

# 1. Dubrovnik - od osnutka grada od 1358.

Povijesni pregled

# Dubrovnik



# Dubrovnik i njegovo uže okružje

- Ovdje su se u višestoljetnim ljudskim radom pripitomljenom/humaniziranom i kultiviranom krajoliku, trijezno postavljena na strateški važnim točkama uz prometnice i na uzobalju, svila brojna slikovita sela i naselja te pravi mali urbani dragulji - srednjovjekovni, jedinstvenim zidinama opasani i na pomno razrađenoj urbanističkoj matrici podignuti gradovi.
- To su na prevlaci **poluotoka Pelješca Ston** s velikom izvorno sačuvanom i još uvijek proizvodno aktivnom ***solanom*** utemeljenom još u antičkim vremenima i **Mali Ston** s tvrđavom ***Korunom*** i ***renesansnim lukobranom***.
- U zapadnom dijelu **Konavala**, pak, podignut je **Cavtat** čije su srednjovjekovne zidine preživjele samo u manjim segmentima ali zato je na širem gradskom području ostalo sačuvano podosta vrijedne kulturno-povijesne baštine nastale u razdoblju od antičkih vremena do današnjih dana



# Pogled na Bokar









# Gradska luka



# Dubrovnik, pogled iz zraka





# Ston





# Stonska solana





# Mali Ston





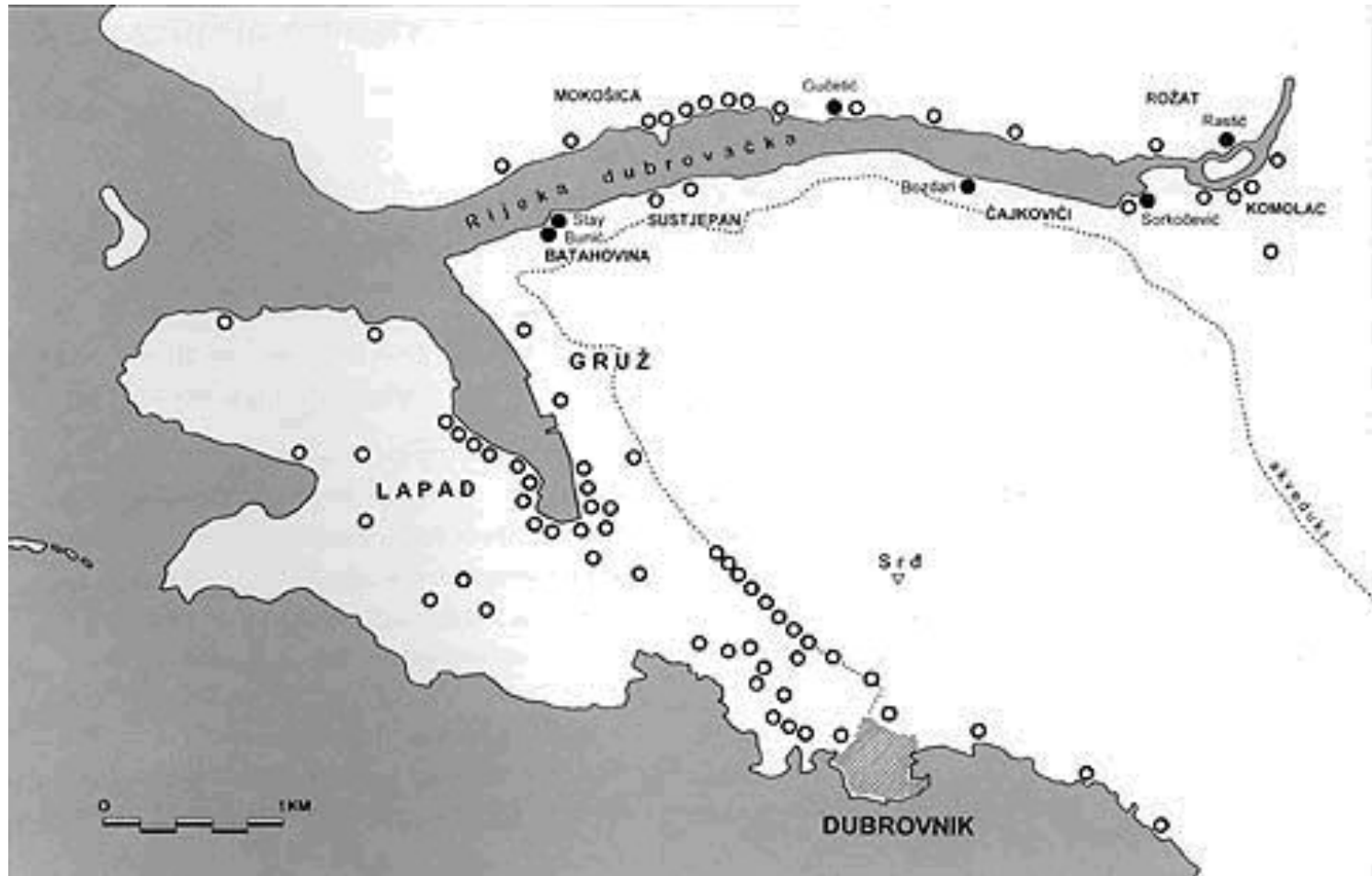
# Cavtat



# Veza Grada i njegova užeg područja

- **Dubrovnik** je u svom gotovo tisućljeće i po dugom povijesnom trajanju ostvario vrlo uspješnu simbiozu sa svojim - do kraja 15.st.- stalno rastućim posjedom.
- Kultiviranost cjelokupnog dubrovačkog područja (područja negdašnje samostalne Republike). Ono je, kako u povijesnim vremenima tako i danas, po tradiciji, uz ribolov, bilo egzistencijalno okrenuto poljodjelstvu, osobito proizvodnji povrća, vina i maslinova ulja. Zato ne čudi oplemenjenost prostora nepreglednim i brižljivo njegovanim vinogradima, vrtovima, voćnjacima i maslinicima, kao ni njegova označenost brojnim većim ili manjim crkvicama kojima se zazivalo nebesku milost i zaštitu.
- Na posjedima bliže gradu, pak, pojedine vlasteoske obitelji (i to je jedna od dubrovačkih osobitosti i veliki doprinos renesansnoj kulturi življenja) gradile su nenametljivo i u prirodno okružje organski uklopljena, skladno oblikovana ladanjska zdanja – **ljetnikovce**. U njihovim se kompleksima (zgradama, vrtovima, perivojima, šetnicama...), u idili osvojene Arkadije i podalje od gradske vreve, živjelo ugodno, u bogatom kulturnom ozračju i u posvemašnjem suglasju s prirodom

