



1911. 1911.

Михаил Врубель: «Ведь женщины красятся, почему же не краситься мужчинам? <...> скоро все мужчины будут красить, как я, свои носы в разные цвета, в зависимости от характера и темперамента»



Поэт-футурист (портрет
В. В. Маяковского).
И. Репин (1916)





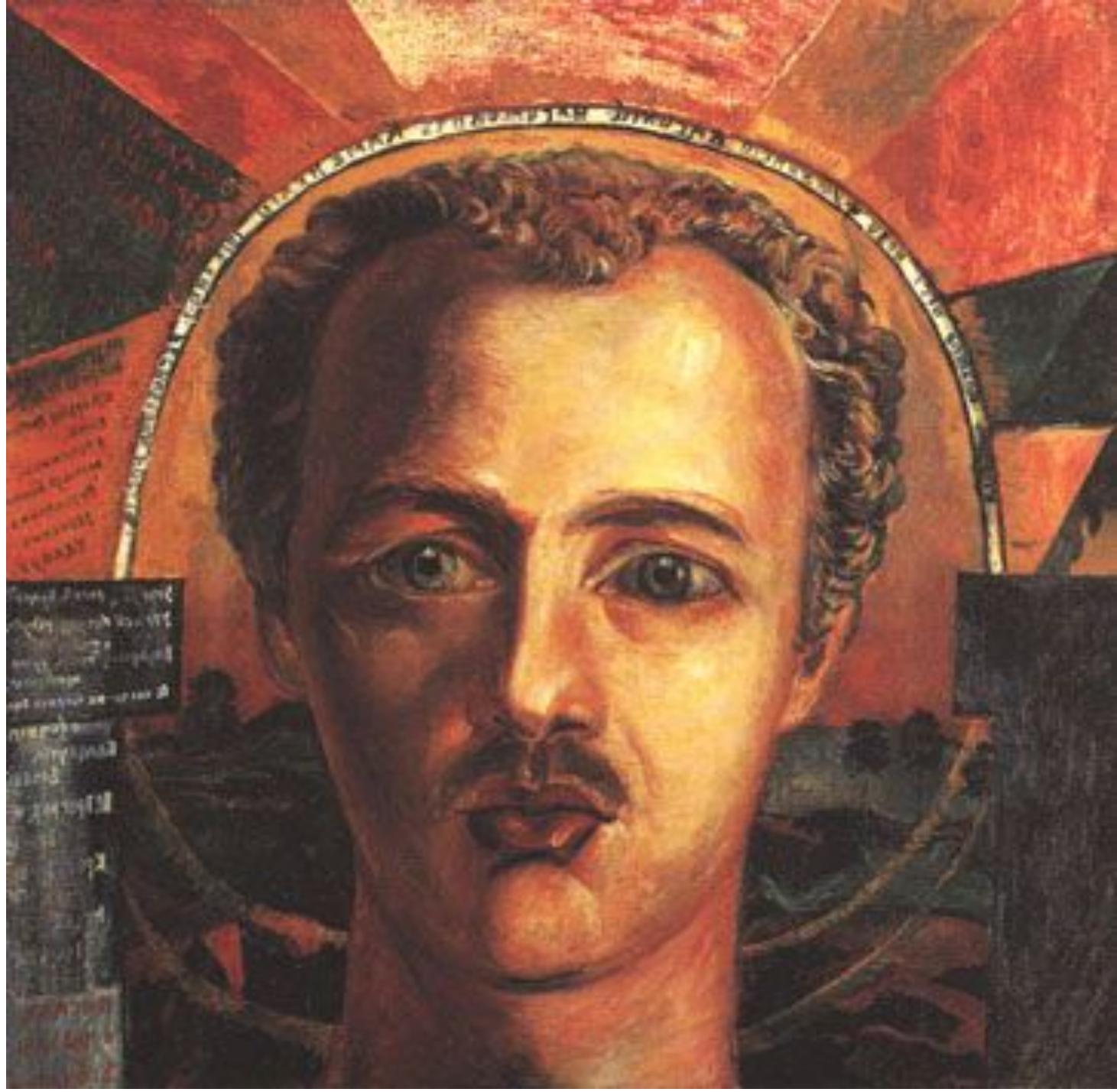
Зал "Бродячей собаки"
1913-1914 г.

