

20. gadsimts

Modernisms

# Modernisma virzieni

- Fovisms
- Ekspresionisms
- Futūrisms
- Kubisms
- Primitīvisms
- Dadaisms
- Sireālisms
- Abstrakcionisms
- Tašisms
- Informatīvā māksla
- Abstraktais ekspresionisms
- Ģeometriskais abstrakcionisms
- Popārts
- Opārts
- Minimālā māksla
- Konceptuālā māksla

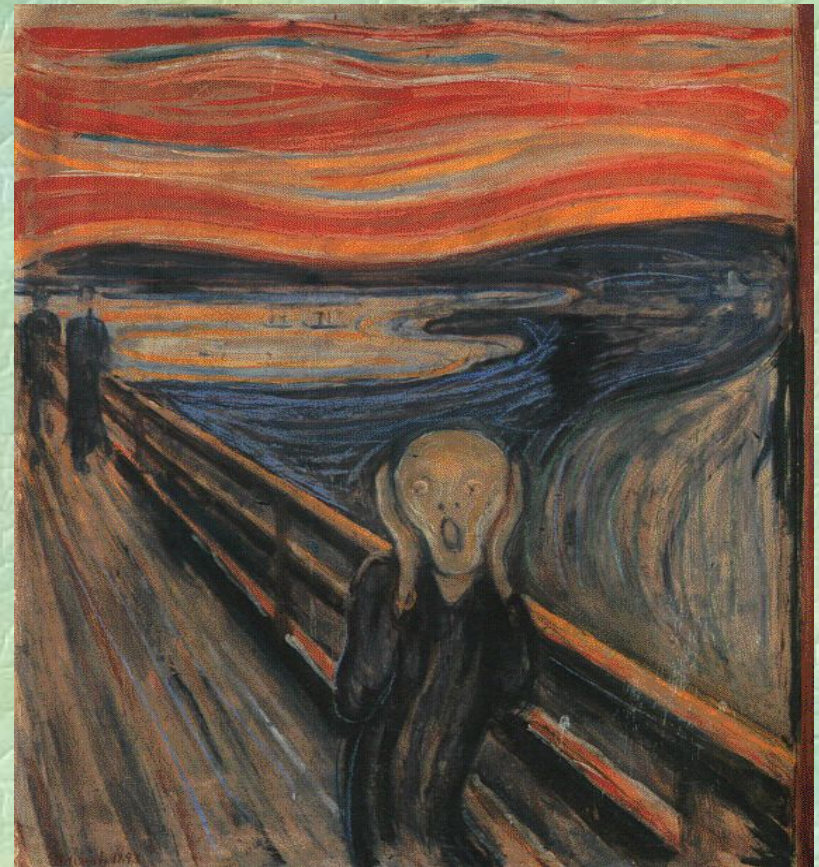
# Fovisms

- Virziens franču glezniecībā 20.gs. sāk.
- Izmanto spilgtas krāsas.
- gleznotāji - Van Gogs, Sezans, Gogēns.
- Pirmie fovisti - Anri Matiss, Ž.Ruo, A. Markē, A.Derēns.



# Ekspressionisms

- Sakāpināts lineārisms.
- Viena dimensija.
- Primitīva kompozīcija.
- līdz augstākai  
neglītuma pakāpei  
pārveido cilvēku  
ķermeņus.
- Aizsācējs - grafiķis -  
E.Munks.



# Futūrisms

- Attēloja kustību tās secīgos stāvokļos, izmantoja formu pārbīdi, krustošanos, saplūšanu.
- Idejiskais vadītājs - Bočoni.
- Mainīja kontūras (skrejošam zirgam zīmēja 12 kājas).
- Uzsvēra ritmu, krāsu un gaismu pretstatus.
- Karra, Dz. Balla.



# Kubisms

- Pablo Pikaso, Žoržs Braks.
- Ģeometriskās uzbūves atveidošana.
- Izteikti patstāvīga kompozīcija. apjomi panākti ar tumšākiem un gaišākiem toņiem
- .Perspektīves mājīgas.