# Rasprostranjenost ljetnikovaca





# Ljetnikovac Bunić-Kaboga, Batahovina



Ljetnikovac  
Petra  
Sorkočevića,  
Lapadska obala





# Ljetnikovac Petra Sorkočevića





# Sorkočevićev ljetnikovac, Komolac

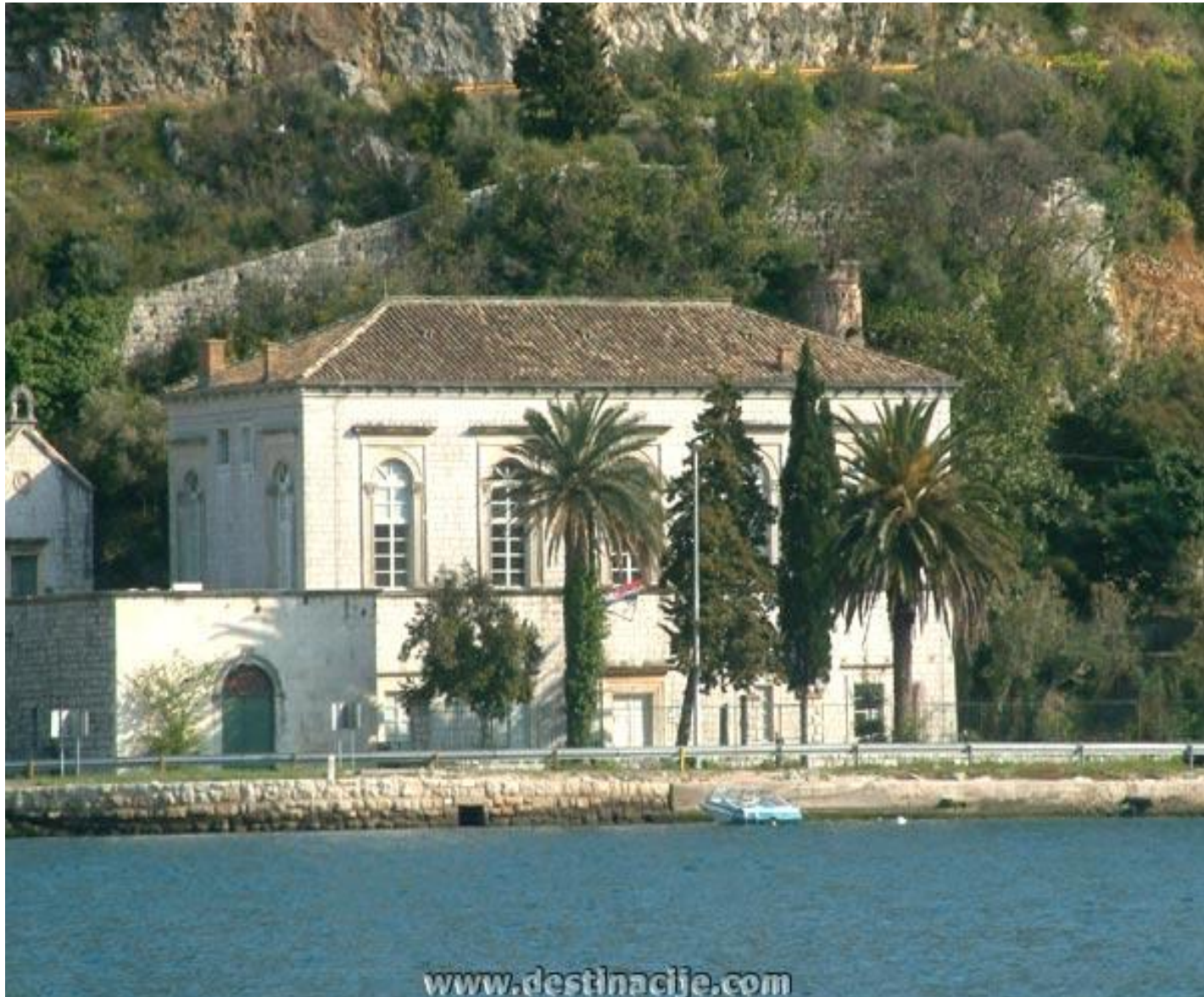


# Sorkočevićev ljetnikovac, Komolac





# Ljetnikovac Stay, Batahovina



# Dubrovnik - specifičnosti grada

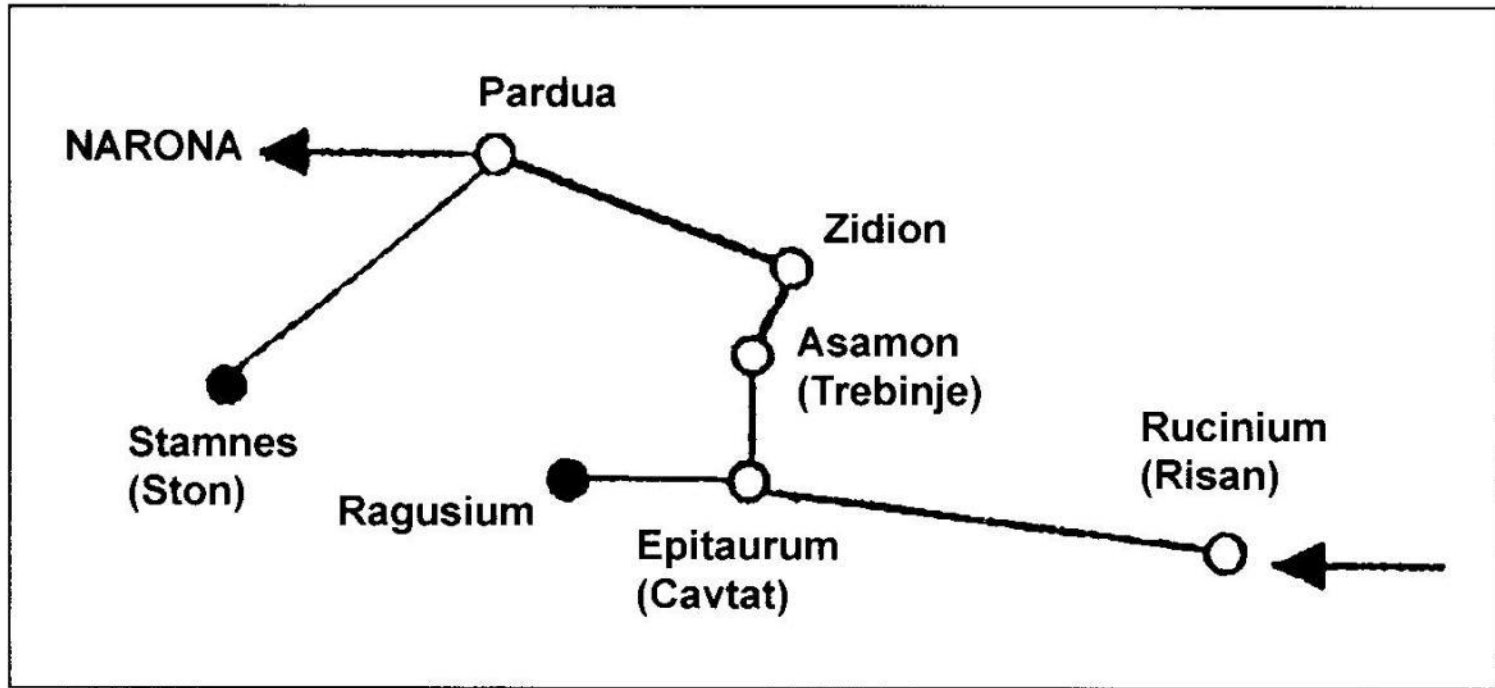
- Čvrsti **gradski obrambeni bedemi** - sublimni fortifikacijski sklop kojega čini sustav funkcionalno povezanog moćnog i visokog kamenog zida, predzida, kula, bastiona i tvrđava iz **13 - 17. st.**, kojim je Grad branio svoje žitelje i svoju slobodu.
- Detaljno i svrsishodno planiranoj gradskoj strukturi koja je iznjedrena s nesvakidašnjim skladom i mjerom kako u detaljima izvedenih arhitektonskih objekata i urbanističkih odnosa tako i u njihovoj povezanosti u cjelinu.
- Izgradnja renesansnih ladanjskih zdanja-ljetnikovaca i kulturu života ostvarenu u tijesnoj vezi s prirodom itd...



# Epidaur

- Unatoč povoljnom položaju – izgrađen na poluotoku pokraj dva zaljeva koja su se vezano za vjetrove mogla alternativno koristiti kao sigurna sidrišta i branjen zidinama utvrde Spilan, te trima otočićima koji ga štite od vjetrova s juga (Mrkan, Bobara i Supetar), **Epidaur** nije bio grčko naselje
- Vjerojatno je da su u epidaurskom okružju jezgru činili **Iliri** asimilirani s **Keltima** koji su se na Balkanskom poluotoku pojavili u 4.st.pr.Krista,
- **Epidaur** se prvi put spominje 47.g.pr.Krista, Nešto kasnije, za vladavine Augusta, **Epidaur** je uzdignut na razinu **kolonije**, a naziv grada nije grčkog porijekla, što je imalo veliki utjecaj na mitove koji su se vezivali za njega i Dubrovnik, nego latinskog – čini se od ilirskog latiniziranog toponima koji možda znači *iza šume*
- **Epidaur** je najvjerojatnije nastao kao ilirsko ribarsko selo ili kao utvrda korisna gusarima, a zatim su ga nakon osvajanja snalažljivi Rimljani razvili za svoje potrebe
- Od bogate rimske baštine do danas je preostalo tek nekoliko natpisa i ruševnih temelja nekih zgrada, a **dva mitreja**, jedan uklesan u stijeni nad pučem u **Moćićima**, drugi nađen na groblju na ulazu u **Cavtat** (danas u Bogišićevoj kući na cavtatskoj rivi), govore o vjeri rimskih legionara
- Epidaur -32 km dugom akveduktu (od izvora Ljute u Dubravci do Cavtata, danas nažalost gotovo potpuno razrušenom), čiji su kanali (*canales*) dijelom pod zemljom a dijelom na lukovima dali ime okrugu Konavle

# Rimska cesta kroz Epidaurum



*Slika 8. Dubrovnik (Ragusium) u sustavu rimskih cesta*

*Zapis anonimnog Ravenjanina Epidaurum id est Ragusium dobio je novo tumačenje u djelu S. Čače: u 5. stoljeću postojali su i Epidaur i Raguzij.*



# Strateški značaj Dubrovnika

- Vrh stijene Laus/Raus, nepristupačan s morske strane, bio je sam po sebi dobro prirodno zaštićen, a kaštel, ako je i postojao, bio je predaleko da bi branio luku
- Pustijerna, zbog niže razine mora, bila je površinom veća nego danas i izdignutija iz mora pa su uvjeti za život bili povoljni – sve to upućuje na postojanje naselja i fortifikacija na Pustjerni
- Također, zbog svog geografskog položaja Ragusa – Dubrovnik je bio ključna točka za kontrolu srednjodalmatinskih otoka ali i za osiguranje Otrantskih vrata i istočnosredozemnog pomorskog puta
- Dubrovnik i njegova luka bili su sa širim područjem dobro povezani pomorskim ali i kopnenim karavanskim prometnicama, što je omogućila na ovom prostoru blaža konfiguracija terena; takve se prometnice nisu mogle razviti južno od Dubrovnika, sve do rijeke Bojane, jer konavoske i crnogorske obale su strme i nepristupačne i odvajaju more od zaleđa; prema sjeverozapadu, pak, za prolazak u unutrašnjost najpovoljnija je bila tek dolina rijeke Neretve
- To potvrđuje grčki korijen imena grada – **Ragusa** (od *laus, raus*), kao i najnoviji arheološki nalazi u gradskoj luci

# Arheološka istraživanja

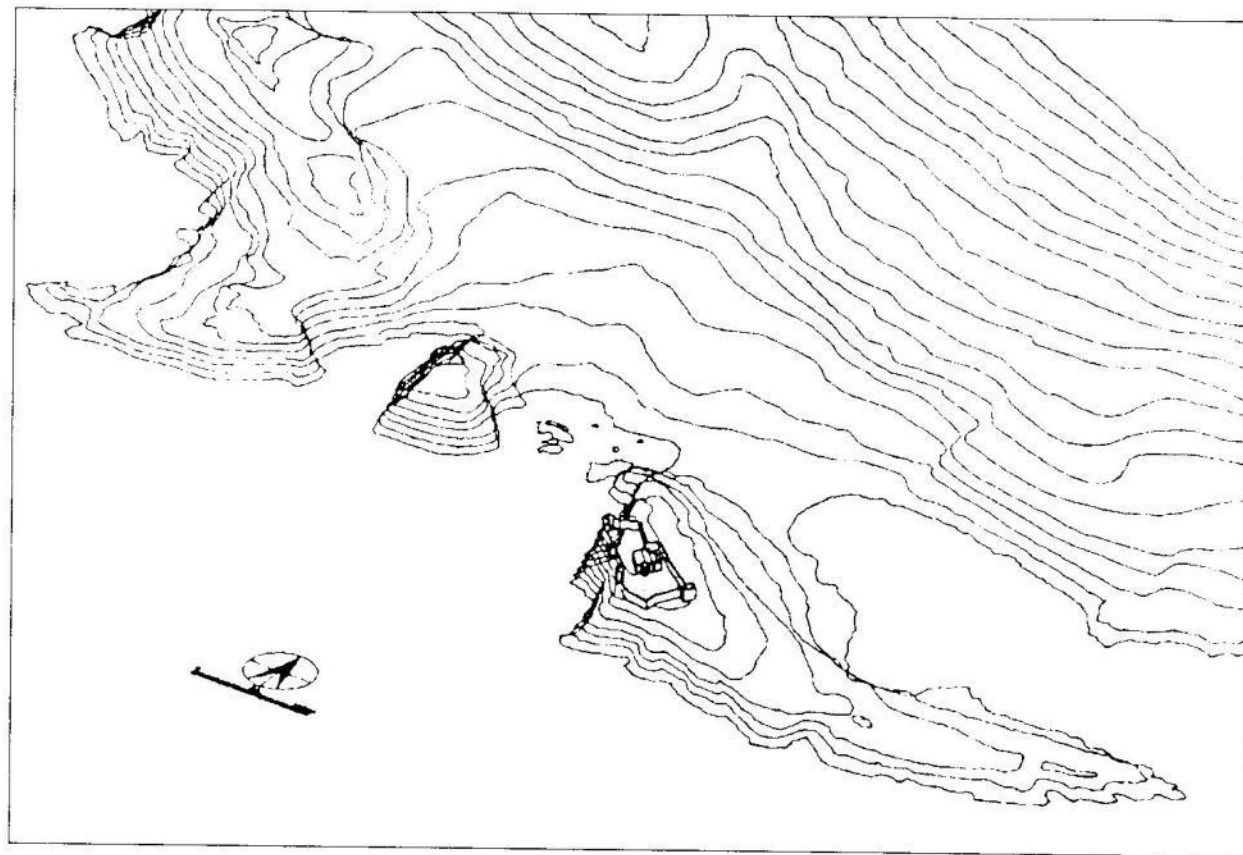
- U arheološkim istraživanjima nakon potresa iz 1979. u blizini današnje katedrale pronađeni su ostaci zidova kaštela iz kasnoantičkog vremena (4/5.st.?), a u temeljima otkriveni su ostaci temelja trobrodne troapsidalne kasnoantičke bazilike, koja svojom veličinom ukazuje na postojanje crkvenog objekta (6-8.st.?)

Značajni dokazi o postojanju ranijeg urbano organiziranog života na ovim prostorima pronađeni su i u najnovijim arheološkim istraživanjima na **Lokrumu**, oko **Katedrale**, u **luci** i u **Pustjerni**.

