

# СПАРТИАНСКИЕ ИГРЫ



Новые физкультурно-оздоровительные  
формы

# Основатель Спартианского движения

Доктор философских наук,  
профессор

**В.И.Столяров**

Российский государственный  
университет физической  
культуры, спорта и туризма,  
Москва



# Название

S P A R T

- Оно связано не с названием древнегреческого города Спарта, как иногда полагают, а со словом «СпАрт» («SpArt»), которое производно от трех английских слов: **«Spirituality» — духовность, «Sport» — спорт и «Art» — искусство.**
- Девиз спартианских игр: **«Красота действий и поступков дороже успеха!»**

## Цель игр



- содействовать духовному и физическому оздоровлению детей и молодежи, их активному участию в разнообразных формах творческой социально-полезной деятельности, включая спорт и искусство, формированию и развитию ориентации на духовно-нравственные ценности.





# Задачи Спартианского движения

- **Основные задачи:**
- формирование и развитие ориентации на совершенствование, самоактуализацию, гармоничное и разностороннее развитие, активное участие и проявление способностей в разнообразных формах творческой деятельности, включая спорт и искусство;
- организация увлекательного, творческого, активного досуга и общения детей и молодежи;
- создание условия для того, чтобы дети и молодежь могли пробовать свои силы и способности в различных видах творческой деятельности – в спорте, искусстве, техническом творчестве, с тем, чтобы определить свои «плюсы» и «минусы», выбрать ту сферу деятельности, которая им больше всего нравится и в которой они с наибольшей отдачей могут проявить свои способности, наметить программу самосовершенствования;
- формирование развитие у детей и молодежи культуры мира, воспитание в духе мира, демократии, прав человека и толерантности(терпимости)к представителям различных наций, культур;
- формирование и развитие интереса к национальными видам спорта, народным играм и различием, национальным и народным культурным традициям, видам искусства, содействуя тем самым патриотическому воспитанию детей молодежи;
- укрепление дружбы, культурно-спортивных связей, сотрудничества, взаимоуважения детей и молодежи различных наций и регионов



# Спортивные соревнования:

- Соревнования в традиционных видах спорта (по легкой атлетике, в спортивных играх-футбол, баскетбол, волейбол и др.), но с измененными правилами для того, чтобы сделать эти соревнования более демократичными, гуманными, доступными для любого человека независимо от уровня его физической или спортивной подготовленности, инвалидности.
- Наиболее «эстетичные» спортивные соревнования, т.е. такие, которые проходят под музыку, требуют от спортсменов красоты телосложения и движений;
- Соревнования в эстетической демонстрации спортивного мастерства (например, соревнование баскетболистов по умению красиво забить мяч в корзину или среди футболистов на самый красивый гол и т.п.);
- Эстафеты типа «веселые старты»;
- Народные игры и забавы, национальные виды спорта, способствующие сохранению и развитию самобытной национальной культуры;
- Соревнование, в ходе которых перед отдельным участником, командой или всеми участниками Игр ставится задача «превзойти (победить) самих себя» (показать результат лучше того, который они показывали раньше :до игр, в период проведения игр или на предыдущих играх);
- Соревнования по туризму и в ориентировании (особенно в ориентировании по тропам, которое позволяет участвовать в этом соревновании лицам с ограниченными физическими возможностями





## Художественные (творческие) конкурсы :

- Конкурсы, связанные с национальными и народными культурными традициями, обычаями.
- Художественные и творческие конкурсы( в области живописи, хореографии, пантомимы, пения, фотографии, кино, технического творчества и т. д.) спортивной тематики;
- Конкурсы знатоков и ораторов на темы, связанные с искусством, культурой, спортом, олимпизмом.
- Спартианский конкурс изобретателей. Участники конкурса предлагают на суд жюри свое «изобретение»: соревнование(игру)или техническое приспособление для соревнования(игры),требующий от участников физической подготовленности, спортивного мастерства.



## Разновидность форм проведения

### Спартианских соревнований «Гармония»

- **«Гармония»** (культура личности) включает в себя специализированные упражнения, тесты, задания, которые позволяют оценить у каждого участника: физическое совершенство, здоровье, телосложение, физическую подготовленность, двигательную культуру; психические способности: память, внимание, интеллект, точность и скорость психомоторики, эмоциональную устойчивость и др.; эстетическую и художественную культуру; творческие способности; экологическую культуру; культуру общения и т.д.





