

The background features a dark blue gradient with technical diagrams. On the left, there is a large circular scale with numerical markings from 150 to 260. Overlaid on this are various geometric shapes: solid and dashed circles, arcs, and arrows, some pointing inwards and some outwards, suggesting a process or a cycle. The overall aesthetic is clean and professional, typical of a technical or educational presentation.

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ВСТУПАТЬ В ДИАЛОГ?

ПРИЕМЫ ВКЛЮЧЕНИЯ
В ДИАЛОГ.

АССОЦИАЦИИ

- Это средство организации диалога учащегося с миром.
- Использование данного приема в группе (парах), т.к. возникает чувство общности с другими людьми и взаимообогащение.
- Цель- используя субъективный опыт, добавить собственные ассоциации к ассоциациям писателя и получить диалог на равных.

Ассоциация №1

Обращение к детям с просьбой нарисовать или написать, что они представляют, когда слышат слово «ДЕТСТВО».

После окончания работы детей, мы обращаемся к чтению стихотворения и выясняем, что у детей находится общий предмет для диалога с поэтом:

**ПРИРОДА
РАДОСТЬ
КРАСОТА
БЕЗЗАБОТНОСТЬ...**

Ассоциация №2

Какие ассоциации возникают, если вы слышите фамилию Пугачев?

Среди ассоциаций к фамилии могут возникнуть такие, как «Любимец народа», «Защитник», «Герой» или, с другой стороны – «Преступник», «Авантюрист».

Такие разноплановые ассоциации необходимы при изучении «Капитанской дочери» Пушкина.

«ВОПРОСНОЕ СОСТОЯНИЕ»

- Средство активизации познавательной деятельности
- **умение задавать вопросы.**

ПРИМЕР РАБОТЫ С ЗАГЛАВИЕМ 1.«ДЕТСТВО» Л.Н. ТОЛСТОГО

- Чье это детство?
- Как оно прошло?
- Чем оно отличается от нашего детства?
- Почему писатель обращается именно к детству?

2. Л.АНДРЕЕВ «КУСАКА»

- Кто это –Кусака?
- Это человек? Ребенок?
- Почему он или она кусается?

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ (ИНДУКТОР)

- Реализация и развитие познавательной потребности, т.к. если нет познавательной потребности – нет учебного процесса вообще.

ГДЕ ИСПОЛЬЗУЕМ ИНДУКТОР.

- Работа с названием произведения
- Работа с эпиграфом произведения
- Работа с эпиграфом к разделу учебника
- Работа с иллюстративным материалом
- Работа с произведениями живописи.

ИГРА Н.Е.ЩУРИКОВОЙ «С ВЕЛИКИМИ ЗАПРОСТО»

- Ребенок обращается к автору какого-либо высказывания со словами
«Я Вас понял
(имя, отчество автора высказывания),
Вы хотели сказать, что...
(далее следует интерпретация высказывания)

МИНИАТЮРА В.Г.КОРОЛЕНКО

«ОГОНЬКИ»

- «Я Вас поняла, Уважаемый Владимир Галактионович, вы хотели сказать, что счастье далеко, хотя кажется, что вот оно уже, рядом. Но нет. Всю жизнь мы стремимся его достичь, но оно все дальше. Чем дальше, тем труднее и тем счастливее себя чувствуешь. Нужно преодолеть много преград: разочарования, потери, неудачи, но не останавливаться, а идти дальше.»

РАБОТА НАД КОМЕДИЕЙ ФОНВИЗИНА «НЕДОРΟΣЛЬ»

- В качестве темы урока слова Пушкина:
«Сатиры смелый властелин»

«Я Вас понял, уважаемый Александр Сергеевич, вы хотели сказать, что Фонвизин был мастером сатиры, достиг в сатире лучших результатов, чем другие писатели, что он был смелым человеком и не боялся говорить своим современникам правду об их недостатках».

ЧТО ДАЮТ ЭТИ ПРИЕМЫ РЕБЕНКУ НА УРОКАХ?

- Возможность сделать знания о мире своими, а не чужими.
- Позволяют саморазвиваться, осознавать себя и свое место в мире, понимать других людей и сам мир, в котором они живут
- Возможность осознать ценность и испытать радость процесса познания, радость открытия мира.
- Эмоциональное насыщение в эмоциональном контакте с товарищами по группе, учителем (помимо радости можно испытывать недоумение, удивление, желание разгадать загадку...)

- Диалогические отношения – универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения человеческой жизни.
- «ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ СОЗНАНИЕ, ТАМ НАЧИНАЕТСЯ И ... ДИАЛОГ».

М.М.Бахтин.