- Grčki novac iz 4-3. st. pr.Kr. pronađen prilikom arheoloških istraživanja ispod Katedrale i na Bunićevoj poljani
- Ilirski novac iz 2.st.pr.Kr. Pronađen u arheološkim istraživanjima ispod Katedrale i na Bunićevoj poljani
- Fragment rimske nadgrobne ploče iz 1.st., pronađen u Pustijerni – ploča je podignuta pripadniku VIII. dobrovoljačke kohorte, koja je stacionirana u Dalmaciji od početka 1. do kraja 3.st.
- Fragmenti nadgrobni rimskih ploča na Bunićevoj poljani (1-3.st.), u Biskupskoj palači (3.st.) i poviše Doma staraca Domus Christi
- Rimski novac iz 1- 4.st. ispod Katedrale i Bunićeve poljane
- Ostaci kasnoantičkih amfora u Gradskoj luci, 4.st.



## Pretpostavljeni kaštio na sv. Mariji

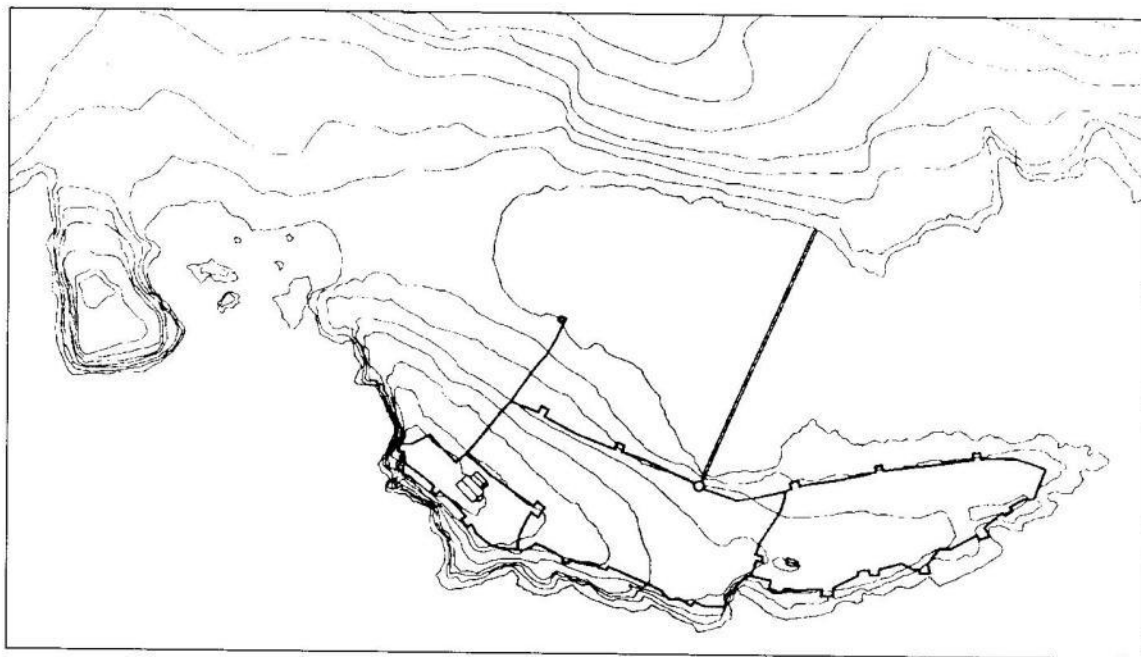


Slika 2. Pretpostavljeni kasnoantički kaštel na Sv. Mariji

Nekoliko autora iznose tvrdnje o postojanju kasnoantičkog kaštela koji, navodno, Bizantinci grade na Sv. Mariji u 6. stoljeću radi nadzora plovidbe. Taj kaštel, ako je postojao, trebala bi tek otkriti neka buduća arheološka istraživanja. Suprotno tomu, ispod Bunićeve poljane pronaden je zapadni zid kasnoantičkog kaštela iz 5.-6. stoljeća (slika 1.). (Slika preuzeta iz knjige Ž. Pekovića, *Dubrovnik - nastanak i razvoj srednjovjekovnoga grada*, 35.)

# Prva tri seksterija prema dosadašnjim tvrđnjama

20 - Nove spoznaje o postanku Dubrovnika

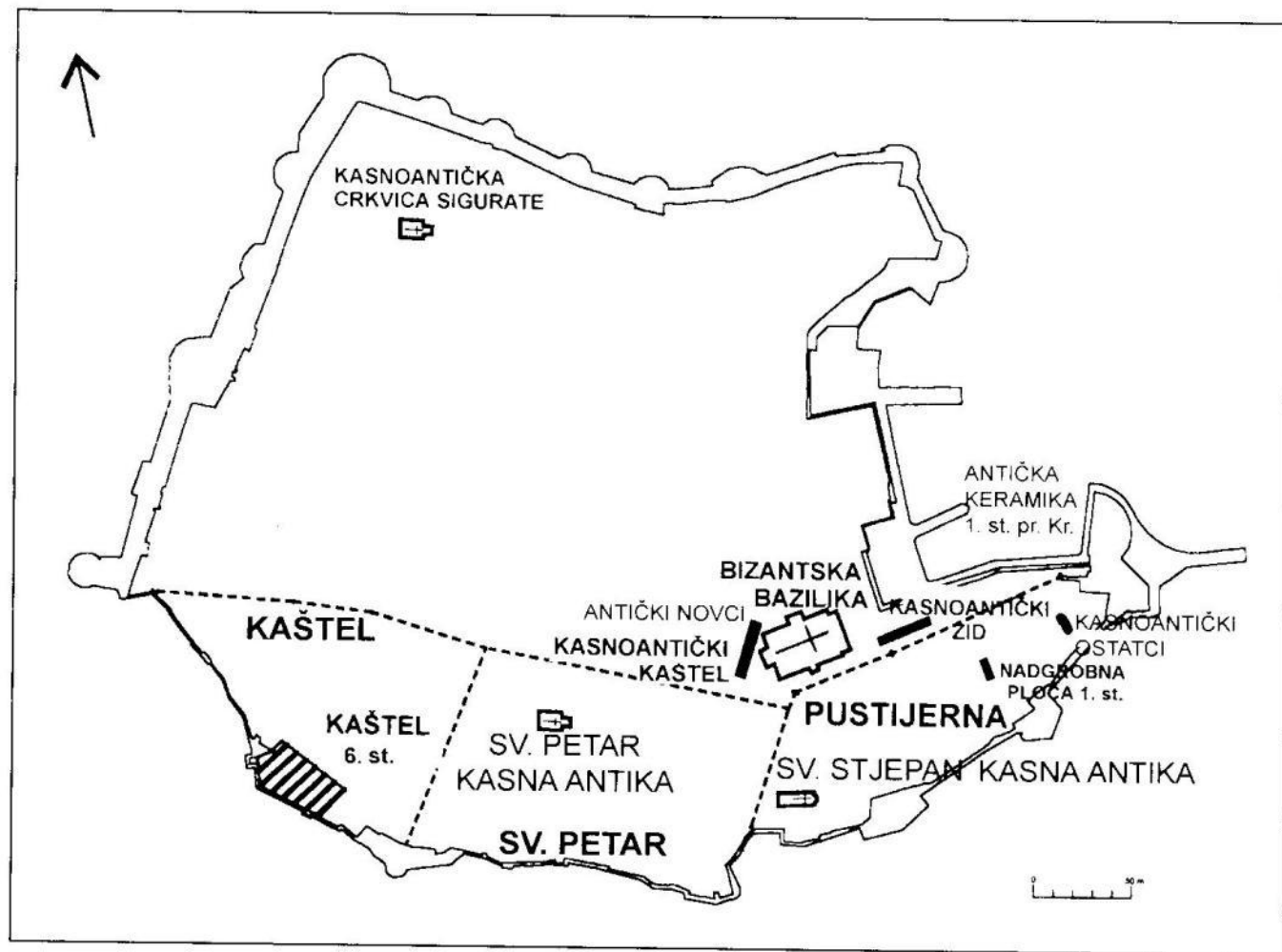


Slika 4. Prikaz zidina prva tri seksterija

*Da je Pustijerna treći seksteriji Grada, koja je bila naseljena, kako se tvrdi, tek u ranom srednjem vijeku, tada se ne bi ispod Crkve sv. Bartula pronašli ostatci kasnoantičkih zidina datiranih u 5.-6. stoljeće (slika 10.). Tvrdi se da je Kaštel na Sv. Mariji podignut u 6. stoljeću i da je sve od njega krenulo, a na Pustijerni postoje stariji ostatci.*

*Da je bila tako prostrana uvala u 6. stoljeću koja je sezala preko Široke ulice, tada bi u sondi S-5 (locirana na Placi na mjestu gdje se skreće u Ulicu Nikole Božidarevića) bio danas kulturni sloj (nasip) debeo približno 5 m, a ne 1,28 m (vidi sliku 47.). (Slika preuzeta iz knjige Ž. Pekovića, Dubrovnik - nastanak i razvoj srednjovjekovnoga grada, o. c., 65.)*

Dubrovnik  
u 6.st.-  
vjerojatniji  
razvitak  
grada - iz  
Pustijerne i  
luke,  
prema  
kaštelu na  
vrhu  
stijene

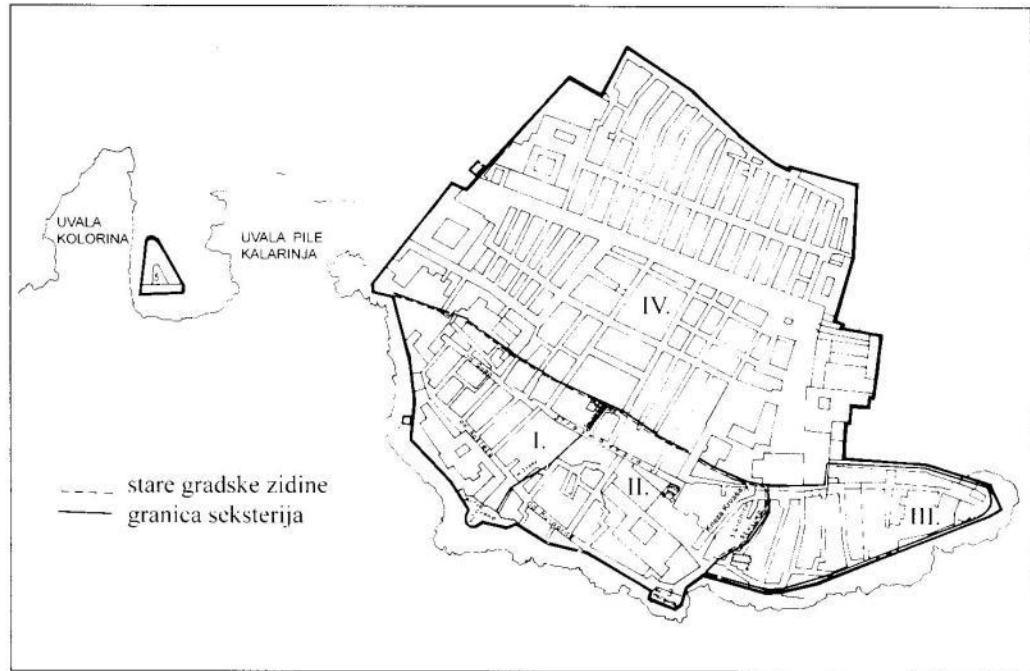


Slika 5. Neki od važnijih arheoloških nalaza i pretpostavljeni Kaštel

Tvrđenje da je u 6. stoljeću nastao bizantski kaštel na Sv. Mariji radi nadzora plovidbe, ne odgovara stvarnom stanju, jer za to do danas nema materijalnih dokaza. Istodobno u drugim dijelovima Grada postoje stariji arheološki nalazi nastali prije 6. stoljeća, što očito upućuje na to da i naseljavanje nije krenulo s prostora Kaštela, prema Sv. Petru i Pustijerni.



