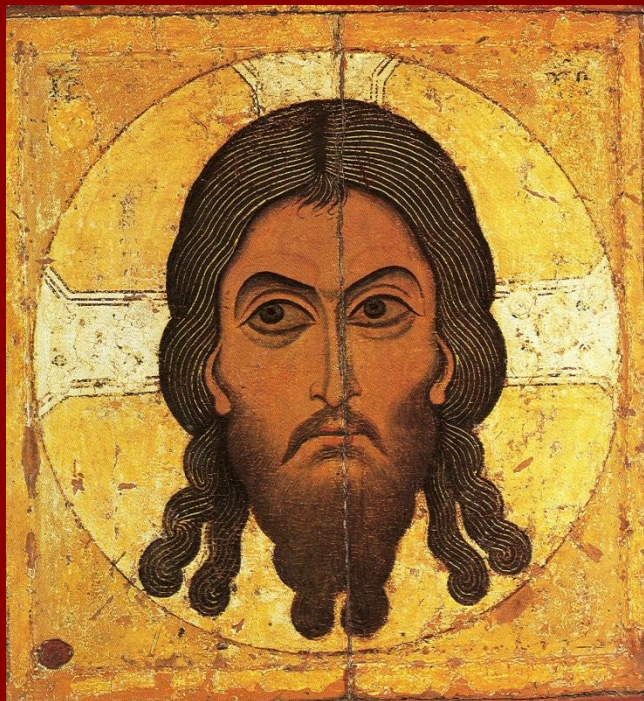


Византийская и домонгольская иконопись



СЕМЕНОВКЕР
Виктор Николаевич

кандидат наук, доцент кафедры
философии и культурологии
ПетрГУ

e-mail: vns@karelia.ru

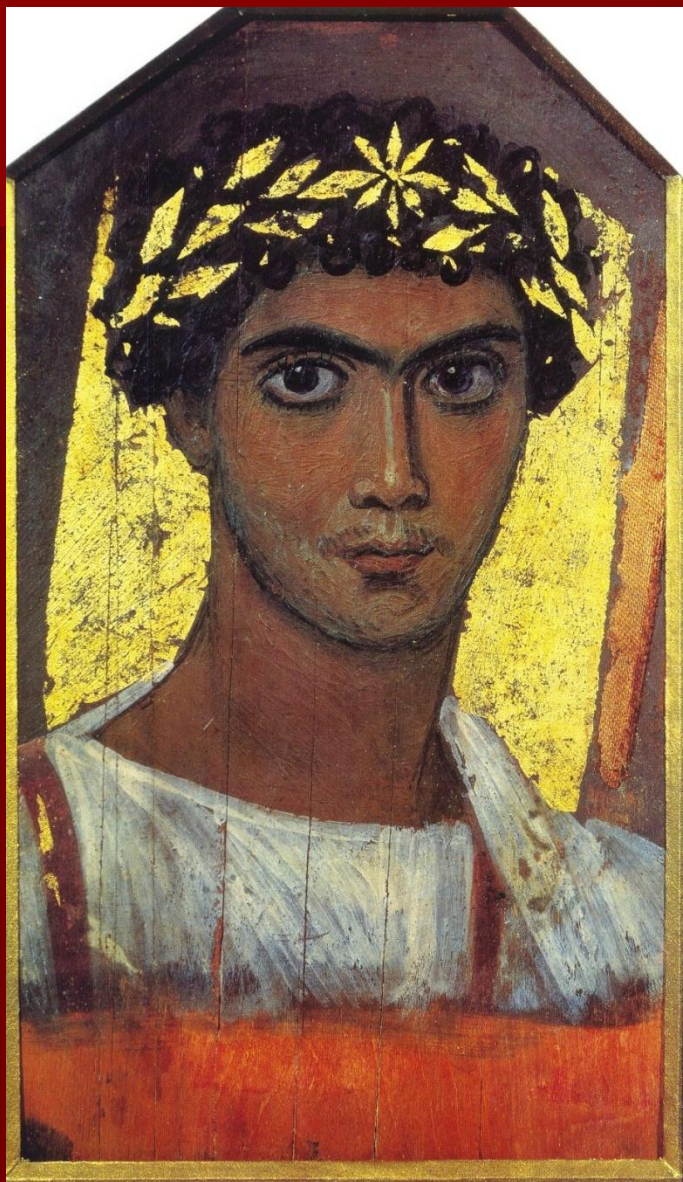
Фаюмские портреты — это погребальные портреты, созданные в технике энкаустики в Римском Египте в I-IV веках.