*Душа кабак, а небо рвань
Поэзия — истрепанная
девка
А красота кощунственная
дрянь.*



. К. Малевич: «Фугуризм больше всего выражался в поведении, в отношении к данному состоянию общества. Поэтому наш футуризм проявил себя гораздо больше в выступлениях, чем в произведениях.»







"Кавказский Кавказ" Давид Бурлюк. 1912



Burliuk, David Davidovich: Horsesa

Гастроли московских футуристов
 [Городской 2-й театр В пятницу
 31 января 1914 года
 Последняя стихобойня
 московских футуристов...]
 Киев, Городской театр, 1914
 Афиша
 91,5 x 65



Гастроли московских футуристов
 [Городской 2-й театр В пятницу
 31 января 1914 года
 Последняя стихобойня
 московских футуристов...]
 Киев, Городской театр, 1914
 Афиша
 91,5 x 65



Футуристы в Казани ОлНА ГАСТРОП.

ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ.

въ четвергъ 20^я февраля

Футуристы

ЗЕМЛЯНИ

МОСКОВСКИЕ

Устраивать вечеръ

О ЖИЗНИ И ИНТЕРЬЕ

Василий КАМЕНСКИЙ

членъ марш 1) Карпенко и поэма футуристовъ

Димидъ БУРЛЮКЪ

членъ марш 2) Кусовъ и футуризмъ

Владимиръ МАЯКОВСКИЙ

членъ марш 3) Достигающа футуризма

БУДУЩЕЕ ЧИТАТЬ ВЪ СТИХИ

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВХОДЪ СВОБОДЕНЪ. ВОСТОЧНАЯ ЛЕВАЯ. ВЪ ПОДЪЕМЪ ПОСЛѢ ПОСЛѢДНЕГО СЛОВА. ПОСЛѢ ПОСЛѢДНЕГО СЛОВА. ПОСЛѢ ПОСЛѢДНЕГО СЛОВА.

Афиша о выступлении В.Каменского, Д.Бурлюка и В.Маяковского в Казани в 1914 году.

Драма в
футуристическом
кабаре



Мною пройдено все, что мог дать Запад до настоящего времени, а также все, что, идя от Запада, создала моя родина. Теперь я отряхну прах от ног своих и удаляюсь от Запада, считая его нивелирующее значение весьма мелким и незначительным, мой путь к первоисточнику всех искусств – к Востоку. Искусство моей страны несравненно глубже и значительней, чем все, что я знаю на Западе.
НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА



GONCHAROVA, Natalia
sefgeevna b.1881, Nagayevo
village, near Tula; d.1962, Paris

Бенедикт Лившиц:
«пылающий взор и резкие
угловатые движения
придавали ей сходство с
экзальтированными
эсерками, которые в 1905
году звали нас из
университетских
аудиторий бросаться под
копыта казацких коней».





Т Ъ, О К О Т О Р Ы Х Ъ Г О В О Р Я Т Ъ.

Петербургъ только и говоритъ о футуристахъ. Мы даемъ группу этихъ «модныхъ героевъ», называя лишь двухъ, что бы не дѣлать рекламы остальнымъ. Эти двое: 1) проф. Кульбинъ и 2) студентъ Бурлюкъ. Фотографія не нуждается въ комментаріяхъ: она украсила бы любую коллекцію проф. Ломброзо и другихъ изслѣдователей вырожденія... Нельзя, вѣдь, не отметить красующеяся въ рукахъ у одного изъ футуристовъ плетки, находящейся, очевидно, такъ же не на мѣстѣ, какъ и подшвенный къ лацкану галстукъ... Все это, повидимому, молодежь въ возрастѣ отъ 16 до 20 лѣтъ, за исключеніемъ одного, по поводу котораго вспоминаются слова старушки изъ «Занисскъ Пилкинскаго клуба», сказанныя по адресу героя романа: «Тебѣ-то какъ не стыдно?... Вѣдь, въ дѣдушки имѣ годишься»...

Давид Бурлюк

«Исступленному городу
дуговых ламп, обрызганным
телами улицам, жмущимся
домам — мы принесли
раскрашенное лицо...»