# Razvitak grada kroz stoljeća



Slika 3. Razvojni stupnjevi Dubrovnika do 13. stoljeća

»I. seksterij, Kaštel - najstariji dio Dubrovnika naseljen u VII. stoljeću

II. seksterij, Sveti Petar, naseljen u VIII. stoljeću -

III. seksterij, Pustijerna, naseljena VIII.-IX. stoljeće -

IV. prostor naseljen i ograđen u XI. i XII. stoljeću.«<sup>7</sup>

Ovakvo tumačenje nastanka i razvoja Grada pripada prvoj tezi i gotovo isključivo je zastupljena u školskim udžbenicima što je upravo nezamislivo s obzirom na arheološka i druga istraživanja koja su provedena zadnjih dvadesetak godina.

U mapu sam upisao nazive Uvala Pile - Kalarinja i Uvala Kolorina zato što se često u literaturi brkaju pojmovi, pa se pretpostavljenom luka Kalarinja, koja je, navodno, bila u uvali Pile, smješta u susjednu uvalu Kolorinu, a to su, kako se iz slike vidi, sasvim različite uvale.<sup>8</sup>

(Mapa preuzeta iz knjige J. Lučića, Povijest Dubrovnika, II., o. c., u prilogu.)

# Pustijerna, kolijevka grada



*Slika 7.a Ulica od Pustijerne*

*Arheološki nalazi na Pustijerni dokazuju da je ona bila naseljena prije dolaska Slavena i bjegunaca iz Epidaura početkom 7. stoljeća.*



# Kasnoantički stupovi u ulici Dante Alighierija





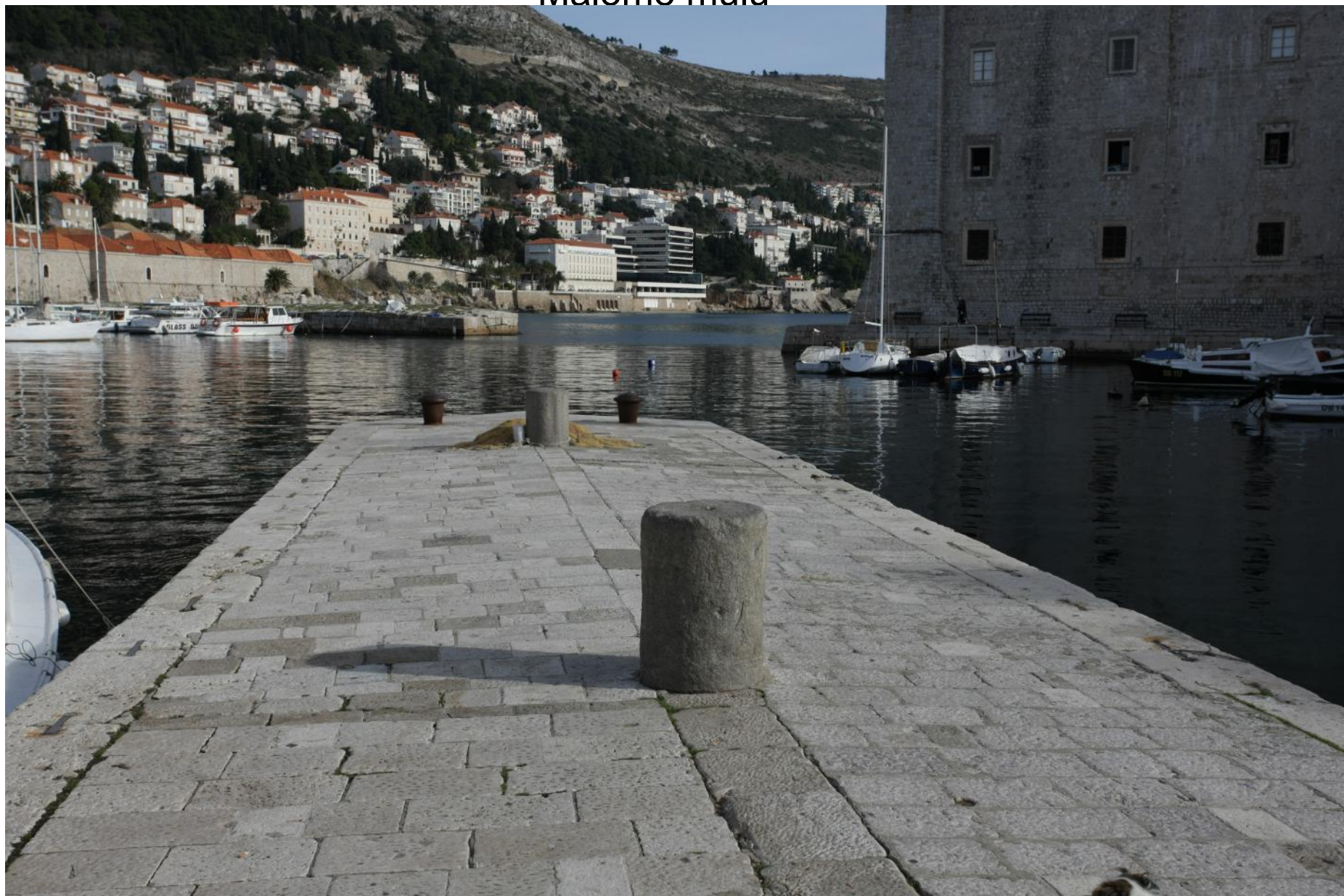
# Ostaci ranokršćanske bazilike



*Slika 5. Granitni stup ciborija starokršćanske bazilike*



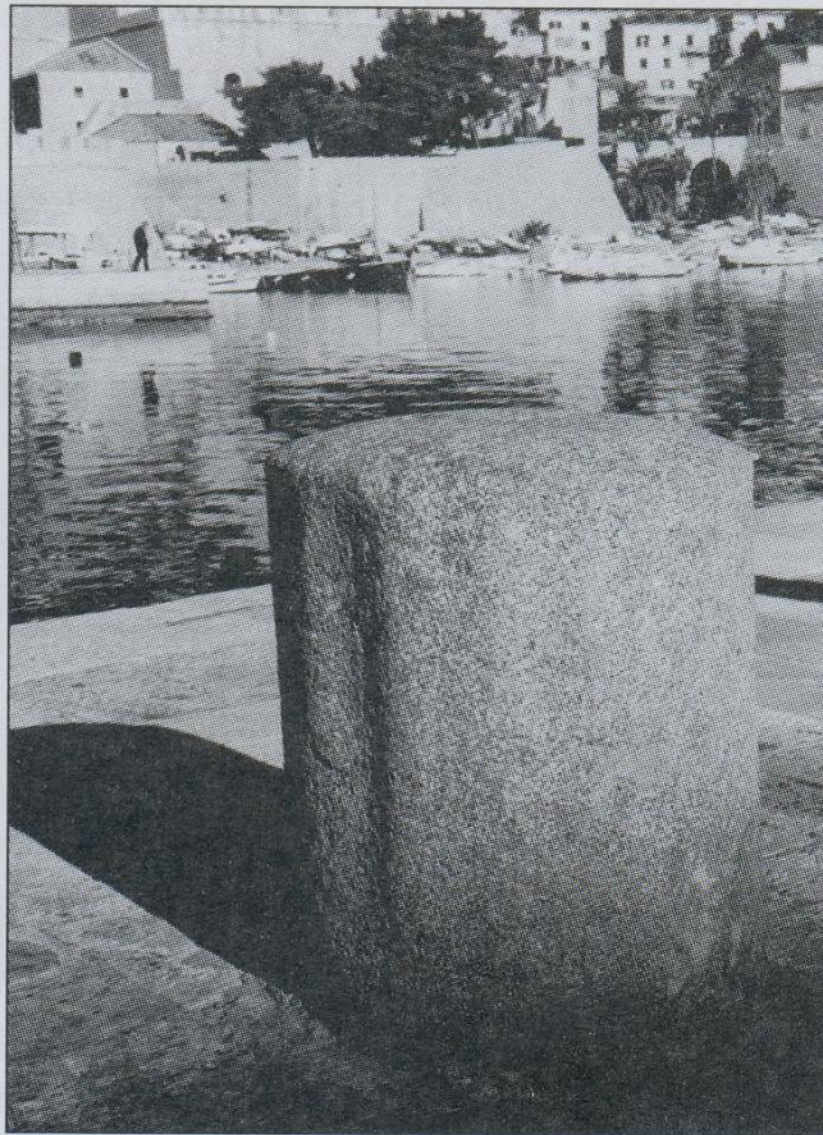
Dijelovi kasnosantičkih stupova od sijenita, danas bitve na gatu Ponte  
-Malome mulu



Dio  
kasnoantičkog  
stupa od sijenita  
na gatu Ponte







*Slika 2. Kasnoantički ulomak stupa od sijenita (visina 65,5 i širina 51 cm) sekundarno upotrijebljen kao kolona na gatu Ponte. Opaža se kosina koja je služila za učvršćivanje kapitela.*





*Slika 3. Kasnoantički ulomak stupa od sijenita (visina 68, širina 70 cm)  
sekundarno upotrijebljen kao kolona na valobranu Kaše*



Ulomak  
ranokršćanskog  
pilastra, spolija u  
pročelju kuće,  
Ulica kneza  
Hrvaša br.10





Kasnoantička konzola,  
ugrađena kao spolija u  
pročelje kuće u Ulici  
kneza Hrvaša br.10



# Ulomak ranokršćanskog pilastra, Ulica Stjepana Gradića 1





Ranokršćanski  
kapitel



*Slika 11.a Mramorni starokršćanski kapitel*

*Pronađen 1913. u Katedrali*



# Kaštel – uz luku ili na stijeni ?

- Prema ovim arheološkim nalazima izvjesno je da je ishodišni seksterij –kolijevka grada - bila **Pustijerna**, a ne seksterij **Kaštio** kako se još i danas tvrdi
- Naime, podaci o postojanju **vojne utvrde - kaštela** na vrhu stijene Laus vezuju se samo uz legende i pisanje kasnijih kroničara ali ne i uz pouzdane arheološke podatke - na tom mjestu - ispod današnjeg samostana Sv.Marije - arheološka istraživanja nikad nisu provedena.
- Uz vjerojatnu antičku luku organiziranu na mjestu današnjeg „porta“ zasigurno se vrlo rano razvilo naselje-trgovište koje je kao i pomorski prolaz između otoka Lokruma i obale branio kaštel izgrađen na mjestu današnje crkve sv.Bartola
- Uz luku i na stijeni Raus/Lave svio se kasniji grad.

# Kasnoantički zid ispod crkve sv. Bartula i ostaci predromaničke crkve sv. Kuzme i Damjana



Slika 10. Kasnoantički zid ispod Crkve sv. Bartula

Raskriveni ostatci predromaničke Crkve sv. Kuzme i Damjana (gornja slika) pronađeni su ispod Crkve sv. Bartula. Na donjoj slici ranosrednjovjekovna kula (desno) i kasnoantički zid (lijevo) pronađeni su ispod podnice (označene strelicom na obje slike) predromaničke Crkve sv. Kuzme i Damjana. Kasnoantički zid nedvosmisleno upućuje na to da je Pustijerna naseljena prije provale Avara i Slavena i pojave izbjeglica iz Epidaura (Cavtata), početkom 7. st. (Vidi sliku 53.) (Snimio M. Mojaš.)