Свое название они получили по месту их первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри.



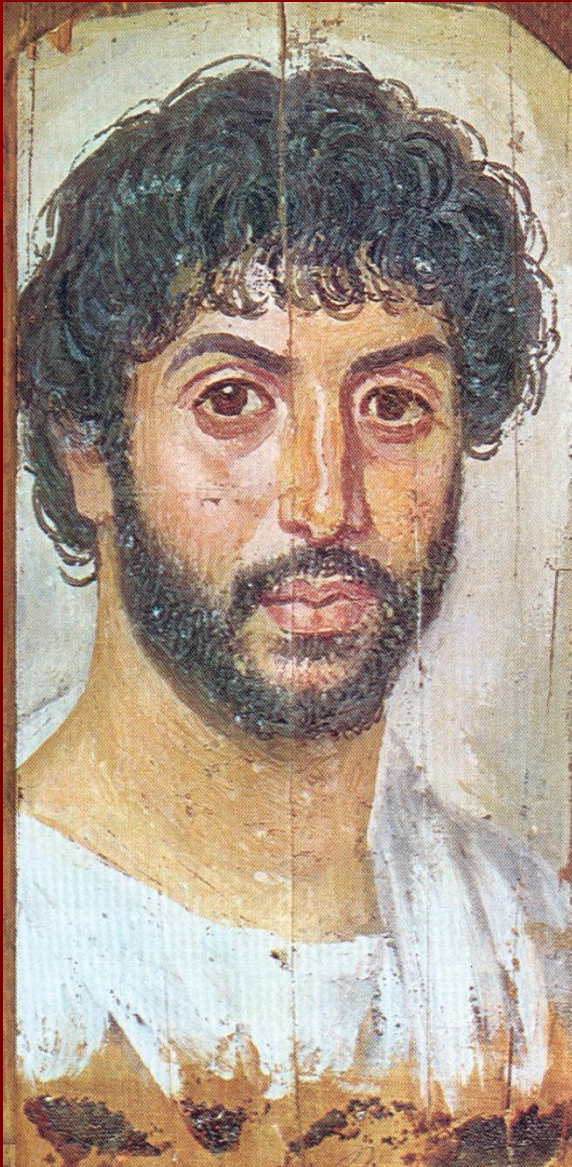
В настоящее время в музеях мира хранятся и экспонируются около 900 фаюмских портретов, из них 23 — в ГМИИ имени А.С.Пушкина в Москве.

Живопись Древнего Египта



*Портрет юноши в золотом венке (начало II в. до н.э.).
Д., энкаустика, 35,5 х 21 см.
Москва. ГМИИ им. .С.Пушкина.*

