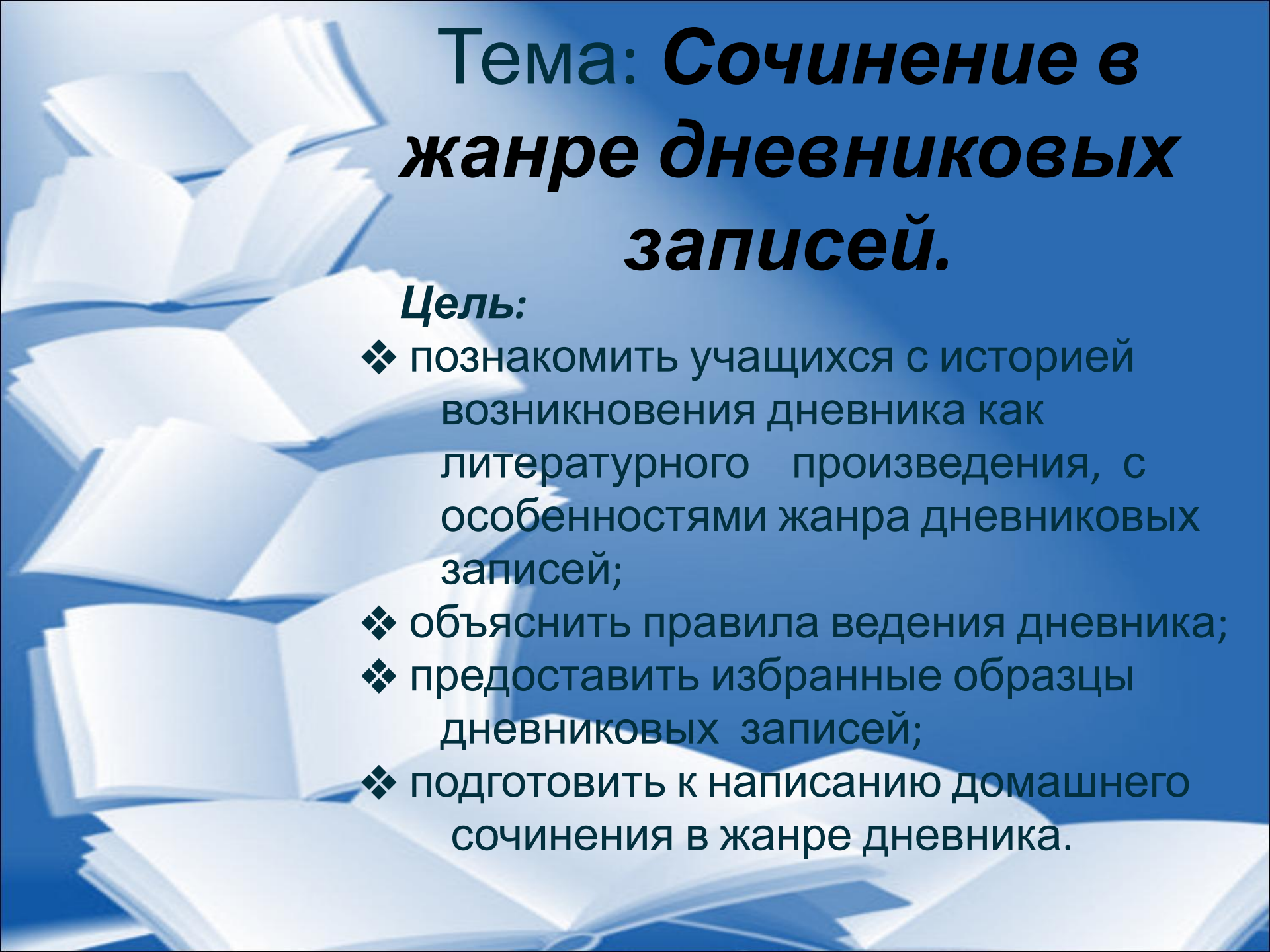




# Урок развития речи в 7 классе

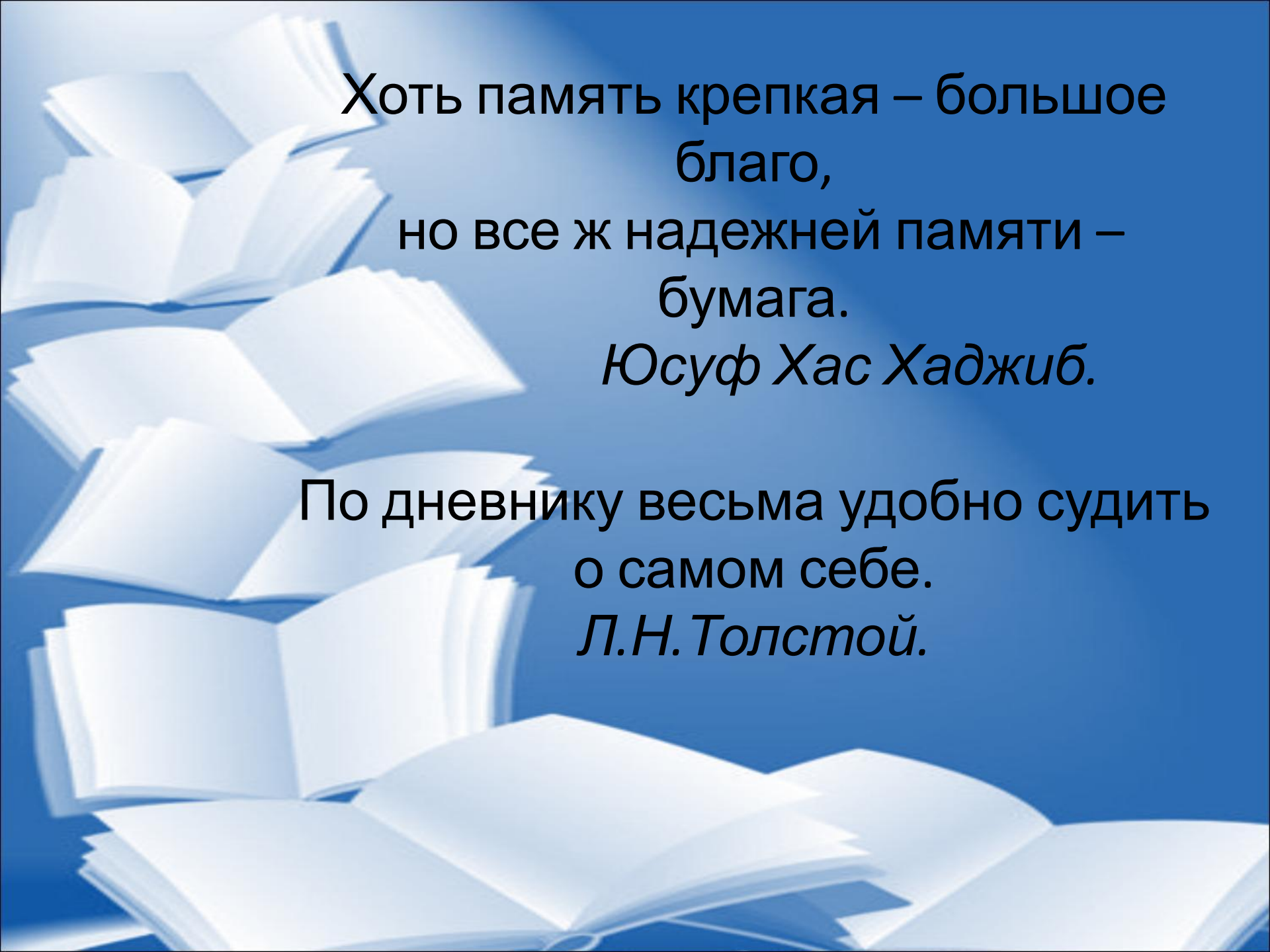
Учитель: Данилова И.М.



# Тема: **Сочинение в жанре дневниковых записей.**

## **Цель:**

- ❖ познакомить учащихся с историей возникновения дневника как литературного произведения, с особенностями жанра дневниковых записей;
- ❖ объяснить правила ведения дневника;
- ❖ предоставить избранные образцы дневниковых записей;
- ❖ подготовить к написанию домашнего сочинения в жанре дневника.



Хоть память крепкая – большое  
благо,  
но все ж надежней памяти –  
бумага.

*Юсуф Хас Хаджиб.*

По дневнику весьма удобно судить  
о самом себе.

