

# **Текст как речевое произведение**

**Просвирнина Альбина Афанасьевна  
МОУ лицей № 1 г.Мурманск**



**Понимание текста – процесс творческий** >>

**«Понимание есть повторение процесса творчества в измененном порядке.»(А.А.Потебня)**

# основные особенности текста

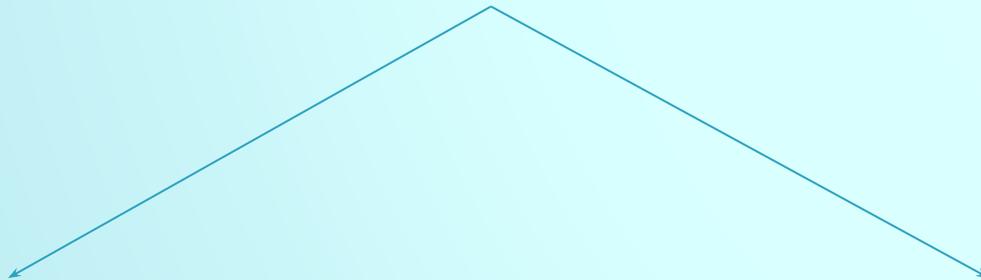
- ▣ **ТЕКСТ** – от лат. textus - «ткань», «словесное единство»
- ▣ **1. Тематическое единство предложений.**
- ▣ **2. Смысловое единство предложений.**
- ▣ **3. Способы связи между предложениями.**
- ▣ **4. Стиль речи.**
- ▣ **5. Тип текста(речи).**
- ▣ **6. Текст можно озаглавить.**

# ПОМНИТЕ!

- **ТЕМА ТЕКСТА** – это то, о чем в нем говорится, что положено в его основу.
- Можно задать вопрос: **о чем говорится в тексте?**
  
- **ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА** – это его вывод,
- **жизненный урок.**
- Можно задать вопрос: **чему учит текст? С какой целью автор написал текст?**

- ▣ **ЗАГОЛОВОК (ЗАГЛАВИЕ) ТЕКСТА –это**  
назва-
- ▣ ние произведения или отдельных его час-
- ▣ тей.
- ▣ Заглавие отражает либо **тему**, либо **основ –**
- ▣ **ную мысль** текста. Заглавие помогает
- ▣ предположить, что будет в тексте, спрог-
- ▣ нозировать возможное развитие событий,
- ▣ понять идейный смысл текста.

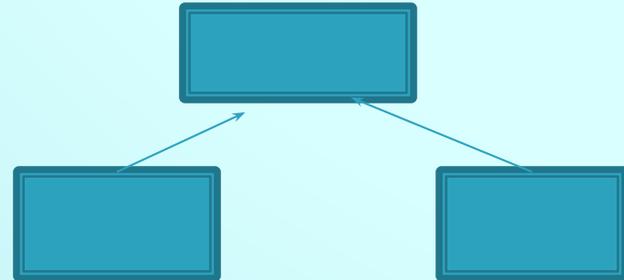
# СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ



□ ЦЕПНАЯ



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ



# Основные средства связи между предложениями в тексте

- -однотематическая лексика;
- -лексический повтор;
- -синонимы(в том числе контекстуальные);
- -антонимы(в том числе контекстуальные);
- -союзы;
- -местоимения;
- -наречия;
- -вводные слова,указывающие на порядок явлений(мыслей) и связь между ними;

- **-числительные;**
- **-частицы;**
- **-видовременная соотнесенность глаголь-**
- **ных форм;**
- **-порядок слов в предложении;**
- **-неполные предложения;**
- **-интонационные связи между предложе-**
- **ниями( особая роль вопросительных предло-**
- **жений в тексте).**

# Средства художественной изобразительности

- ▣ *Звуковые средства:*
- ▣ -благозвучие;
- ▣ -аллитерация, ассонанс;
- ▣ -звуковые повторы;
- ▣ -звуковой символизм;
- ▣ -ритм и интонация.

## ▣ **Словесные средства:**

- ▣ **-эпитет** –художественное определение, в котором автор выражает свое отношение к предмету
- ▣ **-сравнение** –уподобление одного предмета, явления, действия другому
- ▣ **-аллегория** –иносказание
- ▣ **-перифраз**-описательный оборот речи, применяемый для замены слов или слова, чтобы избежать повторения

- - **метафора** - слово или выражение в переносном значении
- - **метонимия** – вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов или понятий
- - **синекдоха** – вид тропа, в котором переносится значение одного слова на другое на основе замены количественных отношений:
  - часть вместо целого

- -**литота** –художественное преуменьшение
- -**гипербола**-художественное преувеличение
- ние
- -**олицетворение**-представление неодушевленного предмета в виде живого существа
- -**ирония**- скрытая насмешка

- ▣ ***стилистические фигуры***: анафора, эпифора,
- ▣ антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повторение, риторический вопрос,
- ▣ риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис и др.

