



ФУТУРИЗМ

Художники-футуристы

Футуризм

Художественное авангардистское движение 1910-1920-х гг. Наибольшее распространение получило в визуальном и словесном искусствах **Италии и России.**

Автор слова и основоположник — итальянский поэт **Филиппо Маринетти**. В 1909 г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал «**Манифест футуризма**»:

«Самые старые среди нас — тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...»

11 февраля 1910 г. появляется “Манифест художников-футуристов”, а 11 апреля того же года — “Технический манифест футуристической живописи”, подписанный У. Боччони, Дж. Балла, К. Карра, Л. Руссоло, Дж. Северини — главными представителями Ф. в живописи. Сам Маринетти до 1943 г. опубликовал более 80 манифестов футуристической ориентации.

Основные черты

- Культ будущего и дискриминация прошлого вместе с настоящим.
- Воспевание достижений цивилизации и технического прогресса. Культ города с его динамикой и безликостью.
- Маринетти: «Новое искусство может быть только насилием, жестокостью». «Жар, исходящий от куска дерева или железа, нас волнует больше, чем улыбка и слёзы женщины».
- Пафос разрушения и взрыва. Отношение к войне и революции как к омолаживающей силе одряхлевшего мира.
- Динамика и скорость как высшие художественные ценности. Поезда, автомобили, самолёты – распространенные объекты изображения.
- ~~Принцип симультанности – наложение последовательных~~ фаз на одно изображение движения.

Представители
Фортунато Делперио

Джакомо Балла

Умберто Боччони

Карло Карра

Луиджи Руссоло

Джино Северини

Марио Сирони

**Первая выставка художников-футуристов
состоялась в Париже в 1912 г.**



Фортунато Деперо

[1892-1960]

