь русского языка.
- **Синонимы:** благосердие: благосердие, благостыня: благосердие, благостыня, благосердие, благостыня, благость: благосердие, благостыня, благость, благоутробие: благосердие, благостыня, благость, благоутробие, гуманность: благосердие, благостыня, благость, благоутробие, гуманность, жалость: благосердие, благостыня, благость, благоутробие, гуманность, жалость, сердоболие:
благосердие, благостыня, благость, благоутробие, гуманность, жалость,

IV этап. Метод: работа над темой. «Слово и дело»

- **Цель:** формировать гражданские ценности у учащихся, активную гражданскую позицию, развить умение участвовать в коллективном обсуждении проблем и принятии решений, отстаивать свою точку зрения, вести диалог, слушать мнение других
- **Время проведения:** 10 минут.
- **Проведение.** Команды получают карточки с заданием. Необходимо заполнить таблицу, в которой указаны различные уровни взаимоотношений. Командам необходимо привести примеры:
Кто и как своими делами и поступками приносит в жизнь добро? Как или в чем именно проявляется милосердие (в каких поступках, делах, мероприятиях) на разных уровнях взаимодействия.



«Слово и дело»

<i>Взаимоотношения</i>	<i>Кто может проявить доброту и милосердие?</i>	<i>Каким образом?</i>
<i>Человек → <u>Человек</u></i>	<i>Родители, сестра, брат, друг, соседи, знакомые</i>	<i>Заботиться друг о друге, жалеть, сочувствовать, помогать, защищать, радовать</i>
<i>Человек → Природа</i>	<i>Спонсоры, шефы, частные лица, общественные организации Государство, Международные организации</i>	<i>Спонсорская помощь (денежная), подобрать бездомное животное, взять домой или в приют, уход за животными в приютах и зоопарках, добровольная работа на улицах города и в парках: уборка и озеленение, охрана исчезающих животных, создание заказников, заповедников, национальных парков, Конституция Российской Федерации, Красная книга РФ, Международный союз охраны природы (IUCN), Всемирный фонд дикой природы (WWF)</i>
<i>Человек → Общество</i>	<i>Педагоги, врачи и медсестры, психологи, спасатели, экологи, ветеринары, юристы, военнообязанные, работники науки и искусства</i>	<i>Охрана здоровья и безопасности, просвещение</i>
<i>Общество → Человек</i>	<i>Общественные организации: ООН, ЮНЕСКО, ВОЗ, ЮНИСЕФ, Международный союз охраны природы (IUCN), Всемирный фонд дикой природы (WWF)</i>	<i>Охрана здоровья и безопасности, просвещение, добровольная взаимопомощь на международном уровне, охрана и защита общечеловеческих ценностей</i>
<i>Государство → Граждане</i>	<i>Президент, Правительство РФ, Госдума, министерства, муниципалитеты</i>	<i>Защита прав и оказание помощи инвалидам, бездомным, пенсионерам, матерям, сиротам, малоимущим, детским учреждениям</i>

V этап. Метод: работа над темой. «Защитники и покровители».

- **Цель:** в процессе погружения в историческое прошлое, осмыслить исторические корни понятий «доброта», «милосердие», «благотворительность», «меценатство», воспитать благодарность людям, создавшим и сохранившим для потомков шедевры архитектуры Санкт-Петербурга – исторические памятники города и центры духовной культуры.
 - **Время проведения:** 10 минут.
 - **Проведение.** Командам раздаются карты-схемы Санкт-Петербурга и файлы с описанием памятников архитектуры, которые стали символами нашего города, его культурной и духовной жизни, благотворительной деятельности.
- Учащиеся должны узнать по описанию, назвать и указать на карте описанные исторические места.**

«Защитники и покровители».

- **Задание.** Изучите описание памятников архитектуры, которые стали символами нашего города, его культурной и духовной жизни, благотворительной деятельности. Назовите их и укажите соответствующие номера на карте –схеме Санкт-Петербурга.