# ТИПЫ ТЕКСТА (РЕЧИ)

## ОПИСАНИЕ

- **1) вопрос какой предмет?**
- перечисление постоянных и однородных
- признаков;
- **2) композиция:**
  - -общее впечатление от предмета;
  - -признаки предмета;
  - -оценка предмета;
- **3) связь предложений:**
  - параллельная

## □ **ПОВЕСТВОВАНИЕ**

□ **1) вопрос что произошло? что делает пред-**

□ **мет?**

□ **описание действий, происходящих после-**

□ **довательно;**

□ **2) композиция:**

□ -начало действия;

□ -развитие действия;

□ -кульминация;

□ -развязка действия;

□ **3) связь предложений:**

□ цепная

## □ **РАССУЖДЕНИЕ**

### □ **1) вопрос почему? зачем?**

- объяснение фактов, событий с указанием причинно-следственных связей;

### □ **2) композиция:**

- -тезис;
- -доказательства;
- -вывод;

### □ **3) связь предложений:**

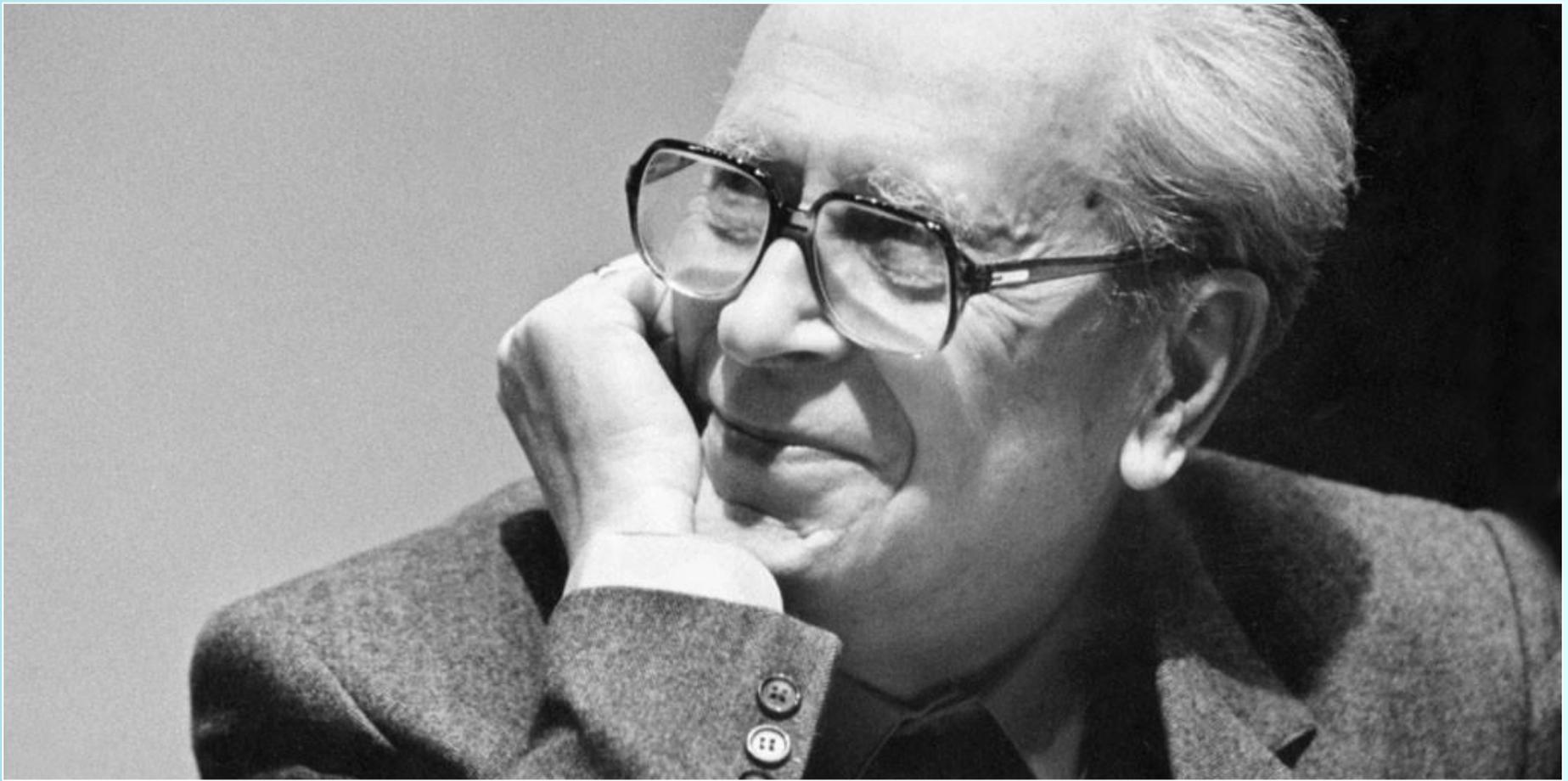
- цепная

# Стили речи

СТИЛИ РЕЧИ	ФУНКЦИИ РЕЧИ	СФЕРА ПРИМЕНЕНИЯ	ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
<b>РАЗГОВОРНЫЙ</b>	<i>общение</i>	общение в быту	нейтральная и просторечная лексика, фразеологизмы, неполные предлож-я, междометия, обращения, вводн. слова
<b>НАУЧНЫЙ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ</b>	<i>объяснение</i>	учебная, справочная литература, лекция, научные статьи	научные термины, спец. слова, сложные конструкции

<b>ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ</b>	<i>инструктирование</i>	законы, документы	стандартные выражения, составные предлоги и союзы, отглагольные существительные, развернутые предложения
<b>ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ</b>	<i>убеждение, влияние на мысли и поступки людей</i>	журналы, газеты радио, телевидение, собрания, митинги	нейтральная, торжественная лексика, фразы, эмоцион. окраш. слова и т.д.

<b>ХУДОЖЕСТВЕН - НЫЙ</b>	<i>изображение, «рисование» словами, влия- ние на чувства, воображение людей</i>	произведения художествен- ной литературы и фольклора	все языковые средства
----------------------------------	--	---	--------------------------



**Д.С.Лихачев: >>**

**«Наша речь-важнейшая часть не только нашего поведения,  
но и нашей личности, нашей души, ума...»**