Krstionica i zid kasnoantičkog kaštela, danas ispod Bunićeve poljane



Obrambeni zid kaštela i  
četverolisna građevina

Defence castrum wall  
and the tetraconch  
building



Ostaci  
temelja  
bizantske  
bazilike



# Apsida bizantske bazilike





# Ruševine crkve sv.Stjepana

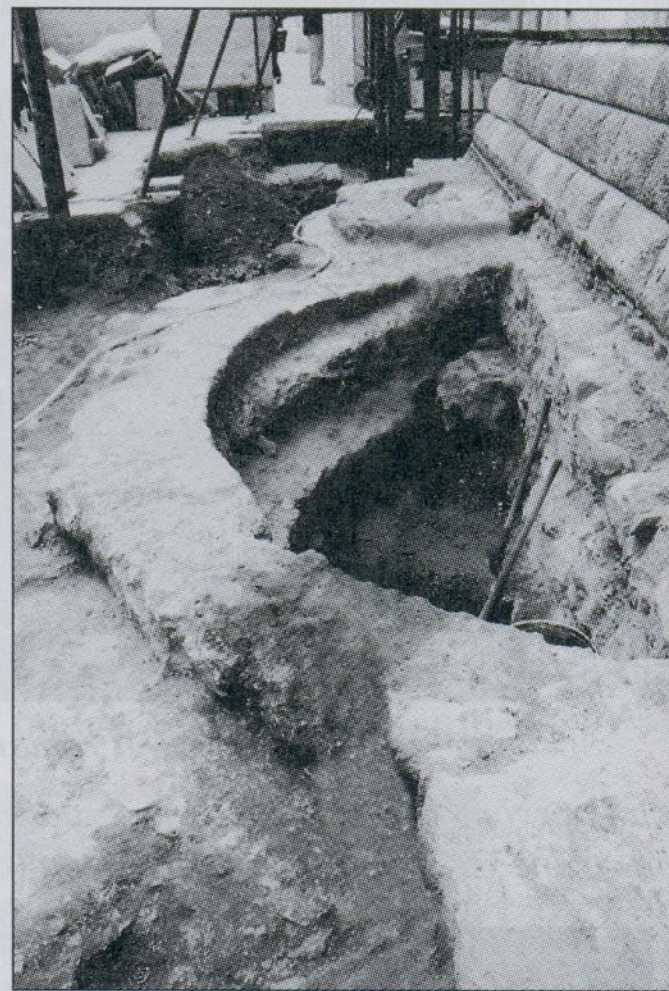




Ostaci  
romaničke  
crkve  
sv.Vlaha



*Slika 58. Pogled na otkrivenu  
lezenu pročelja srednjovjekovne  
Crkve sv. Vlaha*



*Slika 58.a Ostatci središnje apside  
romaničke Crkve sv. Vlaha*





*Slika 54. Prostor uz pročelje Crkve Gospe od Karmena*

*Na središnjem dijelu fotografije su ostatci romaničke Crkve sv. Ivana, a desno je ostatak ulice, kojoj je nivo bio oko 1,60 m niži od današnjega.*

# Mit-priča o nastanku grada

- Na početku 7.st. (614.g.) na stjenoviti poluotok Laus /Raus podno brda **Brgat / Srd** sklonio se, to je već povijesno sasvim pouzdan podatak, dio ili cijelo stanovništvo obližnjeg Epidauruma (danas Cavtata – Cavtat od riječi *civitas*) porušenog i opljačkanog u rušilačkoj provali Avara i Slavena (među kojima je bilo i hrvatskih plemena);
- Strma stijena **Laus/Lave/Raus** s proširenim naseljem i plitki zaštićeni zaljev s lukom položenom između stijene na jugu i prisojnih obronaka brda **Srd** (vis. 412 m) tada gusto obraslih hrastovom šumom - dubravom na sjevernoj strani zaljeva, te razvedeni poluotok (danas Lapad) s još jednom sigurnom lukom udaljenom par kilometara zapadno od stijene (Gruška uvala) kao i obilje izvora pitke vode u neposrednom okružju (**Zaton, Ombla, Mlini, Šumet...**), bili su vrlo privlačno i poželjno stanište za život,
- Postupnim stapanjem u 7/8. st. ili nešto kasnije oformljeno je jedinstveno naselje nazvano Ragusa (grčki korijen naziva), a u 12.st. i slavenskim imenom Dubrovnik



# Rast grada

- Od **8.st.** nadalje naselje **Ragusa** se gospodarski razvijalo nezaustavljivo prerastajući u grad. Šireći se na obližnje ozemlje sve kvalitetnije se utvrđivalo, najprije drvenim i suhozidnim fortifikacijama, a onda i zidovima građenim od kamena i vapna
- Vrijeme je to i početka gradnje prvih gradskih predromaničkih crkvice - **Sv.Kuzme i Damjana** (ispod crkve Sv.Bartola), **Sv.Petra** (u današnjoj muzičkoj školi), **Sv.Stjepana** i dr. od kojih će, uz kasnije pregradnje, neke preživjeti i do naših dana - **Sv.Nikola, Sv.Luka,** crkva **Preobraženja Kristova- Od Sigurate** i dr.

Predromanički zabat oltarne pregrade, Muzej  
Dominikanskog samostana





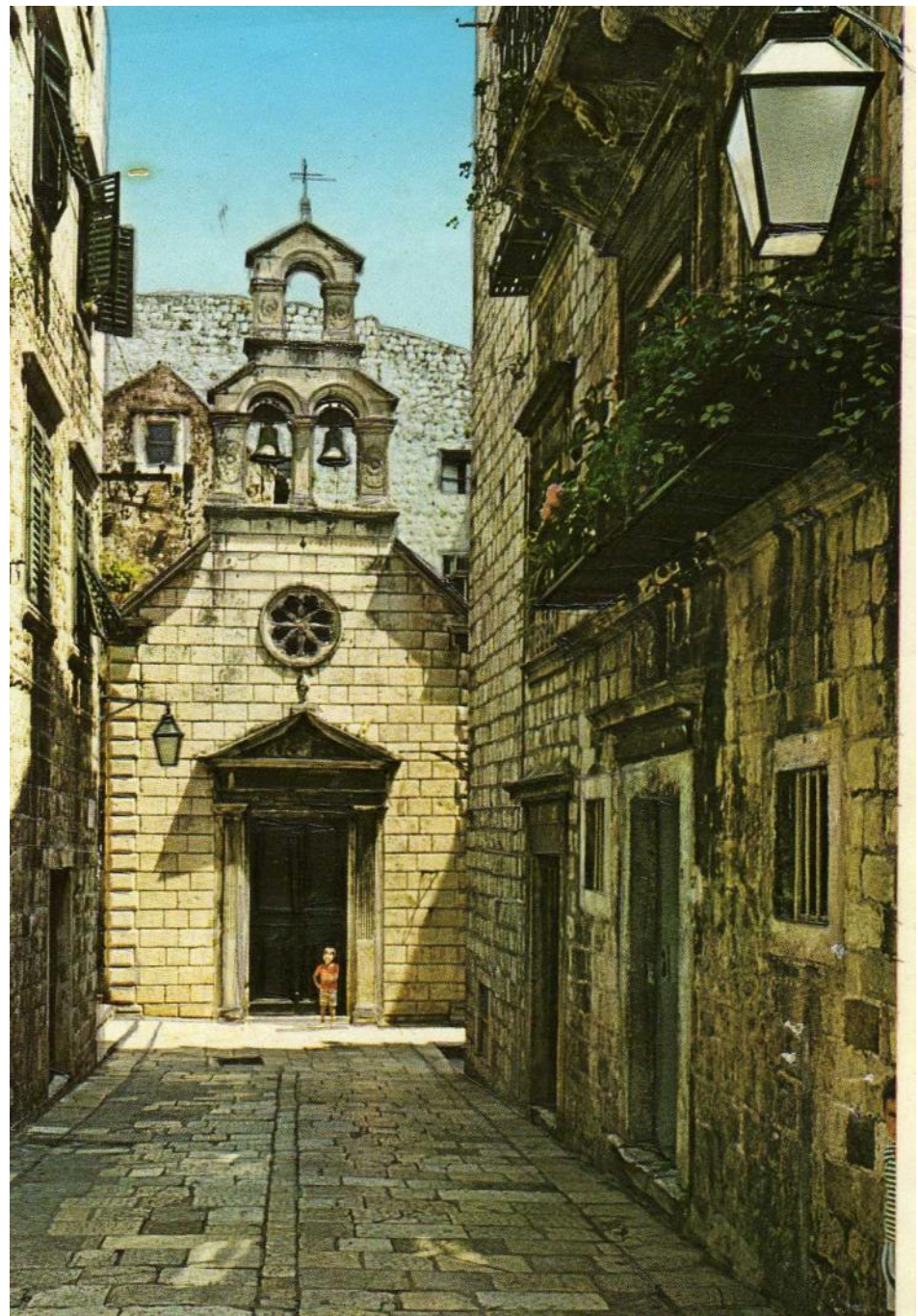
Crkva Sv. Bartula,  
predromanički  
portal



*Slika 9.a Portal Crkve sv. Bartula*

*Pripadao je predromaničkoj Crkvi sv. Kuzme i Damjana, kojoj su danas ostatci ispod Sv. Bartula, a još dublje ispod su pronađeni fortifikacijski ostatci dviju građevina iz dva vremenska razdoblja, kasne antike i ranog srednjeg vijeka. (Vidi sliku 10. i 53.)*

