
Русское и украинское искусство пер. пол. XVIII в.

Лекция I4.

- *1. Живопись, икона и парсуна. А. Матвеев, И. Никитин, И. Аргунов, А. Антропов, Ф. Рокотов.*
- *Россика пер. пол. XVIII в.*
- *2. Скульптура: Пинзель и К.Б. Растрелли.*

Живопись, икона и парсуна.

- Переход от иконописи к светскому искусству происходил постепенно, но икона на долгое время определила «парсунность» в портретах XVIII века. Вначале портретным делом стали заниматься иконописцы из Оружейной Палаты. Писать по-иконному было целое искусство, осваиваемое мастерами-иконописцами долгие годы.



Симон Ушаков. Древо государства Московского. Москва. 1668. Дерево, темпера.



Андрей Рублев.
Троица. ГТГ.



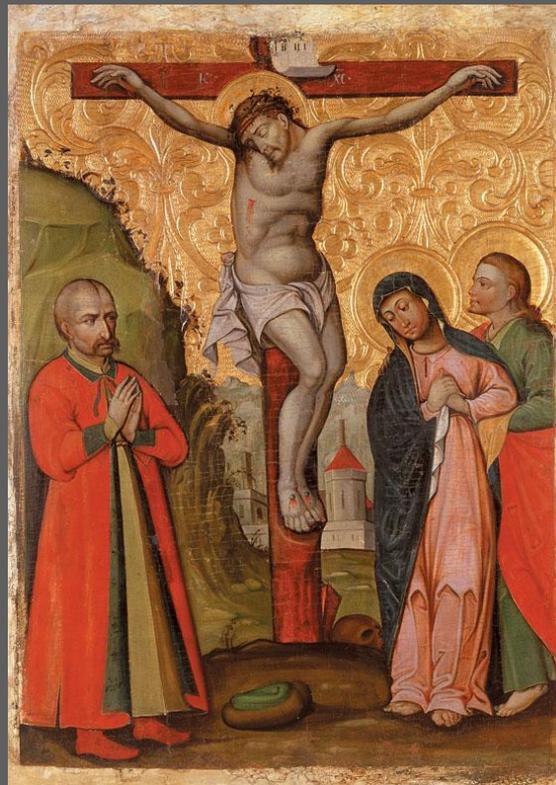
Симон Ушаков. Троица
Ветхозаветная. 1671. ГРМ



Троица. 1730-1750-е,
Национальный
художественный музей, Киев.



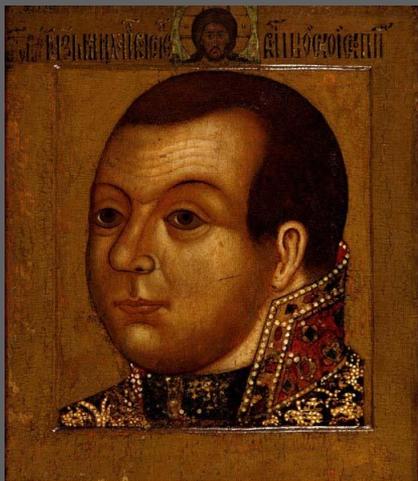
Св.Анастасия и
Уляния. 1740-е гг.
Северное
Левобережье.
Национальный
художественный
музей, Киев.



Распятие с портретом
казака Леонтия
Свечки. Кон. XVII в.
Полтавская обл.,
Национальный
художественный
музей, Киев.



Покрова с портретом гетмана
Богдана Хмельницкого. XVIII в.
Киевская обл., Национальный
художественный музей, Киев.

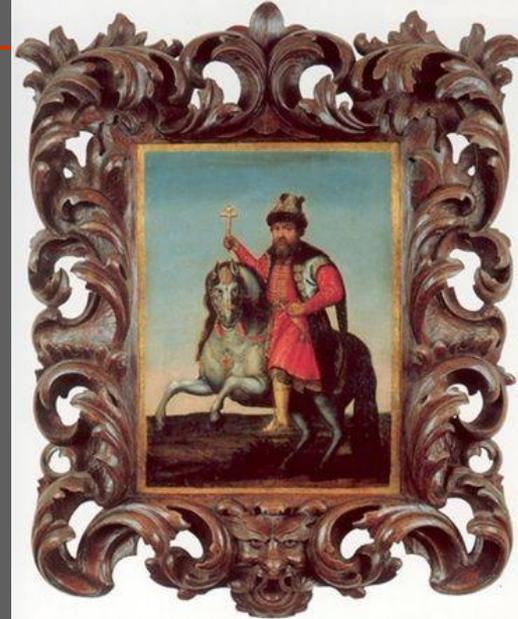


Парсуна князя М.В. Скопина-Шуйского. Москва. Ок. 1630
Дерево, темпера



Царь Михаил Фёдорович Романов. Парсуна. XVII век. Оружейная палата, Москва.