*Л.Н.Толстой.*

- **Дневник**, -а, м. 1. Записи, ведущиеся изо дня в день. Вести дневник. 2. Ученическая тетрадь для записи заданных уроков и для отметок. (С.И. Ожегов. *Словарь русского языка*)
- **Дневник**. Отличается с Петровской эпохи. Словообразовательная калька с французского *journal* – «газета, журнал», суффикс производного от *journee* – «день». (*Этимологический словарь*)
- **Дневник** – поденные записи. (*Толковый словарь В.И.Даля*)

*«Чтобы научиться писать, надо писать. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания, их можно и нужно писать как можно раньше – не худо еще в юные годы – о своем детстве, например».*

*Д.С.Лихачёв.*



## **Из истории возникновения дневника.**

**1-й этап** – Древняя Русь. В этот период отсутствуют русские мемуары и имеются лишь записи иностранных путешественников, преимущественно восточных.

**2-й этап** – X–XVI вв. . Дневниковые литературные произведения разных жанров : “хождения”, путешествия, путевые очерки, автобиографические записи, появляются различного рода записки, сказания, принадлежащие русским людям. Эти произведения содержат в себе начала мемуарного (дневникового) жанра, но их еще трудно отделить от публицистики и летописного повествования, например, сочинение А.М. Курбского «История о великом князе Московском...».

**3-й этап** – XVII в. Дальнейшее развитие жанра, но эти записи содержат в себе в большей степени сведения, основанные либо на личных впечатлениях, либо на свидетельствах современников.

**4-й этап** – XVIII-начало XIX в. Сформировано понятие дневника, в России начинается издание записных книжек и дневников, дорожных заметок :

Гильденштедт И. «Дневник путешествия по Слободско-Украинской губернии академика С.-Петербургской Академии наук Гильденштедта в августе и сентябре 1774 года»;

«Записки князя Бориса Ивановича Куракина о пребывании в Англии, отъезде в Россию к армии, путешествии с царём Петром Алексеевичем в Карлсбад и о назначении своём на съезд в Утрехт. 1710–1711–1712»;

Вяземский П. «Из старой записной книжки».

Это период утверждения мемуарного жанра, только к концу XVIII века

дневники приобретают четко очерченный вид.

**5-й этап** – XIX – начало XX в. Завершилась дифференциация всех элементов жанровой структуры дневника. Количество дневников возрастает (по сравнению с XVIII веком примерно в 10 раз).

**6-й этап** – XX–XXI века. Благодаря использованию писателями фрагментарной формы письма дневниковая форма повествования получает широкое распространение в современном литературном процессе.

- На развитие дневникового повествования оказали влияние новые технологии. Так, интернетовский «LiveJournal» («ЖЖ») в значительной мере опирается на жанровые структуры, существующие в литературе.

Блоги состоят из “постов” (пост — сообщение в дневнике), каждый из которых содержит дату и время публикации, а также ссылки на страницы с фотографиями, комментариями и именем автора. Записи блогов разных пользователей возникают в ленте новостей и по прошествии времени замещаются другими; временные промежутки, в реальности существующие между ними, не могут быть отражены в режиме он-лайн.

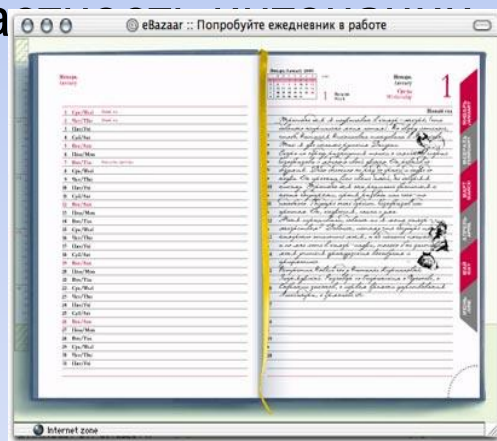
Главное отличие дневника «ЖЖ» от бытового дневника состоит в установке автора блога на поиск единомышленников, людей, разделяющих его жизненную позицию, — для общения с ними. Автор создаёт коммуникативно грамотный текст, на который потенциальный адресат захотел бы так или иначе отреагировать.



**Дневник** – это ежедневные записи о событиях текущей жизни.

**Дневник** – литературное произведение в форме ежедневных записей (чаще всего с указанием даты), современных описываемым событиям.