Crkva  
Sv. Nikole,  
Prijeko



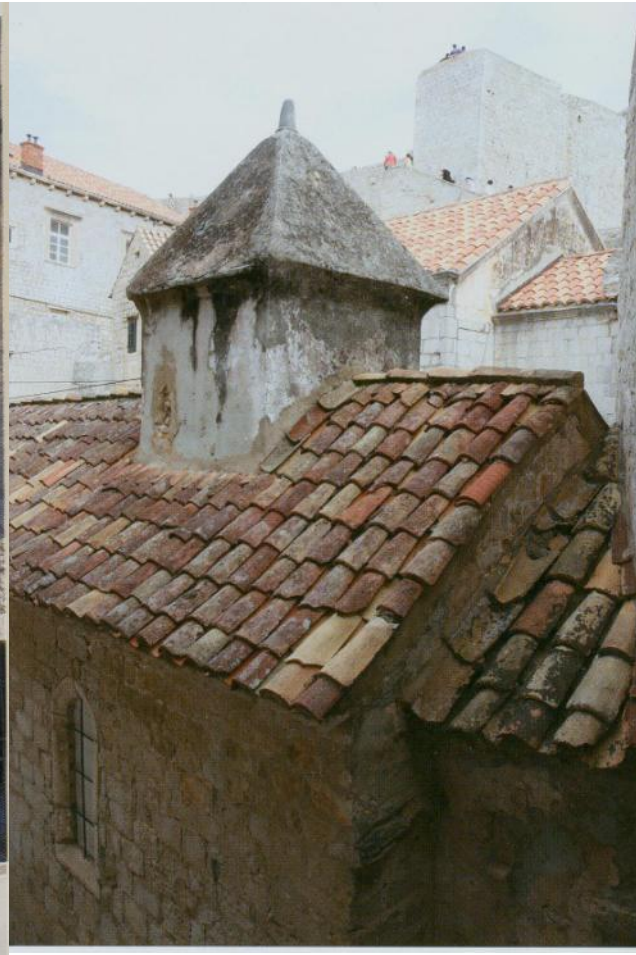


# Predromanički reljef iz crkve sv.Nikole, Prijeko



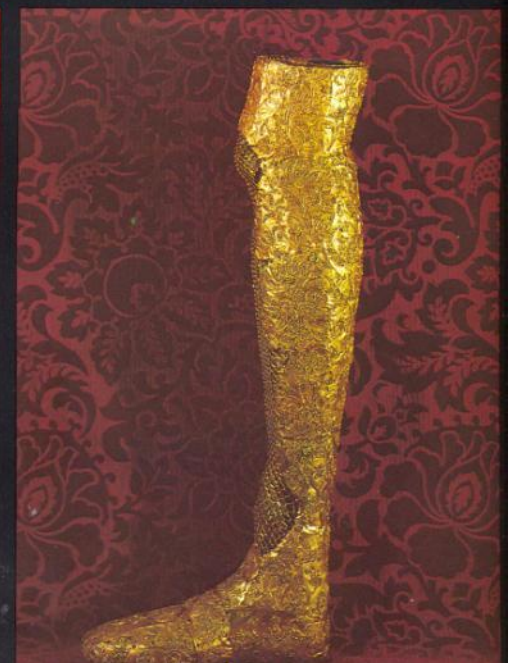
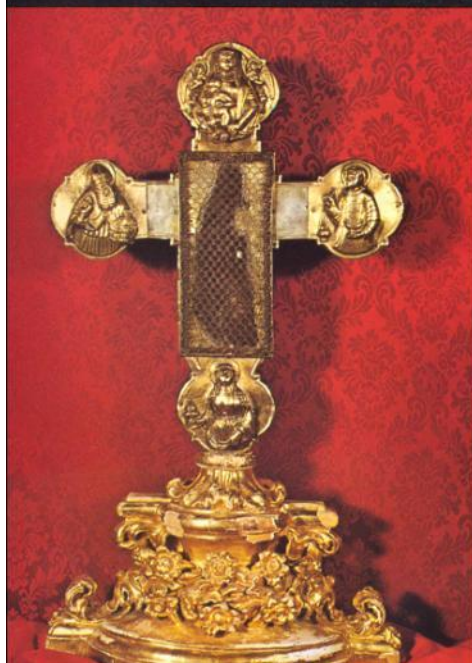
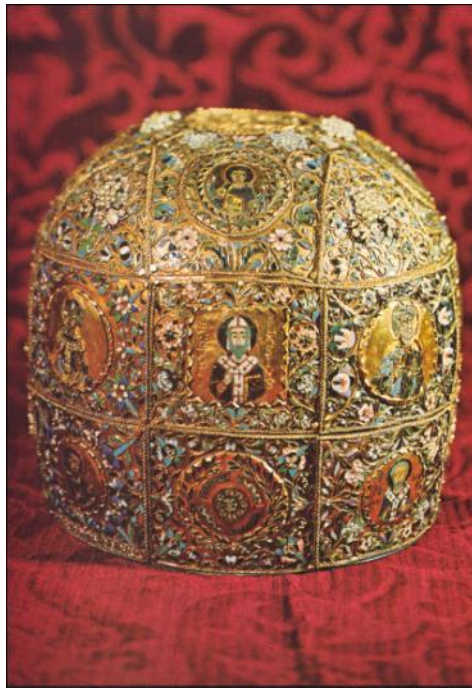


# Crkva sv. Luke





# Relikvije



# Crkvice Preobraženja Kristova - “Sigurata”

- Crkvice **Sigurata** na Prijekome spominje se u pisanim izvorima od kraja 12. st.
- izraziti primjer dubrovačkog predromaničkog stila gradnje.
- Njezinoj trotravejnoj lađi s kupolicom u srednjem polju iz 11. st., nakon velikog potresa 1667. pridodane su dvije bočne lađe..



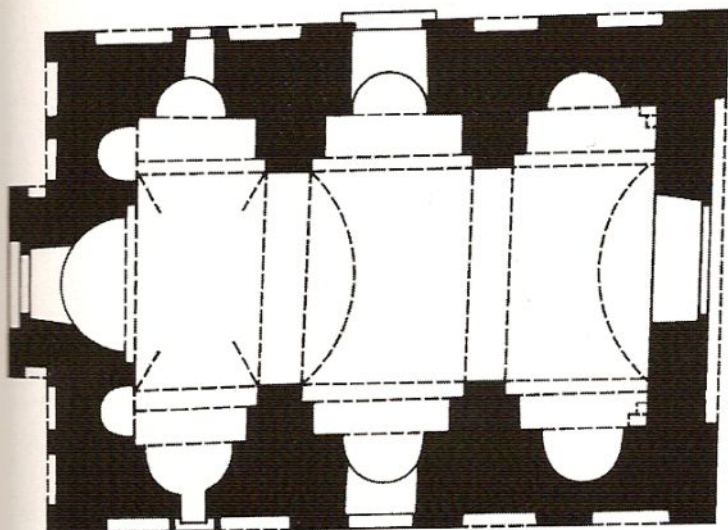
# Crkvica “Sigurata”



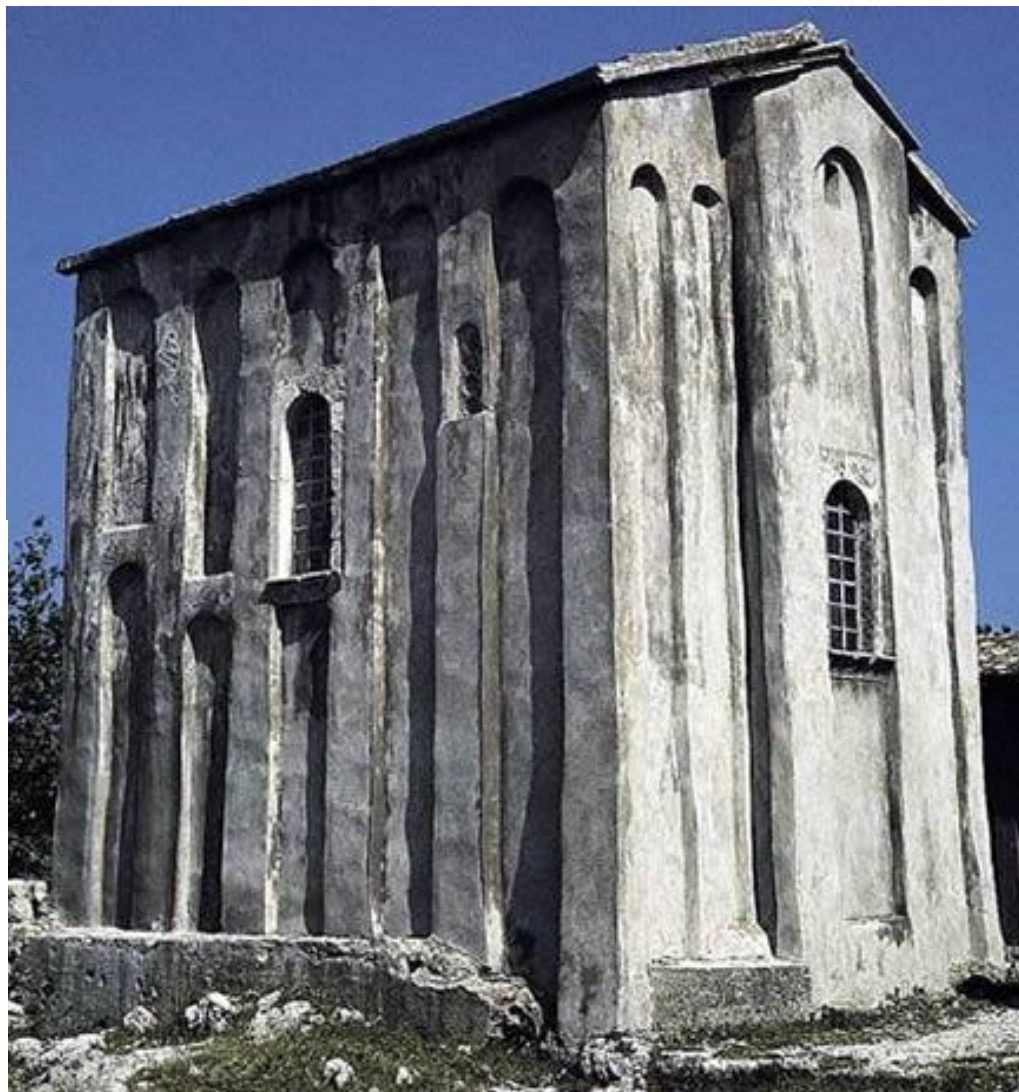


# Crkvica Sv.Mihajla, Ston

Zidane, spomenice i stambene zgrade.