- Парсуна (персона) — лат. *persona* -- личность, лицо. — произведение русской портретной живописи конца XVI-XVII вв., где соединяются черты и приемы традиционной древнерусской иконописи и западноевропейской светской картины с натуры.
- Характерной чертой парсуны было то, что она лишь условно передавала портретное сходство.
- Во второй половине 17 в. парсуны иногда писали на холсте масляными красками, порой с натуры.
- Искусство парсуны просуществовало до 1760-х гг., а в провинциальных русских городах парсуны писались и позднее.



Парсуна царь Алексей Михайлович на коне. 1670-е гг., ГИМ, Москва.



Парсуна Царь Пётр I в детстве.



Неизвестный художник. Портрет лубенского полковника Григория Михайловича Гамалии. 1688-1690. Национальный художественный музей, Киев

Неизвестный художник. Козак-бандурист. Национальный художественный музей, Киев



Неизвестный художник. Иконописная мастерская Киево-Софийского монастыря Киево-Печерской лавры. Портрет Дмитрия Ростовского (Данила Туптала). Втор. Пол. XVII в.

Россика.

- Термином «Россика» обычно называется творчество иностранных художников, живших в России в XVIII – I пол. XIX вв.
- Под влиянием иностранной живописи и гравюр стала изменяться и икона: прихожане стали требовать икон, писанных “по живописному”, а не “по иконному”. Приверженцами старины остались только старообрядцы.

- Одним из первых в Россию приехал в 1687 году шведский портретист Гек; позднее — немец Иоганн Готфрид Таннауэр, супруги Гзель из Швейцарии и француз Луи Каравакк.
- Иностранцы принесли в Россию разные жанры светской живописи — портреты, пейзажи, батальные сцены, познакомили русских художников с техникой работы масляными красками.



Каравакк, Луи, 1684—1754.
Портрет царевен - Анны Петровны
и Елизаветы Петровны. 1717,
Русский музей, С. Петербург.