Живопись Древнего Египта



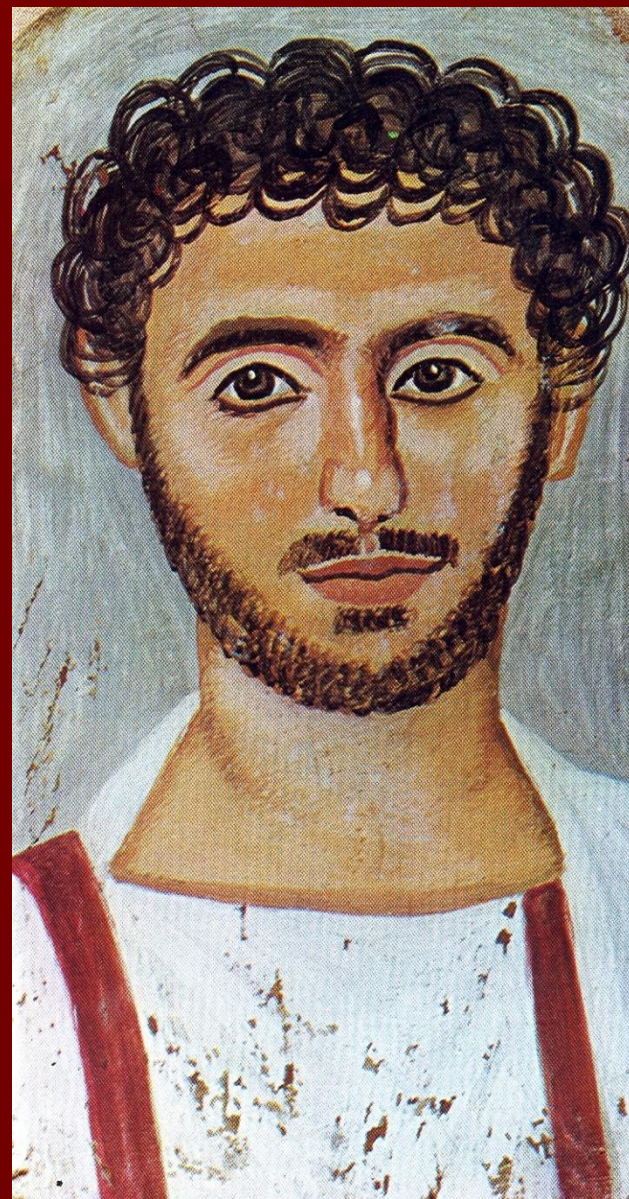
*Портрет мужчины средних лет
(Середина II века).*

Д., энкаустика, 41,5 х 19,5 см.

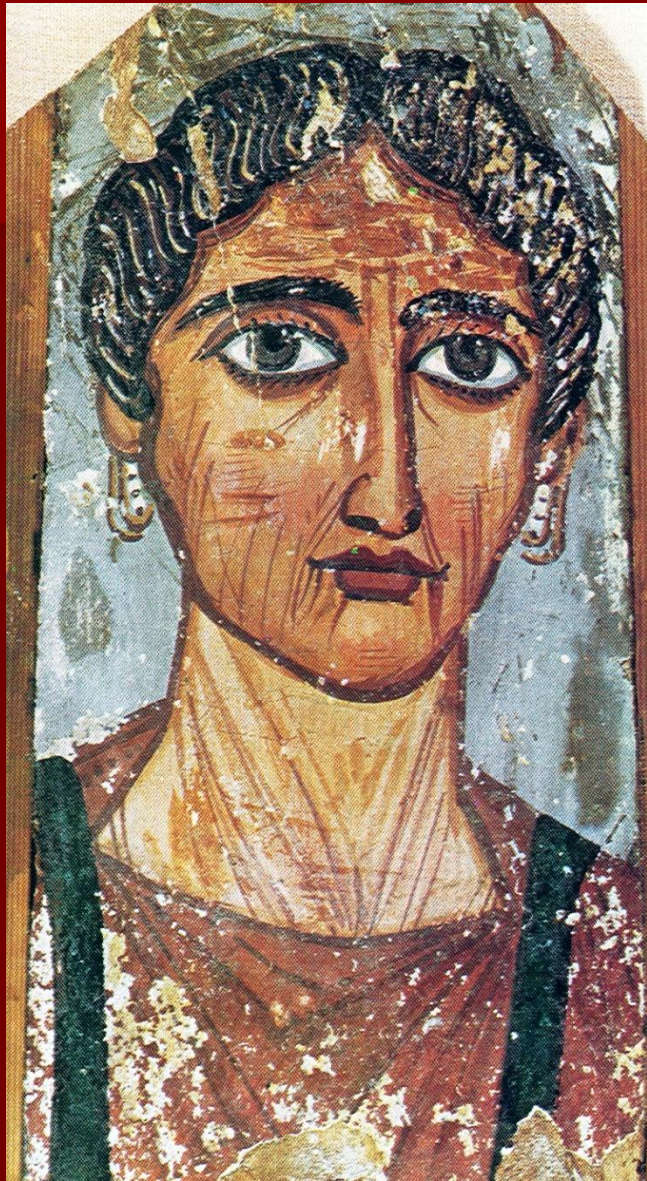
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Живопись Древнего Египта

*Портрет мужчины с маленькой
бородкой (Конец II века).
Д., энкаустика, 35,5 x 19 см.
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина.*