## Разновидность форм проведения Спартианских соревнований «СПАРТ - многоборье»:

- ◆ 1. «СПАРТ–двоеборье»:
- ◆ Спорт+Арт (спортивные соревнования + художественные конкурсы),
- ◆ 2. «СПАРТ-троеборье»:  
Спорт+Арт+Знание интеллект (спортивные соревнования+художественная самодеятельность+конкурсы знатоков),
- ◆ 3. «СПАРТ-четыреборье»: +Туризм.



# Разновидность форм проведения Спартианских соревнований «Орхестрика»

## «Орхестрика» (искусство движений).

В данном агоне участники соревнуются в искусстве движений, показателями которого являются:

- 1) гибкость, ловкость, координация движений, сила, меткость и другие физические качества и двигательные способности;
- 2) умение творческой и эстетической демонстрации этих качеств и способностей;
- 3) чувство ритма и музыки в движениях, красота и пластика одухотворенного движения (способность в движениях выражать чувства, переживания, вызываемые музыкой, картинами природы и т.д.);
- 4) искусство создания в движениях художественных образов.



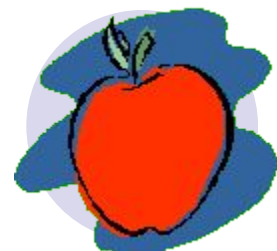
# Особенность спартианской программы

- *Первая особенность предусматривает принципиально новый подход к организации и проведению соревнований, охватывающий все их стороны и компоненты: программу, систему определения и поощрения победителей, состав участников и т.д.*
- *Вторая особенность спартианской программы - ее ярко выраженный комплексный характер.*
- *Третья особенность спартианской программы состоит в том, что она рассчитана практически на все социальные группы населения и предусматривает не изоляцию лиц с ограниченными возможностями от других, а их постоянное общение в ходе игр, соревнований, обучения и т.д. с теми, кто не имеет таких ограничений, а также детей и взрослых, спортсменов и тех, кто увлекается искусством (наукой, техническим творчеством и т.п.), и т.д.*





# Саратовская модель Спартианских игр



- В Саратове, начиная с 1998 года Спартианские игры проводятся в Ленинском районе. В соревнованиях участвуют ученики 5х-11х классов общеобразовательных школ. В программу соревнования входят: - спортивная часть и художественная самодеятельность, которая состоит из конкурсов и соревнований для школьников и для родителей школьников, учителей школ.



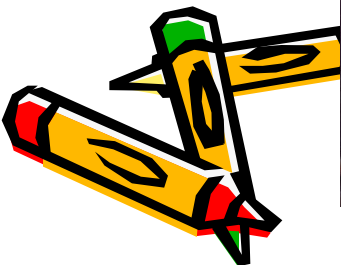
# Спартианские игры в г.Саратове

- Основатель Спартианского движение в Саратовской области вице-президент спартианского движения Приволжья, **заслуженный учитель школы РСФСР Анатолий Николаевич Горбатов.**



# Спортивная часть для ШКОЛЬНИКОВ

1. Встречная эстафета (7 девочек и 7 мальчиков);
2. Прыжки в длину с места; (7 девочек и 7 мальчиков);.
3. Подтягивание на перекладине (7 мальчиков);.
4. Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа(7 девочек);.
5. Поднимание туловища из положение, лежа (7 девочек и 7 мальчиков);.
6. Настольный теннис (2 мальчика + 2 девочки).
7. Упражнение «вращай себя» «якутский мостик» (1 мальчик);.
8. Армрестлинг (1 мальчик);
9. Прыжки через скакалку за 60 сек (1 девочка); .
10. Перетягивание каната (5 мальчиков + 3 девочки); .
11. Стритбол (3 мальчика). (3 девочки) .
12. Волейбола (смешанный волейбол 3 мальчика + 3 девочки).





# Соревнование для родителей и учителей

Соревнование для родителей и учителей:

- Перетягивание каната (3 мужчины +3 женщины);
- Дартс (1 мужчина + 1 женщина);
- Волейбол (смешанный волейбол 3 мужчины +3 женщины).
- Настольный теннис (1 мужчина + 1 женщина).



# Художественная самодеятельность

1. Спартианская визитная карточка команд.
2. Песня.
3. Частушки.
4. Танец.
5. Пантомима.
6. Свободный номер  
(с участием родителей и учителей).