*Ларионов М., Зданевич И.
Почему мы раскрашиваемся*



Pavel Khozhatelev.
Portrait of Mayakovsky,
1914

Д. Бурлюк: «мы аннулируем все классическое — эстетизм наизнанку! Никаких Елен Прекрасных, никаких хрусталей и ананасов! Мы провозглашаем всякую «пакость» — паклю, помет цыплячий, гнилую капусту, а если стекло, то толченое и со щебенкой.»





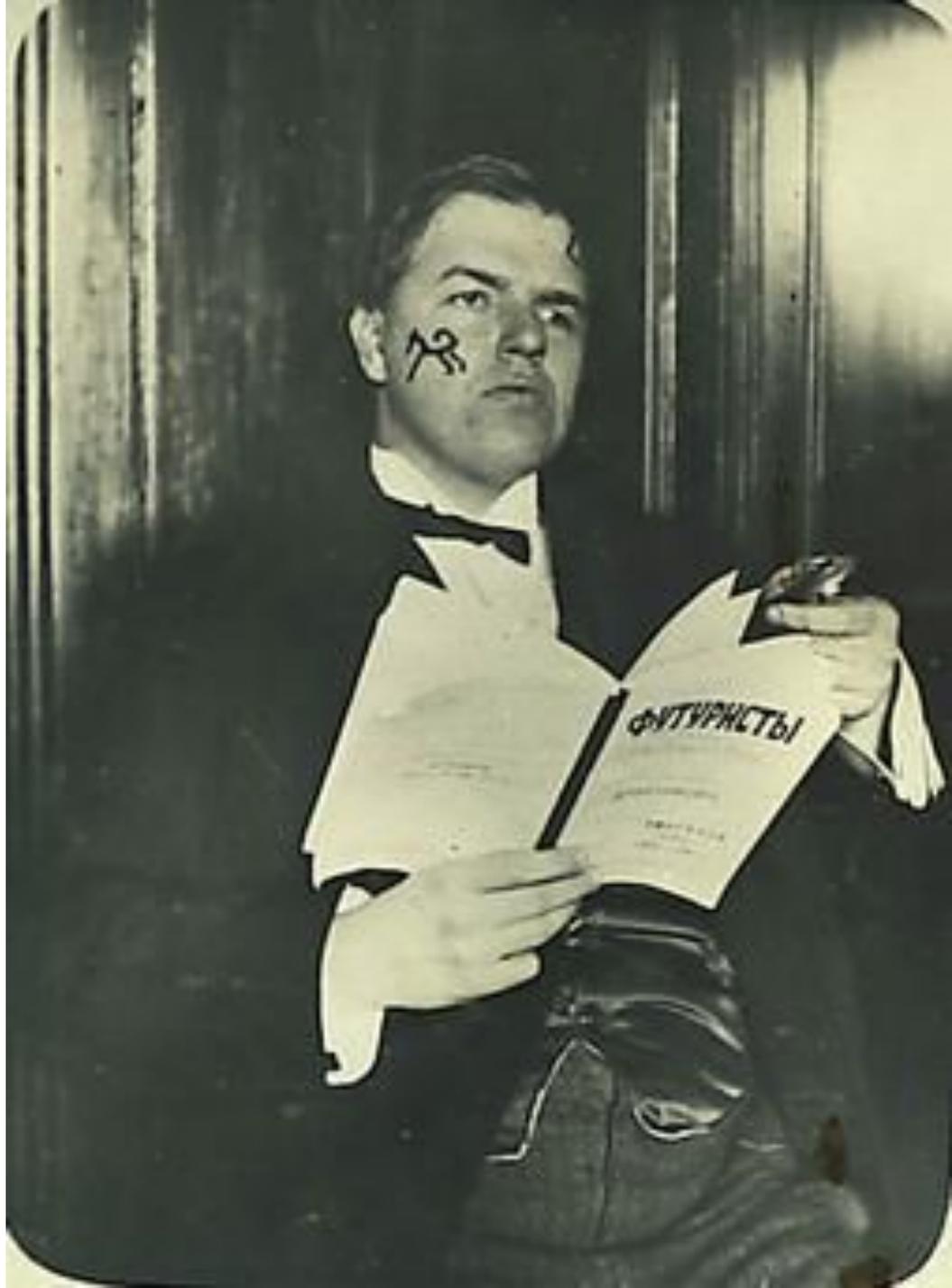
ФУТУРИСТ
ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