Живопись Древнего Египта



*Портрет женщины средних лет
(Начало III века).
Д., энкаустика, 33 x 17 см.
Москва. ГМИИ им. А.С.Пушкина.*



***Фаюмские портреты донесли до нас лики людей,
живших в Египте почти две тысячи лет назад.***

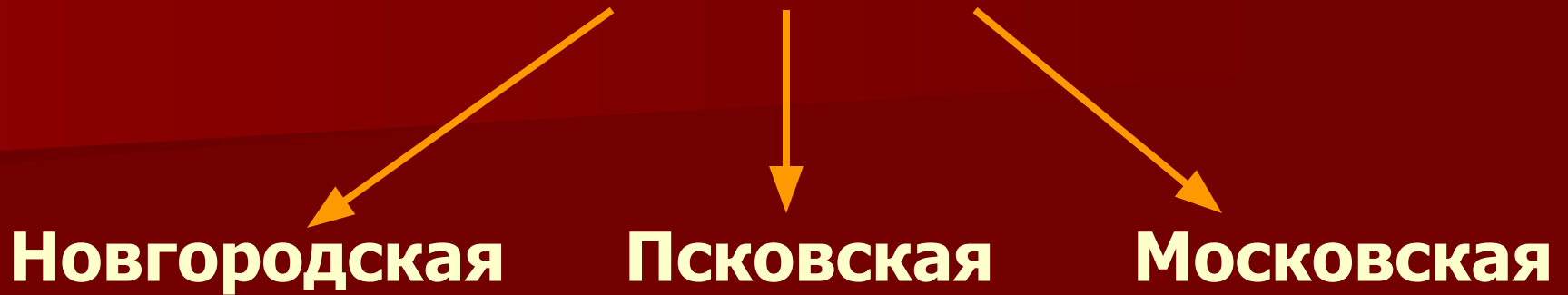
Что такое икона?

Икона – (от греч. eikon – образ, изображение) – в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображения Иисуса Христа, Богоматери, святых, а также библейских и церковных событий, которым придается священное значение.

В искусствоведении иконами обычно называют изображения, выполненные на твердой поверхности, однако с религиозной точки зрения иконами также являются мозаичные, скульптурные и тканые изображения.

Основные иконописные школы

Византийская



Региональные особенности проявляются в иконописи Владимира, Суздаля, Твери, северных регионов (Обонежья, Великого Устюга, Вологды, Каргополя, Тихвина, Холмогор).

Иконостас — преграда, составленная из икон, отделяющая алтарь от остального пространства православного храма.

Он состоит из рядов (снизу вверх):

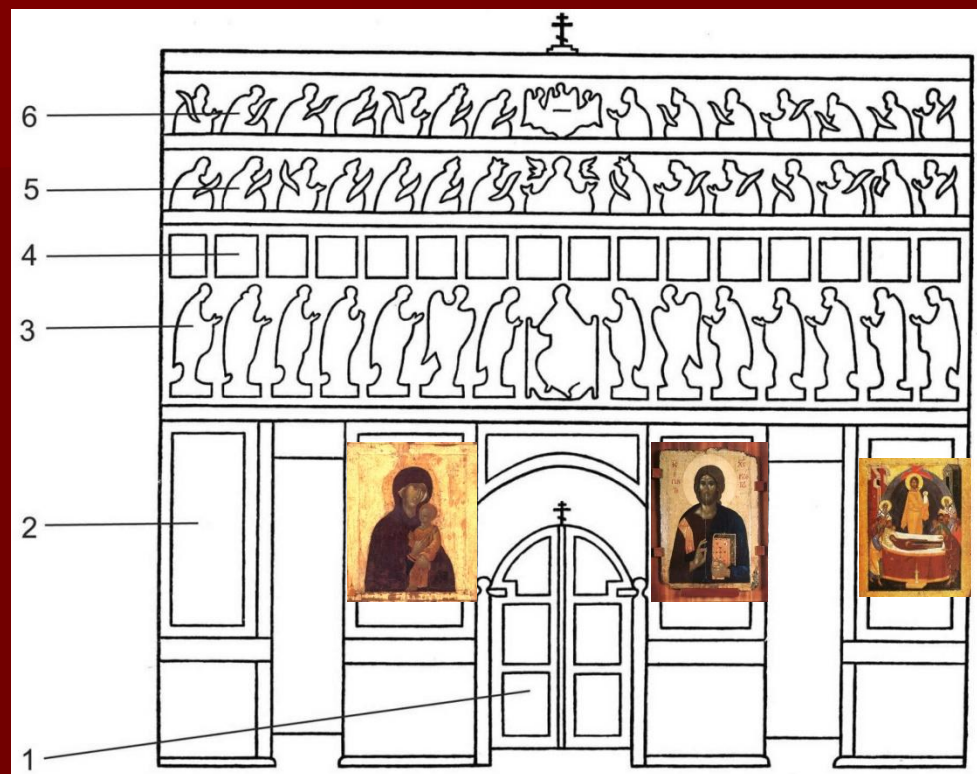
- 2- местного;**
- 3- деисусного;**
- 4- праздничного;**
- 5- пророческого;**
- 6- праотеческого;**