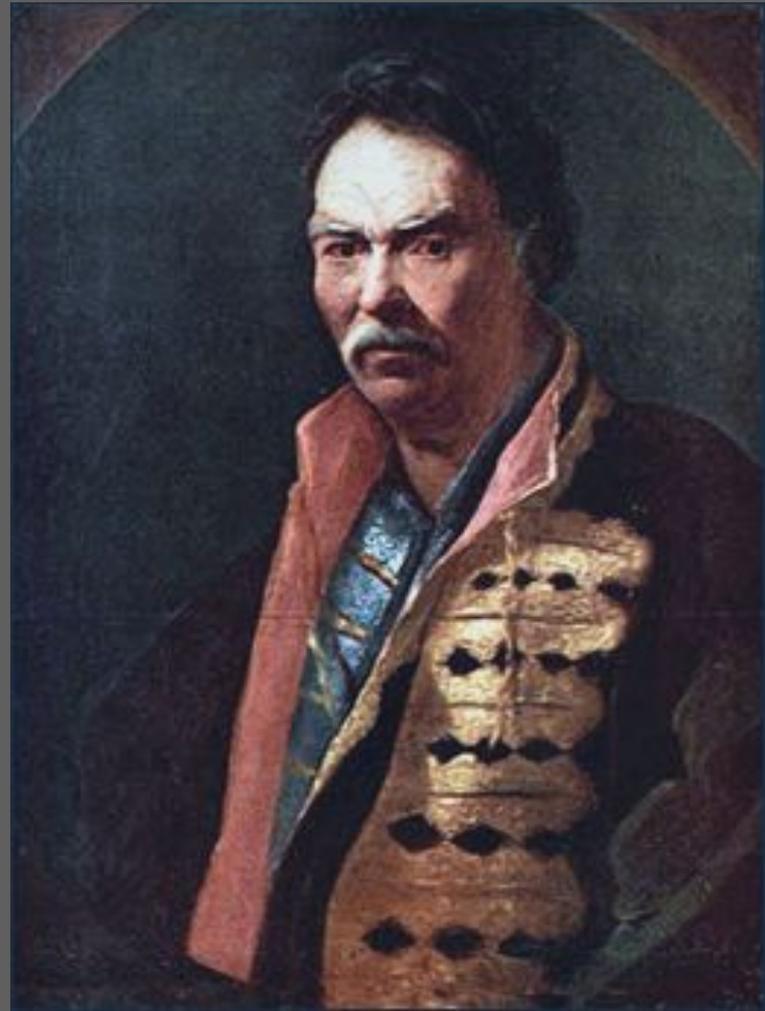


- Немецкие портретисты Георг Каспар Преннер и братья Гроот приехали в Россию в царствоване Елизаветы Алексеевны.
- Старший, Георг Христофор Гроот (1716—1749), в 1741 году был приглашен в Ревель, оттуда — в Петербург, где быстро вошел в моду.
- Младший, Иоганн Фридрих Гроот (1717—1806), в России с 1743 года, до этого работал в Вене. За время пребывания в России он написал множество натюрмортов и сцен с животными и птицами.

Георг Христофор Гроот (старший).
Портрет императрицы Елизаветы
Петровны на коне с арапчонком.
1743, ГТГ, Москва.

Иван Никитин

- Иван Никитин (сер. 1680—1742). Первое образование получил в Московской государственной школе вооружения и в мастерской А. Шонбека. В 1716-1720 гг., как петровский пенсионер, обучается в Италии (Венеции и Флоренции).
- С 1711 г. — придворный художник.
- Работы: Петр на смертном одре (1725), портрет барона С.Строганова (1726), портрет Напольного гетмана.



Никитин И.Н. Портрет Напольного гетмана. 20-е гг. XVIII в.



Никитин И.Н. Петр на смертном одре. 1725.



Иван Никитин. Портрет барона С. Строганова. 1726.



Иван Никитин. Портрет царевны Прасковьи Ивановны. 1714.

Андрей Матвеев



Матвеев, А. Автопортрет с женой.
1729. Русский музей. С.-Петербург.

- Андрей Матвеев (1702-1739). Первый русский художник, полностью получивший художественное образование в Европе (в Голландии). По возвращении в Россию стал ведущим художником Санкт-Петербурга и принимал участие во всех важных архитектурных проектах города.
- Работы: Аллегория рисования (1725), Автопортрет с женой (1729), Портрет княгини Голицыной (1728).

ИВАН ВИШНЯКОВ

- Вишняков, Иван Яковлевич (1699—1761). В 1714 был прислан в Петербург, с 1727 работал в Канцелярии от строений под руководством Л. Каравака.
- После смерти А. Матвеева (1739) возглавил «живописную команду» Канцелярии от строений, руководил работами по декоративно-живописному убранству Зимнего, Петергофского, Летнего и Аничкова дворцов, церкви Зимнего дворца и др. Выступал как реставратор, писал иконы и портреты.
- Под его руководством работали А. Антропов, И. и А. Бельские, И. Фирсов и др.



И. ВИШНЯКОВ. Императрица Елизавета Петровна. 1743. Третьяковская галерея, Москва.



Князь Ф. Голицин в детстве (фрагмент). 1760. Третьяковская галерея. Москва.



Портрет Сарры-Элеоноры Фермор. 1750. Русский музей, С.-Петербург.

Иван Аргунов



И.П. Аргунов. Автопортрет

- Иван Петрович Аргунов, (1727 — 1802), происходил из семьи Аргуновых, крепостных графа Шереметева. Его близкие родственники были архитекторами, скульпторами, живописцами. Первоначально обучался у двоюродного брата Федора Леонтьевича Аргунова, затем был отдан П.Б. Шереметевым в обучение к Г.-Х. Грооту, придворному художнику императрицы Елизаветы.



И.П. Аргунов. Портрет В.П. Шереметевой. 1768, Кусково, Москва.

И.П. Аргунов. Портрет императрицы Екатерины II



Портрет К.А.Хрипунова. 1757.
Останкинский дворец-музей, Москва.



Портрет Хрипуновой. 1757.
Останкинский дворец-музей, Москва.



И.П. Аргунов. Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме, 1770 — 80-е гг.



И.П. Аргунов. Портрет калмычки Аннушки, 1767

Алексей Антропов



- Антропов Алексей Петрович (1716-1795), изучал живопись под руководством Каравакка Матвеева и Вишнякова.
- В 1740-х принял участие в росписи некоторых дворцов Санкт-Петербурга.
- В 1752-1755 гг. выполнял роспись собора св. Андрея в Киеве (кафедра, купол, образа Девы Марии и архангела Гавриила на царских вратах, икона «Успение Богоматери» и запрестольная алтарная картина «Тайная вечеря»).
- С 1761 — главный художник Синода.



А. Антропов. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1753—1755.



А. Антропов. Портрет императора Петра III. 1762. Русский музей, С.-Петербург.