ЭЛЕКТРО-ВЕНГРАРИЯ
КАЗАНЬ
ВОСПРЕСЕНКАЯ

Pavel Khozhatelev
Portrait Davida Burliuca
Portrait of David Burliuuk,
1914

«Мы... связываем созерцание
с действием и кидаемся в
толпу»

«Почему мы
раскрашиваемся»



*Pavel Khozhatelev
Portret Vasilia Kamenskogo
Portrait of Vasily Kamensky, 1914*

«Мы не стремимся к одной эстетике. Искусство не только монарх, но и газетчик и декоратор... Мы украшаем жизнь и проповедуем — поэтому мы раскрашиваемся... Наша же раскраска — газетчик»
*Ларионов М., Зданевич И.
Почему мы
раскрашиваемся*



Да-манифест»:

- Вы,
раскрашеннорожие,
стремительные
мастера,
непостоянные, – вы
футуристы?
- Да, мы футуристы.
- Но вы – всёки, вы
против футуризма?
- Да, мы против
футуризма.
- Вы противоречите
самим себе?
- Да, наша задача
противоречить самим
себе.
- Вы шарлатаны?
- Да, мы шарлатаны



В. Каменский во время “турне футуристов”. 1913-1914 гг.





Mikhail Fedorovich
Larionov (1881 - 1964)



Была душа больна ПРОКАЗОЙ, \
О, пресмыкающийся раб,
Сатир несчастный, одноглазой,
ДОИТЕЛЬ ИЗНУРЕННЫХ ЖАБ



М. Матюшин, А.
Крученых, П.
Филонов, И.
Школьник, К.
Малевич.
1913 год.



"Мы будем свирепствовать, как новая оспа, пока вы не будете похожи на нас, как две капли воды. Тогда мы исчезнем. Мы уста рока. Мы вышли из недр русского моря. Мы, воины, начинаем собой новое сословие в государстве". (Велимир Хлебников)



Шемшурин, Давид Бурлюк, Маяковский.

Слева направо: Н.Бурлюк, Лившиц
(стоит), Маяковский, Д.Бурлюк,
Крученых

1. Смять мороженницу всяческих
канонов, делающую лед из
вдохновения.
2. Сломать старый язык, бессильный
догнать скач жизни.
3. Сбросить старых великих с
парохода современности.





Слева направо: Матюшин, Крученых, Малевич.
1913 г.

ПОЛЕЗНОЕ НОВОВВЕДЕНИЕ.

«Лидер лучистов, Михаил Ларионов, решил ввести моду раскрашивания лица и ношения кольца в ноздрю». (Из газеты)

«Лидер лучистов, Михаил Ларионов, решил ввести моду раскрашивания лица и ношения кольца в ноздрю». Из газет. «...Ежели, скажем, физия полосатая или еще какое нарушение тишины и спокойствия, подошел, значит, взял за ноздрю и веди куда следует...» Из газеты «Раннее утро». 12 сентября 1913 года. № 211.



— Что ни говори, — мода благонадежная... Начальство не утруждает... Ежели, скажем, физия полосатая или еще какое нарушение тишины и спокойствия, подошел, значит, взял за ноздрю и веди куда следует...

Футуризмъ въ архитектурѣ.



Футуристъ. — Я до всего дойду! И до архитектуры доберусь! Весь ей фасадъ по своему раздѣлаю! Знай, значить, идиота-футуриста Глушыш-кина!..

The Futurist is proclaiming that he

«Финал футуристических выступлений». «Голос Москвы». 15 февраля 1914 года.