**художник, скульптор,
дизайнер, поэт**



Кукла





Вращение балерины и попугаев

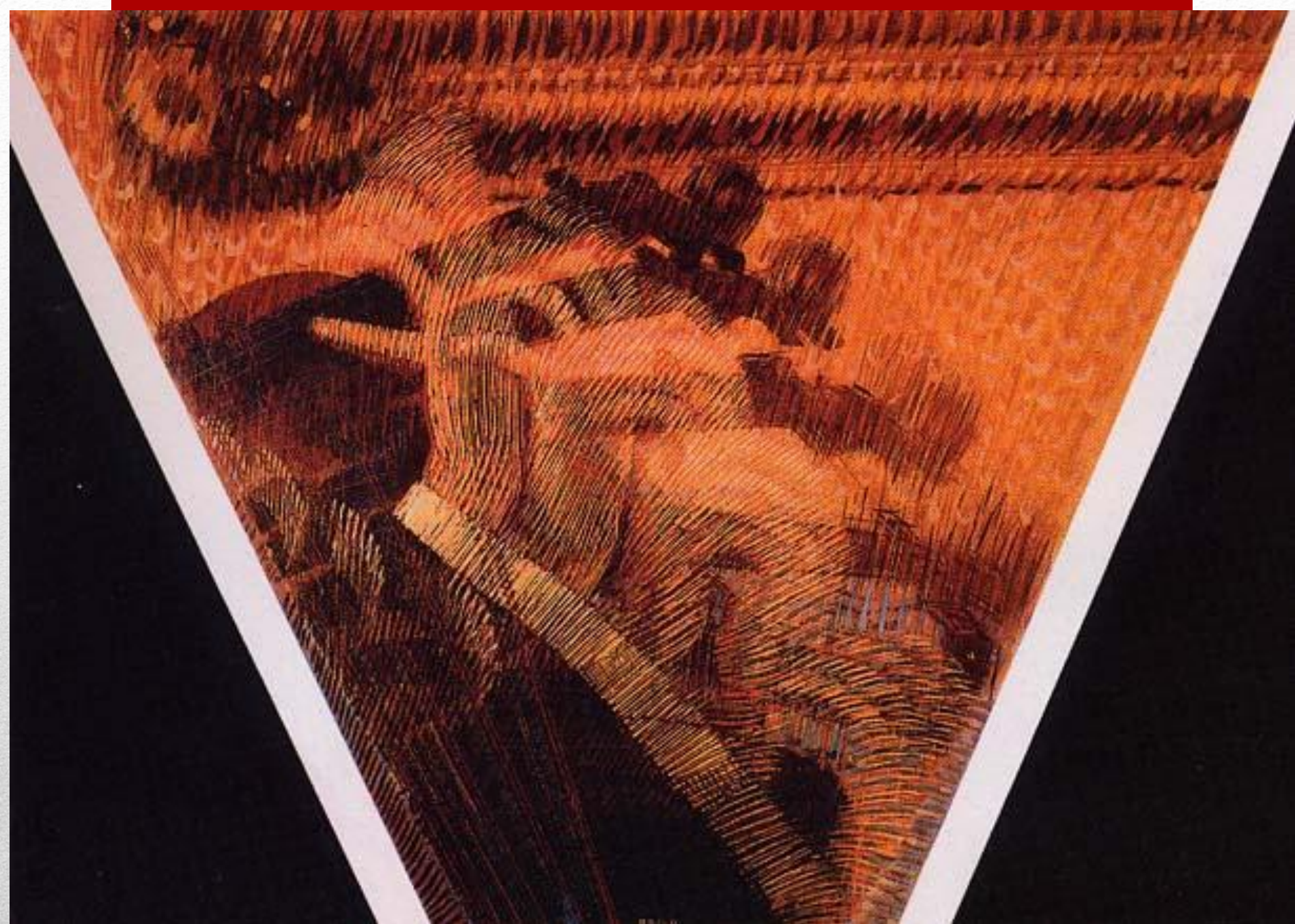




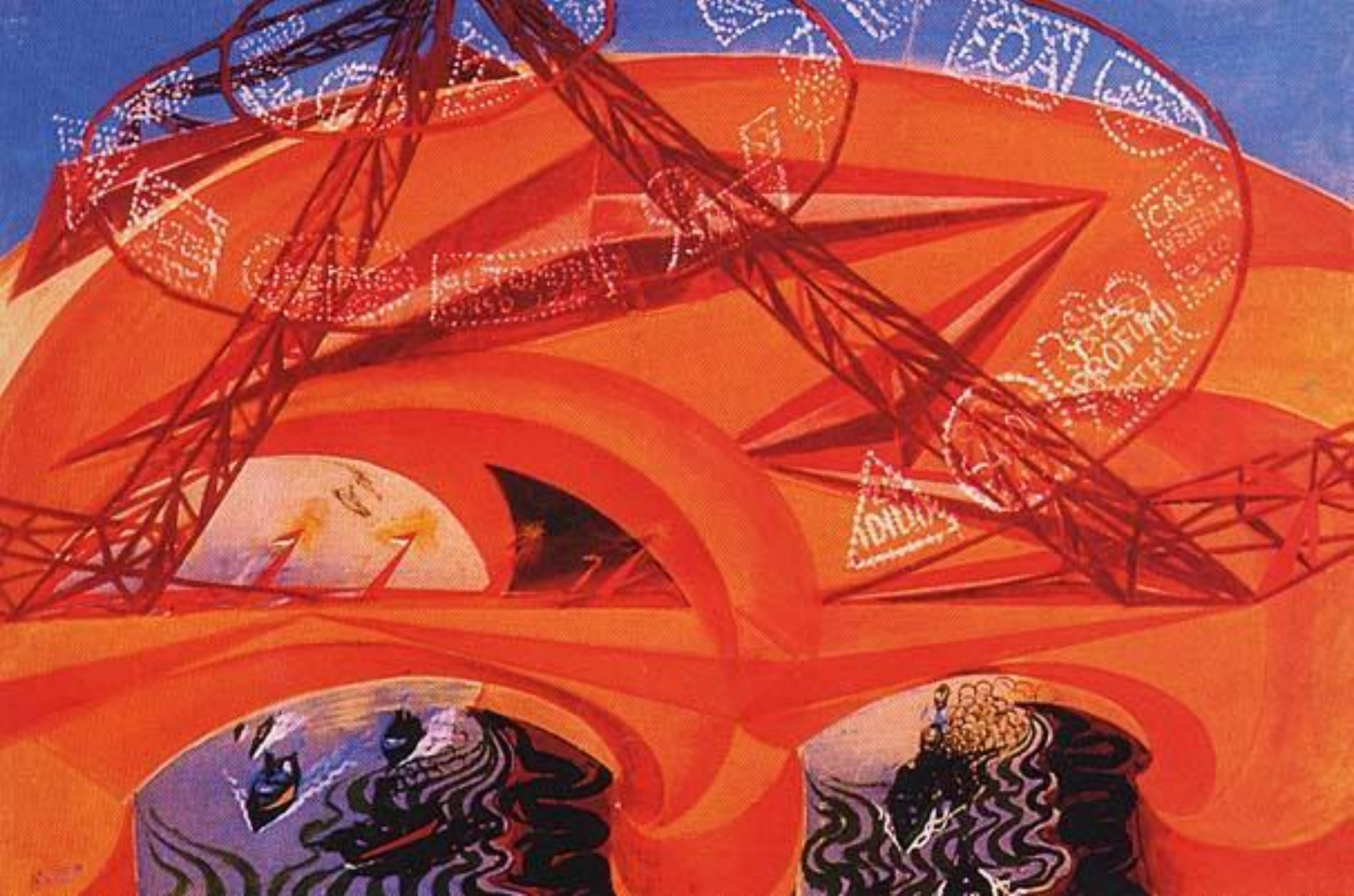
Джакомо Балла

1871 – 1958

**ИТАЛЬЯНСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ, СКУЛЬПТОР,
ДИЗАЙНЕР**



Ритмы смычка(1912)



Скоростной мост (1913)



Джино Северини

1883 -1966

**Итальянский художник,
график и скульптор**

Автопортрет(1912)



Санитарный поезд, мчащийся через город, 1915. «Сенсорика современного человека ориентирована на работу новейших “машин”, поэтому мы концентрируем наше внимание на движении».