К ним могут быть добавлены ряды:

- страстей апостольских;**
- страстей Христовых.**

Венчает иконостас

Распятие или Крест.



Структура пятиярусного иконостаса православного храма. Цифрой 1 обозначены Царские врата.



*Кострома. Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь.
Троицкий храм (1650-1652). Иконостас (сер. XVIII в.).*

Стилистические особенности ИКОНОПИСИ:

- особая система изображения пространства («обратная перспектива», при которой самое главное изображается более крупными размерами);
- в изображении могут сочетаться события, происходившие в различное время и в разных местах;
- все персонажи изображаются в определенных позах и одеждах, а их святость подчеркивается нимбами;
- нет определенного источника освещения, отсутствуют падающие тени, но объем создается с помощью штриховки;
- стилизуются пропорции человеческого тела, складки одежд, архитектуры (удлиняются или укорачиваются);
- используется особая символика цвета, света, жестов и атрибутов.

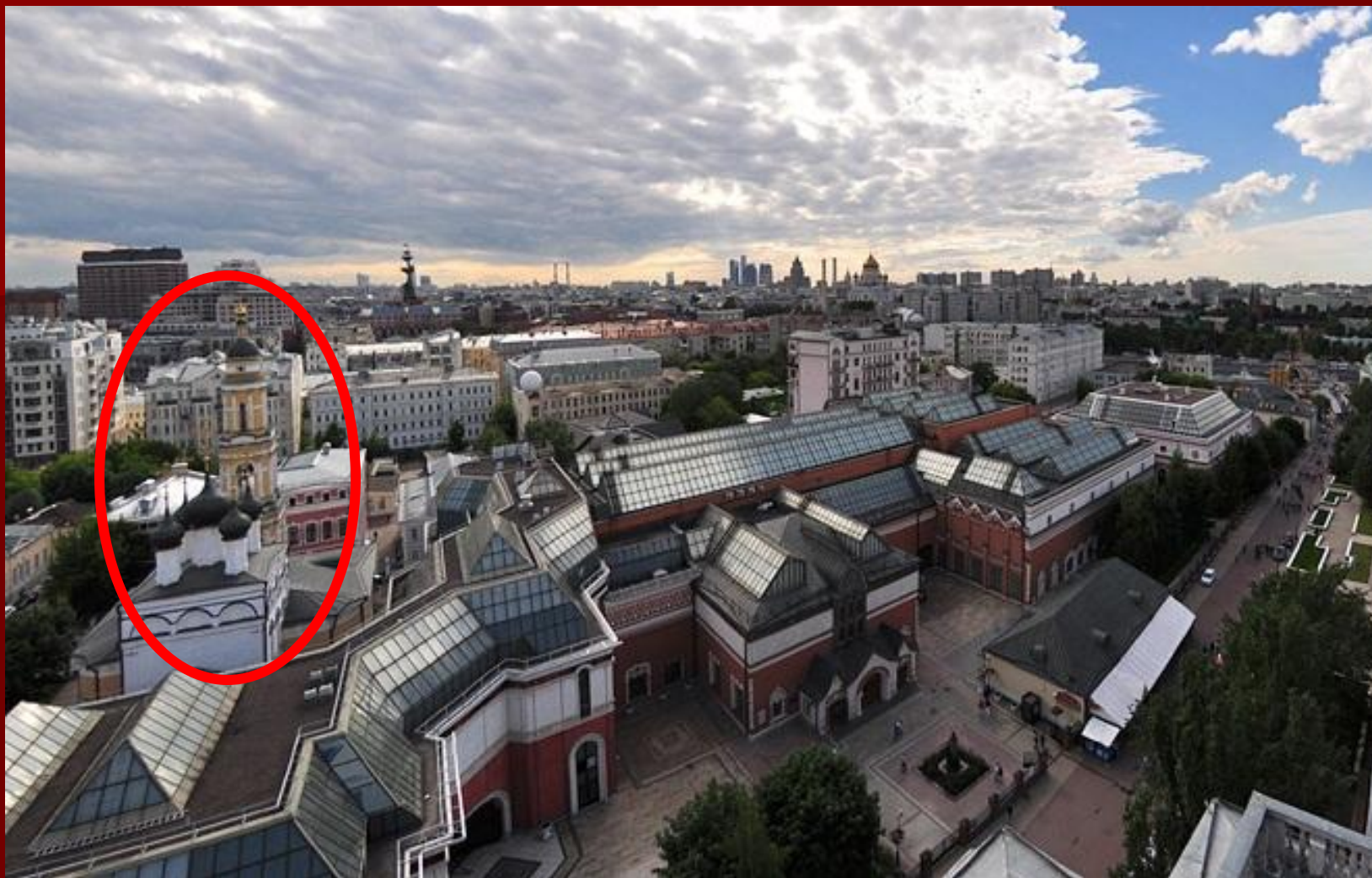
Византийская иконопись



*«Богоматерь Владимирская»
(конец XI – начало XII веков).
Д., т., 100 х 70 см. (ковчег 78 х 55 см.).
Москва. Третьяковская галерея.*



*Привезена из Константинополя
около 1136 г., увезена во Владимир
Андреем Боголюбским в 1155 г.
Возвращена в Москву в 1480 г.*



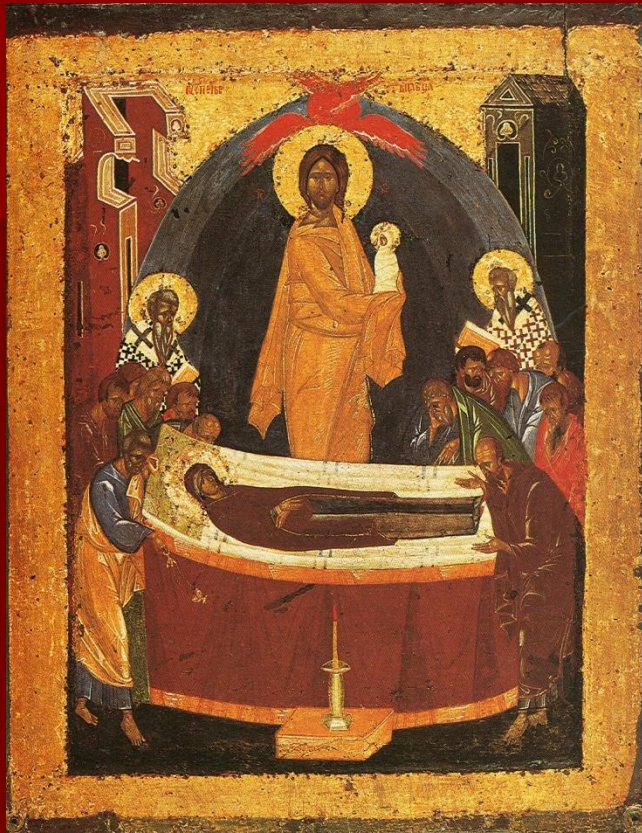
***В сентябре 1999 года «Богоматерь Владимирская»
передана в Храм-музей Святителя Николая в Толмачах при
Государственной Третьяковской галерее.***

Византийская иконопись



Москва. Музей-храм Святителя Николая в Толмачах.