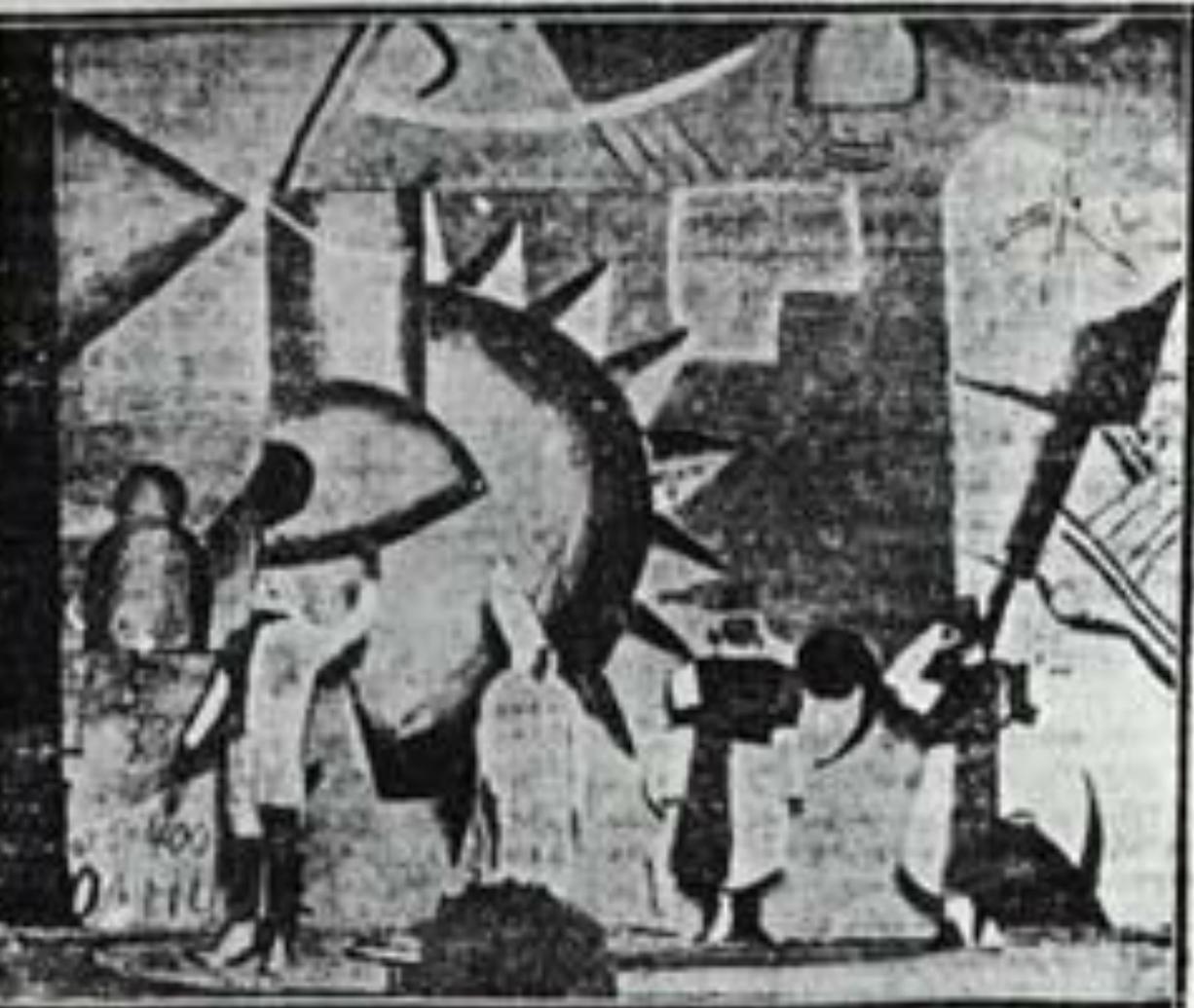
«Поэма конца»

В. Пяст :

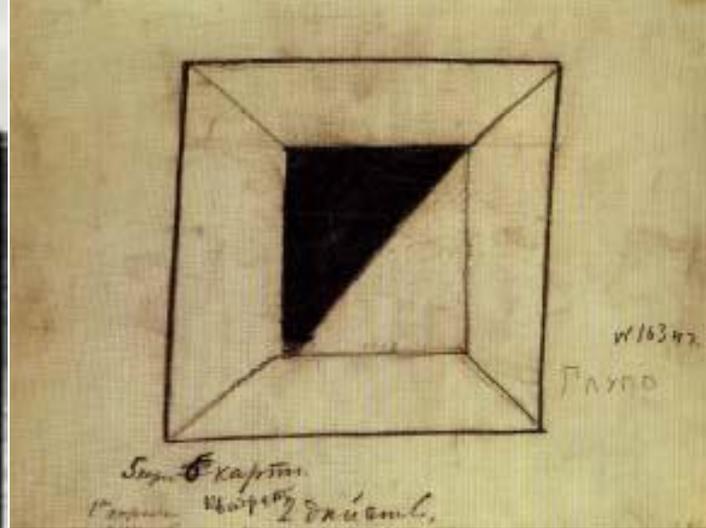
«Слов она не имела и вся состояла только из одного жеста руки, поднимаемой перед волосами, и резко опускаемой вниз, а затем вправо вбок. Этот жест, нечто вроде крюка, и был всею поэмой. Автор поэмы оказывался в прямом смысле слова ее творцом и замыкал в себе весь спектр ее возможных интерпретаций от вульгарно-низового до возвышенно философского».