# Primitīvisms

- Naivā māksla ar 2 ievirzēm:
- 1. Mākslinieki izglītojas pašmācībā.
- 2. Mākslinieki profesionāļi.
- Tika attēlota idille - jauka, mierīga dzīve, skaisti dabas skati.
- Pedantiski gludi zīmējumi.
- Francūzis Ruso. - portretists.



# Dadaisms

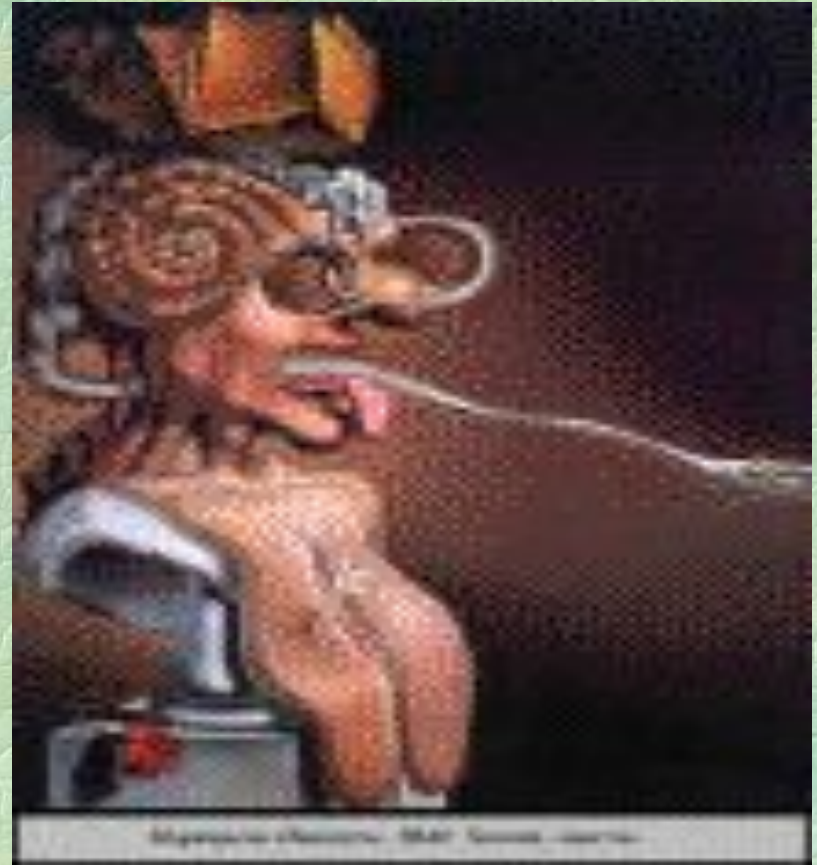
- Meklējumi pēc prātam neaptveramā.
- Rada savu mākslu - antimākslu.
- Gleznošanu aizstāja ar reāliem priekšmetiem.
- Antimākslas veidotājs - M.Dišāne un atbalstītāji - Ž.Arpa, Pikabija.





# Sireālisms

- Veidojās uz Freida atzinumiem-zemapziņa.
- Atzina realitāti un sapņu pasauli.
- Attīstījās 2 verzienos:
- 1.abstraktais sireālisms - skrāpējuma tehnika.( H.Miro).
- 2. Tipiskākais sireālisms - masīvas, pietūkušas galvas, pulksteņus kas plūst kā mīkla, sejas ar melnām skudrām mutes vietā.( Salvadors Dalī).



# Abstrakcionisms

- Bezpriekšmetu pasaules attēlošana.
- Paļāvās uz iedvesmu un intuīciju lai veidotos kompozīcija.
- Krāsai ir simboliska nozīme.
- Līnija.
- Vasīlijs Kandinskis.



# Tašisms

- Vācietis H.Hartungs.
- Ar cipariem apzīmētas kompozīcijas.
- Kombinācijas ar vienkāršainiem foniem.
- V.Šulcs jeb Volss.  
-izirdināja kontūras un radīja jaunas struktūras.
- Ž.Matjē. - komati, punkti, līnijas.