Византийская иконопись



**«Богоматерь Донская»
(1370-е). Д., т., 86 х 68 см.
Третьяковская галерея
(из Благовещенского
собора Московского Кремля).**

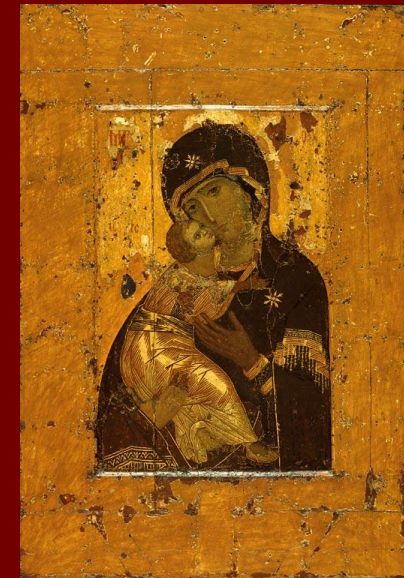
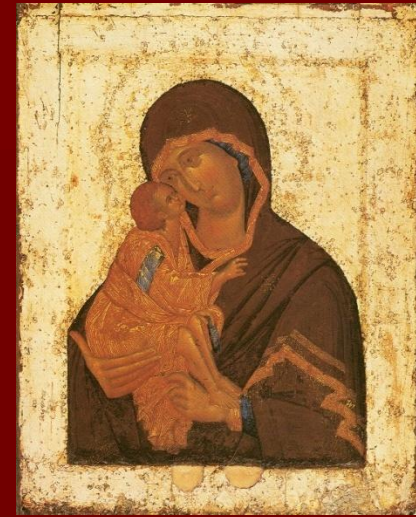


Византийская иконопись

*Заутра вновь святейший патриарх,
В Кремле отпев торжественный
молебен,*

*Приветствуем хоругвями святыми,
С иконами Владимирской, Донской
Воздвигется, а с ним синклит, бояре,
Да сонм дворян, да выборные люди
И весь народ московский православный.
Мы все пойдем молить царицу вновь,
Да сжалится над сиркою Москвою
И на венец благославит Бориса.*

А.С.Пушкин «Борис Годунов»



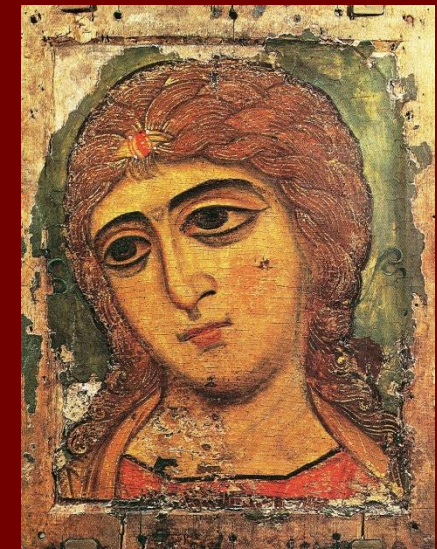
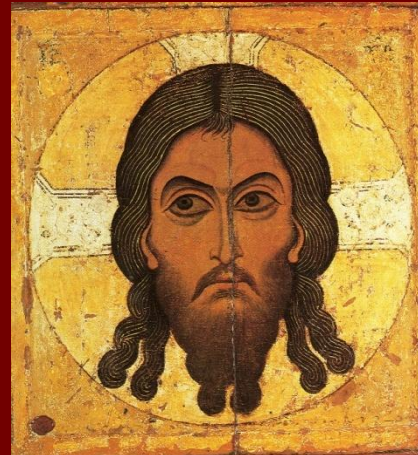
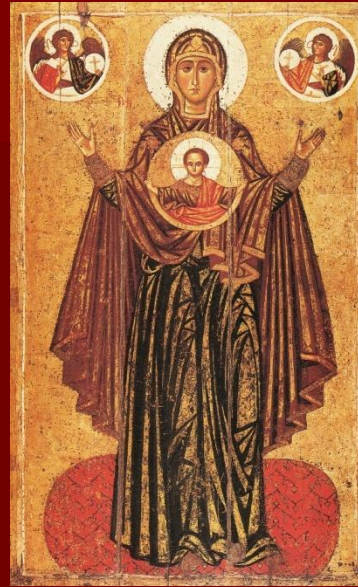
Домонгольская иконопись

Татаро-монгольское иго — это политическая и данническая зависимость русских княжеств от татаро-монгольских ханов и Золотой Орды.