«Защитники и покровители».

«Защитники и покровители». Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга – исторические памятники города и центры духовной культуры.

Описание исторического объекта	
	1. По преданию, 8 июня 1712 года император Петр I положил первый камень в основание этого собора, второй камень – императрица Екатерина, а затем поочередно камни клали все высшие сановники, присутствовавшие на церемонии. Петр I не дождал до окончания строительства, которое продолжалось 21 год. Завершением работ по строительству собора руководил Ф. Б. Растрелли. 29 июня 1733 года храм был освящен и с этого времени являлся кафедральным собором С.-Петербурга. Храм является уникальным русским императорским, памятником архитектуры петровского барокко. Трибунальный колоколенник ... является важной доминантой и символом города. Долгое время собор являлся памятником славы русского оружия. Здесь на протяжении двух столетий хранятся трофеи: знамена, клинки от захваченных русских войсками городов и крепостей.
 	2. Святым покровителем Петербурга является святой благоверный князь Александр Невский, вошедший в историю России как защитник от западных крестоносцев. С его именем связана история одного из самых знаменитых храмов города Петра Великого. Первым упоминанием в документах — июля 1710 года, когда Петр I, осматривая место близ Черной речки (нынешняя речка Моисеевская), велел приказ строить здесь монастырь. Это место считалось предположительно местом победы в 1240 году войск святого князя Александра Ярославича Невского над крестоносцами в Невской битве. Существуют источники, что этот монастырь заложил сам царь Петр. 29 мая 1723 года Петр I, посетив князя устроительный монастырь, повелел перенести сюда князя Александра из Владимира в новую станицу. Отсюда князь прибыл в Петербург 30 августа 1724 года. Место для собора было определено первоначальноем проектом Д. Трескина, в этой точке планировалось проложить Невский проспект. Собор, строительством которого с 1719 года занимались архитекторы Т. Шнейдергер, а затем И. Е. Старов, — образец раннего классицизма. Освящен 30 августа 1790 года, тогда же перенесен в него мощи св. князя Александра Невского из Благовещенской церкви святых. С этого освящения собор был именован кафедральным храмом ордена святого Александра Невского.
	3. В 1730-е годы наследница царского престола Елизавета Петровна решила провести последние годы своей жизни в тишине и покое монастыря в окружении ста двадцати благородных девиц. В монастырский комплекс должны были войти храм с домовыми церквями и колокольней и институт для девиц из дворянских семей. В плане весь монастырь представляет собой греческий крест с центральным собором внутри и четырьмя церквями по углам. Собор построен в стиле пышного елизаветинского барокко. Архитектор собора — Бартоломео Франческо Растрелли. Архитектурное решение собора создаёт необычайно живописно его размеры. По мере приближения собор визуально увеличивается, при этом не теряя своей величественности. Согласно легенде, архитектор Джакомо Кваренци, несмотря на свой италийский характер и откровенную враждебность по отношению к Растрелли, оставившаяся напротив главного входа в собор, поворачивалась к нему лицом, свисал шляпу и восклицал: « <i>Questo è il Gesù!</i> » («Вот это храм!»). В отличие от многих других храмов Санкт-Петербурга, этот собор не был открыт для богослужений. В 1990 году в соборе был открыт концертно-выставочный зал, действующий там поныне.
	4. Этот собор Санкт-Петербурга — выдающийся памятник русского зодчества середины XVIII века, история которого неразрывно связана с историей и традициями российского флота. Собор строился как «морская полковая церковь» на морском полковом дворе на месте древнего храма по проекту архитектора Адмиралтейств-коллегии С.И. Чевакинского. В саду перед храмом, в 1908 году был воздвигнут Цусимский обелиск в память о погибших при Цусиме. При соборе с 1870 года действовало благотворительное общество со школой, больницей, приютом и женской богадельней. После Октябрьской революции 1917 года собор не закрывался и в 1941—1999 годах был кафедральным. В верхнем храме установлены мемориальные доски экипажам АПЛ «Комсомолец» и другим затонувшим военно-морским субмаринам. В дни памяти совершаются панихиды по погибшим экипажам.