**Дневник** изначально предполагает полную откровенность, искренность мыслей и чувств пишущего, создаёт впечатление достоверности, жизненной полноты. . Эти свойства придают дневнику интимность, лиричность, стра



## Разновидности использования дневника как жанра в литературе.

- **Собственно дневник** (дневники Анны Франк, Юры Рябинкина, Тани Савичевой). Сила впечатления, производимого дневником, в большой степени зависит от его контекста, исторического и литературного.
- **Дневник писателя.** Дневники писателей, учёных, артистов, не предназначавшиеся для опубликования, но тем не менее их художественная ценность часто соперничает с намеренно создаваемыми дневниками литературных героев (Л.Н. Толстой, М.М. Пришвин).
- **Литературные произведения в форме дневника** ( «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя, «Демикотоновая книга» в «Соборянах» Н.С. Лескова, «Журнал Печорина» в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Дневник лишнего человека» И.С. Тургенева, «Дневник Кости Рябцева» Н. Огнева, «Деревенский дневник» Е.Я. Дороша, «Мой брат играет на кларнете» А.Г. Алексина).

## Особенности жанра дневниковых записей.

- Датированность (указывается число, год, время суток).
- Место(город, село учебное заведение и т. д.).
- Повествование ведётся от первого лица.
- Монолог (внутренний диалог).
- Мысли отрывочные, запись краткая.
- Зашифрованность имён и фамилий.
- Пишется для себя.



## Заповедь ведущего дневник:

1. «Ни дня без строчки» (Ю. Олеша).
2. Каждую запись датируй.
3. Будь искренним и честным в записях.
4. Если пишешь путевой дневник – точно обозначай даты, широты, места нахождения.
5. Не читай чужого дневника без разрешения!



**Литературный (читательский) дневник** служит для накопления знаний, является обязательной формой работы читателя. Он повышает культуру чтения.

Его основные положения:

- укажи автора и название книги;
- выпиши выходные данные: место издания, издательство, год;
- отметь время написания произведения, а также время, о котором идет речь в книге;
- охарактеризуй тему произведения;
- в общих чертах изложи содержание;
- сформулируй для себя идею книги;
- запиши общее впечатление от книги;
- порассуждай об особенностях художественной формы (композиции, авторском стиле);
- сравни данное произведение этого автора с другим его произведением, запиши это сравнение.

Форма ведения дневника свободная. Читательский дневник ведется только для себя. Ведение его вырабатывает навык самостоятельного мышления.

## Как писать сочинение в жанре дневниковых записей

- Познакомьтесь с письмами, дневниковыми записями писателей, произведениями, написанными в жанре дневника. Это поможет вам выдержать форму и условности изложения, характерные для этого жанра.
- Определите идею сочинения, основную мысль, которую беретесь доказать своей работой. Правильное определение идеи позволит вам глубоко и полно раскрыть тему сочинения и не «утонуть» в обширном материале.
- Составьте план, который поможет вам наметить, с чего начать работу, какие разделы выделить в сочинении, в какой последовательности излагать материал и к каким выводам необходимо прийти.
- Имейте в виду, что вступление и заключение в сочинении данного жанра могут иметь обрамление, придающее работе личностный характер.
- Помните, что дневниковые записи, письма помогают проследить за становлением личности, раскрывают внутренний мир ведущего дневник. Проверьте, отвечает ли этому требованию ваше сочинение.

## **Примерное вступление:**

- Однажды мне в руки попала старая тетрадь в кожаном переплете...
- Как-то раз, роюсь в старом сундуке, я наткнулся на папку с пожелтевшими листами. Среди них была и небольшая ученическая тетрадка (блокнот). Я смахнул с нее пыль и осторожно перевернул страницу...

## **Примерное заключение:**

- На этом записи прерываются, но образ ... с его чувствами, мыслями, сомнениями и размышлениями, как живой встает передо мной.
- Я закрыл последнюю страницу. Образ ... , вставший передо мной, долго не отпускал меня. Вот что, оказывается, волновало его (её) . Чувства, мысли, переживания, сомнения и размышления были близки и мне. Неужели всё повторяется в этом мире?

## ***Рефлексия:***

- Что такое дневник?
- Есть ли в нем указание на дату, место, где происходило действие?
- Всегда ли называются имена, фамилии или их можно зашифровать?
- Какие свойства характерны для дневниковых записей?
- Чьи записи из дневников запомнились и чем?
- Захотелось ли вам писать свой дневник?





## *Помните:*

вести дневник – значит дисциплинировать себя, шлифовать свои мысли и фразы, лучше разбираться в жизни, глубже познавать себя, ведь «... слово – единственное, что будет жить вечно» *(Гэзлитт)*.

**Желаю  
удачи!**