Портрет графини М. Румянцевой
1764. Русский музей, С.-Петербург.



Портрет статс-дамы А.М. Измайловой.
1759.

Федор Рокотов

- Федор Степанович Рокотов (1735? — 1808), учился в петербургской Академии художеств.
- В 1760-х гг. выявляет собственный стиль живописи, пишет камерные, кабинетные портреты.
- Для его петербургского периода характерны парадные портреты: великого князя Петра Федоровича (1758), Г.Г. Орлова в латах (1762—1763), коронационный портрет Екатерины II (1763).



Портрет вел. кн. Петра Федоровича. 1758. Русский музей, С.-Петербург, повторение — в Третьяковской галерее, Москва.



Портрет поэта В.И. Майкова. ок. 1765. Третьяковская галерея, Москва.

- С 1765 — академик живописи, переезжает в Москву, берет много заказов, открывает частную школу.
- Наиболее известны работы московского периода: портрет поэта В.И. Майкова (ок. 1765), портреты: А.И. Воронцова (ок. 1765), Н.Е. Струйского (1772) и его жены А.П. Струйской (1772), неизвестного в треуголке (нач. 1770-х), неизвестной в розовом платье (1770-е), В.Е. Новосильцевой (1780), И.И. Барятинского (нач. 1780-х), Е.В. Санти (1785).



Рокотов Ф.С.
Портрет И.И. Воронцова. 1765.
Третьяковская галерея, Москва.



Ф.С. Рокотов
Портрет В.Е. Новосильцовой. 1780.
Третьяковская галерея, Москва.



Портрет Н.Е. Струйского.
1772. ГТГ, Москва.



Портрет А.П. Струйской.
1772. ГТГ, Москва.

Скульптура: И. Г. Пинзель и К.Б.Растрелли.



И. Г. Пинзель

Иван Георгий Пинзель. Приехал на западно-украинские земли в середине 40-х годов XVIII века, не стал вступать во Львовский цех скульпторов, работал у магнату Николая Потоцкого.

На Пинзеля огромное впечатление произвела восточно-византийская культура, киевские мозаики, соборы и иконы.

Создал скульптурную школу, которая воспитала множество учеников и последователей: Матвей и Петр Полеевские, Иван Оборозкий, Михаил Филевич (Львовская барокковая скульптурная школа XVIII века).

И. Г. Пинзель . Алтарная композиция. Костел в Бучаче.



Собор Св. Юра,
Львов. И.Г.
Пинзель.
Статуя Юрия
Змееборца.
Святые Лев та
Атаназий.



И.Г. Пинзель.
Колона со статуей
Девы Марии.
Городенц



Жертвоприношение
Авраама. прим. 1760 г.
Львов, Музей Пинзеля

И.Г. Пинзель . Ангел.
Дерево. костел
Клариссок, Львов.

Ангел. Дерево. Львов,
Музей Пинзеля



Бартоломео Карло Растрелли

- Бартоломео Карло Растрелли (Rastrelli) [1675, Флоренция, — 18(29).II.1744, Петербург], скульптор, по происхождению итальянец.
- В 1716 приехал по приглашению Петра I в Петербург.
- Барочная парадность и пышность, стремление передать фактуру изображаемого материала сочетаются в работах Р. (особенно в портретах) с правдивостью и убедительностью характеристики модели [портреты: Петра I, 1723, Эрмитаж, Ленинград; Анны Ивановны с арапчиком, 1733—41, Русский музей, Ленинград; все 3 — бронза; А. Д. Меншикова, мрамор, там же, выполнен И. П. Витали в 1849 по несохранившемуся восковому оригиналу].





Создал конную статую Петра I (бронза, 1743—44, в 1800 установлена перед Инженерным замком в Петербурге). Участвовал в оформлении Большого каскада в Петергофе (маскароны и др., свинец и др. материалы, 1721—23) и в работах по созданию модели Триумфального столпа в честь Петра I и Северной войны (начаты в 1721).



Литература:

- Аркин Д. Растрелли. Москва, 1954.
- ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. Том 2. Искусство средних веков. Книга первая
- Грабарь И. История архитектуры. Том 3. Петербургская архитектура XVIII-XIX веков. Издательство Кнебель.
- Дьомін М. Архітектурна спадщина України. Київ, 1994.
- Історія українського мистецтва. Том 3. Київ, Жовтень, 1968.
- Зодчество Украины. Сборник. Киев, 1954.
- Український портрет XVI — XVIII століть. Каталог-альбом. Галерея, Артанія Нова. 2006
-