	5. Столбный собор и памятник «Вознесения славы» (новый - 2005 г.) представляют собой один из красивейших исторических сложившихся ансамбле-двор южных архитектурных ансамблей. Собор является памятником федерального значения, четвертой по величине исторической доминантой города и почитается военнослужащими и жителями Санкт-Петербурга. Первоначально в 1734г. была построена деревянная церковь. В 1833г. был построен каменный храм по проекту В.Стасова. В стиле собора императорским указом с марширующей доской с именами офицеров Имайловского полка, погибших в сражении. С 1845 г. по инициативе Николаевича Александровича при храме был открыт детский приют для лиц своего пола. Приказ были созданы Общество вспомогательных бедным и в приходе св. Троицы, богослужения, церковно-приходская школа, госпиталь для бедных, новый приют для воспитания солдатских детей, открыта школа мастеровок и лавки для создания рабочих: мостовиков и малолетних, столовая. Приот Дерявкин и его семействе были одним из первых устроителей прихода храма. В 1867 г., 15 февраля, в Соборе венчалась пара: Ф. М. Достоевский с А. Г. Савитиной, 6 ноября 1894 г. отпался русский император А. Рубинский.
	6. Император Павел I повелел, чтобы строящийся по его велению храм был похож на величественный Собор Святого Петра в Риме. Один из крупнейших храмов Санкт-Петербурга построен на архитектором А. Н. Воронихиным для хранения чтецкого списка чудотворной иконы. Эта икона с самого основания династии Романовых считалась иконой, охраняющей царствующий дом. Эта икона защищала русских войск в сражении в 1579г. До 1710г. Икона находилась в Москве, в Петербург ее перевезла царица Прасковья Федоровна. По указу Петра I икона хранилась в специально построенной церкви Рождества Богородицы. После Отечественной войны 1812 года приобрел значение памятника русской воинской славы. В 1813 году здесь был похоронен полководец М. И. Кутузов и помещены клинки от взятых городов и другие военные трофеи.
	7. Существующее здание Собора - это четвертое из зданий, которые были построены около Адмиралтейства и посвящены памяти Святого, почитаемого Петром I, так как император родился в день его памяти — 30 мая по юлианскому календарю. Строился он по проекту архитектора О. Монферрана и в течение 40 лет и был окончен в 1838 г. Около 440 тысяч человек в разное время принимали участие в возведении собора. В связи со строительством и освящением собора Александром II была учреждена государственная награда — медаль. Награждались ей лица, принимавшие участие в строительстве, украшении и освящении собора. Это уникальное архитектурное сооружение и высотная доминанта центральной части города. Его золотой купол, поднятый на высоту 101,83м, выше Адмиралтейской иглы на 30м и лишь на 20м уступает по высоте шпилью Петропавловской крепости. В строительстве и украшении собора использованы 43 породы минералов. Здание собора украшают ок. 600 произведений скульптуры, живописи и мозаики. Этот уникальный памятник архитектуры - один из крупнейших соборов Европы.
	8. Сооружён в память того, что на этом месте в результате покушения был смертельно ранен император Александр II — царь-реформатор, осуществивший освобождение крестьян. Проект выполнен в «русском стиле», несколько напоминает московский собор Василия Блаженного. Строительство длилось 24 года. 134 российских губернии (их гербы украшают храм) участвовали в финансировании строительства храма, присылал добровольные пожертвования. 19 августа 1907 года собор был освящён. Высота десятиглавого храма 81м, вместимость до 1600 человек. Внутри храм представляет собой настоящий музей мозаик, площадь которой составляет 7 065 квадратных метров. Мозаичная экспозиция храма является одной из крупнейших коллекций в Европе. При строительстве храма были применены новые технологии строительства, здание храма было полностью электрифицировано. Храм освещали 1639 электромп. Является музеем и памятником русской архитектуры.