Карло Карра

1881 – 1966

ИТАЛЬЯНСКИЙ ХУДОЖНИК, ГРАФИК, КРИТИК





Умберто Боччони

1882 – 1916

**итальянский художник. Скульптор,
теоретик футуризма**



Горизонтальные ритмы (1912)

Уникальные формы непрерывности в пространстве. 1913



Особенно активно проявил себя в литературе и изобразительном искусстве. Термином "футуризм" обозначались самые разные тенденции русского авангардизма – неопримитивизм, лучизм, кубофутуризм и пр.

Как направление существовал до начала 1920-х годов.

Наиболее известные русские художники-футуристы: Д. и Н. Бурлюки, М. Ларионов, Н. Гончарова, М. Матюшин, Н. Кульбин, А. Экстер

Русский футуризм

Футуризм в русской литературе

Группа «Гилея» (В. Хлебников, А. Кручёных, В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.) - в 1912 г. ее участники выпустили манифест «Пощечина общественному вкусу», в котором призывали «бросить Пушкина, Достоевского и пр. с парохода современности» и сформулировали 4 права поэтов:

1. Увеличение словаря произвольными и производными словами (слово — новшество).
 2. Ненависть к существовавшему до них языку.
 3. Отстранение «от гордого чела своего из банных веников сделанный Венок грошовой славы».
 4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.
-

Основные черты:

- бунт против привычных норм стихотворной речи,
 - экспериментаторство в области ритмики, рифмы,
 - ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
 - поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка.
-

Давид Бурлюк. ГРАДОЖЕНЩИНА

Нет не извозчик не трамвай
Авто рычащий диким вепрем
Под зеленью бульварных вай
Громополете улиц терпим

СЕДАМА мчит окорока
Заградноблестким ресторанам
Вези не час вези века
Царица трепетных дурманов

Электрзеркалоресторан
Продажночеляди улыбкажабы
Бабукцион различных стран
Ширафы бегемоты крабы

И еженочь сюда столам
Мы сливки общества упорно
Стремятся толпы мужедам
Под танец похоти валторны

Вознесся столп официант
Белафрикон своей манишки
Утонченапетитатлант
Тошноты мутной и отрыжки

При входе взгляд и возглас липкий
Не постетитель общезал
Корсетебутшампаноскрипки
Я сердце музы заказал

Нет мне не общий Тенибак
И не селедку череп пуля
О отрицательной сюжет
Самоубийцохоля

Москва. 1910.

К. Малевич. Авиатор, 1914 (кубофутуризм)



Геометризованная, закованная в металлические латы фигура венчается головой в цилиндре. Поверх лица изображена вилка. На картине присутствует пила, игральная карта (символизирующая рискованный характер авиации) и вывески («аптека»), которые плавают в безвесии. Как бы парит и сама фигура авиатора. Пространство лишено перспективы и горизонта, состоит из цветных плоскостей и цилиндрических объемов. Реальные формы, объекты тяготеют к зашифрованности.



«Цель живописи - передать четвертое измерение, следовательно, картина должна сама находиться вне времени и пространства, для чего она должна состоять из световых лучей, не только потому, что цвет является движущим «законом», но и потому, что его тональность и сила придают новым формам смысл».

Михаил Ларионов. Красный лучизм (М. Ларионов «Манифест лучизма», 1913)

МУЗЫКА

- **Идея эстетизации шума:** «Мы будем варьировать удовольствие нашего чувствования, различая бульканье воды, воздуха и газа в металлических трубах, урчанье моторов, трепетанье клапанов, движение поршней, крики металлических пил, скольжение трамвая по рельсам, щелканье бичей, плесканье флагов. Мы будем забавляться, оркеструя хлопанье входных дверей, гул толпы, гаммы вокзалов, кузниц, прядилен, типографий, электрозаводов, подземных железных дорог» (*Манифест «Искусство шумов» Л. Руссоло*).

Произведения: Э. Сати балет «Парад» (две сирены, пишущая машинка, револьверный выстрел, динамо-машина, генератор, имитирующий звуки самолета, «бутылофон» («звучащая лужа») для воспроизведения всплесков воды); А. Авраамов «Симфония гудков»; А. Мосолов «Завод»