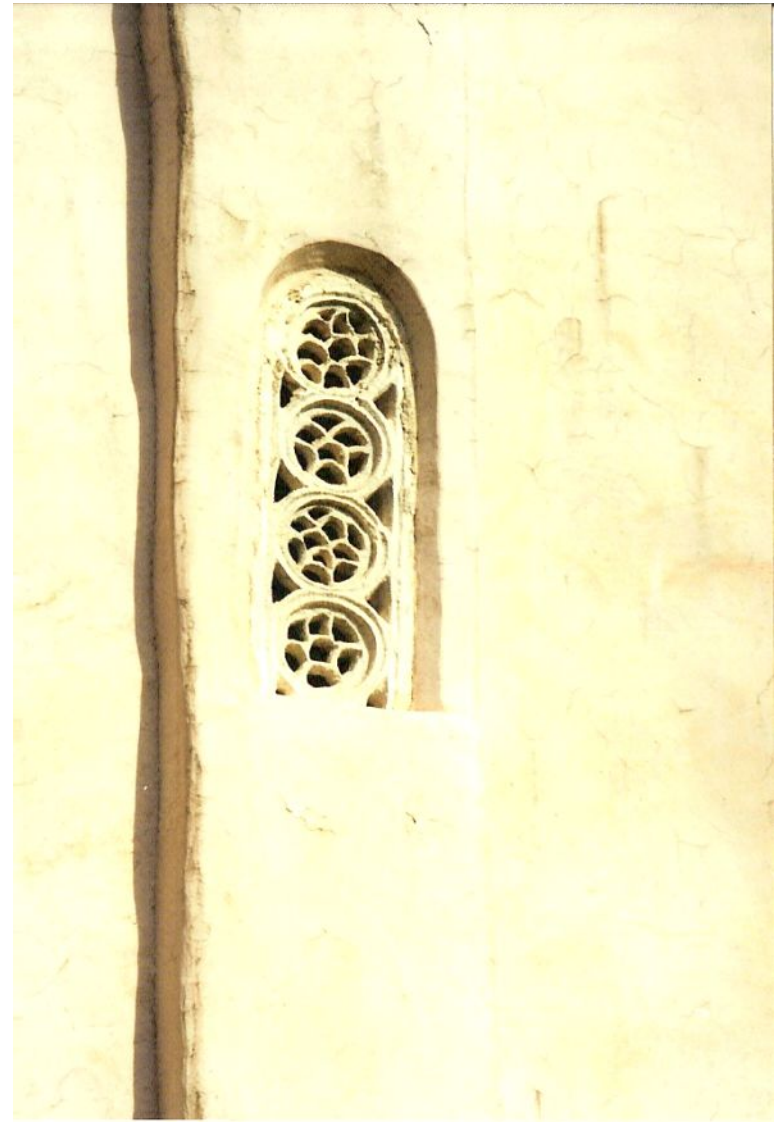


TLOCRT CRKVE SV. MIHAJLA





# Predromanika, crkva Sv.Mihajla, Ston

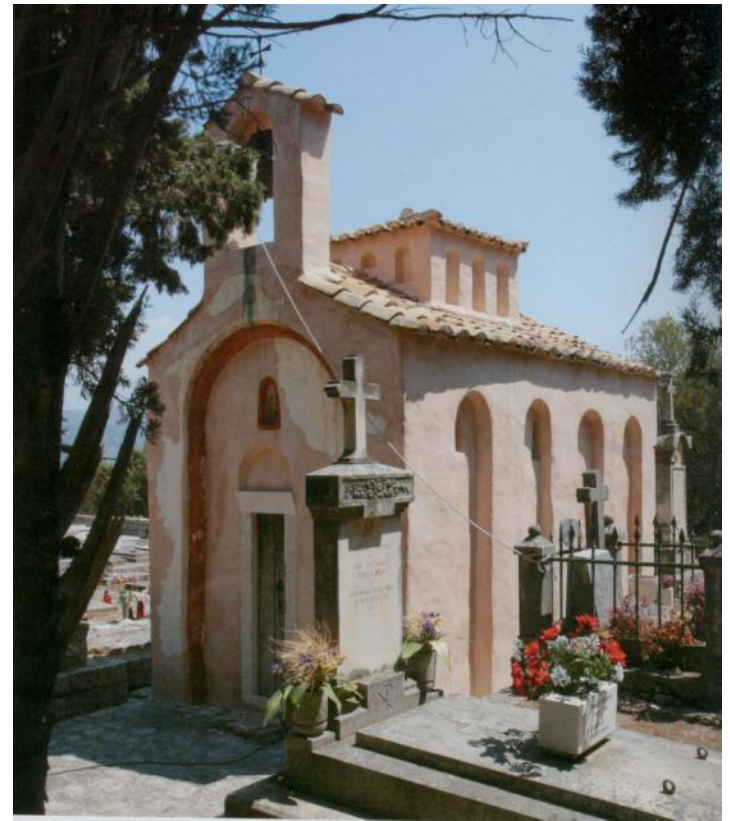


Crkva Sv.  
Nikole na  
Koločepu





# Crkva Sv. Nikole, Koločep



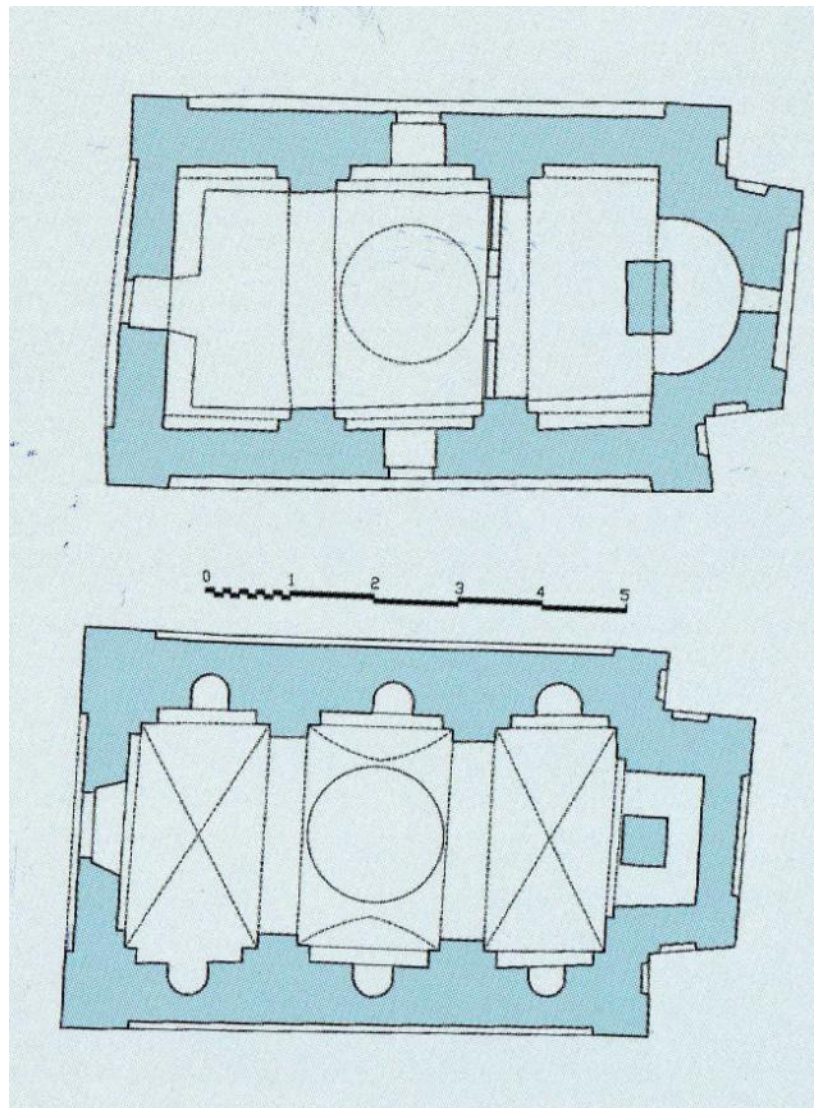
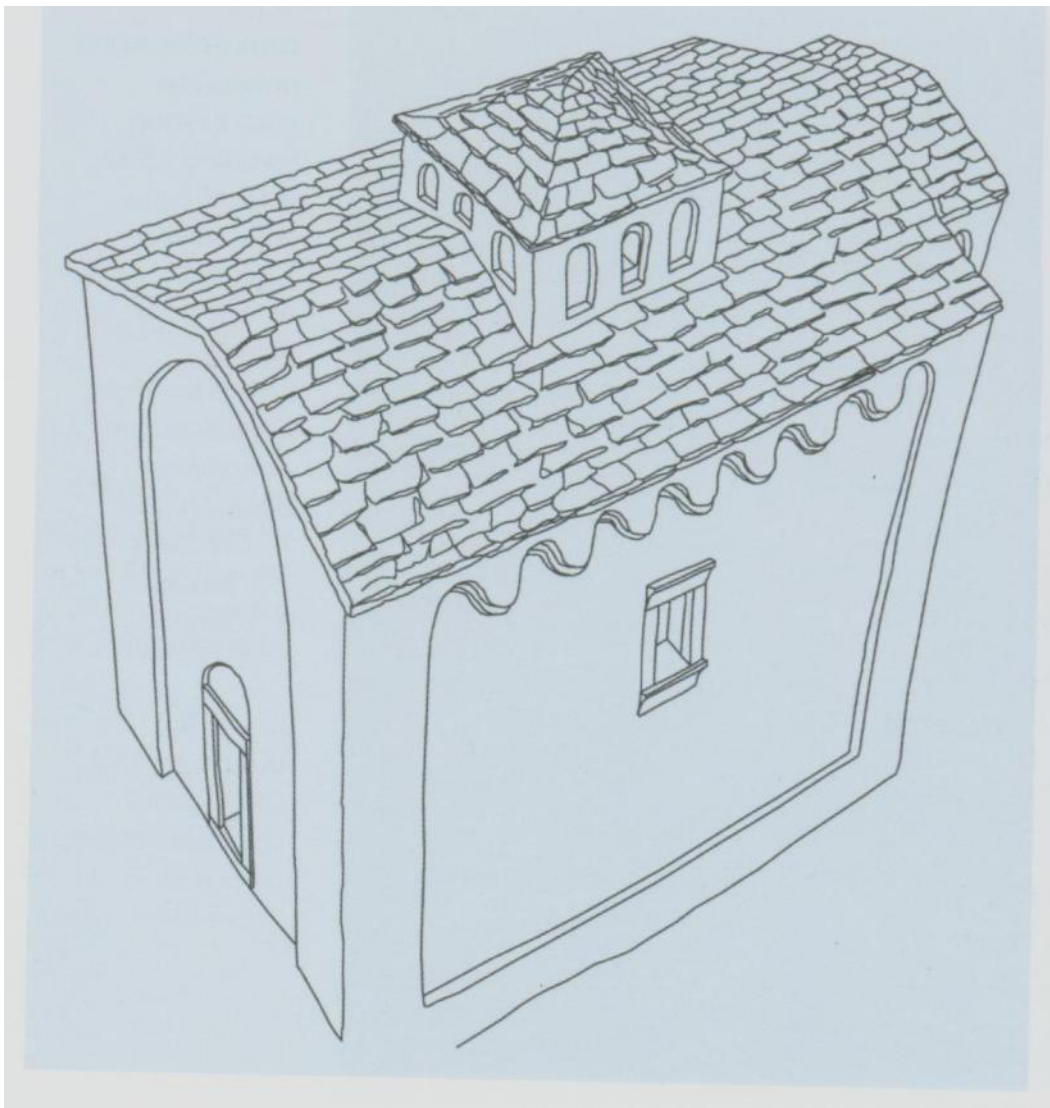