«Защитники и покровители».

Ответы:

№ на карте	Название исторического объекта
1	1. Петропавловский собор - во имя Первоверховных святых апостолов Петра и Павла
25	Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры
37	Смольный собор - Смольный Воскресения Христова собор
80	Николо-Богоявленский морской собор (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления)
87	Свято-Троицкий Измайловский собор - Собор во имя Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка
12	Казанский собор
74	Исаакиевский собор - Собор во имя Святого Исаакия Далматского
11	Храм Воскресения Христова - «Спас-на-Крови».

VI этап. Рефлексия.«... и вырастет сад!»

- **Цель:** формировать способность к самоорганизации в решении проблемной ситуации, соотносить результат с поставленной целью в собственной деятельности.
- **Время проведения:** 10 минут.
- **Проведение.** Каждая команда получает 2 цветных листа с изображением дерева.

 **Задание:** на листе №1 - «Дерево добра и милосердия» каждый участник команды прикрепляет листочек-стикер с описанием совершенного доброго поступка;

 на листе №2 – «Дерево желаний» - с описанием доброго поступка, который хотел бы совершить.


- На общей доске команды прикрепляют магнитами (или скотчем) свои «деревья».

Мы вместе создаем «Сад Доброты».

VII этап. Подведение итогов.

- Цель: подвести итоги работы в командах на всех этапах урока, выявить победителя, дать оценку проведенного урока, выслушать пожелания участников по форме и методам проведения занятия.
- Время проведения: 5 минут.
- Проведение. Во время проведения 6-го этапа (пока учащиеся выполняют задание), оцениваются результаты проведения всех этапов урока – заполняется сводная таблица.

№ этапа	Название этапа	Количество баллов				
		Название команды				
		1	2	3	4	5
1	Приветствие.					
2	«Найди половинку».					
3	«Тайна слова».					
4	«Слово и дело».					
5	«Защитники и покровители».					
6	«... и вырастет сад».					
	Итоги					

A low-angle photograph of two hands clasped together in a prayerful gesture, set against a bright blue sky filled with white, fluffy clouds. The hands are silhouetted against the light, creating a strong contrast. The overall mood is one of hope, faith, and devotion.

*Давайте поклоняться доброте!
Давайте с думой жить о доброте:
Вся в голубой и звёздной красоте,
Земля добра, она дарит нас хлебом,
Живой водой и деревом в цвету.
Под этим вечно беспокойным небом
Давайте воевать за доброту!»*

Поэт А. Н. Чепуров.

Используемые источники

- [Федеральные Государственные Образовательные Стандарты](http://standart.edu.ru/)
- standart.edu.ru/ [Основная школа](#) Основная школа - [Начальная школа](#) Основная школа - Начальная школа - [Введение ФГОС](#) Основная школа - Начальная школа - Введение ФГОС - [Глоссарий](#)
- <http://standart.edu.ru/>
- www.sozvezdieoriona.ru/publ/aktivnye_metody.../5-1-0-37
- <http://slovari.yandex.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary>
- <http://www.patriarchia.ru/>
- [http://narod.ru/disk/start/...\(-\).mp3](http://narod.ru/disk/start/...(-).mp3)
- [s-f-k.forum2x2.rus-f-k.forum2x2.ru»t1333-topic](http://s-f-k.forum2x2.rus-f-k.forum2x2.ru/t1333-topic)
- «100 шедевров архитектуры Санкт-Петербурга». Карта-схема. Автор: [М. С. Зимина](#) «100 шедевров архитектуры Санкт-Петербурга». Карта-схема. Автор: М. С. Зимина, 1 стр., издатель: ["КОРОНА принт"](#), ISBN: 978-5-7931-0672-6