ТЕАТРЪ ФУТУРИСТОВЪ.



3-ая картина 2-го действия опера футуристовъ „Нобъла или сонце въ картонъ“
 картина называется: „Несуше сонца, нораи которияхъ провалили аркастасовъ“.



Сергей Картин
 Павелъ Шкляръ

Алексей Кручёных лепит самого себя.
Фотомонтаж Густава Клуциса,
1925.



Д.И. Хармс в образе
вымышленного брата Ивана
Ивановича Хармса. 1930-е



ХЛЕБНИКОВ

«Ка» памяти Игнатьева

«И на путь меж звезд морозный
/ Полечу я не с молитвой, /
Полечу я мертвый, грозный, / С
окровавленной бритвой» – до,
предположим, строк



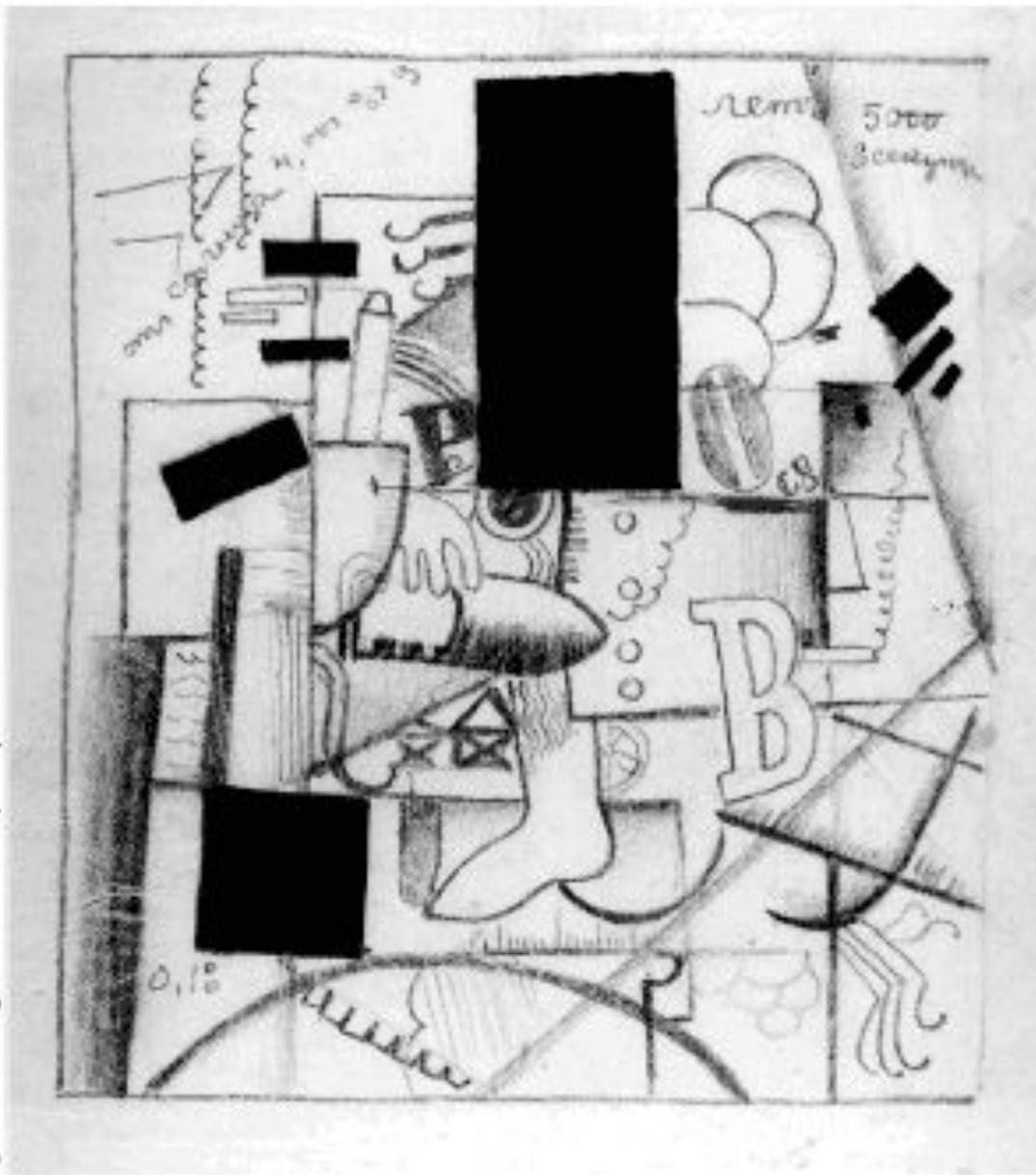


Авдей Тер-Оганян. Футуристы выходят на Кузнецкий. 23 июля 1992 Москва.
Фотограф: Игорь Мухин

ПОБЕДА НАД СОЛНЦЕМ

опера А. Крученых музыка М. Матюшина



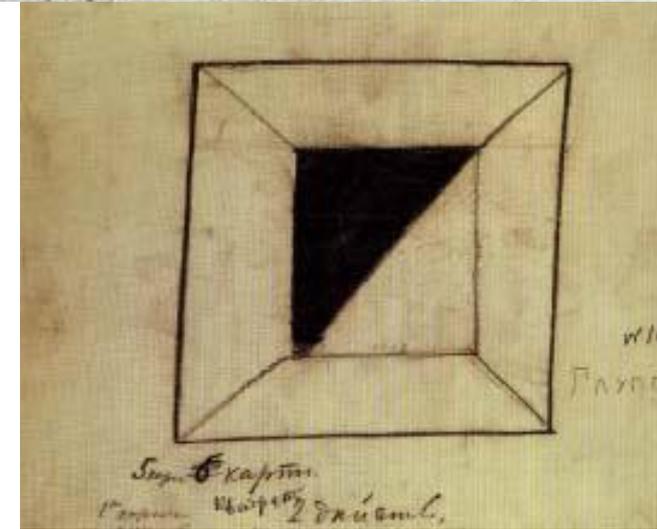


Kazimir Malevich, Curtain design for *Victory over the Sun*, 1913

ТЕАТРЪ ФУТУРИСТОВЪ.



3-ая картина 3-го действия оперы футуристическ. „Модель или ослепленъ“.
Картина называется: „Несудья ослепца, среди которыхъ провалил арсеналомъ“.



А ну-ка, ребята-talанты,
Поэты,
Художники,
Музыканты,
Засучивайте кумачовые рукава!
Вчера учили нас Толстые да Канты, -
Сегодня звенит своя голова...
...Самое простое и ясное дело:
Рабочих дней шесть, и я
Предлагаю всем круто и смело
Устраивать карнавалы и шествия
По праздникам отдыха,
Воспевая Революцию духа
Вселенскую.

(В.В.Каменский отрывок из стихотворения
"Декрет о заборной литературе, о
росписи улиц, о балконах с музыкой,
о карнавалах искусств")





Май 1935 г. — траурное шествие в Ленинграде: на грузовике, с картиной "Черный квадрат" на капоте, установлен супрематический гроб, раскрашенный в три цвета: зеленый (основание), розовый (середина) и черный (верх).

Varvara Stepanova's
designs for the performance
of 'An Evening of the Book'
with the protagonists
standing in front,





Нам не спалилось во впечатлении стая, но в том-
тои Паста оптимизм изобретения не боится.
Вот мы опять, потому много, на том оптимизм
1913.

David Burliuk. (American, 1882-1967) and Vladimir Burliuk. *Zatychka*. *Sbornik*. Velimir Khlebnikov; David, Vladimir, Nikolai Burliuki. *Risunki. Stikhi*. 1913.