# Sv. Mihajlo, Koločep

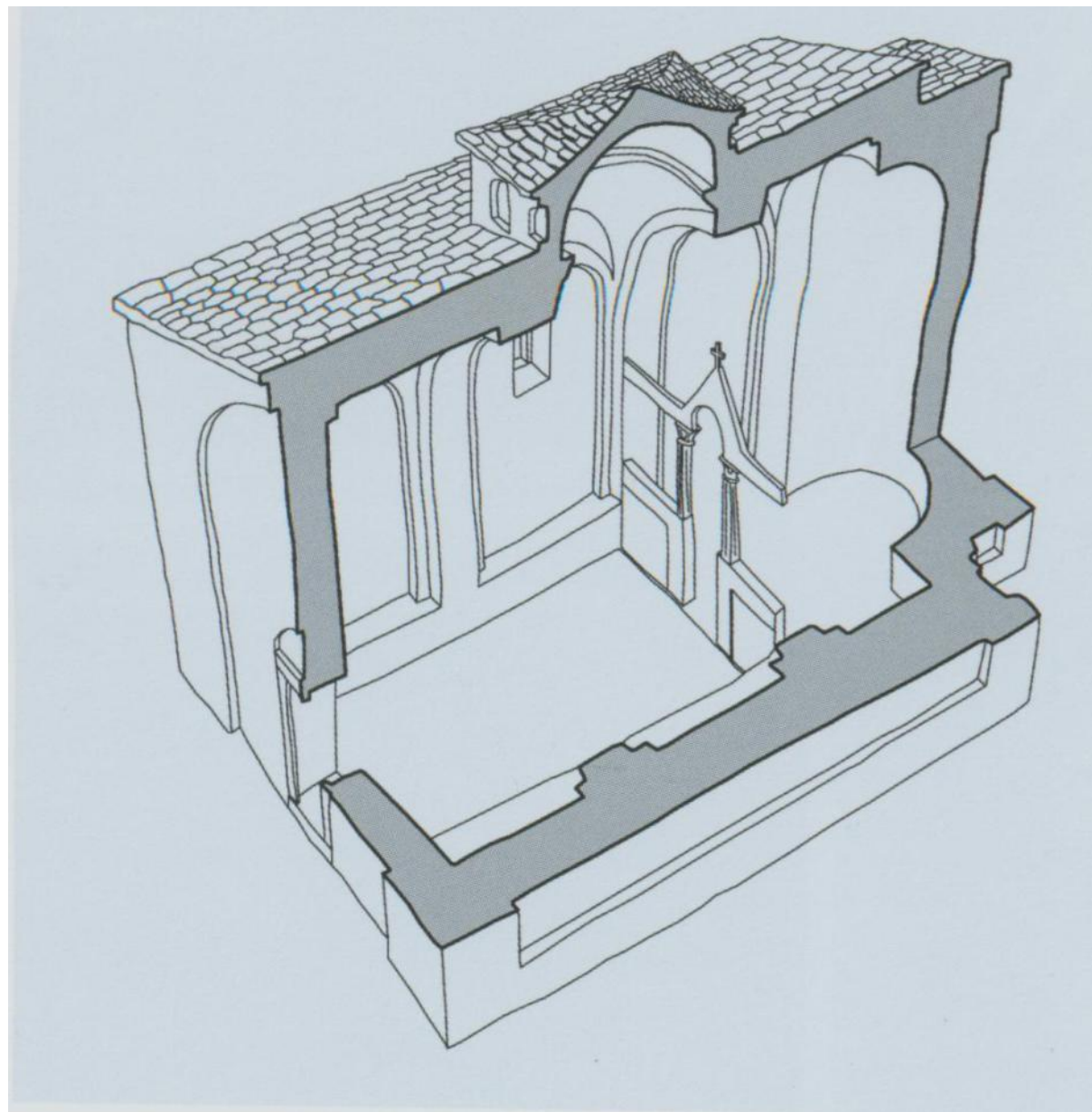




**Crkva Sv.Mihajla, Koločep, rekonstrukcija i usporedni tloris crkve(gore)  
s tlorisom crkve "Sigurate" (dole)**



Crkva Sv.Mihajla,  
Koločep,  
rekonstrukcija





# Crkva Sv.Ivana, Šilovo selo, Šipan, prije obnove





Crkva  
Sv. Ivana,  
Šilovo  
selo,  
Šipan





# Crkva Sv. Ivana, Šilovo selo, Šipan



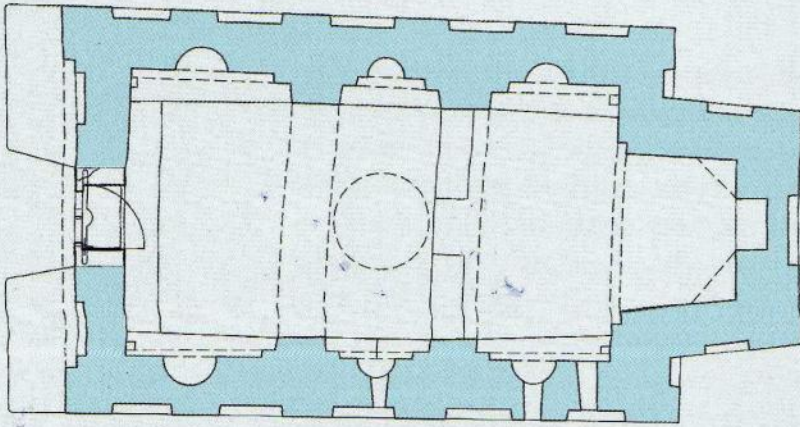


# Crkva Sv. Petra, Šipan

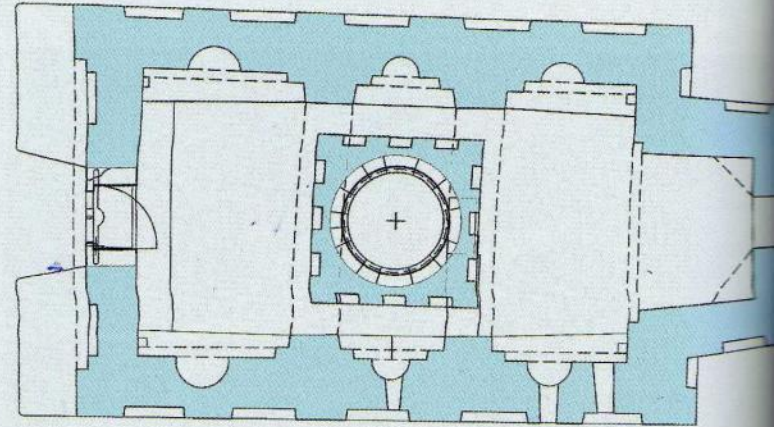




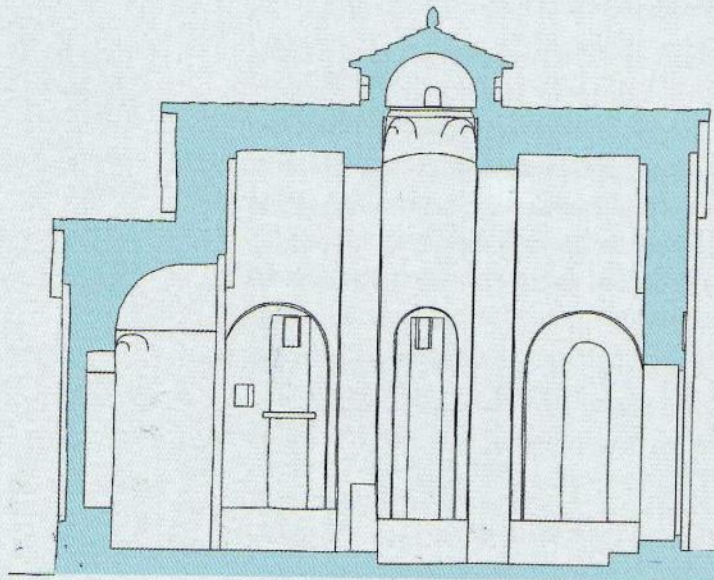
# Crkva Sv. Petra, Šipan



a.



b.



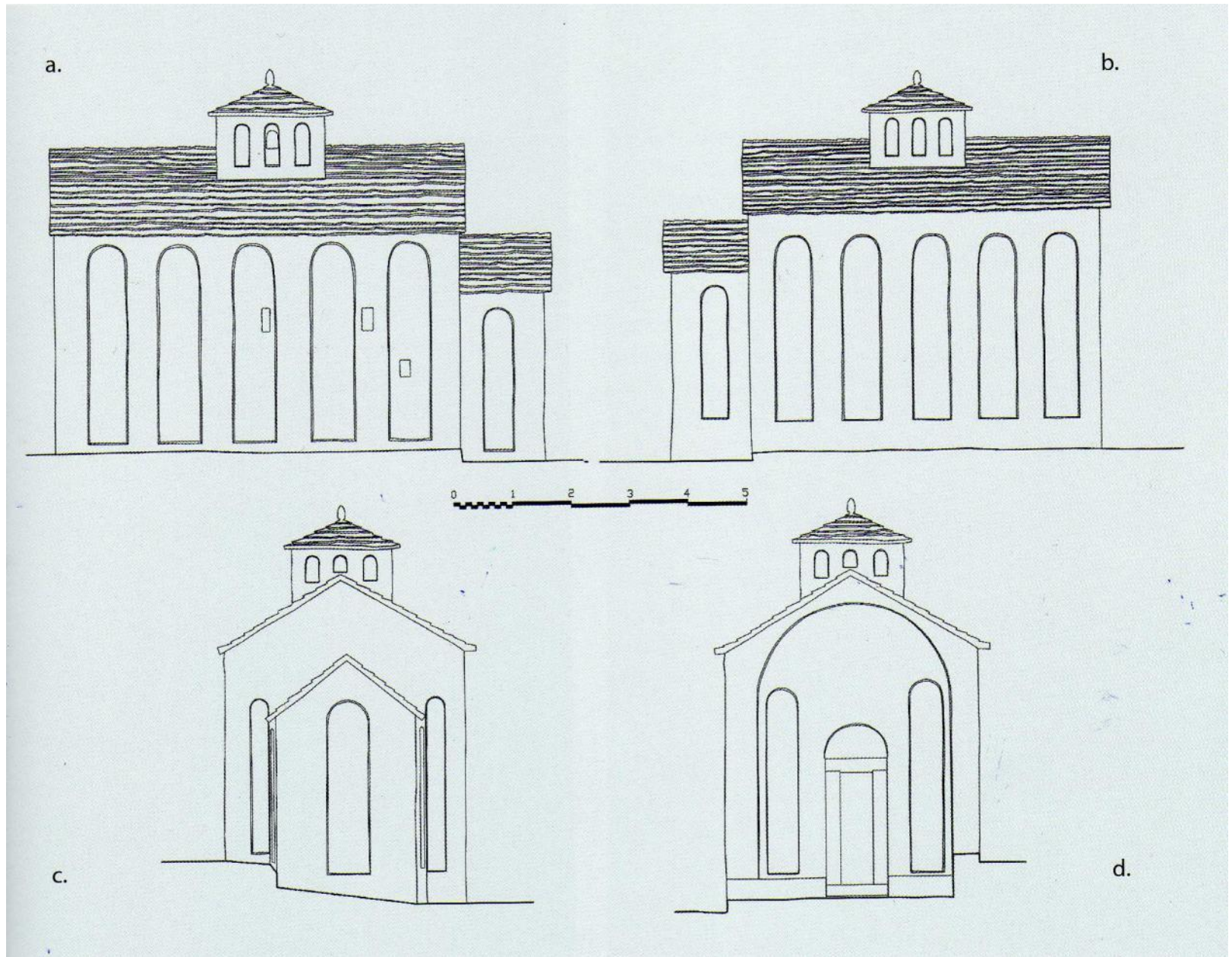
c.



d.



# Crkva Sv. Petra, Šipan





# Epidemija kuge

- Sredinom 14.st. grad je već dobro utvrđen kamenim zidinama debljine tri lakta (1 lakat = 55 cm.) i nije se morao previše bojati neke oružane opsade
- Međutim od jedne se pošasti nije bilo lako obraniti - od crne smrti - **kuge** - koja je i u Dubrovniku kao i u mnogim srednjovjekovnim gradovima odnijela mnogo života; iako su se Dubrovčani rigoroznim zakonskim odredbama trudili što je moguće više suzbiti kužne bolesti epidemije su se povremeno javljale otežavajući život u gradu; tako je bilo i 1348.
- Kao zavjetni dar za spas od **crne smrti** naručeno je u Paola Veneziana raskošno urešeno **Raspeće** koje je 1352. postavljeno u tjemenu trijumfalnog luka u **crkvi Dominikanskog samostana**
- **Paolo Veneziano**, talijanski slikar (oko 1333 – 1360.), najznačajniji je gotički slikar prve polovine 14.st. u Veneciji i Sredozemlju; draperiju je rješavao ornamentalnom modelacijom i u delikatnim bojama; asimiliravši bizantska slikarska iskustva **Veneziano** je ustaljene slikarske teme uspio oživiti duhom gotike i talijanskog *trecenta*
- 1377. u strahu od kužnih bolesti koje bi putujući trgovci mogli donijeti u grad, donesena je odluka **o uspostavi karantene na otoku Mrkanu**; svaki putnik i njegova roba morao je ostati u karanteni 40 dana kako bi se utvrdilo da li je zdrav ili nije; to je bila **prva organizirana karantena u svijetu**