Установление ига стало возможным в результате монгольского нашествия на Русь в 1237-1241 годах и происходило в течение двух десятилетий после него.

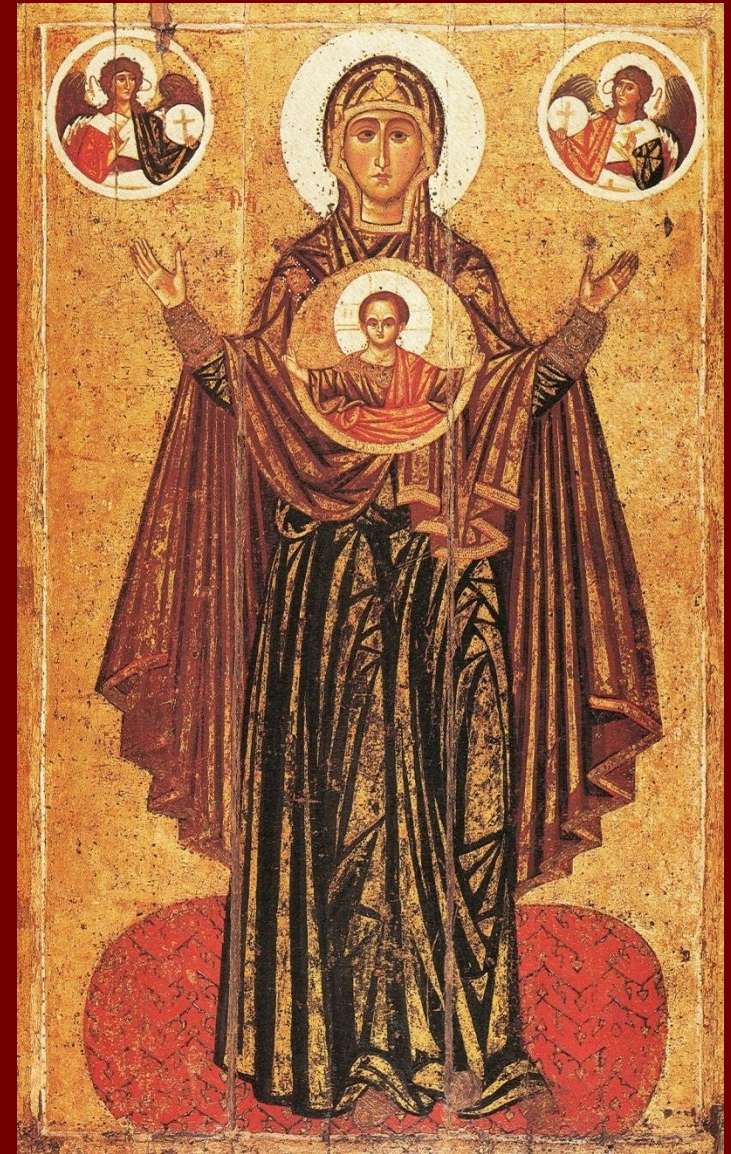
Длилось иго до 1480 года. Термин «Иго» означает власть Золотой Орды над Русью.

Первое серьезное поражение Золотой Орде русские княжества нанесли в сентябре 1380 года на Куликовом поле.



Домонгольская иконопись

*Панагия – всевятая (греч.)
Оранта – молящаяся (лат.)*



*«Богоматерь
Великая Панагия»
(«Ярославская Оранта»)
(XII – начало XIII в.).
Д., т., 194 х 120 см.
Третьяковская галерея.*

Домонгольская иконопись



*«Святой Георгий»
(начало XII в.).
Д., т., 174 x 122 см.
Московский Кремль.
Успенский собор.*

Домонгольская иконопись

*«Благовещение Устюжское»
(вторая половина XII в.).
Д., т., 229 х 144 см.
Третьяковская галерея.*



Домонгольская иконопись



*«Спас Нерукотворный»
(вторая половина XII в.).
Д., т., 77 х 71 см.
Третьяковская галерея
(из Успенского собора
Московского Кремля).*

Домонгольская иконопись



*«Ангел «Златые власы»
(Вторая половина XII в.).
Д., т., 48,8 х 39 см.
Петербург. Русский музей.*