David Burliuk.
Vladimir Burliuk
and Vasili
Kamenskii. *Tango s
korovami.*
*Zhelezobetonnye
poemy* by Vasili
Kamenskii. 1914

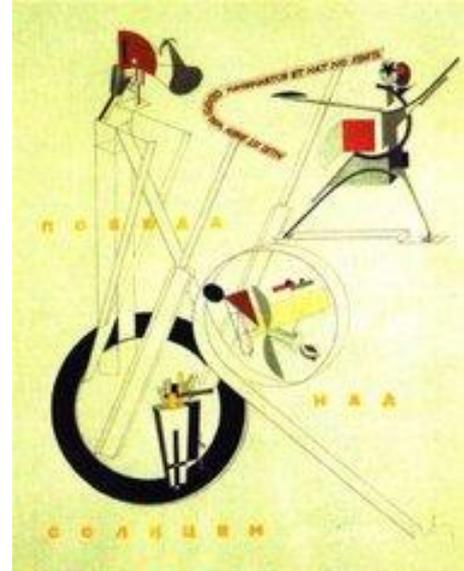
David Burliuk. (American, 1882-1967) and Vladimir Burliuk. *Dokhlaiia luna. Sbornik edinstvennykh futuristov mira!! Poetov Gileia. Stikhi, proza, stat'i, risunki, oforty* by David Burliuk, Nikolai Burliuk, Velimir Khlebnikov, Aleksei Kruchenykh, Vladimir Mayakovsky, Benedikt Livshits. 1913.



Лисицкий Лазарь Маркович.

Титульный лист к альбому
литографий «Победа над
солнцем». 1923г.

Н.Коган в статье «О
супрематическом балете»
пишет об этой постановке, что
она должна была бы быть
явлением основных форм
элементов движения, его
развёртывания, расцветания из
центра в порядке контрастного
следования многих фигур, но,
увы, осталось лишь в
чертежах...но каких! А явилось в
результате «вместо движения –
самые формы»



Передо мной был настоящий колдун,
вертевшийся, покачивавшийся в такт ритму,
притоптывавший, завораживающе
выпевавший согласные, в том числе и
шипящие... Какое-то синтетическое искусство,
раздвигающее рамки привычной словесности
(Молдавский 1994, 162).

Михаил Врубель, вымазав как-то
нос зеленой краской,
объяснил это так:
«Ведь женщины красятся,
почему же не краситься



Взял. Барабан футуристов. Пг. 1915

Вадим Шершеневич,
выставивший лозунг
итальянских футуристов «долой
театр, теперь должно быть
царство мускулов». Будущее не
за мыслью, а за мускулами. И
будущее это цирк, а не театр.
Настоящий путь цирка радость
тела в полном объеме, цирк —
это арлекинада — царство
смеха и веселья. В цирке не
должно быть ни танцев, ни
музыки, а должны лишь
демонстрироваться мускулы,
трюки и клоунада. Нам нечего
стыдиться трюков, ибо смех
клоуна и мускулы — это тоже
искусство. В цирке должны быть
представления, связанные
какой-либо фабулой. и на фоне



Цветаева подчеркивает разницу между женским и артистическим гримом. Ее Гончарова "не красила" свое лицо, скрывая морщины, а "изукрашивала его,

Magnanimous Cuckold, photo

Performance Date January 1,
1928 - December 31, 1928

Production [1928, Meyerhold](#)

[Theatre, Magnanimous Cuckold](#)

Владимир Маяковский - "Театр,
кинематограф, футуризм "
mayakovskiy.ouc.ru/teatr-kino-futu
.html

настоящее же время, передавая



Dynamism of a Dog on a Leash
1912



Москва 1993
Художник
Оганьян
Акция «Футуристы выходят на
Кузнецкий». Москва, 1993.





Fortunato Depero : costume de locomotive pour le ballet mécanique "Anihccam del 3000", 1923

Address :

<http://www.museo-depero.com/>

ОБЩЕСТВО ХУДОЖНИКОВ
СОЮЗ МОЛОДЕЖИ



ПЕРВЫЯ В МІРѢ
ПОСТАНОВКА ФУТУРИСТОГО
ТЕАТРА
2, 3, 4 и 5 АРКА БРЯ 1913 20 А
ТЕАТРЪ ЛУНА ПАРКО ФИЦЕРКА



With Filippo Tommaso Marinetti at
the Futurist Table,