# Informatīvā māksla

- Aizsācējs Žans Dibifē.
- Bezformīga, krāsu traipi - nelīdzinās glezniecībai.
- Pakļaujas spontānām emocijām.
- Panāca ar tausti uztveramu materiālu vērtību efektus.

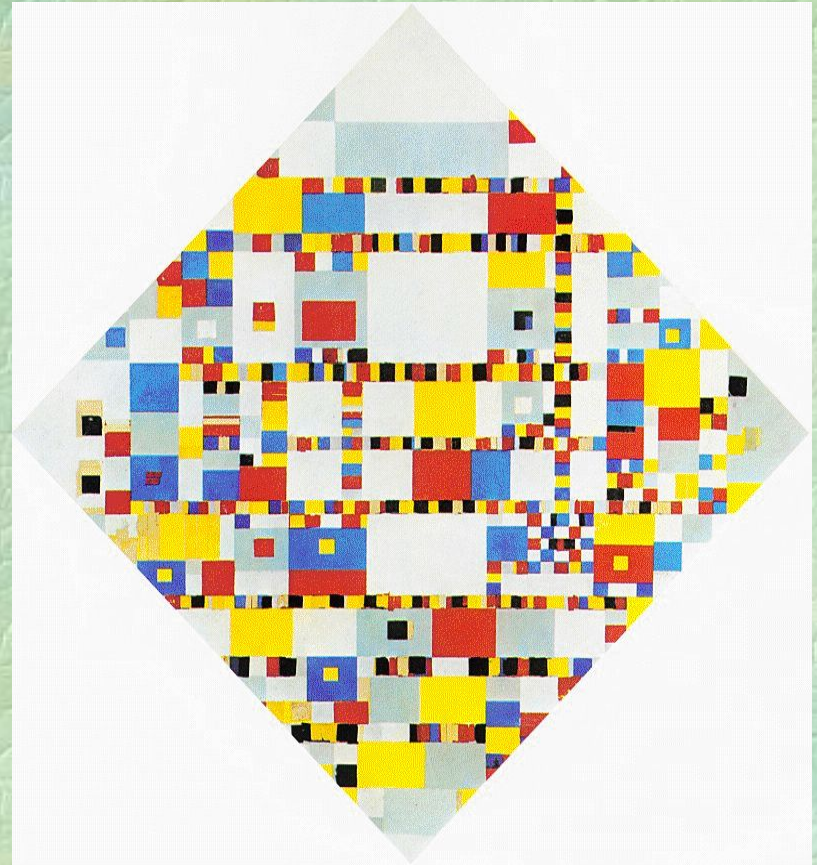
# Abstraktais ekspresionisms

- Gleznošanas process darbība ir vērtība.
- Krāsa tiek uzšļakstīta vai uzlieta.
- V.de Kūnings - abstraktās līniju kombinācijas piešķir mistisku nozīmi.



# Ģeometriskais abstrakcionisms

- Pīts Mondrians.
- Izmanto taisnas līnijas un leņķus ar melnu krāsu.
- Laukumi tiek klāti ar sarkanu, dzeltenu un zilu.



# Popārts

- Mākslu rada ar tehnisko līdzekļu palīdzību.
- Apglezno visu, kas nav ievēribas cienīgs.
- Reklāmas, avīžu ilustrācijas.
- .Hamiltons, R.Raušenbergs.



# Opārts

- Rūpniecības cildināšana.
- Akcentē gaismas efektus.
- Galvenais ir nevis mākslas darbs, bet radītais iespaids.
- Izmanto asu krāsu kontrastus, spirālveida līnijas krustošanos.
- Francūzis - N.Šefers - apvieno telpu, laiku, kustību, ritmu, gaismu.





# Minimālā māksla

- Simetrija skaidrām formām, virsmas efekti, izkārtojums kustībā.
- E.Kelijs, F.Stella. - ģeometrizēti pamati, aizpildīti ar asi konturētu un gludi ieklātu līniju.
- Plakātkrāsu efekti.

# Konceptuālā māksla

- Minimālās mākslas tendenču rezultāts.
- Māksla ir ideja.
- Veido metus, rakstveidavai mutisku projektu formā.



**Paldies par uzmanību**

Darbu sagatavoja Mārīte Birkule