# Критерии оценки поведения:

- - воля, мужество, упорство, полная отдача сил в соревнованиях;
- - благородные поступки;
- - доброжелательное и уважительное отношение: к соперникам (приветствие; поздравление с хорошим выступлением, высоким результатом, победой и т.п.; отказ от грубой игры; принятие победы или поражения без насмешек над противником и т.д.); к судьям и другим официальным лицам; к зрителем точное соблюдение правил соревнований;
- - беспрекословное выполнение даже неприятных судейских решений; - скромность после победы (не подчеркивание своего превосходства, критическое отношение к своему выступлению, признание ошибок) и сохранение достоинства после поражение.



# Новые игры

- *«Необычный волейбол».* Эта игра отличается от обычного волейбола тем, что перед игроками обеих команд ставится задача продержаться мяч в воздухе как можно дольше.
- *«Большой мяч».* Все игроки пытаются как можно выше подбросить вверх огромный мяч (диаметром до 2 м), не давая ему упасть на землю.
- *«Необычные прыжки».* Все игроки образуют круг, положив свою левую руку на плечо впереди стоящего партнера и взяв правой рукой правую ногу того, кто стоит сзади; после этого все пытаются вместе прыгать по кругу на левой ноге.



# Необычные Игры

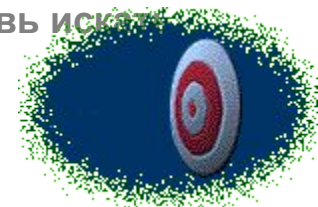


- **"Музыкальные стулья".** Широко известна традиционная соревновательная игра под таким названием.
- В отличие от традиционной игры в новой игре под указанным названием при прекращении музыки игроки должны сесть или на стул или на колени другому игроку, и игра продолжается до тех пор, пока не будут убраны все стулья за исключением одного и все игроки будут сидеть на одном стуле.
- **«Обмен палкой».** Два игрока занимают позицию: на коленях лицом друг к другу. Один игрок размещает палку на правом плече, а другой кладет второй конец палки на свое левое плечо. Не используя своих рук, они должны попытаться помочь друг другу двигать палку в направлении другого плеча, постепенно перемещая ее к средней позиции.
- **«Слепой полет».** Группа игроков встает друг за другом и надевает на голову бумажные пакеты. Еще один игрок (ведущий) устанавливает 4 кегли и обучает группу трем командам: а) натяжение веревки вправо -значит, колонна должна повернуть за первым игроком вправо; б) натяжение веревки влево — значит, движение колонны за первым игроком влево; в) натяжение обоих концов веревки вправо и влево означает необходимость движения колонны прямо вперед.

# Необычные игры



- **"Катание"**. Участники садятся на пол, образуя тесный круг так, чтобы касаться соседей с каждой стороны.
- **"Летучий голландец"**. В игре участвуют 10 человек. Все берутся за руки, стоя по кругу, кроме двух человек. Эти двое — "затерявшийся в море корабль". Взяв друга друга за руки, они ходят вокруг круга в поисках "порта". Когда они находят подходящее место, расцепляют руки двух участников, стоящих в круге в этом месте, и продолжают "плыть" вокруг круга. Два игрока, чьи руки были расцеплены, должны, взявшись за руки, побежать с внешней стороны круга в противоположную сторону и постараться возвратиться в "порт" до "летучего голландца". Та пара, которая первой достигнет "порта", встает в круг. Двум другим партнерам приходится вновь искать пристанища.



- **«Плетеная сеть»**. **«Вампир и его жертвы»**.
- **«Аура»**. Партнеры стоят лицом друг к другу (если участников много, они могут образовать круг) и вытягивают руки вперед, пока их ладони не коснутся друг друга. Затем они закрывают глаза, опускают руки и поворачиваются вокруг себя три раза. Не открывая глаз, партнеры пытаются восстановить контакт ладоней одной или обеими руками







# ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСОВ



- **Внешний вид.**  
-красота ; -элегантность, -эстетика в действиях ; -эстетика в одежде ; эмоциональность. ( 5 баллов).
- **Качество выступление.** -изобретательность; -юмор.- -идейное содержание выступление; -творчество; -фантазия; красота. ( 5 баллов).
- **Оформление выступление.** -музыка; - инструменты; -элементы декорации; -расположение выступающих; -оригинальность выступление. (5 баллов).



# АВТОР ФИРСИН СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

